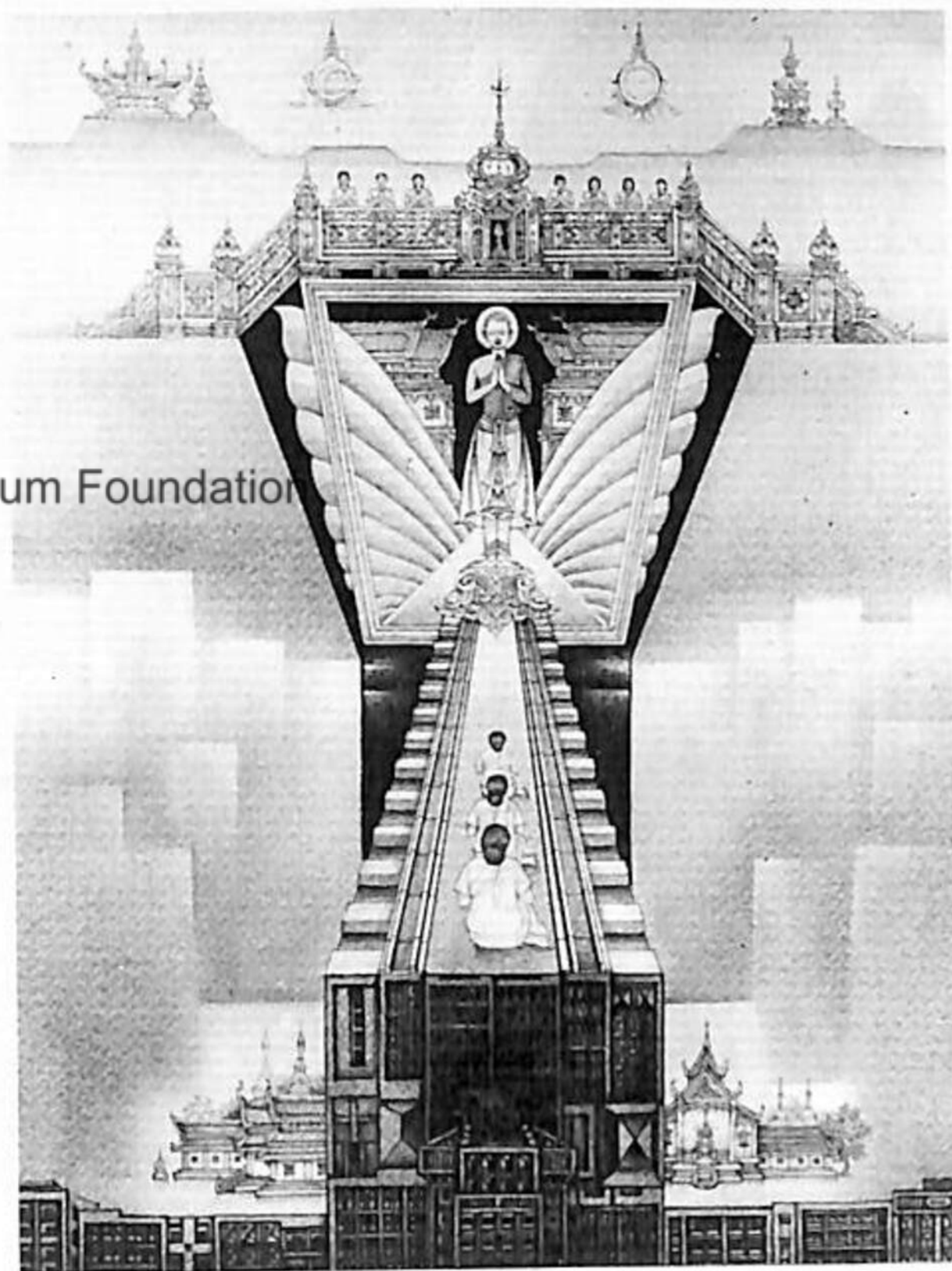


ศิลป์ไทย'๒๓

THAI ART 80

Rama IX Art Museum Foundation



Am Sillan
๑๐ ม.ค. ๖๕.

Rama IX Art Mus



๑๘ ศิลปิน ศิลปไทย ๒๓ ครั้งที่ ๓
3rd Thai Art'80 by 18 Artists

คำนำ

นักศึกษาภาควิชาศิลปะไทยของคณะจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้จบการศึกษารุ่นแรกเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๑ นักศึกษารุ่นแรกนี้ค่อนข้างมี "ไฟแรง" เพราะบางคนได้ออกผลงานออกสู่สายตาประชาชนอย่างแข็งขัน และได้รับผลสำเร็จทางด้านชื่อเสียงและชนะรางวัลก่อนจบเสียอีก สำหรับผู้ที่ทำงานเกี่ยวกับศิลปะไทยในขณะนั้น ก็ได้มี "ที่ลง" อยู่อย่างพร้อม คืองานนิทรรศการและการประกวดบัวหลวงของธนาคารกรุงเทพ จำกัด อาจกล่าวได้ว่าทั้งสองประเด็น คือการมีภาควิชาใหม่สำหรับศิลปะไทย และงานบัวหลวง เป็นองค์ประกอบสำคัญในการผลักดันให้มีกลุ่มใหม่ในวงการศิลปะไทย กาลเวลาก็มีส่วนร่วมให้ความสำเร็จแก่กลุ่มโดยช่วงจังหวะที่มีการก่อตั้งกลุ่มนั้น ศิลปนามธรรมได้ครอบคลุมนวงการศิลปมานานพอสมควร ซึ่งในต่างประเทศขบวนการใหม่เช่น นิโอ-เรียลลิสต์ก็ได้เริ่มมีบทบาทเข้ามาแทนที่ ส่วนสำหรับผู้ดูในเมืองไทย ศิลปะไทยที่มีทั้งรูปร่างและเรื่องราวก็มาเปลี่ยนรสชาติ ให้ความชุ่มชื้นแก่สายตาอยู่ในเวลาเดียวกัน

