ในห้วงลึก
THE PROFOUND THOUGHT

นิทรรศการภาพเขียนสีน้ำ ของ พีระ ศรีอินยู
ณ ห้องแสดงนิทรรศการ ชั้น 4 ศูนย์สรรพสินค้าริเวอร์ซิตี้ กรุงเทพฯ

THE FXHIBITION OF WATER COLOUR PAINTING BY BHIRA SRIUIYU
PLACE THE 4TH FLOOR EXHIBITION, RIVER CITY SHOPPING COMPLEX
8. OCTOBER - 17 OCTOBER 1993

SOL-0293-10-1993
B-CAT-2-0211

ในห้วงลึก

มีกฎเกณฑ์มากมายที่มนุษย์ด้วยกันเพียรสร้างขึ้นมาเป็นใยโยงรัดชีวิตกันเอง ตั้งแต่หนึ่งถึงไปมีที่สิ้นสุด ทั้งนี้เพราะการมีอยู่เป็นอยู่ของชีวิตนั้นเต็มเปี่ยมไปด้วย เงื่อนไข ข้อขัดแย้งที่ต้องมีการหาข้อยุติกลาง เพื่อการดำเนินชีวิตต่อไป แต่กฎเกณฑ์ทั้งหลายดูเหมือนจะไม่สามารถใช้กับชีวิตได้แน่นอนเสมอไป การดิ้นรนอันไม่คงที่มักจะเริ่มจากความเรียบง่ายสู่ความยุ่งยากเสมอ เป็นการเติบโตของกิเลสในระดับไม่รู้จบเช่นเดียวกันกับกฎเกณฑ์ทั้งหลายที่คอยตามตอบรับ เรามักจะลืมเลือนไปว่า วิถีแห่งการเกิดนั้นคือบทนำไปสู่การดับสูญสลายของสรรพสิ่ง เช่นเดียวกับการขึ้นและตกของดวงอาทิตย์ในหนึ่งวันเดียวกัน การแตกใบและร่วงหล่นของใบไม้ต้นเดียวกัน เราไม่เคยมองความจริงทั้งสองสิ่งนี้เป็นความงามของชีวิตในเวลาเดียวกัน เรามักแยกมันออกจากกันด้วยความรู้สึกที่แตกต่างกันที่มลหายใจ มีความคิดฝัน เราจึงสร้างกฎเกณฑ์และภาพมายาไว้ปลอบประโลมตัวเอง เพียงเพื่อประคองเฉพาะความงามในการดำรงอยู่ แต่กฎเกณฑ์แห่งการเกิดและสูญสลายที่อยู่หัวท้ายกฎแห่งการดำรงอยู่ทั้งหลายจะมีชัยอยู่เหนือกฎอันซับซ้อนเหล่านั้นอยู่ร่ำไป เป็นอยู่อย่างนี้ชั่วกัปกัลป์

ผมไม่ทราบกันเวลาที่แน่นอน ว่าความคิดเหล่านี้เริ่มต้นก่อตัวเข้าสู่กระแสความคิดคำนึงของผมเมื่อใด มันค่อยซึมซับเข้ามาตามครรลองของชีวิต ความรู้สึกที่สัมผัสหมุนเวียนอยู่เป็นนิจ จนเห็นเป็นจริง จากภาพที่เคยเป็นเพียงกลุ่มความคุ้นคิด ค่อยเป็นรูปร่างให้เห็น เมื่อผมเปิดตัวตนสู่โลกภายนอก สู่การทำงานศิลปะ ทุกสิ่งทุกอย่างที่มองเห็นเป็นธรรมชาติภายนอก จึงถูกเคลือบแฝงไปด้วยความคิดเหล่านี้ สิ่งที่ตาเห็นจึงถูกมองจากความคิดก่อนเสมอ การทำงานของผมจึงเป็นเพียงการหยิบยืมธรรมชาติง่าย ๆ ไม่กี่อย่างภายนอกรอบตัวที่มองเห็นความคิดในนั้นมาทดแทนตอบสนองธรรมชาติภายในที่ยังคุ้นคิดและยังเป็นอยู่อย่างนี้ เพียงเพื่อปลดปล่อยภาระเช่นนี้ออกไปเพื่อตนเองอย่างแท้จริง

