

Imagery Region

อาณาจักรจิตรกร

Rama IX Art Museum Foundation

By Amnad Vashirasurt

Imagery Region

อาณาจักรจิตรกร

Rama IX Art Museum Foundation

อำนาจแห่งอาณาจักรจิตรกร

ในงานจิตรกรรมของยุคนี้ได้ก้าวไปสู่การสืบค้นถึงความเป็นไปได้ ในการแสวงหาภาษาใหม่ๆเท่าที่ขอบเขตของจิตรกรรมจะไปได้ถึงหลายครั้งได้ท้าทายขนบดั้งเดิมในความอมตะที่ดำรงอยู่มานาน และอีกมากที่ใช้ประโยชน์จากสิ่งเดิมๆ เหล่านั้นสานต่อให้เกิดความแปลกใหม่ แน่แน่นอนสิ่งนี้คือการดิ้นรนของจิตรกรยุคนี้ที่ไม่ได้เห็นแต่เพียงว่า จิตรกรรมจะสื่อสารเพียงแค่เรื่องราวที่แฝงฝังอยู่ในผืนผ้าใบเท่านั้น ทว่า ก้าวไปสู่การเปิดการรับรู้ใหม่ๆ เหมือนกับการปล่อยให้ปลายเปิด เพื่อให้คนดูได้ทำความเข้าใจกับความเป็นภาพของภาพนั้นด้วยตัวเอง

ผลงานของ อำนาจ วชิระสูตร ก็คล้ายกับการแสวงหาหนทางดังกล่าว จากเดิมที่เคยใช้เนื้อหาหรือเรื่องราวเป็นตัวบ่งบอกถึงความคิด โดยใช้สัญลักษณ์เป็นเครื่องมือในการนำเสนอ เขาได้ก้าวสู่การสืบค้นภาษาใหม่ๆ เท่าที่ขอบเขตของงานจิตรกรรมจะไปได้ถึง

ผลงานจิตรกรรมหลายชิ้นจะใช้ภาพต้นแบบและนำมาสร้างชิ้นใหม่ ด้วยท่วงท่าของการจัดวางสีและการเคลื่อนที่ของเส้นให้ซับซ้อนเข้าหากัน เป็นผลให้เกิดความอึดของสี และนำพาผู้ชมให้รู้สึกถึงรสชาติของความเป็นงานจิตรกรรมแท้ๆ หลายๆ ชิ้นแสดงความเป็น Abstract ที่ใช้สีและเทคนิคของพู่กันเพื่อแสดงร่องรอยและสีแท้ๆ ที่ไม่มีอะไรมาบดบัง เคลือบแฝงหรือสื่อความหมายไปในเชิงสัญลักษณ์ และแม้ว่าผลงานบางชิ้นจะถือคติในแบบอย่างของการแสดงถึงความงามอย่างสูงสุดเท่าที่สีและพู่กันจะทำได้ ตามคติของผลงาน abstract แห่งยุค Modern แต่ท่วงท่าแปลกๆ ของ อำนาจ ก็พาคนดูให้เผลอออกไปนอกกรอบสุนทรียะแบบเดิมๆ ได้ไม่ยาก

ถ้าจะพูดให้ถึงที่สุดงานจิตรกรรมของ อำนาจ คือการใช้คติเก่าๆ ทั้งหลาย ของงานจิตรกรรม นำมาจัดระบบระเบียบขึ้นใหม่ ไม่ว่าจะเป็นการเลือกชุดของสี การเรียบเรียง (compose) หรือการเลือกใช้ลักษณะรอยแปรง อย่างไรก็ตาม ระบบระเบียบใหม่นี้ กลับไม่ได้ถูกกำหนดจากเงื่อนไขของการพยายามจะยืนอยู่ในยุคปัจจุบัน เพื่อเทียบชั้นกับงานจิตรกรรมของคนอื่นๆ แต่เป็นการจัดระเบียบ ภายใน ของตนเอง ที่จะเกิดปฏิกิริยาต่อหน้างานขณะที่ทำ เพื่อไปสู่การค้นหาลงตัวของความคิดที่ลึกลับ จิตใจที่พัวพันกับมือและสายตาที่ประสานกันอย่างกลมกล่อมพอเหมาะพอดี

และสิ่งนี้คงจะเป็นจุดยืนบางอย่างของ อำนาจ ที่ต้องพิสูจน์ความเป็นไปได้ของงานจิตรกรรมของเขาจะยืนอยู่ตรงไหนในโลกยุคนี้ ในยุคที่งานจิตรกรรมถูกมองอย่างทะลุปรุโปร่ง ซึ่งที่สุดของความทะลุปรุโปร่งนั้น มันจะมีมาคาดหวังอะไรที่ซ่อนเร้นเอาไว้ให้ค้นหาอย่างตื่นตัวอยู่อีก

Power of Imagery Region

Nowadays, painting has been pacing onto the search of possibility that could pursue of new languages as much as the limitation of painting can be reach up to. Several time it dare to the original classical system which have long existed, including with many artists who have applied of those old things and going as successive will be come as the new language kind. Definitely this is the new struggling of painting at this age which doesn't see painting has communicate just a story behind a canvas only, but it has pacing into a new perception as like the open tip as to let's people get seen and get understanding the matter of that painting by themselves.