สำหรับผลงานของกลุ่ม ศิลปินในกลุ่มไม่ต้องการเลียนแบบผาผนัง แต่ได้ค้นคว้าเกี่ยวกับวัฒนธรรมและสังคมของไทย และได้สร้างงานมีรูปแบบเป็นตัวของตัวเอง ซึ่งเป็นวิธีทำงานของศิลปินร่วมสมัย รูปงามมีลักษณะเป็นไทยก็จริง แต่ผลงานที่ได้นั้นแสดงถึงความคิดที่ร่วมสมัยเป็นอย่างยิ่ง

ในการแสดงครั้งที่ ๓ นี้ กลุ่มศิลปินไทย ๒๓ ได้สมาชิกใหม่ ๆ ผู้ได้มีประสบการณ์และการพัฒนามาต่าง ๆ กัน สมาชิกใหม่จะมีผลต่อความคิดและการพัฒนาของกลุ่มอย่างไรนั้น จะต้องเฝ้าดูกันต่อไป

จากที่การก่อตั้งกลุ่มใหม่เป็นการแสดงปฏิกริยาต่อขบวนการความคิดทางศิลปะที่มีอยู่ก่อนในวงการศิลปะของไทยเอง และเนื้อหาที่เป็นที่รู้เรื่องเข้าใจกันทั่วไป ทำให้เป็นที่สังเกตว่าเป็นการเคลื่อนไหวของวงการศิลปะของไทยที่สมบูรณ์ และเป็นลางดีต่อความก้าวหน้าของศิลปะร่วมสมัยของไทยในอนาคต....

ฉัตรวิชัย พรหมทัตตเวที

หอศิลป์ พีระศรี

Introduction

The Silpakorn painting school graduated its first group of students from its newly created traditional art section in 1978; It had a very good crop that year as some of its students in this section had already won prizes in the Bangkok Bank 'Bua-luang' Art Competition. The two factors : The new art section and the Bank's competition, helped to spur into being a new movement in the Thai art scene. The timing was fortunate. The Neo-Realist movement had already edged out the Abstract from centre-stage in the West, and for Thais, figurative traditional art seemed a welcome reliefv from Abstract art.

It is to be noted that none of the young artists now involved with the group wants to go back doing Thai mural-painting. The artists make research into various aspects of Thai-ness, cultural and social, and create works that can be called their own. Their approach is much more attuned to the present day thinking, and the results of their works, while expressing the pent-up feeling for Thai art in the young, are definitely contemporary.

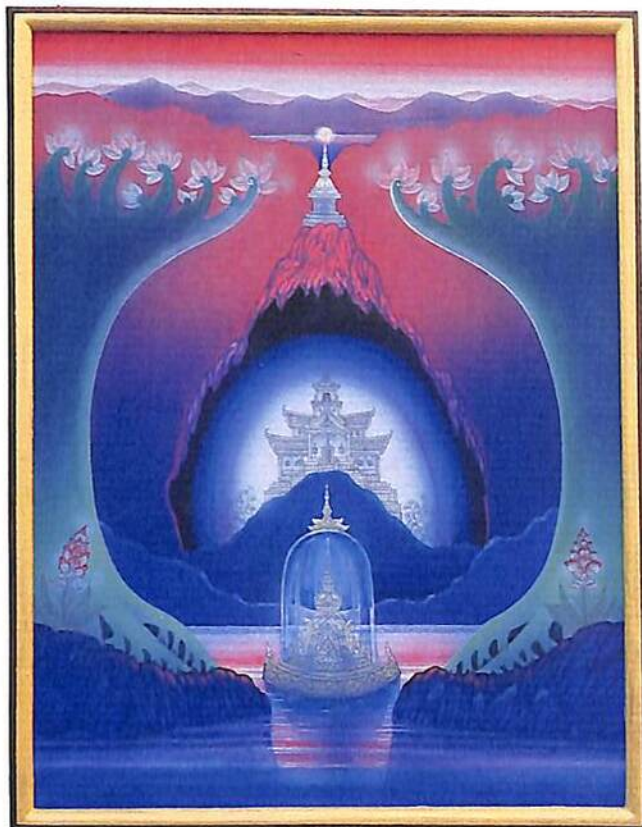
The Thai Art'80 group has expanded to include artists from many different backgrounds. It remains to be seen how they will affect the thinking of the group as a whole.

That the establishment of a new Thai art group is a reaction to the proceeding art movement, that it takes place here and not in other artistic centres, and that it is put together with indigenous elements, seem to demonstrate that there are healthy mechanisms in the art-circle, and this augurs well for the progress of contemporary art in Thailand.

