

การแสดงผลศิลปกรรมแห่งชาติ

THE 56th NATIONAL EXHIBITION OF ART

ประจำปี 2553 : 2010

ครั้งที่



รางวัลประกาศเกียรติคุณอันดับ 1 เหรียญทอง ประเภทจิตรกรรม
1st Prize : Gold Medal, Painting Section

สุพร แก้วดา
"วังแห่งการก่อกบฏ-เสื่อมสลาย หมายเลข 6"
ดินสอไขวบนกัใบ
250 x 450 ซม.

Suporn Kaewda
Dimension of Origin and Loss No.6
Oil pencil on carvas
250 x 450 cm.

Rama IX Art Museum Foundation

การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ

THE 56th NATIONAL EXHIBITION OF ART

ประจำปี 2553 : 2010

ครั้งที่ ๕๖

ครั้งที่

การแสดงผลงานจิตรกรรม ณ กรุงเทพฯ - นครปฐม

วันอังคารที่ 7 กันยายน ถึงวันอาทิตย์ที่ 24 ตุลาคม 2553
จัดแสดง 3 แห่ง พร้อมกันดังนี้

- **ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ**
จัดแสดงผลงานศิลปกรรม ประเภทจิตรกรรม ประเภทภาพพิมพ์
ประเภทประติมากรรมที่มีขนาดเล็ก และประติมากรรมประติมากรรมหนึ่ง
รูป - อนุสรณ์ (๒๕.๐๐ - ๓๕.๐๐) น. วันจันทร์ - วันอังคาร และ วันพุธราชการ
หมายเลข แยกแสดงชั้นใต้ดินระหว่างวันที่ 1 - 29 กันยายน 2553 เท่านั้น
- **ณ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร สีแยกปทุมวัน กรุงเทพฯ**
จัดแสดงผลงานศิลปกรรม ประเภทจิตรกรรมประเภทภาพพิมพ์
ประเภทประติมากรรม และประติมากรรมประติมากรรมหนึ่ง
รูป - อนุสรณ์ (๒๕.๐๐ - ๓๕.๐๐) น. วันจันทร์และวันพุธราชการ
- **ณ หอศิลปนิพนธ์ (อาคารใหม่) มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม**
จัดแสดงผลงานศิลปกรรม ประเภทประติมากรรม ประเภทประติมากรรม
ประติมากรรม และประติมากรรมประติมากรรมหนึ่ง
รูป - อนุสรณ์ (๒๕.๐๐ - ๓๕.๐๐) น. วันจันทร์และวันพุธราชการ

การแสดงผลงานจิตรกรรมในส่วนภูมิภาค

- **วันพฤหัสบดีที่ 4 ถึงวันอังคารที่ 23 พฤศจิกายน 2553**
ณ หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
วันอังคาร - วันเสาร์ (๒๕.๐๐ - ๓๕.๐๐) น. วันอาทิตย์และวันจันทร์
- **วันพุธที่ 1 ถึงวันศุกร์ที่ 24 ธันวาคม 2553**
ณ สำนักวัฒนธรรม หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น
วันจันทร์ - วันศุกร์ (๒๕.๐๐ - ๓๕.๐๐) น. วันเสาร์ และ วันอาทิตย์
- **วันพฤหัสบดีที่ 6 ถึงวันพุธที่ 26 มกราคม 2554**
ณ หอศิลปเจ้าฟ้าศรี สำนักวิทยบริการ อาคาร B มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
วันจันทร์ - วันอาทิตย์ (๒๕.๐๐ - ๓๕.๐๐) น. วันจันทร์และวันพุธราชการ
- **วันอังคารที่ 1 ถึงวันเสาร์ที่ 26 กุมภาพันธ์ 2554**
ณ หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ จังหวัดสงขลา
วันจันทร์ - วันเสาร์ (๒๕.๐๐ - ๓๕.๐๐) น. วันอาทิตย์
- **วันศุกร์ที่ 4 มีนาคม - วันเสาร์ที่ 26 มีนาคม 2554**
**ณ หอศิลปวัฒนธรรมภาคใต้ สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี**
วันจันทร์ - วันศุกร์ (๒๕.๐๐ - ๓๕.๐๐) น. วันเสาร์และวันอาทิตย์
- **วันพุธที่ 1 ถึงวันจันทร์ที่ 20 มิถุนายน 2554**
ณ หอศิลปประติมากรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี
วันจันทร์ - วันเสาร์ (๒๕.๐๐ - ๓๕.๐๐) น. วันอาทิตย์และวันพุธราชการ

