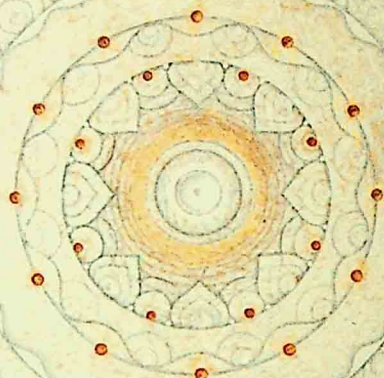


2 ชาติวรรณจิตรกรรม



ama IX Art Museum Founda

เกรียงไกร วงษ์ปัทมรัตน์

๒ ทศวรรษจิตรกรรม เกரியงไกร วงษ์ปติรัตน์

๒๕๒๗ - ๒๕๔๗

20 Years Painting Kreangkri Vongpitirat

1984 - 2004

Rama IX Art Museum Foundation

At the Silom Galleria, Silom Road, Bangkok

July 5 - 17, 2004

10.00 a.m. - 05.00 p.m.

บทความศิลป
ของ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง

ศิลป - วัฒนธรรมไทย ที่สืบสานผ่านกาลเวลามายุคสมัย ผ่านแนวความคิด การสร้างสรรค์ของศิลปินในอดีต ผ่านสายตา ผ่านวิถีชีวิต ผ่านซึ่งกาลเวลา ศิลป - วัฒนธรรมจึงเป็นสะพานเชื่อมอดีตสู่ปัจจุบัน เป็นรูปสัญลักษณ์ที่แสดงถึงเอกลักษณ์ ภูมิปัญญาของความเป็นชาติไทย รูปแบบศิลป - วัฒนธรรมที่เป็นผลงานที่ศิลปินได้บรรจงสร้างจากจิตวิญญาณ เพื่อเป็นพุทธบูชา เพื่อเผยแผ่ศาสนาและเป็นเครื่องบ่งชี้ถึงยุคสมัยของอารยธรรม ซึ่งนับได้ว่าเป็นหลักฐานข้อมูลสำคัญของการศึกษาของบุคคลในยุคต่างๆ มา รูปแบบร่องรอยของศิลป - วัฒนธรรมที่หลงเหลือผ่านกาลเวลาของภาพจิตรกรรมฝาผนัง อันแสดงถึงภูมิทางปัญญา แนวความคิดของศิลปินในอดีตก็เป็นปัจจัยสำคัญอย่างหนึ่งที่ใช้เป็นสื่อในการสร้างแนวคิดในการสร้างรูปแบบงานศิลปที่สะท้อนแนวความคิดส่วนหนึ่งของศิลปิน