Chatvichai Promadhattavedi

Bhirasri Institute of Modern Art

ผลงานและประวัติ
Works-Biography



เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์
CHALERMCHAI KOSITPIPAT

เกิด ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๔๙๗ เชียงราย

การศึกษา

- โรงเรียนเพาะช่าง
- ศิลปบัณฑิตศิลป์ไทย (รุ่นแรก) คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปัจจุบัน - คีลปนิฮสระ สตุดิโอนำเงิน ๓๖ ซอยอารีย์สัมพันธ์ ๓ พหลโยธิน
พญาไท กรุงเทพฯ ๑๐๕๐๐ โทร. ๒๗๙-๒๐๔๔

ประวัติการแสดงผลงาน

แสดงเดี่ยว ๒๕๒๒ - โรงแรมเพชรชชีเด็นทร์ กรุงเทพฯ

๒๕๒๓ - ทีโตนเนลเวนท์ แกลลอรี โคลัมโบ ประเทศ
ศรีลังกา

- โรงแรมมณเฑียร กรุงเทพฯ

๒๕๒๔ - ที่เมืองลือเนเบอร์ก และทราเวมินเด สหพันธ์
สาธารณรัฐเยอรมัน

การร่วมแสดง งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ

- งานแสดงศิลปกรรมบัวหลวง ธนาคาร
กรุงเทพ

- งานแสดงศิลปของธนาคารกสิกรไทย

๓- งานแสดงอาเซียนที่ญี่ปุ่น

- งานแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ที่โรเซเตอร์
สหรัฐอเมริกา

- งานแสดงอาเซียนที่บังคลาเทศ

- เป็นประธานกลุ่มแสดงงานศิลป์ไทย ๒๓
ครั้งที่ ๑,๒,๓ ณ หอศิลป์ พีระศรี

- เป็นประธานกลุ่มแสดงงาน ๔ ศิลปินชาวเหนือ ครั้งที่ ๑, ๒ ณ หอศิลป์ พีระศรี และโรงแรมมณเฑียร

รางวัลและทุนที่ได้รับ

๒๕๑๙ - รางวัลจากการประกวดเสดมปี

- รางวัลจากการประกวดโปสเตอร์ขององค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย

๒๕๒๐ - รางวัลจากการประกวดวันแม่แห่งชาติ

๒๕๒๑ - รางวัลที่ ๑ เหรียญทอง นิตยสารการบัวหลวง
ครั้งที่ ๓ ของธนาคารกรุงเทพ

- รางวัลเกียรติคุณอันดับ ๓ จากงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ

๒๕๒๒ - รางวัลที่ ๒ เหรียญเงิน นิตยสารการบัวหลวง
ครั้งที่ ๔ ของธนาคารกรุงเทพ

๒๕๒๓ - เลิกส่งผลงานเข้าประกวดแข่งขันทุกแห่ง
ด้วยเหตุผลส่วนตัว

๒๕๒๓ - ได้รับทุนจากกลุ่มศิลปกรรมร่วมสมัยของ
ศรีลังกา ทำนบกอยในโคลัมโบ

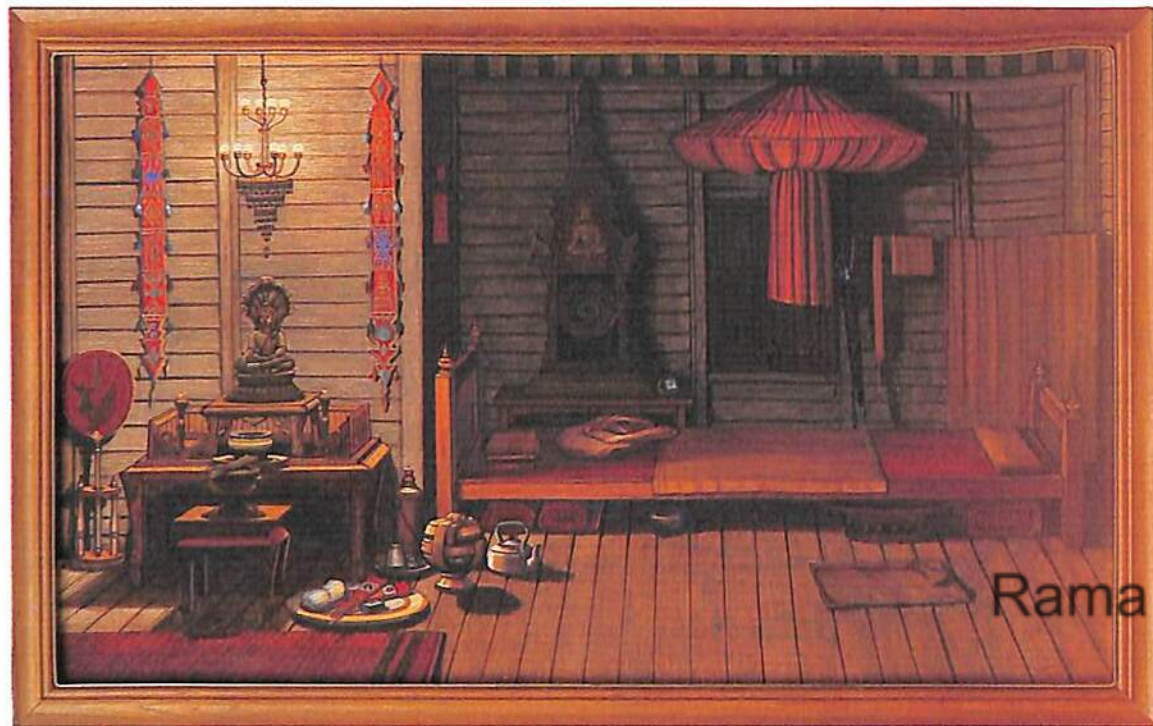
๒๕๒๔ - ได้รับทุนจากไอบีเอ็มเอส ซูลทส์ เทสมาร์ ให้
ผ่านกอบในสหพันธ์สาธารณรัฐเยอรมัน