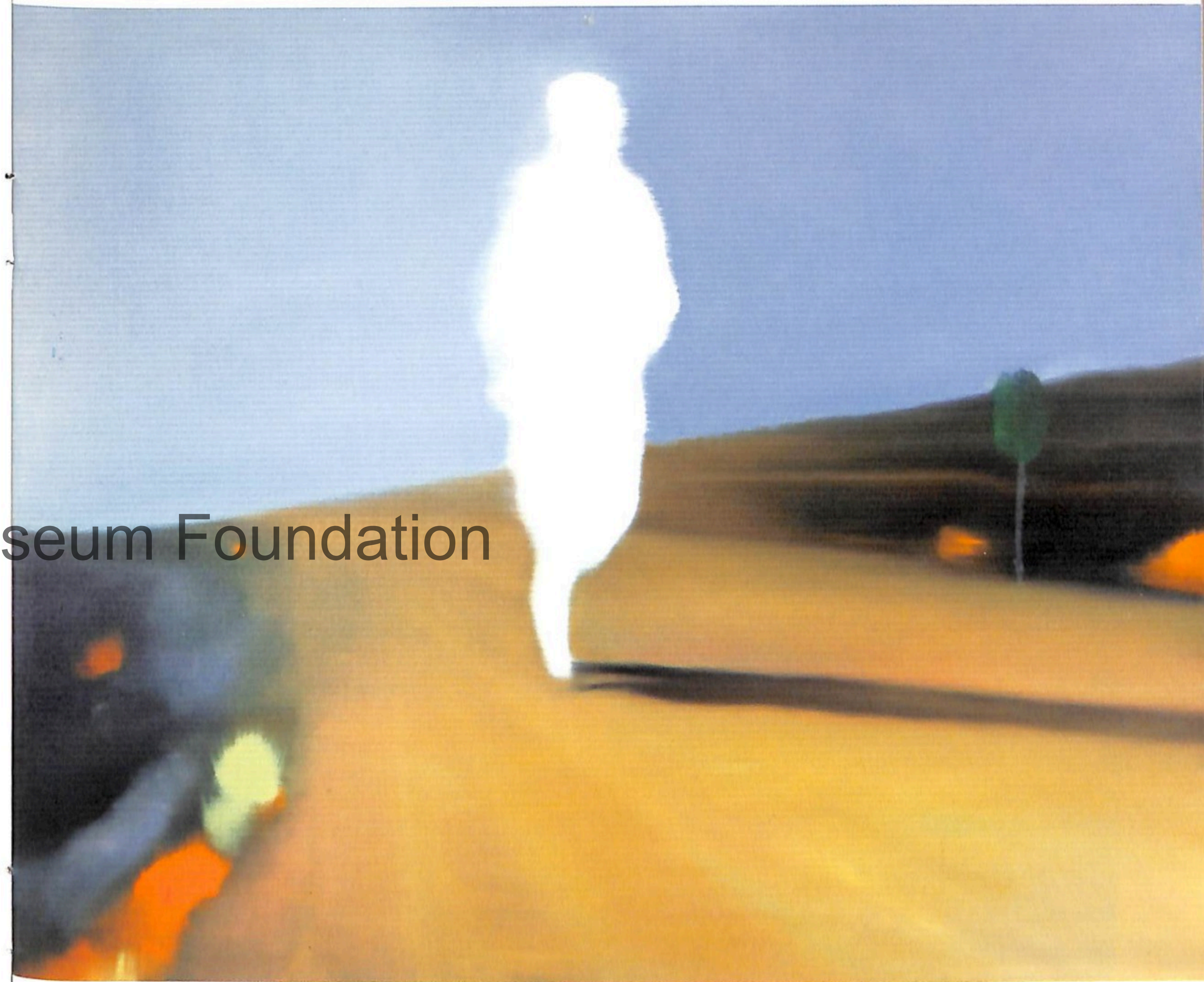
Just as same as the way of Amnad Vashirasurt's working, he also seeks out of the new language too. He has used a theme or story to represent his thought by using the symbol as a tool to submit. Either he has paced into the new searching as much as the limitation of painting could be reach thus.

Many works have created from the original painting which has been re-creating by the process of composition and gradation of color and brushes as to get absorbing together then has turned the result of color saturation which could guide the audience feel the taste of the true painting. Many of works has appeared as an abstract style which using the technique of brush stroke as to display of the trace and the true color which nothing can blind, conceal or convey the meaning as in the way of symbolization. Still, some work may hold the manner of highest aesthetic as much as the color and brushes capably follow along to the ways of modern abstract time. But with different attitude of Amnad, then nothing could be hard to guide the audience deviate out from an old aesthetic border somehow.

To get extreme talk about Amnad's painting is about the useful of an old principle of painting that he has re-composed, no matter how the way he set the color, his compose or brushes featured. However this new order doesn't fix by the condition of the trial to be exist at these present days just to get compare with another painting by the other, but it is as to set an order within him selves as to get reaction in front of the work while doing on it, just for seeking into the suitable point of wisdom and satisfy mind with both hands and eyes are coordinate together as harmonious as well.

And this is something Amnad does stand for, which has to get prove of the possibility as above mentioned that where would be the place to stand for his painting's work in such global now. At the age of painting's work which has been seeing thoroughly, then at that most thoroughly seen, what could be conceal elusive mind for him to get exiting search still.

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วชิระสูตร
Assistant Professor Wutigorn Kongka