ISBN : 978-974-641-338-1

สารบัญ

4	กำหนดการ
5	คำกล่าวเปิดงาน ฯพณฯ พลเรือเอก หม่อมหลวงอัคนี ปราโมช องคมนตรี
6	คำกล่าวรายงาน อาจารย์ ดร.อุทัย ดุลยเกษม อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร
7	คำกล่าวเปิดตัวผู้เข้ารับเกียรติบัตรและรางวัล ผศ.ญานวิทย์ บุญแจทอง รองอธิการบดี (ศิลปวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
10	สารจากอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร
12	คำนำ ผู้อำนวยการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
14	สารจากธนาคารกรุงไทย จำกัด มหาชน
16	สารจากผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
18	สารจากประธานกรรมการและกรรมการผู้จัดการ บริษัท เอสโซ่ (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน)
20	ประกาศมหาวิทยาลัย เรื่อง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๕ เรื่อง ผลการตัดสินผลงานศิลปกรรม เรื่อง ผลการคัดเลือกผลงานศิลปกรรม รางวัลสนับสนุน โดย ธนาคารกรุงไทย เรื่อง เพิ่มรางวัลสนับสนุน บมจ.ธนาคารกรุงไทย เรื่อง ผลการคัดเลือกผลงานศิลปกรรม รางวัลสนับสนุน โดย สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เรื่อง ผลการคัดเลือกผลงานศิลปกรรมเข้าร่วมแสดง
34	ภาพจิตรกรรมฝีพระหัตถ์ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ
36	ผลงานศิลปินรับเชิญ
41	ผลงานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัล รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม ประเภทจิตรกรรม รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม ประเภทประติมากรรม รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม ประเภทภาพพิมพ์ รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม ประเภทสื่อผสม รางวัลสนับสนุนโดย ธนาคารกรุงไทย รางวัลสนับสนุนโดย สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
93	ผลงานศิลปกรรมที่ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมแสดง
120	ความคิดเห็นของคณะกรรมการที่มีต่องานศิลปิน
131	ประวัติและผลงานศิลปินที่ได้รับรางวัล
141	บทความ ชอล เดวิดส์ และศิลปินคนไทย โดย รศ. ดร. ไพโรจน์ ชูมนันท์
150	รายชื่อผู้ได้รับรางวัล จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 1 - 56
166	รายนามศิลปินชั้นเยี่ยมจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 1-56



Exhibitions in Bangkok – Nakhon Pathom

Tuesday 7th September - Sunday 24th October, 2010
The Exhibition will be organized among three places as follow:

- The National Gallery, Chao- Fah Rd., Bangkok
for Painting, Printing, Small-Sculptures and Mixed Media Exhibition.
เปิดแสดง: วันพุธที่ ๗ กันยายน - อาทิตย์ที่ ๒๔ ตุลาคม ๒๕๕๓
สถานที่จัดแสดง: หอศิลป์แห่งชาติ ถนนจรัญสนิทวงศ์ กรุงเทพฯ
- At The Bangkok Art and Culture Centre, Pathumwan Junction, Bangkok
for Painting, Printing, Sculptures and Mixed Media Exhibition.
วันพุธที่ ๗ กันยายน - อาทิตย์ที่ ๒๔ ตุลาคม ๒๕๕๓
สถานที่จัดแสดง: ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม กรุงเทพมหานคร
- The Sanamchandra Art Gallery, Silpakorn University,
Sanamchandra Palace Campus, Nakhon Pathom province,
for Sculptures, Mixed Media, Painting and Printing.
วันพุธที่ ๗ กันยายน - อาทิตย์ที่ ๒๔ ตุลาคม ๒๕๕๓
สถานที่จัดแสดง: หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ จังหวัดนครปฐม

Exhibitions in Provincial Parts

- The Art and Cultural Exhibition Hall, Chiang Mai University, Chiang Mai Province
Thursday 4th - Tuesday 23rd November, 2010
วันพุธที่ ๓ - วันอังคารที่ ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๕๓
สถานที่จัดแสดง: หอศิลป์และวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- The Art and Cultural University Museum,
Khon Kaen University, Khon Kaen Province
Wednesday 3rd - Friday 24th December, 2010
วันพุธที่ ๓ - วันศุกร์ที่ ๒๔ ธันวาคม ๒๕๕๓
สถานที่จัดแสดง: หอศิลป์และวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น
- The Academic Resource Center, Building B,
Mahasarakham University, Mahasarakham Province
Thursday 6th - Wednesday 26th January, 2011
วันพฤหัสบดีที่ ๖ - วันพุธที่ ๒๖ มกราคม ๒๕๕๔
สถานที่จัดแสดง: หอสมุดและทรัพยากร อาคาร B มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- The Art Gallery, Faculty of Fine Arts,
Thaksin University, Songklá province
Thursday 1st - Saturday 26th February, 2011
วันพฤหัสบดีที่ ๑ - วันเสาร์ที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๔
สถานที่จัดแสดง: หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
- The Princess Galyani Vadhana Institute of Cultural Studies,
Prince of Songkla University, Pattani Campus, Pattani Province
Friday 4th - Saturday 26th March, 2011
วันศุกร์ที่ ๔ - วันเสาร์ที่ ๒๖ มีนาคม ๒๕๕๔
สถานที่จัดแสดง: สถาบันวัฒนธรรมศึกษา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
- The Contemporary Art Gallery, Faculty of Fine Art and applied Arts,
Burapha University, Chonburi Province,
Wednesday 1st - Monday 20th June, 2011
วันพุธที่ ๑ - วันจันทร์ที่ ๒๐ มิถุนายน ๒๕๕๔
สถานที่จัดแสดง: หอศิลป์ร่วมสมัย มหาวิทยาลัยบูรพา

Organized	Art Center, Silpakorn University
Published	Art Center, Silpakorn University
Designer	นายอภิรักษ์ โกษะโยธิน
Photographs	Art Center, Silpakorn University
First Edition	พฤษภาคม ๒๕๕๓
Copies	๕๐๐
Plate & Film	๑๕๐๐๐ (๑๕๐๐๐) (๑๕๐๐๐) (๑๕๐๐๐)
Printed	๑๕๐๐๐ (๑๕๐๐๐) (๑๕๐๐๐) (๑๕๐๐๐)
All Rights Reserved	

ISBN : 978-974-641-338-1

กำหนดการ

ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้
พลเรือเอก หม่อมหลวงอัศนี ปราโมช องคมนตรี เป็นผู้แทนพระองค์
ไปเปิดงานการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๖ ประจำปี ๒๕๕๓
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร
วันอังคารที่ ๗ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๓