- ได้รับเชิญจากบริษัท เคนันฮิล ให้ไปดูงาน
ในประเทศอังกฤษ

แนวความคิด

จากคำสั่งสอนของพระพุทธองค์ จากหนังสือธรรมะของพระสงฆ์ ในปัจจุบันจากหลวงพ่อดุตตสีโว ภิกขุ แห่งวัดพระธรรมกาย ได้น้อมนำให้ ทำให้เกิดความบิบัติ ผักใ้ประพฤติปฏิบัติธรรมเพื่อแสวงหาแนวทางดำเนิน ชีวิตที่ถูกต้องในอนาคต จากการฝึกฝนจิตใจ ปฏิบัตินิ่งอยู่ในหลักธรรม ได้ทำให้ก่อเกิดความสขที่อ้อมเอิบมีบิบัติ

จากแนวทางแสวงสุขดังกล่าวนั้น ทำให้เกิดความคิดที่จะระบายนผล
ของความรู้สึที่มีต่อการปฏิบัติออกมาให้เห็นเป็นรูปธรรม เพื่อผู้ชื่นชม
จะได้สัมผัสกับอารมณ์ที่ละเอียดอ่อน และเพื่อชักนำให้ประชาชนเข้ามาสู่
ในเส้นทางของพระพุทธศาสนา และก่อให้เกิดความต้องการที่หันเข้าหา
ความสงบด้วยการศึกษารธรรมะยิ่ง ๆ ขึ้นไป....



"ความสงบ"

สุรสิทธิ์ เสาวคง

SURASIT SAOUAKONG

- เกิด ๑๓ พฤศจิกายน ๒๕๔๒ จังหวัดร้อยเอ็ด
- การศึกษา - ชั้นมัธยมศึกษาที่โรงเรียนร้อยเอ็ดวิทยาลัย
- โรงเรียนช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ปัจจุบัน - เป็นอาจารย์ประจำแผนกวิชาศิลปกรรม วิทยาเขตเทคนิค
ภาคพายัพ เชียงใหม่



ประวัติการแสดงผลงาน

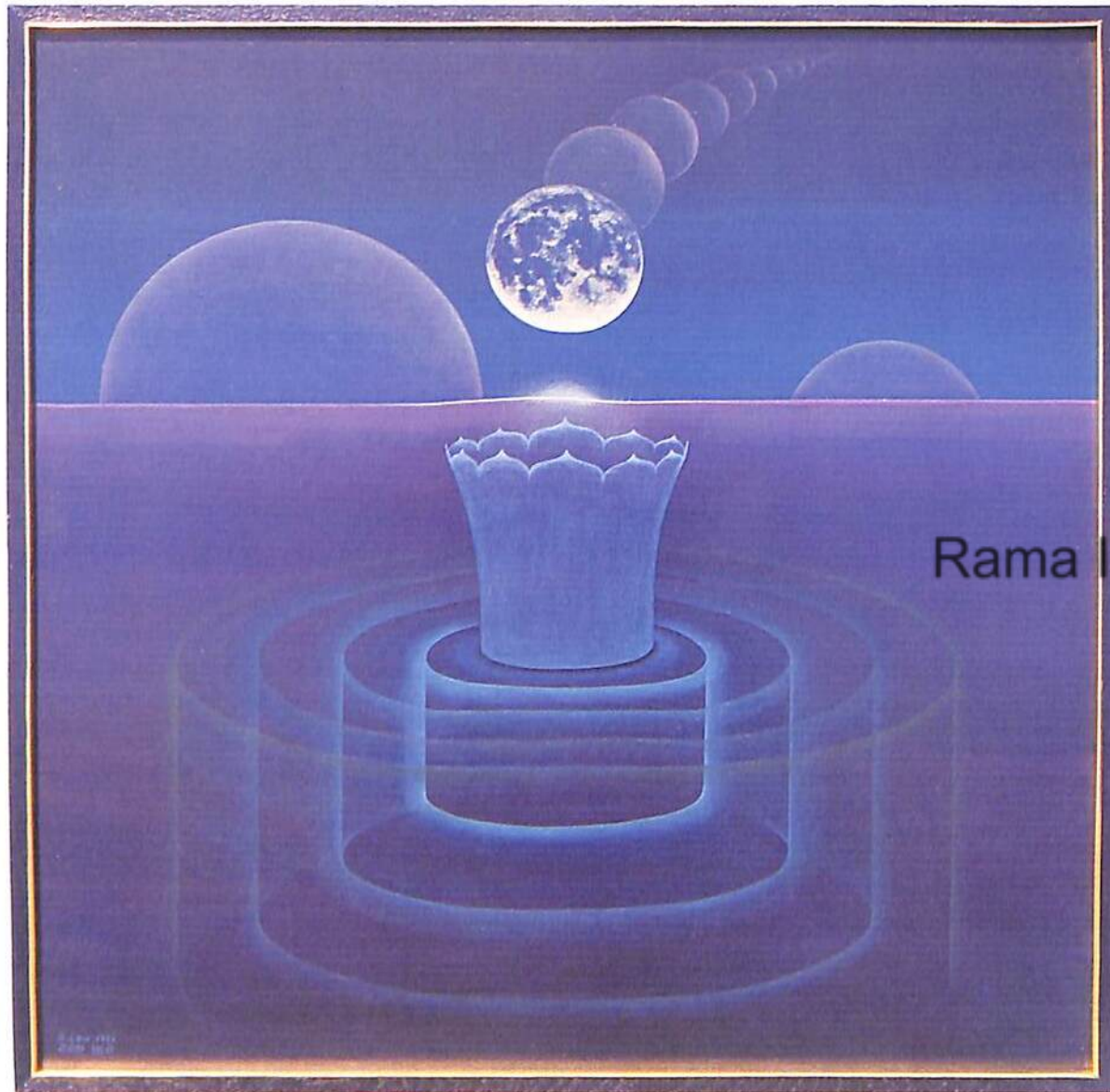
- แสดงงานศิลปวิทยานิพนธ์ ปี ๒๕๑๗
- แสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒๒, ๒๕, ๒๖, ๒๗, ๒๘ และ ๒๙
- แสดงงานศิลปกรรม "บัวหลวง" ครั้งที่ ๓, ๔, ๕, ๖, ๗ ของธนาคารกรุงเทพ จำกัด
- แสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัย ครั้งที่ ๑, ๒, ๓, ๔, ๕ ของธนาคารกสิกรไทย
- แสดงงานศิลปกรรมแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๑
- แสดงงานศิลปกรรม ครั้งที่ ๑, ๒, ๓, ๔ ของศิลปินกลุ่มลานนา
- แสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินแห่งชาติ เชียงใหม่ ปี ๒๕๓๓
- แสดงงานศิลปกรรมเทิดพระเกียรติพระมหากษัตริย์ไทย ฉลอง ๒๐๐ ปีของกรุงเทพฯ
- แสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัย "สัญลักษณ์ของพระธรรม" ที่นิมิตธรรม กรุงเทพฯ
- แสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัย จัดโดยบริษัททีเอสไอเงินทุน จำกัด
- แสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัย ฉลองครบรอบ ๘๐ ปี ของพระราชชนนีที่ โอเรียลเต็ล
- แสดงงานศิลปกรรม ๔ ศิลปินชาวเหนือที่หอศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ ๑
- แสดงงานศิลปกรรม ๓ ศิลปินชาวเหนือที่โรงแรมมณเฑียร ครั้งที่ ๒
- แสดงงานศิลปกรรมศิลป์ไทย ๒๓ ครั้งที่ ๒ ที่หอศิลป์ พีระศรี
- แสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยจัดโดยธนาคารแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๑ ปี ๒๕๒๕
- แสดงงานศิลปกรรมย้อนหลัง ๒๕๗๕ ที่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- แสดงศิลปกรรมภาพพิมพ์และวาดเส้นที่ประเทศเยอรมัน จัดโดยสถานทูตเยอรมัน