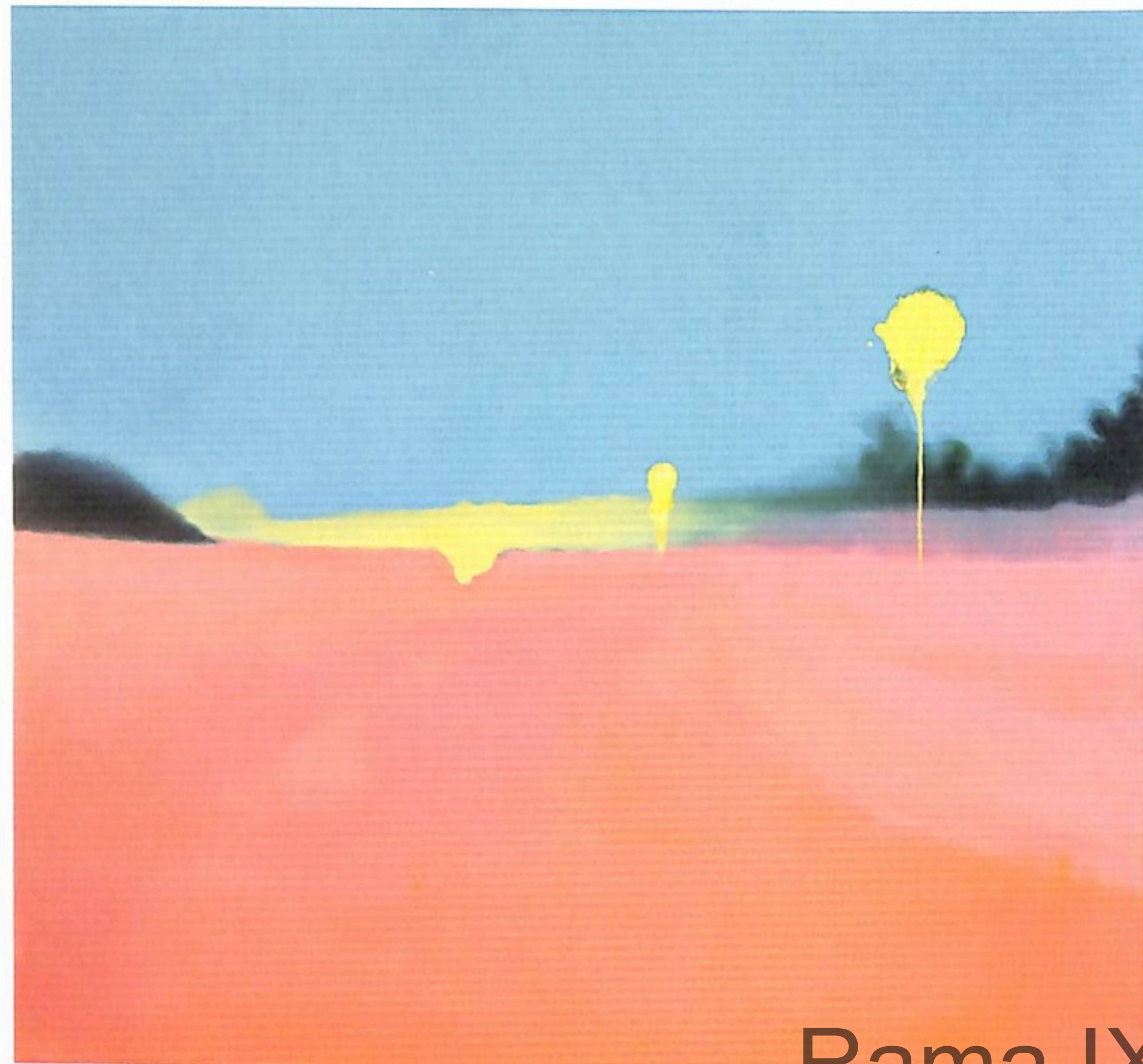


"Gypsy Walking 2008-2009"

"ยิปซีเดิน 2551-2552"

130 x 160 cm.