ผลงานทั้งหมดของผม ณ ที่นี้จึงไม่อาจกล่าวได้ว่าเป็นแนวความคิดที่แน่นอน เพราะผมทำไปด้วยความรู้สึกที่คุ้นคิด มากกว่าการจะพยายามยัดเยียดความคิดอื่นใดให้ตนเอง แต่ก็เป็นเครื่องยืนยันได้อย่างหนึ่งว่า เวลานี้ ขณะนี้ ผมยังเวียนว่ายอยู่ในวังวนของความคิดเหล่านี้ด้วยความเป็นจริง...

พีระ ศรีอันยู

PROFOUND THOUGHT

THERE BEING INUMERABLE RULES THAT HAVE BEEN CREATED BY HUMAN BEING TO TIE UP OUR OWN LIVES; AND FROM 1- EACH TO INFINITY, AS THE EXISTENCE AND ANIMATION OF LIVES ARE KNOWN TO BE FILLED OF CONDITIONS, CONTRADICTIONS, THAT ARE ALWAYS NEEDING A STOPPING POINT. JUST FOR THE DESIRE FOR SURVIVAL. BUT ANY RULES AT ALL DO NOT SEEM TO BE ALWAYS APPLICABLE FOR ANY DEGREE OF CERTAINTY; AND THUS THE STRUGGLE WOULD NOT BE STABLE, WITH THE TENDENCY TO MOVE FROM SIMPLENESS TO COMPLEXITY, THAT AFTERALL BEING THE GROWTH OF IMPAIRMENT IN AN INDEFINITE LEVEL AS WELL AS THOSE OF THE NORMS THAT WERE TRYING ALWAYS TO CATER THEREFOR. AND WE ARE PRONE TO FORGET THAT WITHIN THE COURSE OF BIRTH, WE HAVE ALREADY SEEN THE DECEASING, THE ENDING OF THINGS IN THE SAME MANNER AS IN THE RISING AND THE FALLING OF A SUN ON THE SAME DAY OR THE BUDDING AND SHEDDING OF LEAVES FROM THE SAME TREES AND WE HAVE NEVER LOOK AT BOTH THESE TWO THINGS AS A BEAUTY OF LIFE AT A SPONTANEOUS TIME, AND INSTEAD WE ARE PRONE TO SEPARATE THEM FROM ONE ANOTHER THROUGH OUR DIFFERENT FEELING, AS IS COMMON TO US HUMAN THAT WHILE WE CAN RESPIRE COULD MAKE A DREAM, AND WE HAVE THUS TO CREATE NORMS AND MAGICAL ILLUSION TO HELP CONSOLING OURSELVES, JUST TO PROP UP THE BEAUTY OF OUR EXISTENCE. BUT THE NORMS OF BIRTH AND DISINTEGRATION THAT CROWN BOTH ENDS OF THAT EXISTENCE SHALL EXIST OVER AND ABOVE THOSE COMPLEX NORMS, AND ALWAYS SO, AND SO AND SO ON TO ETERNITY.