- เวลา ๑๔.๓๐ น. - พลเรือเอก หม่อมหลวงอัศนี ปราโมช องคมนตรี ผู้แทนพระองค์เดินทางโดย
รถยนต์ประเทียบถึงพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร
- ผู้แทนพระองค์ลงจากรถยนต์ประเทียบ
 - ผู้แทนพระองค์ยืนที่ข้างรถยนต์ประเทียบ
(ดนตรีบรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมี)
 - อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร อธิบดีกรมศิลปากร รองอธิการบดี รองอธิบดี
กรรมการคัดเลือกและตัดสิน ศิลปิน และคณะกรรมการดำเนินงานฯ รอรับผู้แทนพระองค์
 - รองอธิการบดี (บริหาร) มอบพวงมาลัย
 - ผู้แทนพระองค์เข้าภายในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์
 - ผู้แทนพระองค์ยืนที่หน้าเก้าอี้ที่จัดไว้
(ดนตรีบรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมี)
 - ผู้แทนพระองค์นั่งเก้าอี้
 - อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร มอบผลงานศิลปกรรมแด่ผู้แทนพระองค์
(จะได้นำขึ้นทูลเกล้าฯ ถวายในโอกาสต่อไป)
 - ผู้แทนบริษัทเอสโซ่ (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน) มอบสูจิบัตรแด่ผู้แทนพระองค์
 - ผู้แทนธนาคารกรุงไทย จำกัด (มหาชน) มอบผลงานศิลปกรรมแด่ผู้แทนพระองค์
 - ผู้แทนสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มอบสูจิบัตรแด่ผู้แทนพระองค์
 - อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร กล่าวรายงานการจัดแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๖
 - รองอธิการบดี (ศิลปวัฒนธรรม) เบิก อธิบดีกรมศิลปากร
ผู้แทนบริษัท เอสโซ่ (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน)
ผู้แทนธนาคารกรุงไทย จำกัด (มหาชน)
ผู้แทนสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน และศิลปินผู้ได้รับรางวัล เข้ารับเกียรติบัตร และรางวัล
 - ผู้แทนพระองค์มอบเกียรติบัตรและรางวัล ตามลำดับ
 - ผู้แทนพระองค์กล่าวเปิดงานการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๖
 - เมื่อผู้แทนพระองค์กล่าวเปิดงานการแสดงฯ จบแล้ว
(ดนตรีบรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมี)
 - ผู้แทนพระองค์ลงนามในสมุดเยี่ยม
 - ผู้แทนพระองค์ชมการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๖
 - ผู้แทนพระองค์ออกจากพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์
 - ผู้แทนพระองค์ยืนที่ข้างรถยนต์ประเทียบ
(ดนตรีบรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมี)
 - ผู้แทนพระองค์กลับ

การแต่งกาย แต่งเครื่องแบบปกติขาว

คำกล่าว

พลเรือเอก หม่อมหลวงอัศนี ปราโมช องคมนตรี
ในโอกาสที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้เป็นผู้แทนพระองค์
ในพิธีเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๖
ในวันอังคารที่ ๗ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๓ เวลา ๑๕.๐๐ น.
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้ข้าพเจ้าเป็นผู้แทนพระองค์ มาเปิดการแสดง
ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๖ และในโอกาสนี้ ข้าพเจ้าขอแสดงความชื่นชมมายัง มหาวิทยาลัยศิลปากร ศิลปินผู้ได้รับรางวัล
และได้รับการคัดเลือกให้นำผลงานเข้าร่วมแสดง รวมถึงทุกท่านที่ได้ร่วมกันดำเนินการจัดการแสดงศิลปกรรมในครั้งนี้ขึ้น

การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ได้ถูกริเริ่มขึ้นเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๙๒ โดยศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี บิดาแห่งวงการศิลปะร่วม
สมัยของประเทศไทย ซึ่งเป็นบุคคลที่มีคุณูปการต่อวงการศิลปกรรม และการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติดังกล่าว มหาวิทยาลัย
ศิลปากรเป็นผู้ดำเนินการจัดการแสดงต่อมาจนถึงครั้งที่ ๕๖ ในปี พ.ศ. ๒๕๕๓ โดยมีวัตถุประสงค์ตามที่รายงานให้ทราบและ
เป็นความยินดีอย่างยิ่งที่ภาคเอกชนยังคงให้ความสนับสนุนในการจัดงานเสมอมาตั้งแต่การแสดงฯ ครั้งที่ ๒๘ พ.ศ. ๒๕๒๕
สืบเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน จึงถือว่าเป็นปณิธานอันมั่นคงในการสืบสาน งานด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติ และพัฒนาความเจริญ
รุ่งเรืองของการสร้างสรรค์ศิลปะในประเทศไทยให้ทัดเทียมกับนานาประเทศ

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมของศิลปินที่ส่งผลงานเข้าร่วมการแสดงในแต่ละปี ในงานศิลปะประเภทต่างๆ และได้
เล็งเห็นถึงความก้าวหน้าในการทำงาน ซึ่งล้วนเกิดจากแรงบันดาลใจของศิลปิน ผสมผสานกับทักษะและประสบการณ์ที่สั่งสม
โดยได้ถ่ายทอดจินตนาการออกมาเป็นผลงาน แสดงให้ผู้ที่ได้ชมเห็นถึงปัญญาความคิดและความงดงาม อันมีคุณค่าแก่การ
ยอมรับในวงการศิลปะทั้งในและต่างประเทศสืบไป

ในพระปรมาภิไธยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ข้าพเจ้าขอเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๖ ณ บัดนี้ ขอ
ให้การแสดงศิลปกรรมในครั้งนี้ ดำเนินการสู่ความสำเร็จจุล่งไปด้วยความเรียบร้อย ดังวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ทุกประการ และขอ
อวยพรให้ทุกท่านในที่นี้มีความสุขสิริสวัสดิ์ มีความเจริญก้าวหน้าทุกเมื่อทั่วกัน

คำกล่าว

ของอาจารย์ ดร.อุทัย ดุลยเกษม
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร
ในพิธีเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๖
ในวันอังคารที่ ๗ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๓ เวลา ๑๕.๐๐ น.
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ

กราบเรียน พลเรือเอก หม่อมหลวงอัศนี ปราโมช ผู้แทนพระองค์

คณะกรรมการจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๖ ศิลปิน อาจารย์ ข้าราชการ นักศึกษา และผู้มีเกียรติทุกท่าน ล้วนต่างมีความซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณล้นเกล้าล้นกระหม่อม ที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้พลเรือเอก หม่อมหลวงอัศนี ปราโมช องคมนตรี เป็นผู้แทนพระองค์ในพิธีเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๖ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๓

ในการแสดงศิลปกรรมสำคัญของประเทศนั้น การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ นับเป็นการแสดงผลงานศิลปกรรมที่มีประวัติ ความเป็นมายาวนาน เริ่มตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๙๒ โดยดำริของศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ในความร่วมมือของกรมศิลปากรกับศิลปินไทยหมู่หนึ่ง โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อกระตุ้นให้ประชาชนไทยเกิดความรู้ ความเข้าใจในศิลปะสมัยใหม่ และเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้ศิลปินมีการแข่งขัน มีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมให้มีประสิทธิภาพ ทั้งยังส่งผลให้มีการพัฒนาผลงานการสร้างสรรค์ทัดเทียมระดับนานาชาติ

นับตั้งแต่การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๓ พ.ศ. ๒๕๐๕ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณา เสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ และทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมพระราชทานภาพผลงานฝีพระหัตถ์เข้าร่วมในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติมาโดยตลอดจนถึงปัจจุบัน ข้าพพุทธเจ้าและศิลปินมีความปลาบปลื้มในพระมหากรุณาธิคุณเป็นล้นพ้น

ปัจจุบันการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติได้กำหนดคุณสมบัติของศิลปินผู้ส่งงานไว้ว่าต้องมีสัญชาติไทย โดยแบ่งประเภทของผลงานที่ส่งประกวดเป็น ๔ ประเภท ได้แก่ ประเภทจิตรกรรม ประเภทประติมากรรม ประเภทภาพพิมพ์ และประเภทสื่อประสม ซึ่งผู้ชนะการประกวดจะได้รับเงินรางวัลพร้อมเหรียญรางวัล แบ่งออกเป็น รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ ๑ เหรียญทองพร้อมเงินรางวัล ๑๕๐,๐๐๐.๐๐ บาท รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ ๒ เหรียญเงินพร้อมเงินรางวัล ๑๐๐,๐๐๐.๐๐ บาท รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ ๓ เหรียญทองแดงพร้อมเงินรางวัล ๘๐,๐๐๐ บาท

ความสำเร็จเรียบร้อยในการดำเนินงานจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๖ นี้ ได้รับความสนับสนุนจาก บริษัท เอสโซ่ (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน) ธนาคารกรุงไทย จำกัด (มหาชน) และสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม

บัดนี้ ได้เวลาอันควรแล้ว รองอธิการบดี (ศิลปวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร จักได้เบิกศิลปินผู้ได้รับรางวัล ผู้สนับสนุนการจัดแสดง และคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน เข้ารับรางวัลและเหรียญรางวัลตามลำดับ กราบเรียน พลเรือเอก หม่อมหลวงอัศนี ปราโมช องคมนตรี มอบรางวัล และเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๖ เพื่อเป็นเกียรติแก่มหาวิทยาลัยศิลปากร ศิลปิน และวงการศิลปะสืบไป

คำกล่าวเบิกตัว

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ญาณวิทย์ ภูญแจทอง
รองอธิการบดี (ศิลปวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
ในพิธีเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๖
ในวันอังคารที่ ๗ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๓ เวลา ๑๕.๐๐ น.
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ

กราบเรียน พลเรือเอก หม่อมหลวงอัศนี ปราโมช องคมนตรี ผู้แทนพระองค์

กระผม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ญาณวิทย์ ภูญแจทอง รองอธิการบดี ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร ขออนุญาตเบิกตัวผู้สนับสนุนการจัดแสดงฯ คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน และศิลปินผู้ได้รับรางวัล การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๖ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๓ และศิลปินผู้ได้รับรางวัลสนับสนุนของ บมจ.ธนาคารกรุงไทย และรางวัลสนับสนุนของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เข้ารับเกียรติบัตร เหรียญรางวัลและโล่ ตามรายนามดังต่อไปนี้

ผู้สนับสนุนการจัดแสดง

กรมศิลปากร
บริษัท เอสโซ่ (ประเทศไทย) จำกัด มหาชน
บมจ. ธนาคารกรุงไทย
สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน
ศาสตราจารย์เกียรติคุณชูลุด นิมเสมอ
ศาสตราจารย์เกียรติคุณประหยัด พงษ์ดำ
ศาสตราจารย์วิโชค มุกตามณี

ศิลปินผู้ได้รับรางวัลและเหรียญรางวัล การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 56 จำนวน 21 ราย