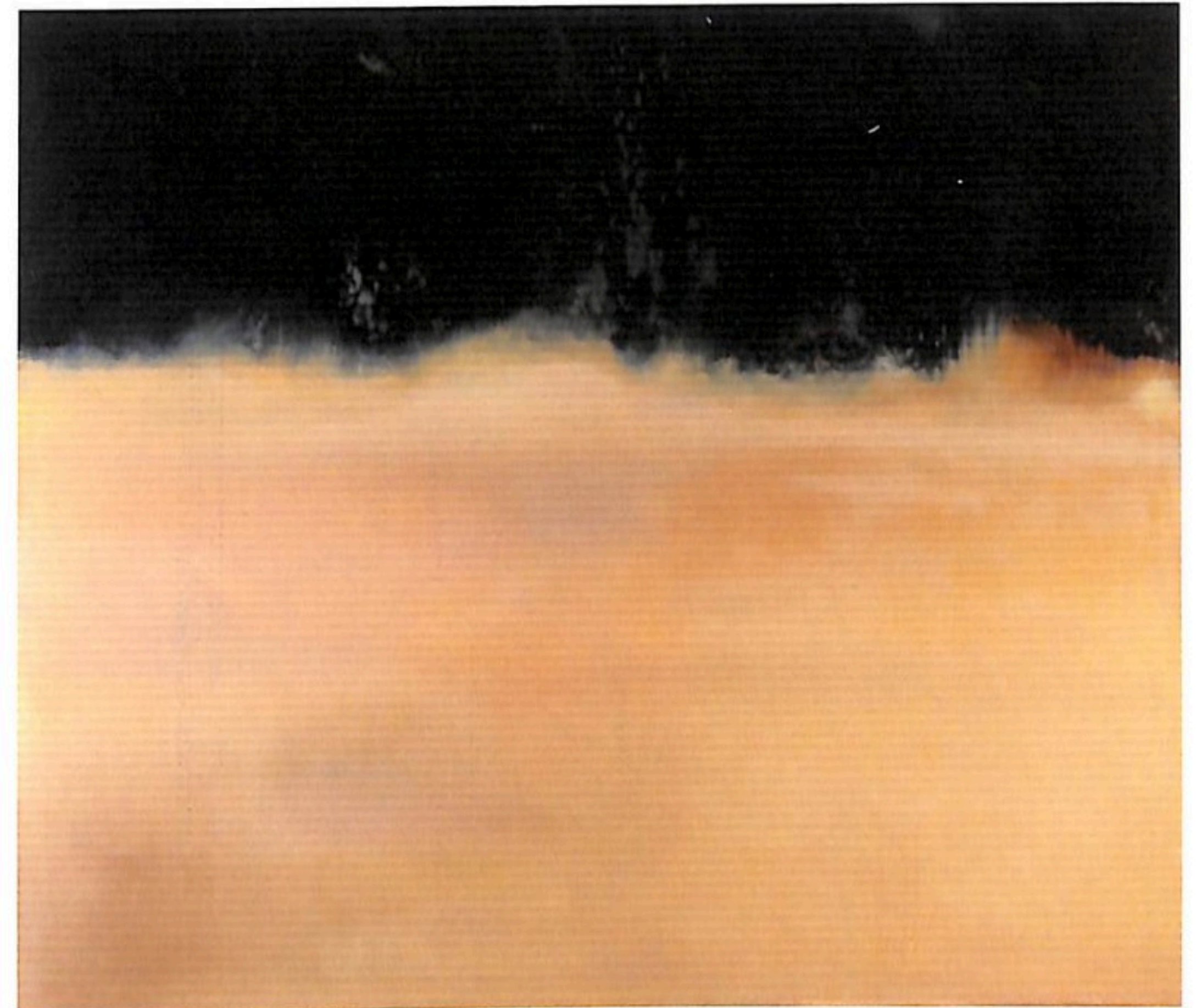
Oil on canvas



"Doom to Leave 2008-2009" / "มัจจุราถ 2551-2552" / 140 x 150 cm. / Oil on canvas



"Doom to Leave 2008-2009" / "มัจจุราถ 2551-2552" / 140 x 150 cm. / Oil on canvas

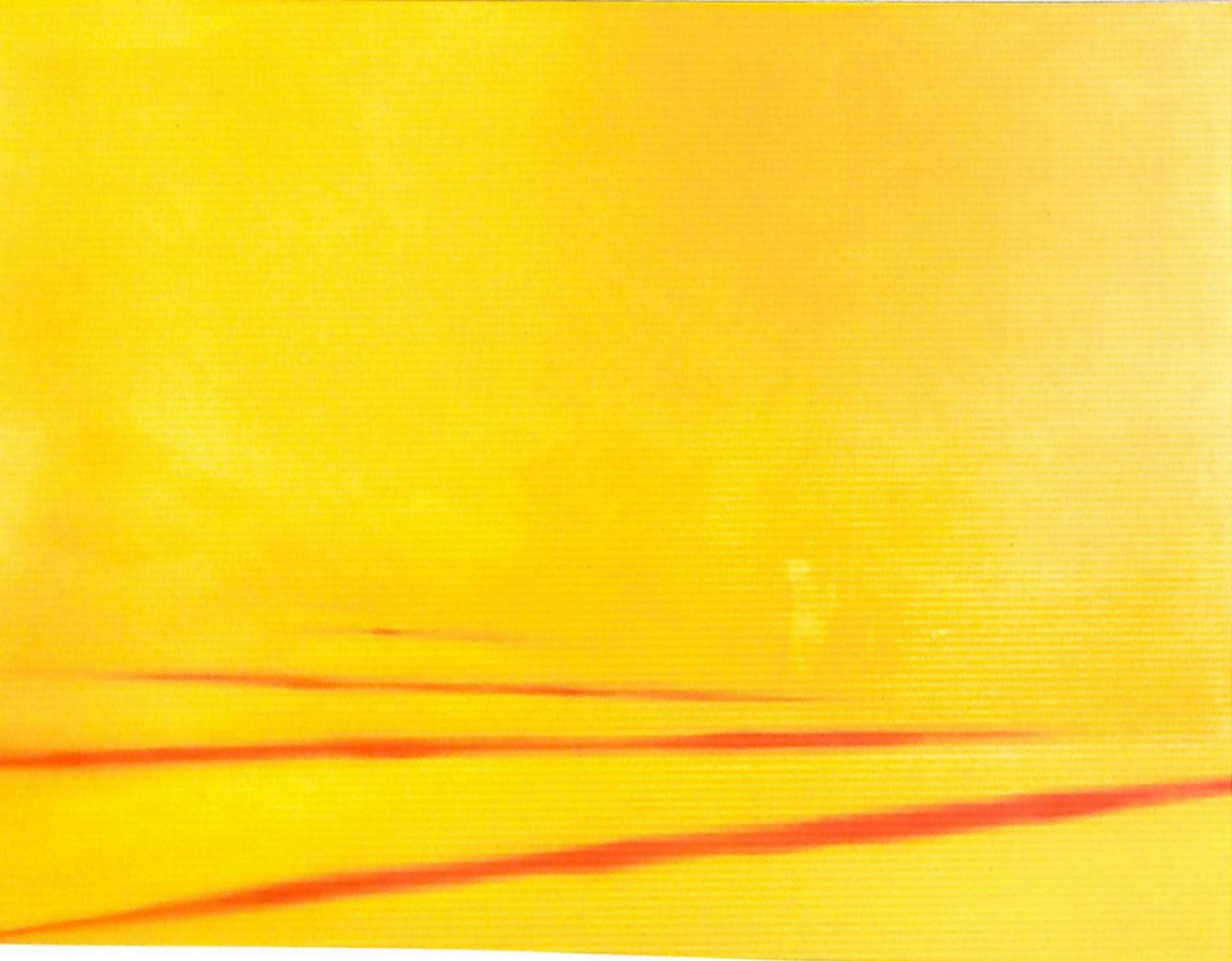


"Partiality of The Forest 2008-2009" / "บุปผา 2551-2552" / 120 x 140 cm. / Oil on canvas



"Partiality of The Forest 2008-2009" / "บุปผา 2551-2552" / 120 x 140 cm. / Oil on canvas

Rama IX Art Museum Foundation



Rama IX Art Museum Foundation

above Left

"The Dawn 2008-2009"

"สุโขทัย 2551-2552"

160 x 160 cm

Oil on canvas

below Left

"Nameless Hill 2008-2009"

"สุโขทัย 2551-2552"

80 x 120 cm

Oil on canvas

above Right

"In My Room 2008-2009"

"สุโขทัย 2551-2552"

136 x 160 cm

Oil on canvas

below Right

"Daily Life 2008-2009"

"สุโขทัย 2551-2552"

160 x 120 cm

Oil on canvas

below Left

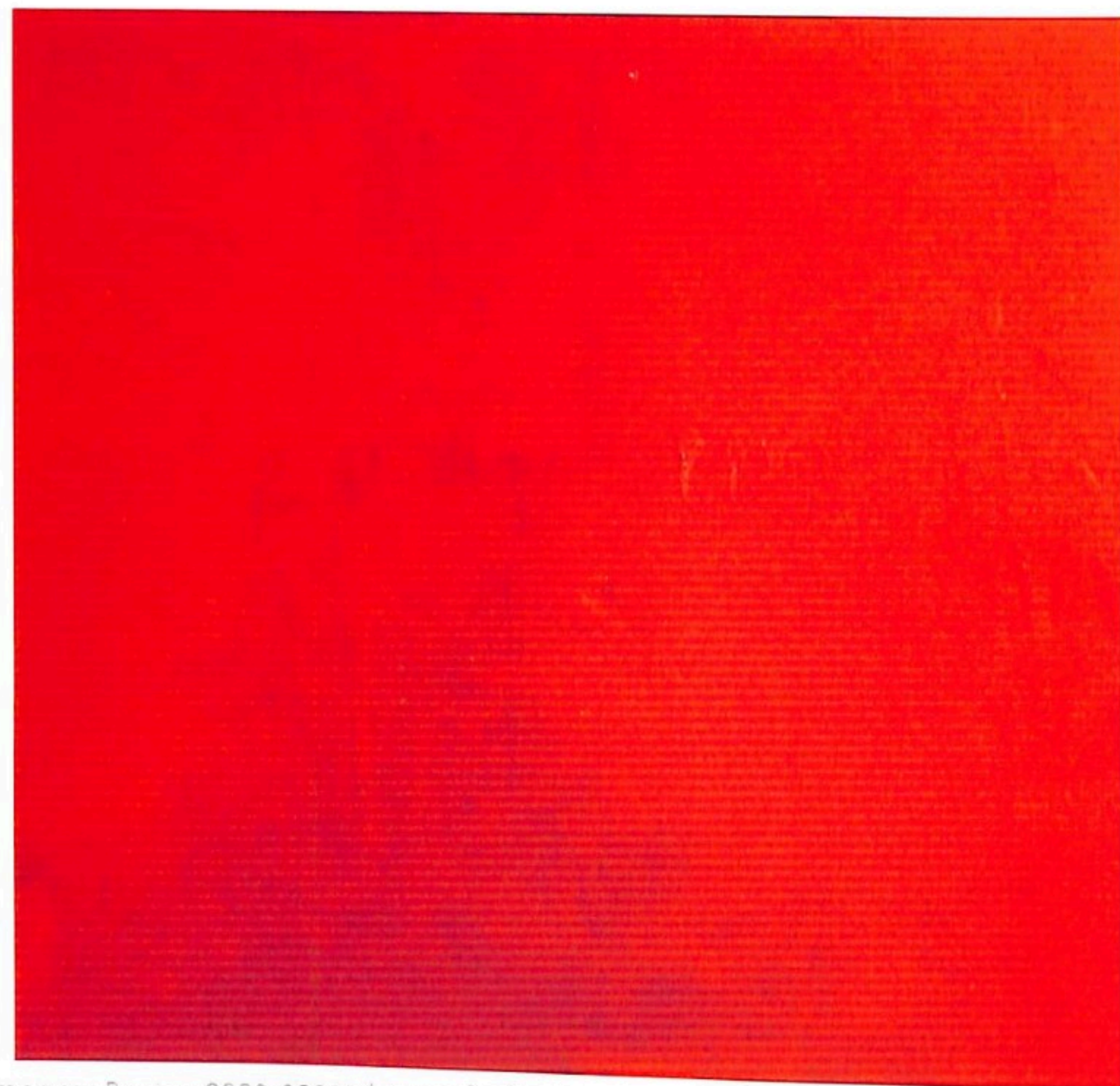
"Phuket 2008-2009"