I REALLY DO NOT KNOW WHEN AND HOW THESE CONCEPTS HAD MOULDED THEMSELVES UP WITHIN THE CHANNEL OF MY CONCEPT, AS THEY SEEPED IN ALONG THE AVENUE OF MY LIFE WITH CONSTANT ROTATIONAL TANGIBILITY, UNTIL I HAD TO SEE IT AS A TRUTH, AND FROM A LOOM OF CONCEPTUAL IMAGINATION, IT CAME INTO FORM OF A BEING. AND WHEN I OPEN MYSELF TO THE OUTER WORLD, TO THE ART WORK, EVERY THING I HAVE SEEN WERE THEREFORE THE NATURE OF THE OUTER WORLD, THAT HAVE BEEN INFLUXED WITH THESE AMBIENT THINKING, AND EVERY THING I COULD SEE HAD TO COME FROM MY CONCEPT FIRST, AND MY WORK HAD BECOME THEREFORE, JUST AN ADOPTION FROM THE NATURE, THE MOST SIMPLE PROCEEDS OF THE NATURE AROUND US AS I COULD SEE FROM MY CONCEPTUAL THINKING, TO SUPERSEDE THE NATURE WITHIN US THAT I STILL HAVE TO MOOD ABOUT, AND IT IS STILL GOING ON IN THIS MANNER, JUST FOR THE RELIEVE OF THESE STATE OF CONCEPT FOR THE TRUE BENEFIT OF MYSELF.

THE OUTCOME OF MY WORK COULD NOT THEREFORE BE STATED THAT IT BEING CONCEPT OF CERTAINTY, AS I HAVE ACCOMPLISHED IT THROUGH CONCEPTUAL MANIPULATION RATHER THAN TO TRY TO PUSH ANY OTHER CONCEPT FOR MYSELF; BUT ONE THING COULD BE ASCERTAINED, THAT IS I STILL HAVE TO REMAIN WITHIN THE LIMIT OF THIS LABYRINTH OF THINKING PROCESS, AS A MATTER OF FACT...

BEST WISHES
BHIRA SRI-UNYU

อานิสงส์หิ่งห้อย (THE MERIT OF FIRE FLY) 50 × 70 ซม.

Rama IX Art Museum Foundation

มูลนิธิ
หอศิลปะแห่งรัชกาลที่ ๙
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

จาก
CON-TEMPUS
THE BANGKOK FINE ART CENTER

ชีวิตข้างแรม LIFE ON OLDMOON) 50 × 70 ซม.

Rama IX Art Museum Foundation

เวียนว่าย (WHIRL GROUND) 50 × 70 ซม.

ผู้เดินทาง (THE TRAVELLER) 57 × 76 ซม.

ทางเดินข้างใน (INSIDE MY WAY) 50 × 70 ซม.

ก้นบึ้ง (DEEP POUND) 57 X 76 ซม.

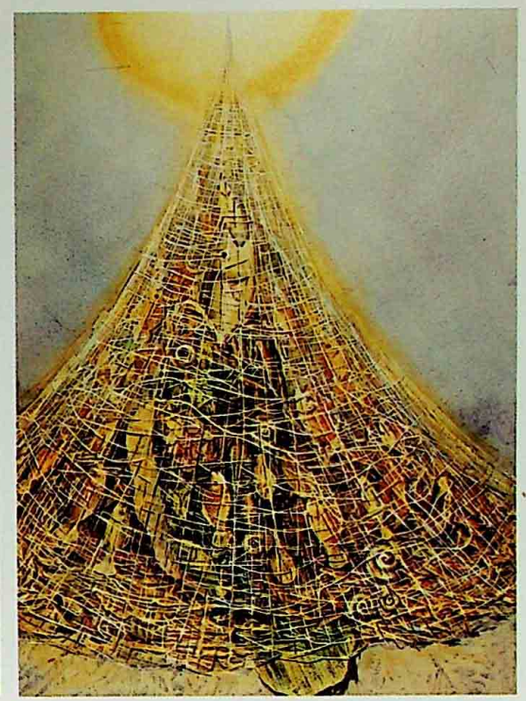
กงล้อ (THE WHEEL) 57 × 76 ซม.

ในห้วงลึก 3 (PROFOUND THOUGHT 3) 57 × 76 ซม.

Rama IX Art Museum Foundation

รกราก (THE ORIGIN) 57 × 76 ซม.

