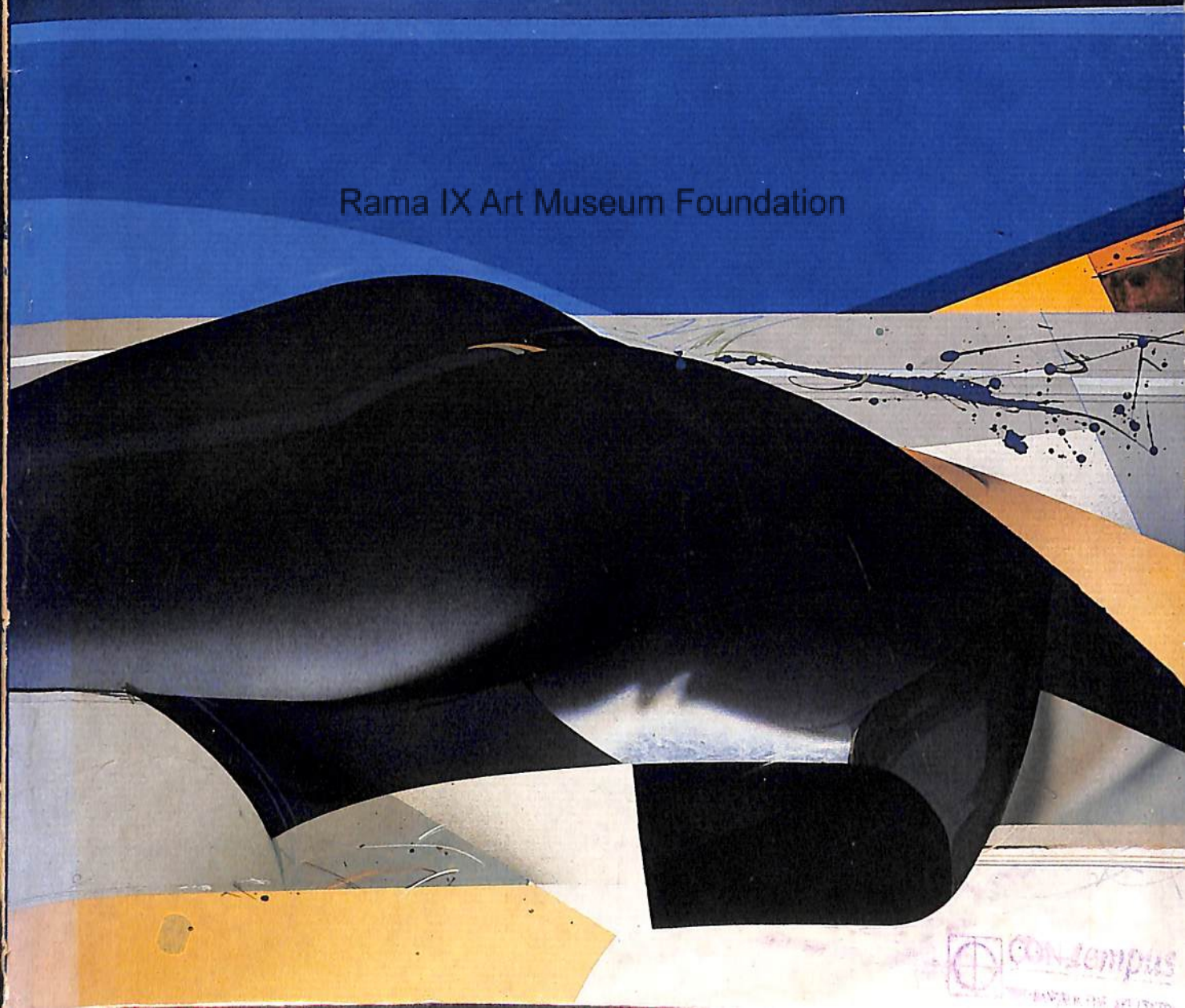


การแสดงผลปกรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่
ครั้งที่ ๓ เนื่องในงาน “วันศิลป์ พีระศรี”

3rd EXHIBITION OF CONTEMPORARY ART
BY YOUNG ARTISTS

Rama IX Art Museum Foundation



การแสดงผลปกรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่
ครั้งที่ ๓ เนื่องในงาน "วันศิลป์ พีระศรี"
3rd EXHIBITION OF CONTEMPORARY ART
BY YOUNG ARTISTS

Rama IX Art Museum Foundation



ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพมหานคร
๑๕ กันยายน - ๗ ตุลาคม ๒๕๒๙ ทุกวัน เวลา ๙.๐๐ น. - ๑๕.๓๐ น.
วันหยุดราชการ เวลา ๙.๐๐ น. - ๑๖.๓๐ น.

AT THE ART GALLERY, SILPAKORN UNIVERSITY, WANG THA PHRA, BANGKOK
SEPTEMBER 15th - OCTOBER 7th, 1986 EVERYDAY FROM 9.00 A.M. - 7.00 P.M.
ON PUBLIC HOLIDAYS FROM 9.00 A.M. - 4.00 P.M.