ประเภทจิตรกรรม

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 1 เหรียญทอง

นายสุพร แก้วดา

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 2 เหรียญเงิน

นางสาวแก้วสุตา บุตรเฟียน
นายเจอะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ
นางสาวเดือนฉายผู้ชนะ ภูประเสริฐ
นายอัฐพร นิยมาลัยแก้ว

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 3 เหรียญทองแดง

นางสาวจิรัชยา พรภิไธว
นายมาตรา บุณสิน
นายรวีพล ประดิษฐ์
นายวิทยา หอทรัพย์

ประเภทประติมากรรม

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 1 เหรียญทอง

ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 2 เหรียญเงิน

นายกิตติ์เมธี พิธิพัฒน์เดชาร

นายสิทธิกร ขาวสะอาด

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 3 เหรียญทองแดง

นายกรัญยศ ขาวพราย

นายประสิทธิ์ วิชายะ

นางสาวสุกญา แซ่เฮ้ง

ประเภทภาพพิมพ์

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 1 เหรียญทอง

ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 2 เหรียญเงิน

นายอานนท์ สัมวรดี

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 3 เหรียญทองแดง

นางกันจณา คำโสภี

นายชัชวาลย์ วรรณโพธิ์

นายบุญมี แสงขำ

นายพงศ์ศิริ คิตติ์

ประเภทสื่อประสม

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 1 เหรียญทอง

ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 2 เหรียญเงิน

นางสาวฉายดนัย ศิริวงศ์

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 3 เหรียญทองแดง

นายมาชะ เสนิงค์ ณ ออยุธยา

Rama IX Art Museum Foundation

ศิลปินผู้ได้รับรางวัลสนับสนุนโดยธนาคารกรุงไทย จำนวน 12 ราย

รางวัลสนับสนุนโดยธนาคารกรุงไทย รางวัลที่ 1

นายชวลิต อู่จ่าย

นายทิพนตร์ แยมมณชัย

นายบุญเกิด ศรีสุชา

รางวัลสนับสนุนโดยธนาคารกรุงไทย รางวัลที่ 2

นายจุมพล อุทัยภาค

นายตฤพล เอนอ่อน

นางสาวบุษราพร ทองชัย

นายรุ่ง อีระพิจิตร

นายวิชณพงษ์ หนูนันท์

นายสุรพงษ์ สมสุข

นายสุวรรณ ละม่อม

นายสุวัฒน์ บุญธรรม

นายวรารุณ โตอุรวงศ์

รางวัลสนับสนุนโดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จำนวน 11 ราย

รางวัลสนับสนุนโดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย รางวัลที่ 1

นายเกรียงไกร กงกะนันทน์

นายธณฤกษ์ ทิพย์วารี

นายนิวัฒน์ ชูทวน

รางวัลสนับสนุนโดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย รางวัลที่ 2

นายจิตวิวัฒน์ กลมเกลา

นายทินกร กาษรสุวรรณ

นายณักรบ กระปุกทอง

นายภาณุวัฒน์ สิทธิโชค

นายอดิพนธ์ ตามะอุ

นายอัมรินทร์ บุพศิริ

นายอรุณศักดิ์ พัฒนกุลอนันต์

นายอาทิตย์ อมรรช

สารจากอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร

นับตั้งแต่ปี พ.ศ. 2492 ที่มหาวิทยาลัยศิลปากรได้ดำเนินการจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติขึ้นอย่างต่อเนื่องตามเจตนารมณ์ของศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ด้วยวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมให้ศิลปินไทยได้มีโอกาสสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมจากรากฐานของตนเองไปสู่ระดับนานาชาติ อันส่งผลให้สามารถพัฒนางานศิลปะของประเทศให้ก้าวหน้าและส่งเสริมวิวัฒนาการการสร้างสรรค์ การศึกษาวิจัยในงานศิลปกรรมร่วมสมัย ตลอดจนการเผยแพร่ผลงานเพื่อเปิดโอกาสให้สาธารณชนเกิดความรู้ความเข้าใจในงานศิลปะแขนงต่างๆ ซึ่งถือเป็นการพัฒนางานศิลปะร่วมสมัยมาอย่างต่อเนื่องจวบจนถึงปัจจุบัน นับเป็นการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 56

มหาวิทยาลัยศิลปากร รู้สึกเป็นเกียรติอย่างยิ่ง และขอขอบคุณ บริษัท เอสโซ่ (ประเทศไทย) จำกัด มหาชน บมจ. ธนาคารกรุงไทย และสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ที่ได้พิจารณาเห็นความสำคัญในการพัฒนางานศิลปกรรมร่วมสมัย โดยให้การสนับสนุนงบประมาณในการจัดการประกวด และการจัดแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติมาอย่างต่อเนื่อง ส่งผลให้เกิดการพัฒนา เปลี่ยนแปลงรูปแบบ เทคนิคและแนวความคิดในการสร้างสรรค์ที่หลากหลาย ปรากฏให้เห็นเป็นรูปธรรมได้อย่างชัดเจน และความเคลื่อนไหวในงานศิลปกรรมของประเทศไทยผ่านการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติมาอย่างต่อเนื่องได้ก้าวสู่ความเป็นศิลปะร่วมสมัยขึ้นตามลำดับ แต่ในความเปลี่ยนแปลงนั้นๆ ผลงานสร้างสรรค์ผ่านรูปแบบที่ต่างกันไปก็ยังคงมีลักษณะที่เชื่อมโยงกับรากฐานทางวัฒนธรรมจากอดีตมาสู่ปัจจุบันได้อย่างงดงาม