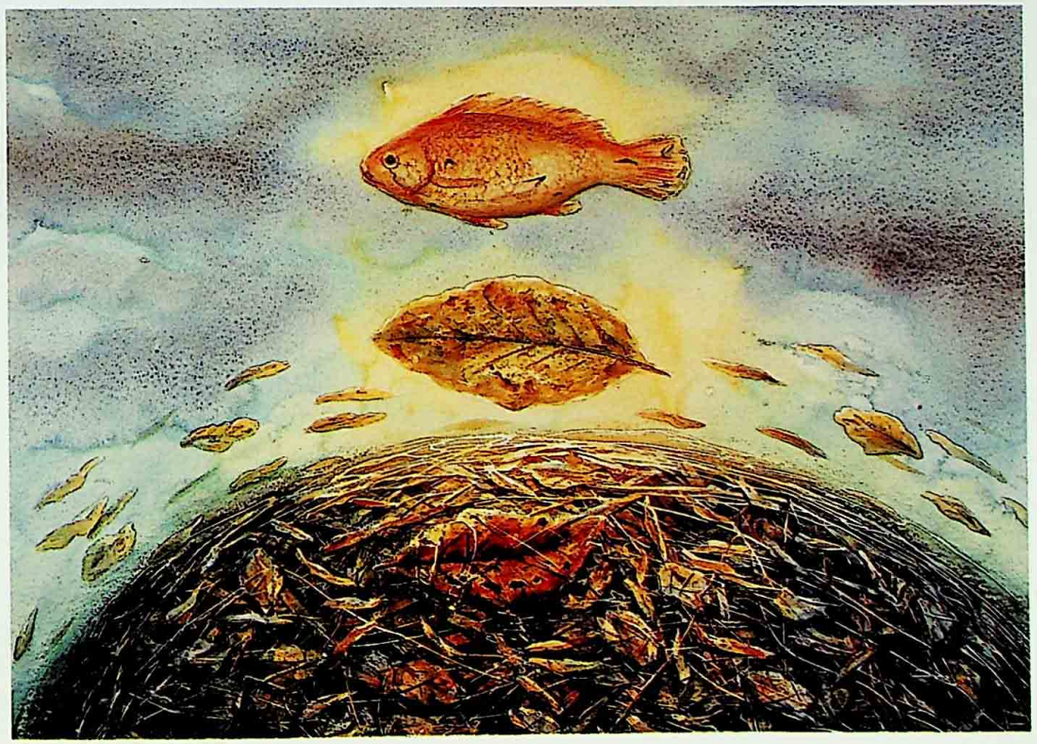
บทเพลงฤดูแล้ง (SONG OF DRY SEASON) 50 × 70 ซม.



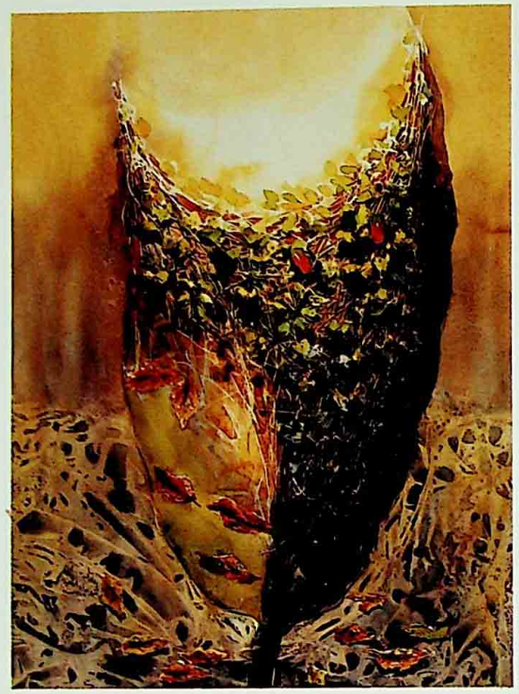
ในร่างแห 1 (IN THE MESHES 1) 57 × 76 ซม.