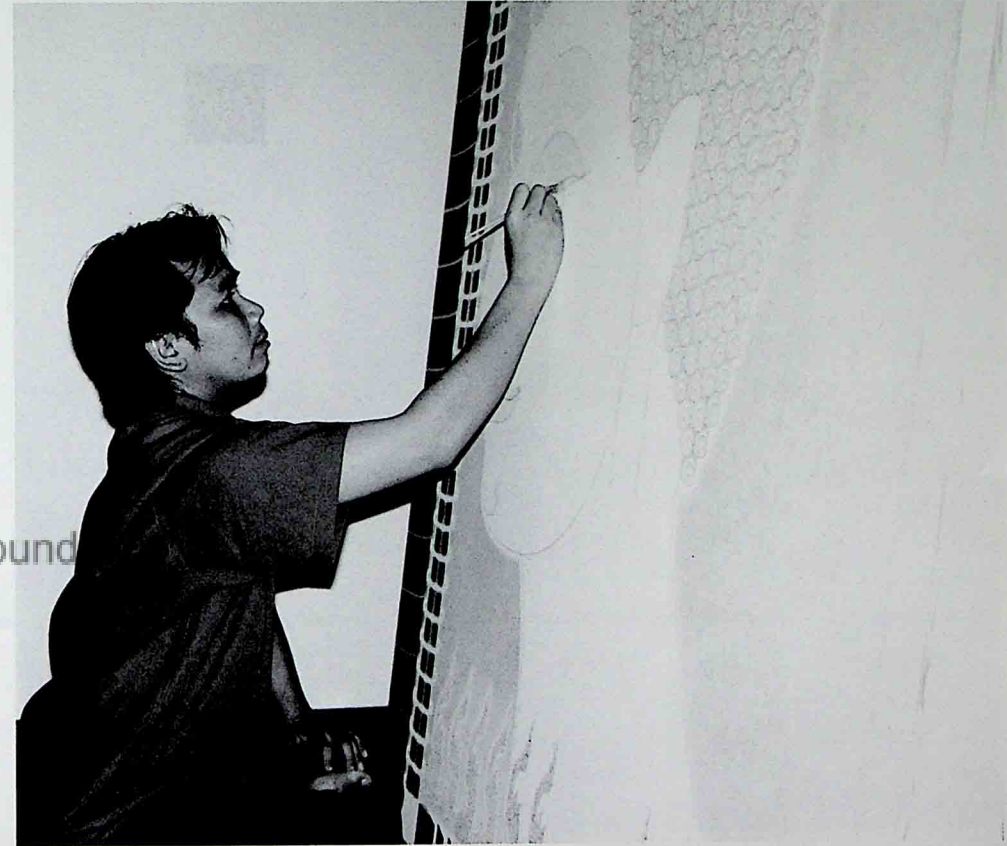
เกรียงไกร วงษ์ปิติรัตน์ คือการเดินทางอันยาวไกลของการสร้างสรรค์ครบวงจร 20 ปี ได้ใช้รูปแบบร่องรอยจากจิตรกรรมฝาผนังนำมาเป็นสื่อต่อการสร้างสรรค์งานศิลปะเฉพาะตัวขึ้นมา จึงหว่านรูปทรงร่องรอยที่หลงเหลืออยู่กับพื้นที่ว่างของภาพที่หลุดหายไป จึงเป็นปรัชญาในแนวความคิดหลักเบื้องต้นในการสร้างรูปทรง ร่องรอยกับพื้นที่ว่างที่ศิลปินได้แนวคิดเบื้องต้นจากรูปสัญลักษณ์ของจิตรกรรมไทย แต่สิ่งที่ศิลปินได้นำมาประกอบกันใหม่ในรูปทรงของพื้นที่ว่างในรูปสัญลักษณ์ส่วนตัว จึงเป็นการประกอบกันจากศรัทธา ความรัก ความภูมิใจในเอกลักษณ์ไทยและพุทธศิลป์

รูปทรงสัญลักษณ์ทางพุทธศิลป์ที่ถูกนำมาประกอบกันใหม่ในทัศนศิลป์ได้ถูกพัฒนาเปลี่ยนแปลงไปด้วยเงื่อนไขของเหตุและผลทางการพัฒนาในรูปทรงกับความคิดของศิลปินตลอดเวลาของการเปลี่ยนแปลง พัฒนาการรูปแบบ แนวคิดตามยุคสมัยต่างๆ ที่ผ่านมามีศิลปินมีสิ่งหนึ่งที่ยังเป็นจุดยืนสำคัญก็คือ เนื้อหาสาระที่แฝงอยู่ในผลงานทุกยุคสมัย เนื้อหาสาระดังกล่าวก็คือ ความศรัทธาที่ศิลปินได้แสดงออกมาในผลงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ที่มีวิวัฒนาการ มีการเปลี่ยนแปลงทางรูปแบบ เทคนิควิธีการตลอดมา

รูปของสัญลักษณ์ จากต้นแบบที่มาของภูมิปัญญาไทยได้ถูกสืบสานพัฒนาผ่านเกรียงไกร วงษ์ปิติรัตน์ เป็นผู้นำเสนอรูปทรงสัญลักษณ์ เทคนิควิธีการและแนวความคิดที่เป็นทัศนศาสตร์ของศิลปินได้สืบสานสู่คนรุ่นปัจจุบันและรุ่นต่อไป งานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์จึงเป็นสะพานเชื่อมโยงทางศิลป - วัฒนธรรมของมนุษย์ไม่มีวันจบสิ้น ศิลปในแนวคิด รูปแบบสัญลักษณ์ ภูมิปัญญาไทยในวิถีโลกาภิวัตน์ จึงเป็นการอยู่ร่วมกันระหว่างเก่าถึงใหม่ที่ไม่ขัดแย้งกัน นับได้ว่าศิลปคือ ภาษาและสายใยของวัฒนธรรมที่เป็นสากลตลอดไป