"สุโขทัย 2551-2552"

120 x 160 cm

Oil on canvas



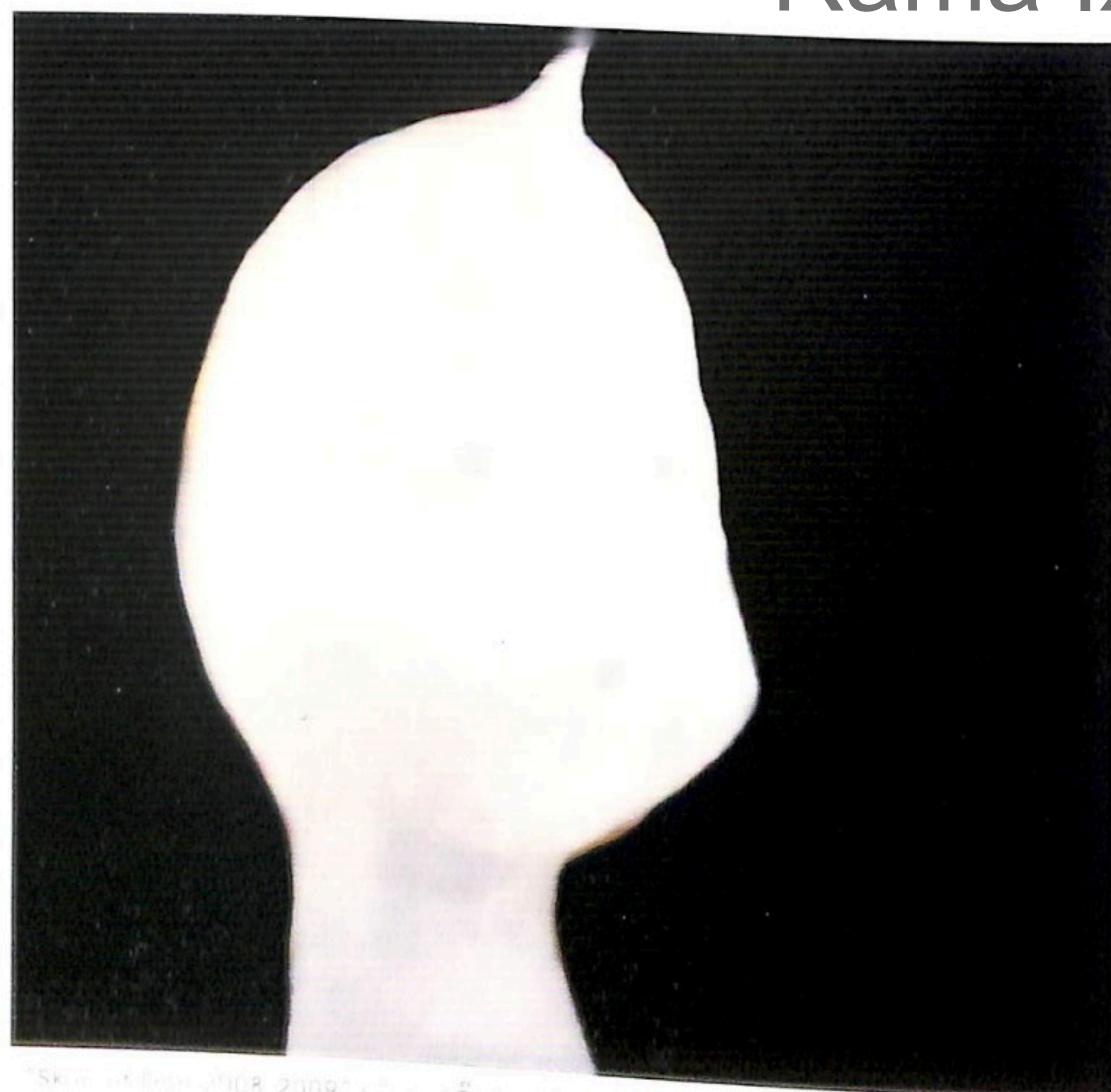


"Imagery Region 2008-2009" / "อาณาจักรจิตรกร 2551-2552" / 150 x 160 cm. / Oil on canvas



"Isolated Hill 2008-2009" / "ภูเขาสันโดด 2551-2552" / 140 x 160 cm. / Oil on canvas