รางวัลเกียรติยศ

- รางวัลที่ ๒ ประเภทประติมากรรม ที่โรงเรียนช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- รางวัลที่ ๓ ประเภทสถาปัตยกรรมและประติมากรรมไทยที่โรงเรียนช่างศิลป์
- รางวัลที่ ๒ การประกวดภาพแสดงปี ปี ๒๕๑๘
- รางวัลที่ ๓ ชมเชยการประกวดภาพแสดงปี ปี ๒๕๑๙
- รางวัลเกียรติยศนิยมนับ ๓ ประเภทภาพพิมพ์ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๒
- รางวัลเกียรติยศนิยมนับ ๓ ประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๒
- รางวัลเกียรติยศนิยมนับ ๓ ประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๖
- รางวัลเกียรติยศนิยมนับ ๒ ประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๗
- รางวัลเกียรติยศนิยมนับ ๓ ประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๘
- รางวัลชนะเลิศจากการแสดงผลงานศิลปกรรมของธนาคารกสิกรไทย ครั้งที่ ๔
- รางวัลชนะเลิศจากงานแสดงศิลปกรรมของธนาคารแห่งประเทศไทย ปี ๒๕๒๕
- รางวัลที่ ๓ จากการแสดงผลงานศิลปกรรมบัวหลวงของธนาคารกรุงเทพ ปี ๒๕๒๖

แนวความคิด

บรรยากาศ อันสงบนิ่งภายในกุฏิ ซึ่งประกอบด้วยแสงสว่างจากแสงเทียน ตะเกียงที่สาดส่องกระจายกระทบเครื่องอัฐบริวารเปรียบดังดวงพุทธปัญญาที่แผ่กระจายสู่ความมืด ความรู้สึกเหล่านี้ทำให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ที่จะแสดงออกถึงความสงบสุข...



"Creation V"



กิลเบิร์ต ลอย

GILBERT LEU

เกิด ๒๖ มิถุนายน ๒๔๗๒ เมืองโลซาน ประเทศสวิตเซอร์แลนด์
การศึกษา - ได้รับปริญญาตรีทางด้านวิศวกรรมไฟฟ้า และ
อิเล็กทรอนิกส์ จากมหาวิทยาลัยที่เมืองซริก ประเทศสวิส-
เซอร์แลนด์ และมหาวิทยาลัยเพนซิลวาเนีย อเมริกา
- ได้รับปริญญาโททางด้านวิศวกรรมเช่นกันจากมหา-
วิทยาลัยเซาเทิร์น แคลิฟอร์เนีย ในเมืองลอสแอนเจลิส
ประเทศสหรัฐอเมริกา