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง)
คณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

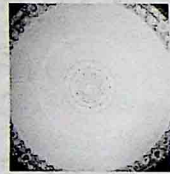


แนวความคิด

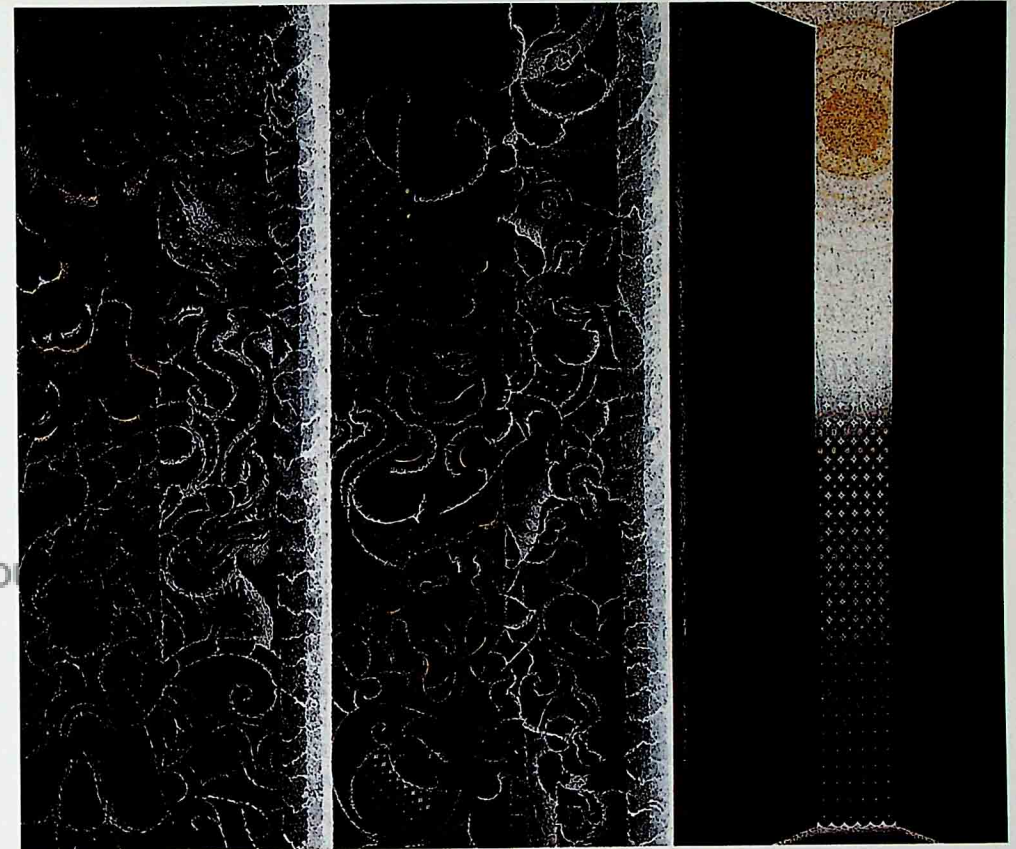
จินตภาพแห่งพลังที่ซ่อนเร้นอยู่ในภาพจิตรกรรมฝาผนัง (มารผจญ) หากได้เป็นภาพลักษณ์แห่งมรดกที่ล้ำล้ำมรดกไปกับกาลเวลาไม่ เพราะภาพที่ปรากฏอยู่ ณ เบื้องหน้าของข้าพเจ้า กลับให้พลังแห่งจินตนาการ พลังแห่งการสร้างสรรอันยิ่งใหญ่ของช่างไทยโบราณให้คุกรุ่น อยู่ภายในจิตใต้สำนึกของข้าพเจ้าให้บรรเจิดอยู่เสมอ