มหาวิทยาลัยศิลปากร มีความมุ่งหวังถึงความร่วมมือในการสนับสนุนการแสดงผลงานแห่งชาติจากทุกฝ่ายที่มีมาอย่างต่อเนื่องจะสามารถเป็นกำลังใจ และเป็นพลังผลักดันที่สำคัญให้ศิลปินไทยเกิดแรงบันดาลใจสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมสะท้อนถึงการพัฒนาศักยภาพที่สามารถก้าวไปสู่การยอมรับในระดับสากล และเพื่อเป็นรากฐานสำคัญต่อวงวิชาการด้านศิลปะร่วมสมัยสืบไป



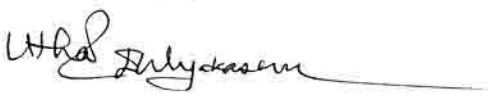
อาจารย์ ดร.อุทัย ดุลยเกษม
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

Message from President of Silpakorn University

Silpakorn University has continuously organised The National Exhibition of Art as an intention of Prof. Silpa Bhirasri since 1949 to provide an opportunity to Thai artists to create their artworks with their own identities towards an international standard, more progression in the art of Thailand and can also develop the contemporary art research, increasingly, the public are able to get more knowledge and understanding. It is assumed to be the continuity of contemporary art development from the past to the present in The 56th National Exhibition of Art.

Silpakorn University has great honor and would like to express sincere thankfulness to Esso (Thailand) Public Company Limited, Krung Thai Bank Public Company Limited and Office of Contemporary Art and Culture Ministry of Culture which appreciate the significance of contemporary art development by constantly supporting for this effort. All their supports have an influence on the modern art in Thailand including the progress techniques and creative concept in characteristics of tangibility and reflect to the movement in art of Thailand through the National Exhibition of Art. In a meanwhile, although different forms of artworks have been created but they harmoniously maintained the basis of Thai culture from the past to the present.

Silpakorn University hopes that the continuous collaboration from all supporting organisations is indeed an encouragement and power of creation to Thai artists to be an academic origin of contemporary art.



Uthai Dulyaksem, PhD.
President of Silpakorn University

Rama IX Art Museum Foundation

คำนำ ผู้อำนวยการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

โลกศิลปะ : โลกศิลปิน

ข้าพเจ้าประทับใจในคำพูดของอัลเบิร์ต ไอสไตน์ กล่าวไว้ว่า “...บางครั้งความรู้เป็นข้อจำกัดในการค้นพบสิ่งใหม่ๆ จินตนาการสำคัญกว่าความรู้...”

นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังจดจำสุภาษิตจีนบทหนึ่งได้อย่างซาบซึ้งไม่รู้ลืม กล่าวไว้ว่า “...ศิลปินหยิบเม็ดทรายจากพื้นดิน อาจจินตนาการถึงสรรพสิ่งในจักรวาล...”

ข้าพเจ้ามีความเชื่ออย่างสนิทใจว่า จินตนาการเป็นเครื่องมือที่สำคัญและทรงพลังที่สุดของศิลปิน ศิลปินทุกคนล้วนมีจินตนาการเฉพาะตนทั้งสิ้น งานศิลปะจึงล้วนเกิดจากจินตนาการ ถือเป็นภาษามนุษย์ชนิดหนึ่ง ที่กลั่นกรองจากชีวิตจิตใจ และสติปัญญาที่ฝึกฝนมาดีแล้ว

ปกติศิลปินจะไม่มีทักษะการใช้ภาษาเขียนและพูดอธิบายเรื่องราวของจิตวิญญาณและจินตนาการ รวมทั้งไม่นิยมใช้เหตุผลมาเป็นเครื่องมือแสวงหาความงาม ความดี และความจริง แต่ศิลปินเลือกใช้จินตนาการเป็นเครื่องมือแสวงหาความงาม ความดี และความจริงแทนได้อย่างน่าประหลาดใจ

งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติเป็นเวทีแห่งเสรีภาพในการจินตนาการของศิลปิน ฉะนั้นจึงไม่ใช่เป็นเรื่องผิดปกติถ้าศิลปินจะสร้างสรรค์งานศิลปะเพื่อสื่อสารถึงจิตวิญญาณเฉพาะตนของศิลปิน ศิลปินหนึ่งคนก็มีหนึ่งจินตนาการ ศิลปินที่ส่งผลงานเข้าร่วมการแสดงนับได้ถึง 400 คน ย่อมมีจินตนาการที่หลากหลายไม่ซ้ำกันถึง 400 จินตนาการเฉพาะตน

งานศิลปะชิ้นใดจะได้รับการยอมรับจากคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินให้ได้รับรางวัลระดับใด ก็ย่อมขึ้นกับองค์รวมของศิลปกรรมชิ้นนั้นว่า จะสื่อสารถึง ความงาม ความดี และความจริงได้ลึกซึ้งและชัดเจนมากน้อยแค่ไหน

คุณค่าของงานศิลปะไม่ได้ประเมินกันที่ขนาด การลงทุน เทคนิคที่มากมายซับซ้อน เทคนิคที่แปลกใหม่ คุณภาพของวัสดุที่ใช้สร้างสรรค์งาน สีสรรที่สวยงามสบายตา สิ่งที่ถูกกล่าวถึงข้างต้นเปรียบเสมือนเป็นเพียงกระพี้ของเปลือกไม้ คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินจะพิจารณาถึงแก่นไม้ หรือแก่นสาระของศิลปกรรมชิ้นนั้น ซึ่งหมายถึง ความงาม ความดี และความจริง ที่หล่อหลอมรวมเป็นเอกภาพอยู่ในงานศิลปะชิ้นนั้น

การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติเปรียบเสมือนสถานที่ชุมนุมจินตนาการที่ไร้พรมแดน มีความแตกต่าง หลากหลายที่ไม่รู้จักจบสิ้น และเป็นสถานที่ยกระดับจิตวิญญาณมนุษย์ให้อยู่ในระดับสูงขึ้น



รองศาสตราจารย์สน สีมาตรัง
ผู้อำนวยการหอศิลป์
14 สิงหาคม พ.ศ. 2553

Message from Director of Art Centre, Silpakorn University World of Art : World of Artist

I impress to an utterance of Albert Istine as mentioned that “...The knowledge is limitary to discover the innovations, imagination is greater than the knowledge...”.