Rama IX Art Museum Foundation

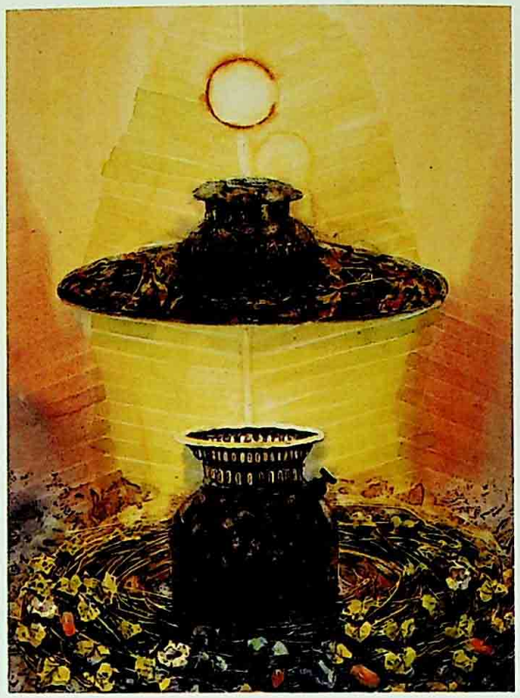
กาลก่อน (OLD TIMES) 57 × 76 ซม.



สุดท้ายปลายทาง (THE END OF LIFE) 57 × 76 ซม.



ในห้วงลึก 1 (PROFOUND THOUGHT 1) 50 × 70 ซม.



กายและจิต (BODY AND MIND) 50 × 70 ซม.

Rama IX Art Museum Foundation

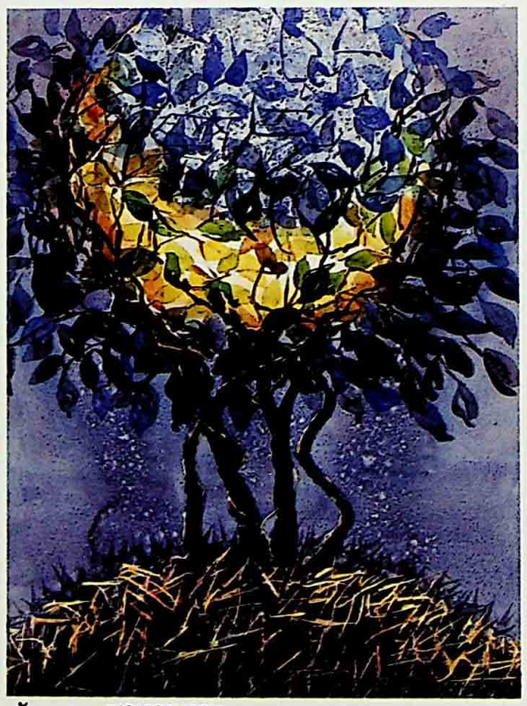
ใต้แสงตะวัน (UNDER THE SUNSHINE) 57 × 76 ซม.

ปัจฉิมยาม (THE END OF TIME) 57 × 76 ซม.

เวียนวน (CIRCLERATION OF LIFE) 57 × 76 ซม.

ในห้วงลึก 2 (PROFOUND THOUGHT 2) 50 × 70 ซม.

Rama IX Art Museum Foundation



พันธนาการ (INCARCERATION) 50 × 70 ซม.

สมาธิ (CONCENTRATION) 57 × 76 ซม.