รางวัลยอดเยี่ยมอันดับ 1

1st Award Winner



Works of Art



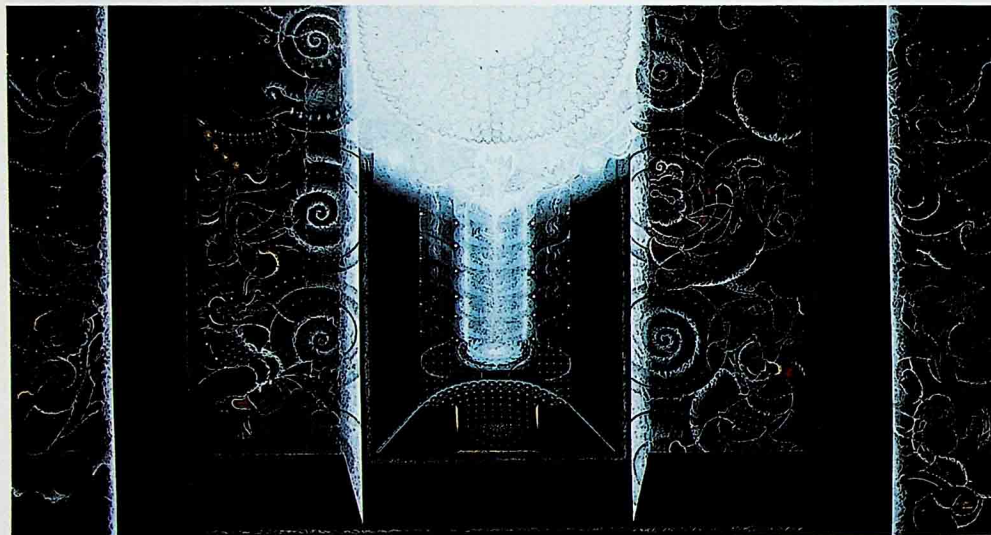
"ผจญมาร 2538", สีอะครายลิก, 180 x 210 ซม.

"Facing the Satan 1995", Acrylic, 180 x 210 cm.

นิทรรศการผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยนานาชาติ ครั้งที่ 1

สมบัติของบริษัท ชิว-เนชั่นแนล ประเทศญี่ปุ่น

รางวัลยอดเยี่ยมอันดับ 1
1st Award Winner

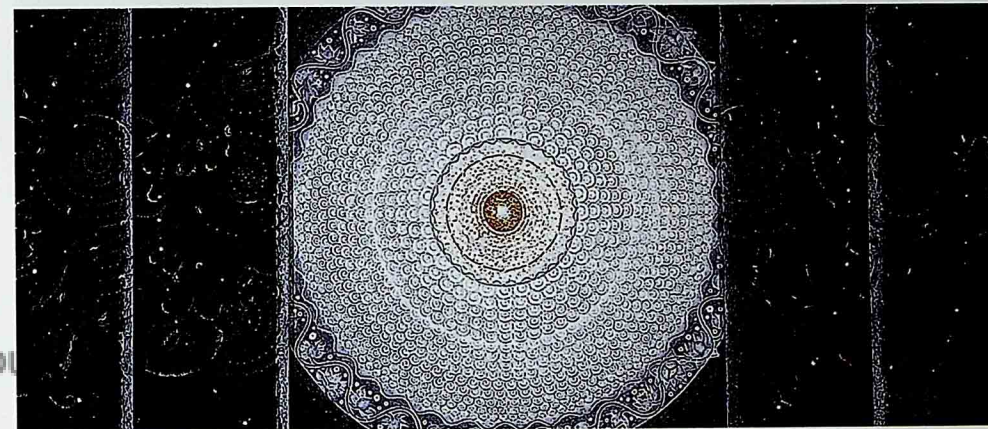


"ตรัสรู้ 2/2539", สีอะครายลิก, ทองคำเปลวบนผ้าใบ, 170 x 330 ซม.
"Enlightened 2/1996", Acrylic, Gold leaf on Canvas, 170 x 330 cm.

นิทรรศการผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยพหุชาโนนิต ครึ่งที่ 2

สมบัติของบริษัท ชิว-เนชั่นแนล จำกัด (มหาชน)

รางวัลศิลปกรรมยอดเยี่ยม



"แสงสว่างแห่งพลังบารมี 1/2539", สีอะครายลิก, ทองคำเปลวบนผ้าใบ, 170 x 410 ซม.
"Dynamic Power of Transcendent Virtues 1/1996", Acrylic, Gold leaf on Canvas, 170 x 410 cm.

นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย

สมบัติของธนาคารกรุงไทย สำนักงานใหญ่

รางวัลยอดเยี่ยมศิลปกรรม
Top Award Winner



"ผจญมาร 4/2538", สีอะครายลิก, 170 x 200 ซม.
"Facing the Satan 4/1995", Acrylic, 180 x 210 cm.

การประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย ฟิลลิป มอริส

สมบัติของมูลนิธิราชภัฏฯ หวังหลี

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม
Award Winner



"ผจญมาร 2/2538", สีอะครายลิก, ทองคำเปลวบนผ้าใบ, 180 x 210 ซม.
"Facing the Satan 2/1995", Acrylic, Gold leaf on Canvas, 180 x 210 cm.

สมบัติของธนาคารกสิกรไทย

รางวัลที่ 2 เหรียญเงิน
2nd Prize, Silver Medal



“จินตภาพของรูปทรงที่ผุพังในจิตรกรรมไทย”, สีอะครายลิต, ทองคำเปลว, 160 x 200 ซม.
“Image of Decayed Structure in Thai Painting”, Acrylic, Gold leaf, 160 x 200 cm.

นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 14

สมบัติของธนาคารกรุงเทพ สาขาผ่านฟ้า

รางวัลชนะเลิศ
Award Winner



“พลังในความงามของรูปทรงในจิตรกรรมไทย”, สีอะครายลิต, ทองคำเปลว, 160 x 200 ซม.
“Power in the Beauty of Thai Painting Form”, Acrylic, Gold leaf, 160 x 200 cm.

นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ปี 2533

สมบัติของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า



"เคลื่อนไหวในความนิ่งเงียบ 1", สีอะครายลิก, ทองคำเปลวบนผ้าใบ, 140 x 180 ซม.

"Movement in Space 1", Acrylic, Gold leaf on Canvas, 140 x 180 cm.

Rama IX Art Museum Foundation

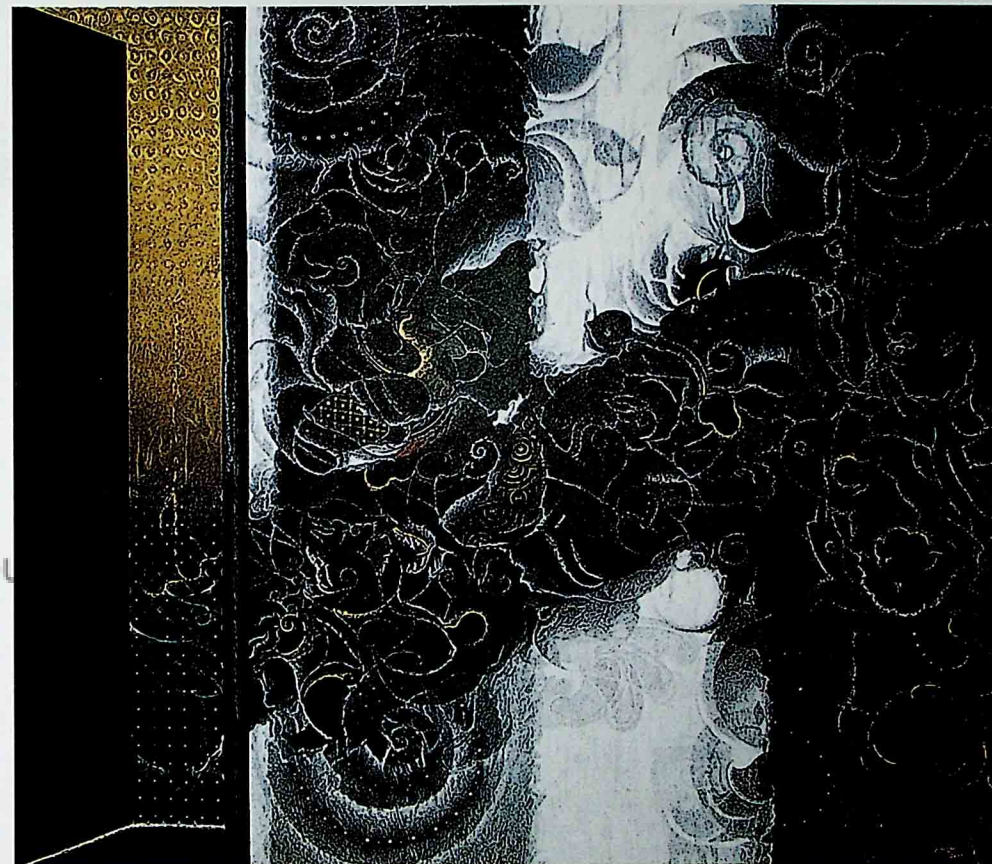


"เคลื่อนไหวในความนิ่งเงียบ 2", สีอะครายลิก, ทองคำเปลวบนผ้าใบ, 120 x 150 ซม.