Rama IX Art Museum Foundation



"Skin of Eggs 2008-2009" / "เปลือกไข่ 2551-2552" / 140 x 150 cm. / Oil on canvas



"Couple Bird 2008-2009" / "คู่รัก 2551-2552" / 138 x 160 cm. / Oil on canvas



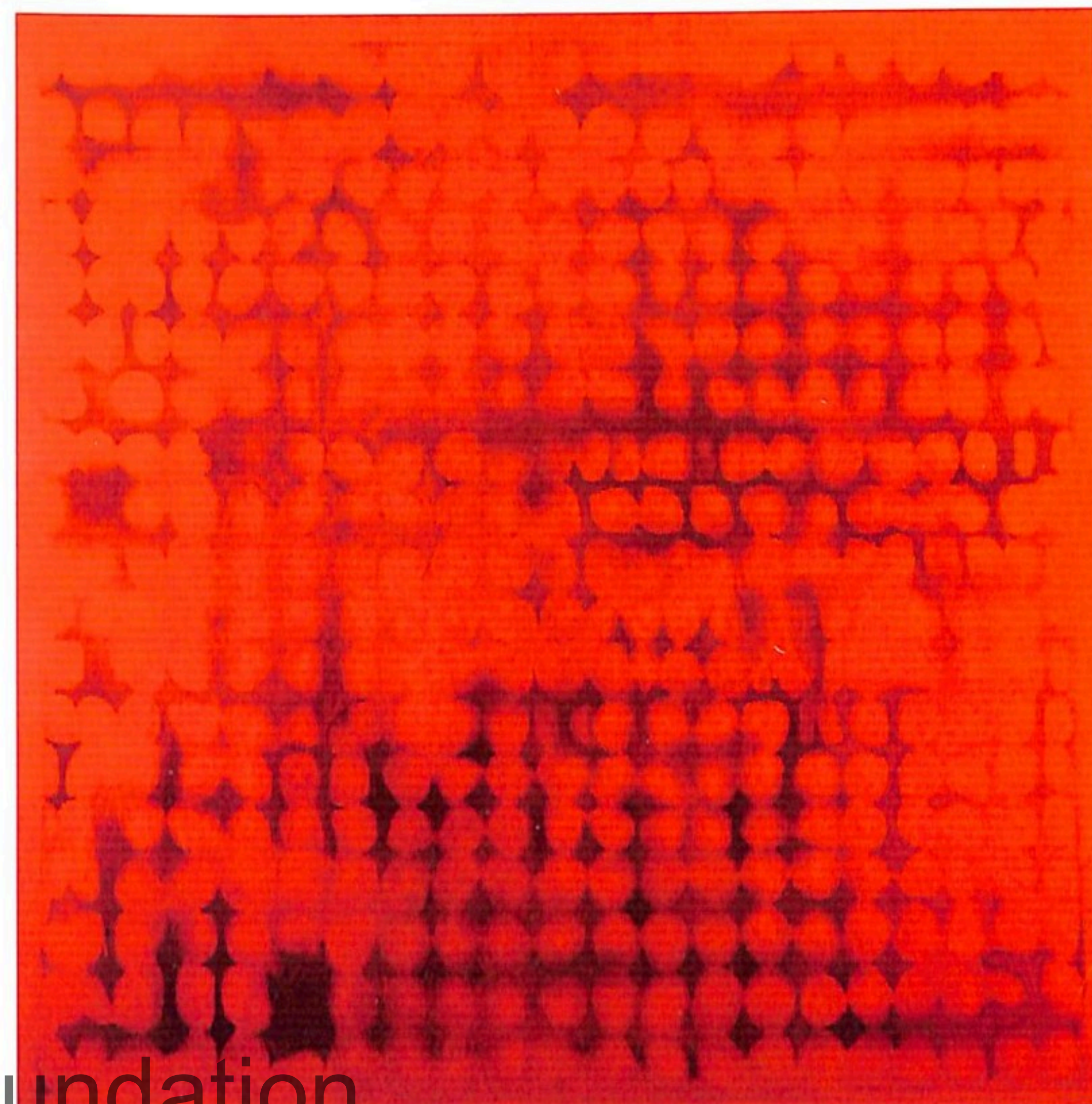
Rama IX Art Museum Foundation

"Isolated Hill II 2008-2009"
"หุบเขาสันโดด 2 2551-2552"
139 x 160 cm.
Oil on canvas



"Horizon Tide 2008-2009" / "น้ำขึ้นน้ำลง" 2551-2552" / 90 x 120 cm / Oil on canvas