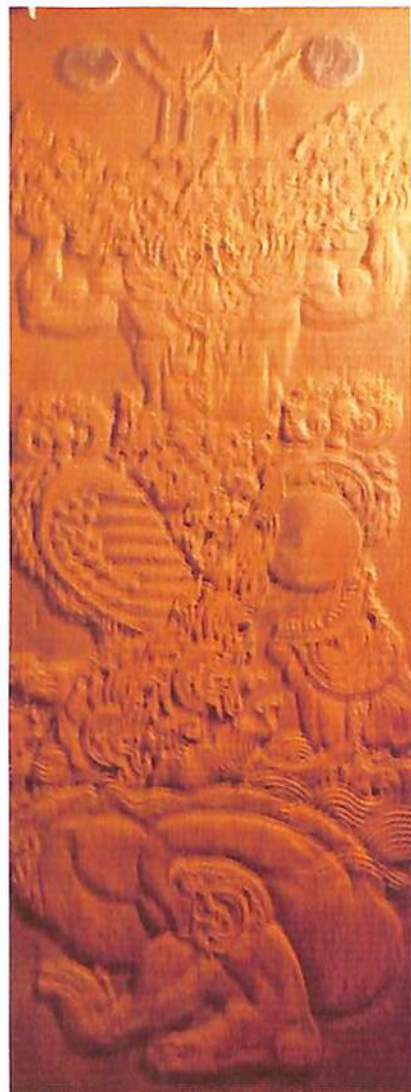
การแสดงผลงาน

- ๒๕๒๐ - แสดงงานร่วมกับโรงเรียนศิลปะของอาจารย์วิบูลย์
ที่โรงแรมสยามอินเตอร์คอนติเนนตัล
- แสดงงานภาพเขียน "บัวหลวง" ครั้งที่ ๓ ณ หอ
ศิลป์ พระศรี
- ๒๕๒๒ - แสดงงานภาพเขียนแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๕ ณ หอศิลป์
แห่งชาติ

- ๒๕๒๕ - แสดงเดี่ยว ที่วิมวลธรรม
- แสดงงานศิลป์ไทย ๒๓ ครั้งที่ ๒ ที่หอศิลป์
พระศรี
- "ธรรมะ ชิมโบล" ที่วิมวลธรรม
- ๒๕๒๖ - "เดอะ อาร์ท ออฟ ธรรมะ" ที่วิมวลธรรม
- "เฟลท์ โลท์" การแสดงภาพเขียนที่วิมวลธรรม

แนวความคิด

ในขณะที่มีอาชีพเป็นทั้งปรัภษาด้านวิศวกรรม การตรวจตลาดทาง
ด้านอุตสาหกรรม ข้าพเจ้าก็เริ่มให้ความสนใจ ศึกษาด้านศิลปะการเขียน
รูปด้วยตนเองตั้งแต่ปี ๒๕๑๙ ในขณะเดียวกันก็ให้ความสนใจเป็นครั้งแรก
ในภาพเขียนฝาผนังเก่าแก่ของเมืองไทย และเริ่มเขียนภาพไทยด้วยตนเอง
ในเมื่อมีเวลาว่างจากงานด้านอาชีพ ข้าพเจ้าศึกษาทั้งทางด้านหนังสือ
ภาพเขียน ด้านพุทธศาสนา เช่น มหายานา, ทานตรา, อินดู, เต๋า และเซ็น
แถมด้วยศิลปะที่ใหม่ ๆ แปลก ๆ เท่าที่จะมีเวลาศึกษาด้วย ในปัจจุบันนี้
ผลงานเขียนภาพของข้าพเจ้ามักไปทางเขียนด้วยสีอะคริลิค หลังจาก
ที่ข้าพเจ้าเขียนภาพทางด้านศาสนาพุทธ รวมทั้งมนดาลาส, ยันตร์ ฯลฯ แล้ว
ผลงานชิ้นหลัง ๆ ของข้าพเจ้าจะเป็นการแสดงออกด้านความคิดเห็นของ
ข้าพเจ้าเอง...



"ประติมากรรมไม้"

Rama IX Art Museum Foundation



วันเจริญ จำปะคัง

WANCHAROEN JAPAKANG

เกิด ๑ สิงหาคม ๒๔๘๒ เชียงใหม่

การศึกษา - โรงเรียนปิ่นสรวงแยลล์วิทยาลัย เชียงใหม่

- โรงเรียนเพาะช่าง

- ศึกษาต่อต่างประเทศอังกฤษ ฝรั่งเศส เนเธอร์แลนด์
สวีเดน

การแสดงผลงาน

- แสดงเดี่ยวที่เมืองโอเทน ประเทศสวีเดน
- แสดงเดี่ยวที่บ้านมิสเตอร์ อันส์ โซฟ เมืองไฮเดนเบอร์ก เยอรมัน
- แสดงเดี่ยวที่เมืองวีตี ประเทศเนเธอร์แลนด์
- แสดงเดี่ยวที่เมืองมอบเบริงเก็น เยอรมัน
- แสดงเดี่ยวที่บริทซ์ เคาน์ซิล

การแสดงร่วม

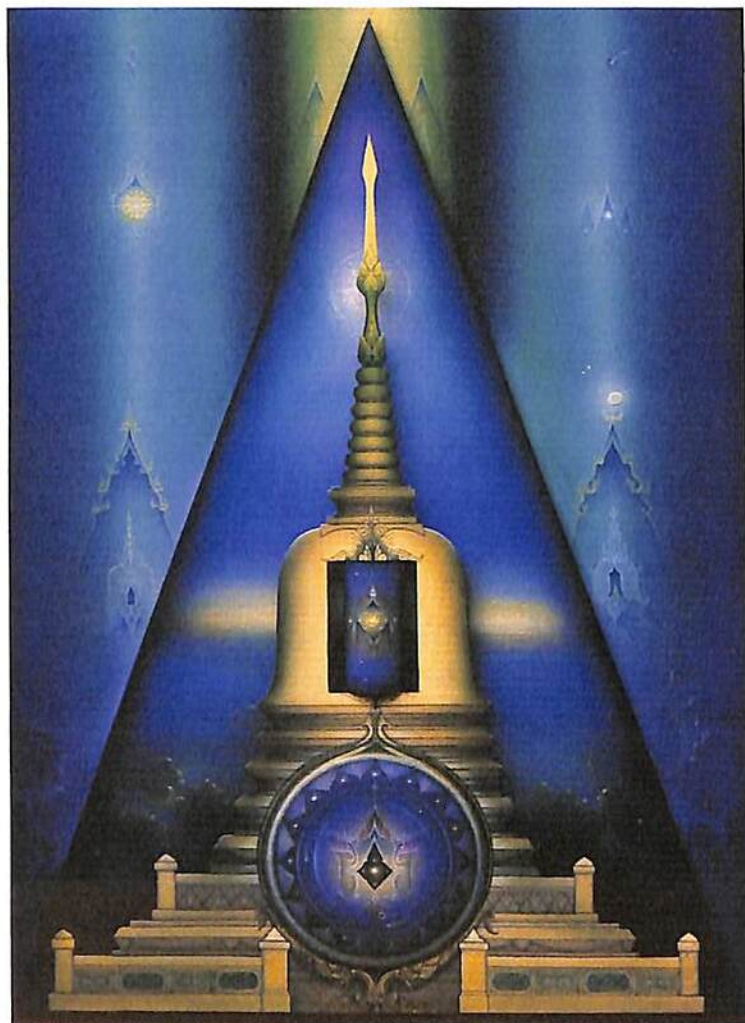
- ร่วมแสดงกับกลุ่มศิลปินนานาชาติครั้งที่ ๑,๒ เชียงใหม่
- ร่วมแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย ณ หอศิลป์
พระศรี
- ร่วมแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๖
- ร่วมแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารแห่งประเทศไทย