I pay close attention to a Chinese proverb as mentioned that “... The artist maybe imagine to all objects in the universe while one is taking hold of the sands from the earth...”.

I certainly believed that an imagination is a necessary constituent and most powerful for the artists under their own imagination. Their artworks entirely originated from an imagination and human’s language that refined from the life, mind and wisdom through the outstanding practice.

Most of artists have no skill in written language and describe the theme of own spirits and imagination. Moreover, any reasons are not the elements in pursuing the beauty, goodness and truthfulness and their imagination is instead of them.

The National Exhibition of Art is a stage of freedom in presenting the artists’ imagination. It is not unusual when the artists prefer to create the artworks to communicate for their own spirits. If one artist has only one imagination, thus, 400 artists who sent their artworks to jointly stage an exhibition will also express the totality of their 400 imaginations.

Which artworks and what category will be selected for the awards by the judging committee, it depended on all components of those artworks and what capability level of artists can profoundly reflect to the beauty, goodness and truthfulness.

The value of artworks are without an evaluation in sizes, costs, various complicated and noticeable techniques, quality of materials, attractive colors. All of these are comparative with sapwood of barks. As same as the judging committee considered to the main essence of artworks which referred to the beauty, goodness and truthfulness under the unity of artwork.

The National Exhibition of Art is alike the community of imagination without any limitations. In the amidst of endless differentiations and varieties, increasingly, being the place of raising human’s spirits.



Assoc. Prof. Sone Simatrang
Director of Art Centre
Silpakorn University

สารจากธนาคารกรุงไทย จำกัด (มหาชน)

การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ นับเป็นกิจกรรมด้านศิลปะที่สำคัญระดับประเทศ ซึ่งได้จัดต่อเนื่องกันมาตลอดทุกปี นับตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๙๒ เป็นต้นมา โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อกระตุ้นให้ประชาชนเกิดความรู้ความเข้าใจในศิลปะสมัยใหม่ รวมทั้งส่งเสริมให้ศิลปินมีการแข่งขันกันสร้างสรรค์งานศิลปกรรมที่มีคุณค่า เป็นการเปิดโอกาสให้ศิลปินได้มีโอกาสได้แสดงออกถึงศักยภาพด้านศิลปวัฒนธรรม และมีการสร้างผลงานที่มีลักษณะหลากหลาย ทำให้ศิลปินได้มีโอกาสพัฒนาผลงานศิลปะไปสู่ระดับชาติ และระดับนานาชาติได้ในที่สุด

นับเป็นโอกาสอันดีที่ธนาคารได้มีส่วนร่วมสนับสนุนมหาวิทยาลัยศิลปากร ในการจัดงานศิลปกรรมแห่งชาติอย่างต่อเนื่องเรื่อยมา นับตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๔๖ จนกระทั่งปัจจุบัน และได้มอบ “รางวัลสนับสนุนของธนาคารกรุงไทย” เพื่อเป็นกำลังใจให้ศิลปินไทยได้มุ่งมั่นสร้างสรรค์งานคุณภาพต่อไป ตามเจตนารมณ์ของธนาคาร ที่ต้องการส่งเสริมการสร้างทุนทางปัญญาในทุกมิติ ทั้งด้านการศึกษา ด้านการกีฬา ด้านสังคมสิ่งแวดล้อม และด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน โดยธนาคารได้นำผลงานที่ได้รับจากการสนับสนุนรางวัลที่มีกว่า ๑๐๐ ผลงาน มาจัดแสดง ณ “หอศิลป์กรุงไทย” อาคารเยาวราช และ “สวนประติมากรรมกรุงไทย” ศูนย์ฝึกอบรม บมจ.ธนาคารกรุงไทย เขาใหญ่ เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมแก่ประชาชนได้อีกทางหนึ่ง

ธนาคารมีความภาคภูมิใจที่ได้เป็นส่วนหนึ่งของงานประกวดศิลปกรรมระดับชาติ ที่ช่วยเปิดโลกทัศน์ทางศิลปะให้แก่สังคมไทย ด้วยผลงานอันงดงามทรงคุณค่า จากศิลปินคุณภาพของประเทศ ด้วยศิลปะนั้นเป็นกลไกหนึ่งที่ช่วยขัดเกลาจิตใจของมนุษย์ให้เกิดการชื่นชมในความดีงาม ก่อให้เกิดเป็นพลังด้านบวกในสังคม และขับเคลื่อนเศรษฐกิจของประเทศได้ด้วยความสร้างสรรค์ สามารถนำพาประเทศสู่ความเป็นอารยะอย่างยั่งยืนสืบไป



(นายสันติ วิลาสศักดานนท์)

กรรมการ และประธาน Fine Arts Screening Committee
บมจ.ธนาคารกรุงไทย

Message from Krung Thai Bank PCL.