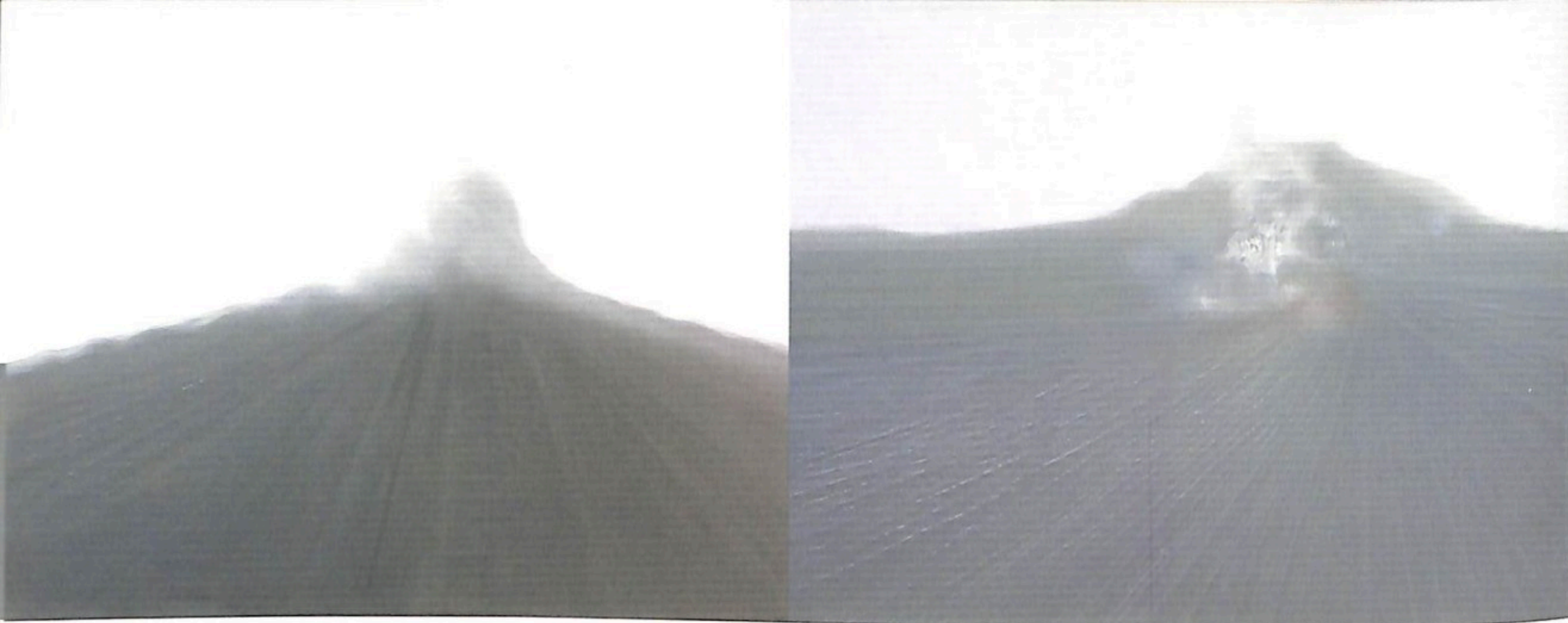
Rama IX Art Museum Foundation



"Men on Mars 2008-2009" / "กลุ่มคนบนอังคาร 2551-2552" / 147 x 147 cm / Oil on canvas