รางวัลเกียรติยศ

- ๒๕๒๔ - ได้รับรางวัลเกียรติยศอันดับ ๒ เหรียญเงิน จากการ
แสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๗
- ๒๕๒๕ - ได้รับรางวัลเกียรติยศอันดับ ๓ เหรียญทองแดง จาก
การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๘
- ได้รับรางวัลชนะเลิศการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย
ของธนาคารกสิกรไทย

แนวความคิด

จากการที่เป็นคนพื้นบ้านมาแต่กำเนิด ได้สะสมเกิดเป็นประสบการณ์
ของข้าพเจ้า จากการเห็นศิลปวัฒนธรรมประจำท้องถิ่นมานาน ได้
บอกประสานกับความรู้ที่ได้รับมาจากการศึกษา และจากธรรมชาติ
ในส่วนตัว จึงทำให้เกิดเป็นงานศิลปะที่คงไว้ซึ่งเอกลักษณ์แห่งลานนาไทย
และแฝงไว้ด้วยลักษณะพุทธปรัชญาชีวิตของคนพื้นเมือง...



“มหาพุทธเจดีย์”



สำมารต ทองสม

SAMART THONGSOM

เกิด ๘ ธันวาคม ๒๔๙๘ พัทลุง
การศึกษา ศิลปบัณฑิต (ศิลปไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่อยู่ ๑๕๕/ ๓๒ ซอย ๔๓ ถนนจรัลสนิทวงศ์ ต.บางอ้อ
บางกอกน้อย กรุงเทพฯ โทร. ๔๒๔-๕๔๗๖

การแสดงผลงาน

- ๒๕๒๑ - ๒๕๒๕ แสดงงานศิลปะร่วมกับนักศึกษาคณะจิตรกรรม ที่กรุงเทพฯ และเชียงใหม่
- ๒๕๒๒ แสดงงานศิลปะที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย แสดงงานศิลปกรรมแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๑ ที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ๒๕๒๔ แสดงงานศิลปกรรมบัวหลวงครั้งที่ ๕ ที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร แสดงงานศิลปกรรมแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๓ ที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ๒๕๒๕ แสดงงานนิทรรศการศิลปะของนักศึกษา ปริญญาตรี ที่มหาวิทยาลัยศิลปากร แสดงงานจิตรกรรมเทิดพระเกียรติพระมหากษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี ในงานสมโภช กรุงเทพฯ ๒๐๐ ปี ณ ดิกรัษฎา
- แสดงงานกลุ่ม “๑๙ ศิลปิน ศิลปไทย ๒๓ ครั้งที่ ๒” ที่หอศิลป์ พีระศรี
- แสดงงานภาพถ่ายวัน “ศิลป์ พีระศรี” ที่มหาวิทยาลัยศิลปากร
- แสดงรูปปั้นเทพี ทพพา ที่พระที่นั่งพิมานมน
- ๒๕๒๖ แสดงงานศิลปกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๗ ที่ธนาคารกรุงเทพ สีสม
- แสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๔ ที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- แสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๕ (แสดงครั้งที่ ๒) ที่ศูนย์การค้าห้างเซ็นทรัล พลาซ่า ลาดพร้าว กรุงเทพฯ

รางวัลเกียรติยศ

- ๒๕๒๔ - ได้รับรางวัลที่ ๓ จากการประกวดศิลปกรรม บัวหลวง ครั้งที่ ๕ (ประเภทศิลปไทยประเพณี)
- ๒๕๒๕ - ได้รับรางวัลรองชนะเลิศจากการประกวดศิลปกรรมของธนาคารแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๑ (ประเภทศิลปไทยประเพณี)
- ได้รับเกียรติเขียนภาพจิตรกรรมเทิดพระเกียรติพระมหากษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี จากกระทรวงศึกษาธิการ เนื่องในโอกาสสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ ครบรอบ ๒๐๐ ปี
- ๒๕๒๖ - ได้รับพระมหากษัตริย์คุณจากสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ เขียนภาพจิตรกรรมชุด “กุหลาบในฝัน” ติดตั้งที่ตำหนักทักษิณราชินีวณ และตำหนักกุหลาบราชินีวณ