The National Exhibition of Art has organised by Silpakorn University since 1949, it has become the 1st major stage of Thai contemporary art competition. It significantly raises the awareness and understanding of the modern arts among Thai public. Furthermore, it inspires Thai artists to exercise their own creativities in the broad perspectives of aesthetic creations, which allows them to develop their potentials towards the international knowledge.

Krung Thai Bank PCL. has great honor as the key corporate sponsorship of this event from Silpakorn University. Aside from the administrative funding, the “Krung Thai Purchasing Prize” has been introduced for 1 million baht in each year to reward the outstanding artworks among the finalists to encourage the artists who can create with fine practices. The Bank has foresighted that the values of providing the intellectual capitals to the public is greater than other monetary philanthropies, as the wisdoms growth would lead to the sustainable development of Thai society evermore. Therefore, the Corporate Social Responsibility principles of the Bank focus on 4 dimensions of Education, Social and Environment, Sport including Art and Culture. By the end of 2008, the “Krung Thai Art Gallery” has been founded at Yaowaraj Branch Building, alongside with the “Krung Thai Sculpture Park” which situated in the breathtakingly beautified mountainous garden of Krung Thai Bank Training Center, Khao Yai. The venues crucial mission is to act as the Fine Arts and Cultural Learning Center of Thailand by exhibiting the “Purchasing Prize” collections of the Bank which grows over 100 pieces throughout the 8 years period of sponsorship, also, holding the schedule exhibitions and art activities from all generations of Thai and international artists.

The Bank is proud to be a part of The National Art Competition and Exhibition that reaches the artistic point of view out to Thai communities through the aesthetically valuable works of art by exceptional artists of the nation. We believe in the refining mechanisms of the arts to humans’ spirits, it can instruct people to appreciate the visual and moral decencies which create the positive forces in the social order, in addition, to drive the financial stability of country with creative economy and would then navigate Thailand to the sustainable civilized society towards the future.



Board of Directors and Chairman of the Fine Arts Screening Committee
Krung Thai Bank PCL.

Rama IX Art Museum Foundation

สารจากผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติเป็นเวทีส่งเสริมและสร้างศิลปินไทยให้มีมาตรฐานทัดเทียมกับต่างประเทศ และเป็นการส่งเสริมศิลปินให้ได้มีโอกาสแข่งขันกันสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมให้มีคุณภาพสูง เป็นการยกฐานะศิลปินอาชีพให้มีความก้าวหน้า อันเป็นผลให้ประเทศไทยมีศิลปินที่มีความสามารถในสาขาศิลปะต่างๆ ส่งผลงานศิลปะเข้าแข่งขันและแสดงร่วมกันเป็นประจำทุกปี ซึ่งนับเป็นการบุกเบิกงานศิลปะร่วมสมัยของประเทศไทยให้เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบันนี้

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ในฐานะหน่วยงานราชการที่มีบทบาทและพันธกิจในการสนับสนุน ส่งเสริม และเผยแพร่ทางด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยของประเทศไทยให้เป็นที่รู้จักในวงกว้าง พัฒนาองค์ความรู้ในศาสตร์สาขาทางศิลปะร่วมสมัย สร้างเวทีในระดับนานาชาติให้แก่ศิลปินได้แสดงออกซึ่งศักยภาพของตนเอง และยกระดับผลงานด้านศิลปะร่วมสมัยของไทยให้มีมาตรฐานทัดเทียมในระดับสากลตระหนักถึงความสำคัญของการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ จึงได้ร่วมมือกับมหาวิทยาลัยศิลปากรในการดำเนินโครงการประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๖ และการจัดแสดงนิทรรศการผลงานประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ

สำนักงานฯ ขอแสดงความยินดีกับศิลปินที่ได้รับรางวัลและได้ร่วมแสดงทุกท่าน และขอขอบคุณคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินที่ได้ร่วมกันคัดสรรผลงานด้วยความอดทนอดกลั้น ทำให้การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๖ ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ จะเป็นบทบาทสำคัญในการส่งเสริมศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย และเพื่อกระตุ้นให้ประชาชนชาวไทยได้มีความรู้ความเข้าใจในศิลปะมากยิ่งขึ้น



(นางปริศนา พงษ์ทัดศิริกุล)

ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

กระทรวงวัฒนธรรม

Message from Director General Office of Contemporary Art and Culture

The National Art Exhibition is a stage for promoting and supporting Thai artists to par with international standards. Furthermore, it offers artists an opportunity to produce high quality of creative works of art and to enhance art professionals. As a result, the vocations of art will progress, thus Thailand will witness more capable artists with various abilities in many art fields. Their art works are present in various competitions and art shows every year, acting as continuous pioneers in contemporary art in Thailand up to now.

The Office of Contemporary Art and Culture, Ministry of Culture, as a governmental division with role and mission to support and promote Thai contemporary art to be publicly known, as well as to improve the knowledge in contemporary art, to create an international art space for Thai artists, and to encourage them to perform to their full potentiality. In addition, we enhance the performance of Thai contemporary art to be comparable to international standards. We recognize the importance of the National Art Exhibition. Moreover, the Office of Contemporary Art and Culture is cooperating with Silpakorn University to organize the 56th National Art Exhibition and shows the works of art selected from national competitions.

The Office of Contemporary Art and Culture congratulates all winning and participating artists, as well as extends the appreciation to the Selection and Judge Committee who did the difficult task and make the 56th National Art Exhibition possible with great success. Finally, we hope that the National Art Exhibition will have a major role in the promotion of modern art in Thailand and in encouraging Thai people to have deeper knowledge in the art even more.



Prisna Pongtadsirikul

Director – General, Office of Contemporary Art and Culture
Ministry of Culture

Rama IX Art Museum Foundation