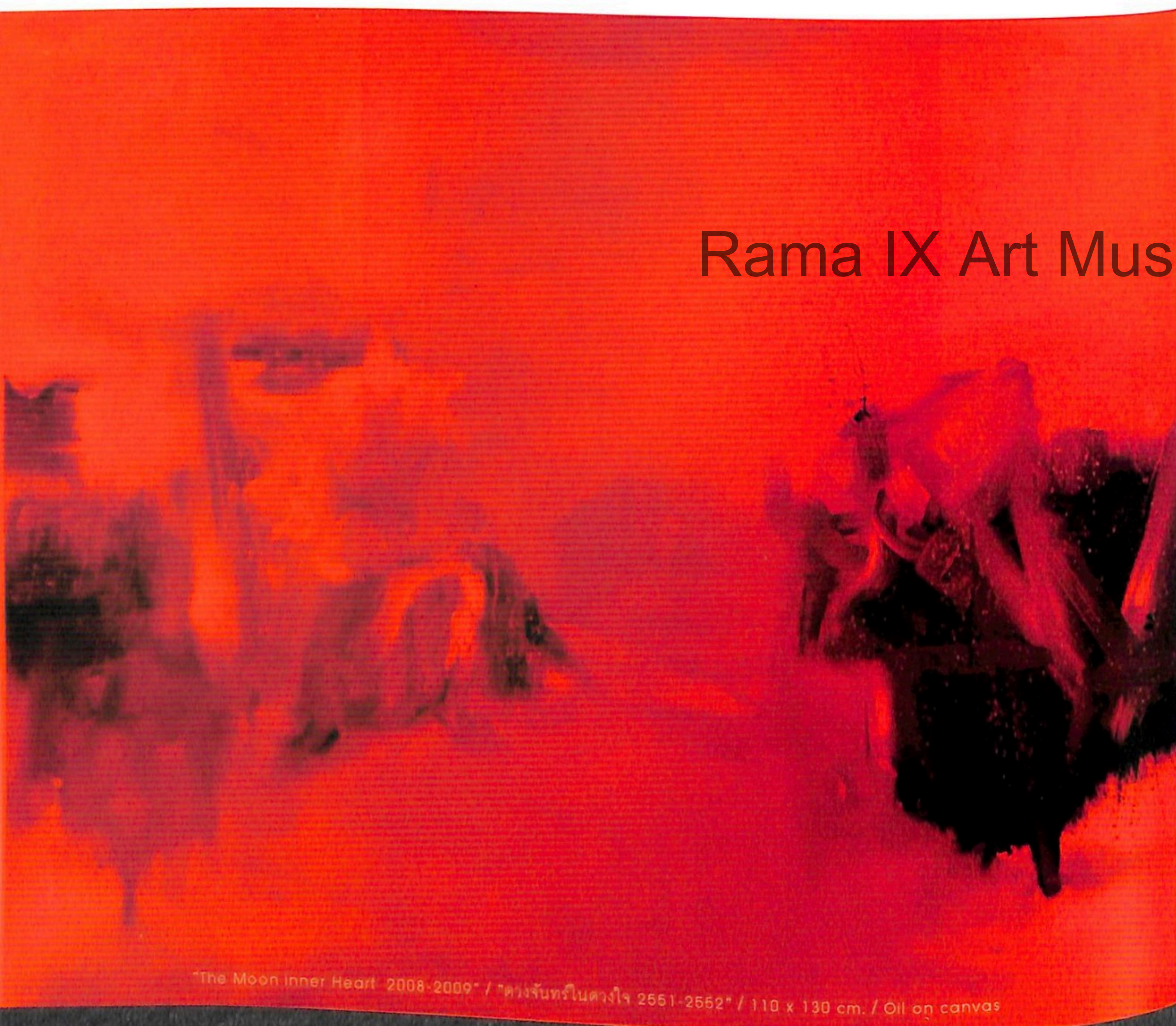


"Misty Hill 2008-2009" / "เนินเขามisty 2551-2552" / 135 x 160 cm / Oil on canvas

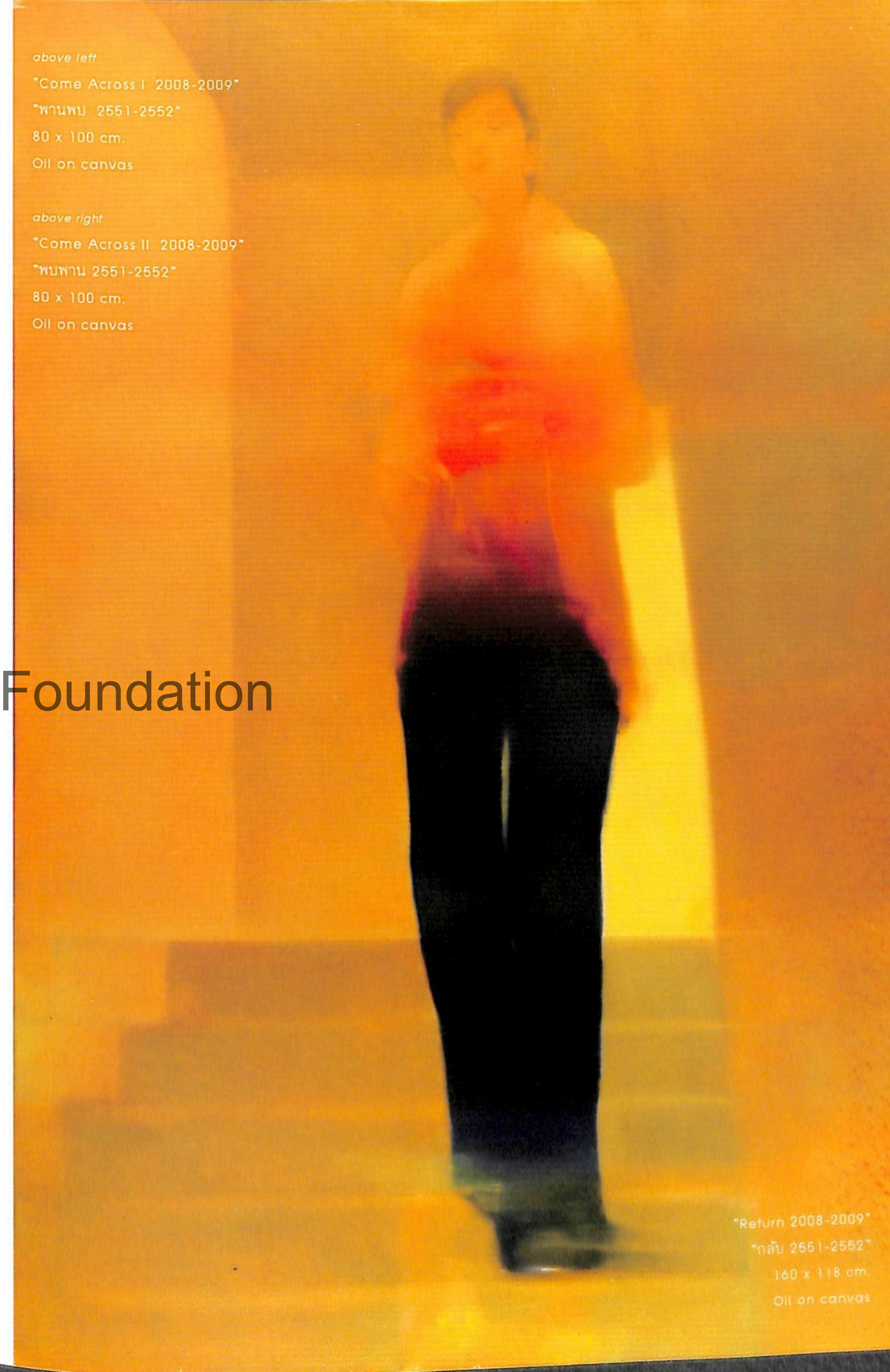


above left
 "Come Across I 2008-2009"
 "พจนน 2551-2552"
 80 x 100 cm.
 Oil on canvas

above right
 "Come Across II 2008-2009"
 "พจนน 2551-2552"
 80 x 100 cm.
 Oil on canvas



"The Moon Inner Heart 2008-2009" / "ดวงจันทร์ในดวงใจ 2551-2552" / 110 x 130 cm. / Oil on canvas



"Return 2008-2009"
 "กลับ 2551-2552"
 160 x 118 cm.
 Oil on canvas

Rama IX Art Museum Foundation



Amnad Vashirasurt

Born Oct 6, 1970

Address Nonthaburi Province 11000

E-mail: amnad_v@hotmail.com TEL. 083-702-5651

Education:

- 1990 Thavijitsilp.
- 1993 The College of Fineart, Bangkok.
- 1996 BFA (Painting) Silpakorn University
- 2005 MFA(Painting) Silpakorn University

Selected Group Exhibition:

- 1991 Art Exhibition of The College of Fineart, The National Gallery, Bangkok.
- 1994 Art Exhibition Landscape by The Group Student Painting Silpakorn University
- 1995 Still- Life & Landscape Painting'95 by The Group Student Painting Silpakorn University.
The 2nd Panasonic Contemporary Painting Exhibition.
- 1996 Original Sketches 1996 by The Student of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University.
The Art Competition 1996 10th Toshiba.
- 1997 Alumna of Painting Faculty Exhibition, Silpakorn University.
Asean Art Award at Metropolitan Museum, Manila, Philippines.
Thailand Art Award by Philip Morris. Contemporary Art Competition by Petroleum Authority of Thailand.
- 1998 The 22nd Buaiuang Exhibition of Paintings 1998
Thailand Art Award 1998 by Philip Morris Group of Companies.
44th National Exhibition of Art
Follow The Sun" (Invited Artist), Century Park Hotel, Bangkok.
- 1999 Thailand and Art Award 1999 by Philip Morris
- 2000 Body and Face at Silpakorn University Art Gallery, Wangtha Phra.
Christies' Auction (Thailand) Co.,Ltd., has been invited to be Auction by This Charity Auction.
- 2001 The 25th Buaiuang Exhibition of Paintings 2001.
- 2002 "Private" Art Exhibition, Rajamangala Institute of Technology Art Gallery. (Klong & Campus)
- 2008 HOF Art 3rd Anniversary Art Exhibition.
Art of War Project.
- 2009 Aesthetics of Body, Artery Gallery by 500 artists.

Awards:

- 1996 Award Winner Thailand Art Award.
Certificate of ASEAN Art Award at Metropolitan Museum, Manila, Philippines.
- 1997 Certificate of Thailand Art Award.
Award Winner Contemporary Art Competition by Petroleum Authority of Thailand.
Certificate Price of Thailand Art Award 4th
- 1999 Certificate Price of Thailand Art Award 5th

Rama IX Art Museum Foundation

Amnad Vashirasurt thankful to:

Dr.Navamintr Vitayakul
Artery Gallery
Payak Sathianpakironakorn
Niti Wattuya
Udom Darnsakchai
Harithorn Aukrapat
Assistant Professor Wutigorn Kongka
Punnapa Parimethachai
Nattameh Preechadhammasak
Tawan Wattuya
Mimi
Duanshyphuchana Phuprasert
Every brotherhood that collaborated me all this time

Texts By: Assistant Professor Wutigorn Kongka
Photography by: Small Moon Studio (Vuthipan Chanbailek)

Artery Team :
Punnapa Parimethachai (Director)
Nattameh Preechadhammasak (Creative Director)
Thanatip Thipwaree (Gallery Manager & Translator)
Sirarpa Sotthisaowapak (Sale Manager)
Ratanasin Diswat (Graphic Designer)