แนวความคิด

ปรัชญาความเชื่อเกี่ยวกับพุทธศาสนา มีอิทธิพลอย่างมากต่อจิตใจของชาวพุทธทั้งหลาย เช่น เชื่อว่าถ้าคนเรามุ่งมั่นที่จะประกอบแต่กรรมดี ก็จะได้ขึ้นสวรรค์ ตรงกันข้ามถ้าคนเราคิดที่จะประพฤติปฏิบัติแต่กรรมชั่วแล้วก็จะได้ไปลงนรกเวจี

โดยส่วนตัวของข้าพเจ้าเชื่อว่า สวรรค์หมายถึงความสงบสุขทั้งหลายทั้งด้านร่างกายและจิตใจ ซึ่งเป็นสวรรค์ที่อยู่ในความรู้สึก เป็นการจินตนาการขึ้นมาไม่มีตัวตนที่แน่นอน

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ขึ้นมา ข้าพเจ้าต้องการที่จะแสดงออกถึงความรู้สึกส่วนตัวที่มีต่อปรัชญาความเชื่อเหล่านั้น จินตนาการขึ้นมาโดยใช้รูปแบบของศิลปไทยร่วมสมัย ช่วยเป็นสื่อความหมายต่อผู้อื่นให้รับรู้ถึงความรู้สึกเหล่านั้น...



สมหมาย พันธุ์บ้านแหลม
SOMMAI PANBANLAM

“สตว”

เกิด ...๓๑ พฤษภาคม ๒๕๐๐ จังหวัดเพชรบุรี

การศึกษา

- ร.ร. พรหมานุสรณ์
- โรงเรียนเพาะช่าง
- มหาวิทยาลัยศิลปากร ศิลปบัณฑิต (ศิลปไทย)

ที่ทำงาน

- วิทยาเขตเทคนิค ภาคพายัพ เชียงใหม่

ประวัติการแสดงผลงาน

- งานแสดงผลงานนักศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร
- งานแสดงศิลปกรรมของธนาคารแห่งชาติ
- งานแสดงศิลปกรรม “บัวหลวง” ครั้งที่ ๖
- งานแสดงศิลปกรรม “บัวหลวง” ครั้งที่ ๗
- งานแสดงศิลปกรรมของธนาคารกสิกรไทย

รางวัลเกียรติยศ

- รางวัลชนะเลิศยอดเยี่ยมงานแสดงศิลปกรรมธนาคารแห่งชาติ
- รางวัลที่ ๒ งานแสดงศิลปกรรม “บัวหลวง” ครั้งที่ ๖
- รางวัลที่ ๒ งานแสดงศิลปกรรม “บัวหลวง” ครั้งที่ ๗

แนวความคิด

ตามความคิดของข้าพเจ้า นรกหมายถึงสิ่งไม่ดี ไม่งามต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นภายในจิตของมนุษย์ ผู้ใดที่ประพฤติปฏิบัติในทางชั่วผลแห่งกรรมชั่วจะสะท้อนมาตอบสนอง ให้ต้องพบกับความทุกข์ทรมาน โดยเฉพาะอย่างยิ่งในจิตสำนึกของผู้นั้นเอง

ความน่าสะพรึงกลัวของนรกนั้น มิได้อยู่ที่การต้องรับโทษทัณฑ์ทางร่างกายเพียงอย่างเดียว แต่เป็นความกลัวที่ซ่อนเร้นอยู่ในใจ คอยเวลาขยายตัวออกเป็นจินตนาการที่ร้ายกาจรุนแรงต่อไปอย่างไม่มีที่สิ้นสุด...



“ปลาไม่เห็นน้ำ”



พิชัย เลิศสุวรรณศรี

PICHA LERTSUWANNASRI

เกิด..... ๒๓ สิงหาคม ๒๕๐๔ ธนบุรี

ที่อยู่..... ๑๙๒๕/๘ ซอยช่างนาคร ถ.สมเด็จพระเจ้าพระยา เขตคลองสาน
กรุงเทพฯ ๑๐๖๐๐ โทร. ๔๖๖-๖๓๑๐

การศึกษา - โรงเรียนทวีธาภิเศก

- วิทยาลัยช่างศิลป์

- กำลังศึกษาอยู่ที่ คณะจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร

การแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมของนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งประเทศไทย
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมของกลุ่มศิลปินไทย ๒๓ ครั้งที่ ๒ ณ หอศิลป์ พีระศรี
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมของชมรมจิตรกรวันหยุด ครั้งที่ ๑ ณ โรงแรมรามาทาวเวอร์
- ร่วมแสดงผลงานภาพเขียนเยาวชนอาเซียน ครั้งที่ ๑ ณ ศาลาพระเกี้ยว จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ร่วมแสดงผลงานภาพพิมพ์ร่วมสมัย ณ เมืองนิวรีนเบิร์ก ประเทศเยอรมัน

แนวความคิด

สรรพสิ่งทั้งหลายในธรรมชาติ มีการเปลี่ยนแปลงไปตามสภาวะต่าง ๆ อยู่เสมอ ทั้งความเจริญเติบโต การรับรู้ ความเชื่อมั่นในศักยภาพ สภาพการดำรงอยู่ การแสวงหาและสู่สภาวะของความเสื่อมดับสลายลงตามกฎแห่งธรรมชาติ ข้าพเจ้าจึงใช้รูปทรงของสัตว์ในภาพจิตรกรรมฝาผนัง มาแทนค่าสรรพสิ่งทั้งปวงบวกกับจินตนาการส่วนตัว โดยสะท้อนให้เห็นถึงสภาพการเปลี่ยนแปลง การต่อสู้ดิ้นรนเพื่อความอยู่รอดของชีวิตและการเวียนว่ายแสวงหาจุดหมาย หรืออุดมคติของชีวิต ที่พึงปรารถนา...