B053

ประวัติและผลงาน พีระ ศรีอันยู้

เกิด 5 เมษายน 2505 นครปฐม

การศึกษา ปริญญาตรี คณะศิลปกรรม (จิตรกรรม) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล (เพาะช่าง)

การแสดงผลงาน

2524 - ร่วมแสดงงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมครั้งที่ 2 กับกลุ่มศิลปินกลุ่มพรุ่งนี้

2525 - ร่วมแสดงงานนิทรรศการผลงานนักศึกษาวิทยาลัยอาชีวศึกษา นครปฐม
- ร่วมแสดงงานศิลปหัตถกรรมและอาชีวศึกษา

2526-27 - ร่วมแสดงงานผลงานนักศึกษา วิทยาเขตเพาะช่าง

2527-29 - ร่วมแสดงงานศิลปะเนื่องในวันเกิดเพาะช่าง

2528 - ร่วมแสดงงานไอเทคส์ ณ หอประชุมคุรุสภา
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมแห่งประเทศไทยครั้งที่ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร

2529 - ร่วมแสดงงานศิลปกรรมวิชาการ คณะศิลปกรรม วิทยาเขตเพาะช่าง

2530 - ร่วมแสดงงานกับกลุ่มศิลปินภาพเหมือน ณ ศูนย์การค้ามาบุญครอง

2532 - ร่วมแสดงงานจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 14 ธนาคารกรุงเทพ จำกัด

2533 - ร่วมทำงานกับศิลปินโพรทโมเดอร์นอาร์ท "สุนทร มีศรี" ณ หอศิลป แห่งชาติ กรุงเทพฯ

2534 - แสดงเดี่ยวจิตรกรรมสีน้ำ ณ ธนาคารกรุงเทพฯพาณิชย์การ (สำนักงานใหญ่)
- ร่วมแสดงงานจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 15 ธนาคารกรุงเทพ จำกัด

2535 - ร่วมแสดงงานนิทรรศการ "สัตว์สวย ป่างาม" หอศิลป์กรุงเทพ
- ร่วมแสดงงานกับกลุ่ม อิเมจกรุ๊ป ณ สีลมคอมเพล็ก
- ร่วมแสดงงานจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 16 ธนาคารกรุงเทพ จำกัด

2536 - ร่วมแสดงงานนิทรรศการศิลปะ "กรุงเทพฯนอกคอก" ณ ชมรมศิลปะ รวงผึ้ง สวนจตุจักร
- ร่วมแสดงงานนิทรรศการศิลปะ "ศิลปินเปิดสภา" อาร์ตฟอรัม แกลอรี่ กรุงเทพฯ
- ร่วมแสดงงานศิลปะอาร์ตสวิง ณ โรงแรม แชงกรี-ลา กรุงเทพฯ
- แสดงเดี่ยวจิตรกรรมสีน้ำชุด "ในห้วงลึก" ณ ศูนย์สรรพสินค้าริเวอร์ซิตี้ กรุงเทพฯ

ผลงานหนังสือ

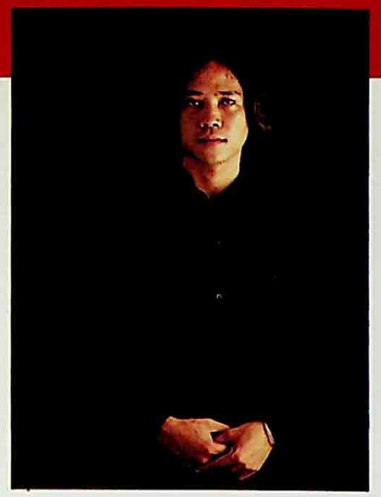
2534 - "ในความว่างเปล่า" (บทกวี) สำนักพิมพ์สนุกอ่าน

ปัจจุบัน - ทำงานศิลปะอิสระ
- เขียนบทความศิลปะให้กับนิตยสารและหนังสือพิมพ์
- สอนพิเศษแก่ผู้สนใจศิลปะทั่วไป

รางวัล - รางวัลในการแข่งขันทักษะวิชาชีพ สาขาศิลปหัตถกรรม
- ทุนการศึกษาดีเด่น วิทยาลัยอาชีวศึกษา นครปฐม
- รางวัลดีเด่นในการแสดงงานศิลปกรรม เพาะช่าง