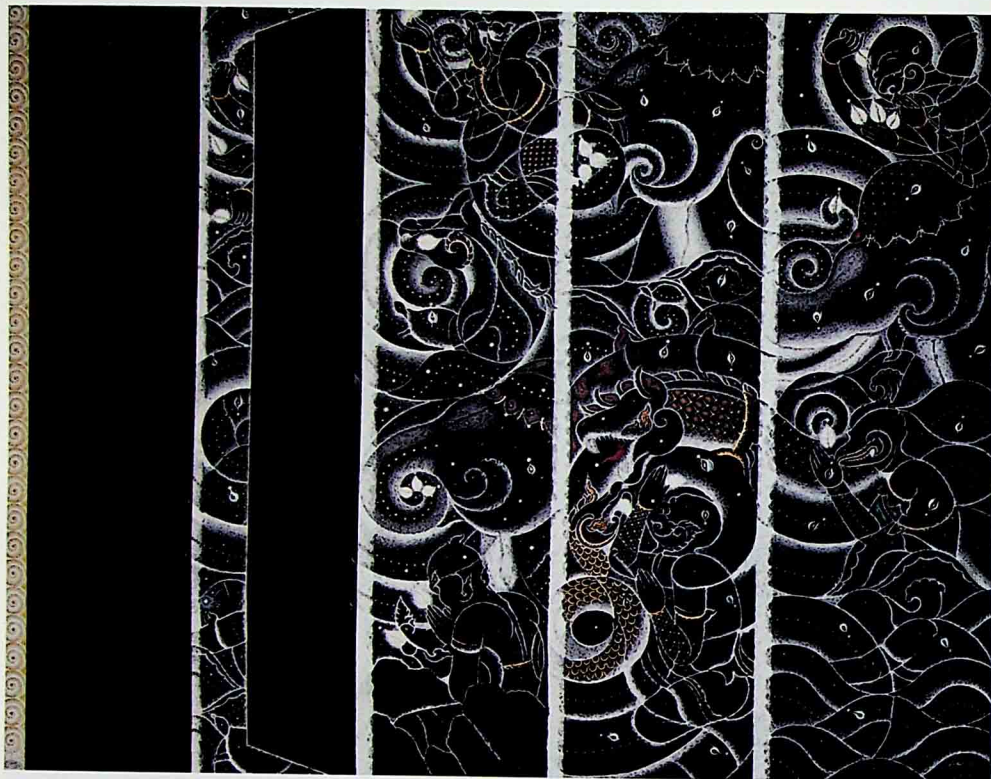
"Movement in Space 2", Acrylic, Gold leaf on Canvas, 120 x 150 cm.



“เคลื่อนไหวในความนิ่งเงียบ 3”, สีอะครายลิก, ทองคำเปลวบนผ้าใบ, 150 x 190 ซม.
 “Movement in Space 3”, Acrylic, Gold leaf on Canvas, 150 x 190 cm.



“พญามาร 1/2537”, สีอะครายลิก, ทองคำเปลวบนผ้าใบ, 170 x 200 ซม.
 “Facing the Satan 1/1994”, Acrylic, Gold leaf on Canvas, 170 x 200 cm.



"แสงแห่งพลังบารมี 8/2547", สีอะครายติก, ทองคำเปลวบนผ้าใบ, 150 x 190 ซม.

"Dynamic Power of Transcedent Virtues 8/2004", Acrylic, Gold leaf on Canvas, 150 x 190 cm.

Art Museum Fou



"แสงแห่งพลังบารมี 9/2547", สีอะครายติก, ทองคำเปลวบนผ้าใบ, 150 x 190 ซม.

"Dynamic Power of Transcedent Virtues 9/2004", Acrylic, Gold leaf on Canvas, 150 x 190 cm.