ที่อยู่ 500/11 ซ.นพมาศ ถ.พรานนก บางกอกน้อย กรุงเทพฯ 10700

CON-ไม่ได้
THE BANGKOK FINE ART CLUB



BHIRA SRIUNYU

Biography-Works

Born - 5 April 1962 Nakornpathom

Eduction - Graduate B.A. In Fine Art From Rajchamonkkol Institute (Poh-Chang)

Exhibition

1981 - "School Of Fine Art Exhibition" School Of Fine Art
- "2nd Prungnee Group Exhibition Of Art"

1982 - "Vacation Student Art In College Exhibition"
- "Arts Crarts And Vocational Education Bangkok"

1983-1984 - "Student Art Exhibition" Poh-Chang Bangkok

1984-1986 - "Art Exhibition On Poh-Chang, Day"

1985 - "ITEX Fair Exhibition" At Teacher' Council Hall
- "Art Exhibition Of Thailand" Silpakorn Univercity

1986 - "Art Education" Faculty Of Art

1987 - "Protrait Artist Group Exhibition" Maboonkrong Shopping Center

1989 - "14th Bualuang Art Exhibition"

1990 - "Join Hand In Work With Post Modern Art Artist Soontorn Meesri" At The National Gallerly Bangkok

1991 - "15th Bualuang Art Exhibition"
- "One-Man Show Exhibition Of Water Colour At The Bangkok Bank Of Commerce. LTD. (Head Office)

1992 - "The Beaytiful Wild Life At Bangkok Gallery"
- "15th Bualuang Art Exhibition"
- "Art Exhibition of Image Group Silom Complex"

1993 - "Art Exhibition" Outside Bangkok" Roung Pung Art Community"
- "Art Exhibitioh At Art Forum Gallery Bangkok"
- "Art Exhibition Artswing Shangarela Hotel Bangkok"
- Solo Exhibition Of Water "Profound Thought River City" Shopping Complex Bangkok.

Book

1991 - Naikwamwangplaow (Poetry)
- Freelance Artist
- Teaching A Resource Person Inart
- Write To Comment On Art

AWARDS

1982 - Faculty Of Art & Craft Award
- Scholarship From Vocational Education Collage

1984 - Best Painting Award "Art Exhibition On Poh-Chang' Day"

Studio - 500/11 Soi Nopphanad Prannok; Rd., Bangkok-Noi Bangkok (Sri-Num Studio) 10700

Rama IX Art Museum Foundation

ขอขอบพระคุณ

พ่อ-แม่ ครูอาจารย์ทุกท่าน
คุณประทีป ตั้งมติธรรม ประธานกรรมการบริหาร บริษัท ศุภาลัย จำกัด
คุณอรรณพ วุฒิ
คุณเสนีย์ แซ่มเดช
คุณมนตรี สังวโรสกุล
คุณบัณฑูรย์ กิติสิน
คุณจารุวรรณ จันทร์เพ็ง
คุณอาทิตย์ หงอสุวรรณ
คุณสมโภชน์ สิงห์ทอง
คุณกมลพร กัลยานมิตร
เจ้าหน้าที่ ริเวอร์ซิตี้ ทุกท่าน
เพื่อนและสื่อมวลชนทุกแขนง
ณรงค์รัตน์ เจียมเจริญ
ธนากร สมมัสทวีชัย
ชาตรี เดชาเสนี
บริษัท อินเตอร์ เทเลคอม จำกัด

นานาภัณฑ์
NANAPUN
จำหน่าย เครื่องเขียน วัสดุ ต่าง ๆ
102 ถนนมหาราช
ท่าพระจันทร์
กรุงเทพมหานคร โทร. 2214688

Rangsit Factoring
RANGSIT FACTORING CO., LTD.

POWER CREATION
บริษัท เพาเวอร์ ครีเอชั่น จำกัด
POWER CREATION CO., LTD.
2430145, 2430146 FAX 243-1737

MARCH SEP.
CREATIVE HOUSE
TEL. 251-1368 FAX: 251-1368

RIVER CITY