คำนำ

การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ จัดขึ้นเนื่องในงาน “วันศิลป์ พีระศรี” ปีนี้ เป็นครั้งที่ ๓ วัตถุประสงค์และจุดมุ่งหมายหลัก ก็คือ กระตุ้นให้ศิลปิน ผู้มีอายุไม่เกิน ๒๕ ปี ได้มีสนามประลองความสามารถ และได้ใช้สนามแห่งนี้ไต่ขึ้นไปสู่งานแสดงที่สำคัญในระดับสูงขึ้นไปอีก, การแสดงศิลปกรรมที่นับว่าสำคัญ และอยู่ในระดับสูงที่สุดนั้น, งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาตินับว่าเป็นการจัดแสดงผลงานที่สำคัญยิ่ง และจัดโดยมหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นประจำทุกปีเสมอมา นั่น เป็นการเปิดทั่วไปไม่จำกัดอายุผู้เข้าประกวดแข่งขัน ฉะนั้นการประกวด และแสดงผลงานของศิลปินรุ่นเยาว์ จึงเป็นโอกาสให้ศิลปินผู้ซึ่งยังมีประสบการณ์น้อย ได้แสดงความสามารถของตน แข่งขันกันในระดับที่จำกัดอายุไว้ อันจะเป็นการส่งเสริมขวัญและกำลังใจแก่ศิลปินรุ่นเยาว์ได้เป็นอย่างดี

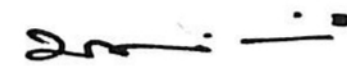
อีกประการหนึ่ง การจัดงานแสดงศิลปินรุ่นเยาว์นี้ ตรงกับวันศิลป์ พีระศรี วันที่ ๑๕ กันยายน อันเป็นวันเกิดของท่านผู้ให้กำเนิดมหาวิทยาลัยศิลปากร ผู้บุกเบิกงานศิลปกรรมในประเทศไทยเรา การจัดประกวดและแสดงผลงานเยาวชนในวันที่ ๑๕ กันยายน นี้ เพื่อเป็นการระลึกถึงท่าน เป็นการสืบทอดเจตนารมณ์ของท่าน เมื่อท่านมีชีวิตอยู่ ท่านมองเห็นความสำคัญในการส่งเสริมศิลปะให้แก่เด็ก ดังจะเห็นได้จากการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ท่านจะจัดให้มีการประกวดงานศิลปกรรมเด็กควบคู่กันไปทุกครั้งทุกปี ด้วยเจตนาที่จะปลูกฝังนิสัยให้เด็กรักงานศิลปะและฝึกฝนฝีมือ และความเข้าใจอันถูกต้องเกี่ยวกับงานศิลปะ

Rama IX Art Museum Foundation

การจัดประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งนี้เป็นครั้งที่ ๓ มีศิลปินรุ่นเยาว์สนใจมาก ขึ้น กล่าวคือ มีผู้ส่งงานศิลปกรรมเข้าประกวดถึง ๒๙๘ คน และเป็นผลงานทั้งหมดถึง ๔๔๔ ชิ้น (ครั้งที่ ๑ ศิลปินส่งงาน ๘๗ คน มีผลงาน ๑๓๗ ชิ้น, ครั้งที่ ๒ ศิลปินส่งงาน ๒๑๔ คน มีผลงาน ๓๒๒ ชิ้น) ศิลปินรุ่นเยาว์อายุประมาณ ๒๐-๒๕ ปี นั้น กำลังมีความกระตือรือร้นในการสร้างงานศิลปะด้วยวัยและพลังใจ, และยังไม่มีการะหน่ำที่เป็นกังวลมากนัก, ผลงานที่สร้างขึ้นจึงมีคุณภาพสูง เราจึงได้เห็นงานที่น่าสนใจจากฝีมือคนหนุ่มคนสาวที่เราเรียกว่า “ศิลปินรุ่นเยาว์”

การจัดระบบขั้นตอนสรรหากรรมการ เพื่อคัดเลือกและตัดสินผลงานนั้นก็ได้ทำโดยรอบคอบ ผลการสรรหา ก็เป็นที่น่ายินดีที่ได้กรรมการมาจากสถาบันศิลปะต่าง ๆ กัน และกรรมการทุกท่านก็ได้เสียสละเวลาทำหน้าที่ของท่านอย่างดีที่สุด

กระผมใคร่ขอขอบพระคุณทุกท่านที่มีส่วนร่วมในการจัดงานแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ ๓ จนสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี



(นายประยุทธ์ พงษ์ดำ)

ผู้อำนวยการโครงการจัดตั้งหอศิลป์
ประธานคณะกรรมการดำเนินงาน

ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร

เรื่อง การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ ๓

เนื่องในวัน “ศิลปะ พีระศรี”

มหาวิทยาลัยศิลปากร จะจัดให้มีการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ของ ศิลปินรุ่นใหม่ อายุระหว่าง ๑๖-๒๕ ปีขึ้นไป เพื่อกระตุ้นและสนับสนุนการทำงานสร้างสรรค์ให้เกิดการพัฒนาด้านศิลปะ จึงได้วางระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

๑. ประเภทของงานศิลปกรรม

ได้แก่ งานศิลปกรรมที่สร้างสรรค์ทางทัศนศิลปะ ที่มีความคิดและเทคนิคอิสระ แสดงออกโดยงานจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และอื่น ๆ ก็ได้

ขนาดของศิลปกรรม ผลงานศิลปกรรมแต่ละประเภทมีขนาดกว้าง ยาว สูง ไม่เกิน ๒.๒๐ เมตร รวมกรอบ

๒. ผู้มีสิทธิ์ส่งงานเข้าแสดง

เยาวชนสัญชาติไทยอายุไม่ต่ำกว่า ๑๖ ปี และไม่เกิน ๒๕ ปี ในวันสุดท้ายของงานแสดงผลงาน มีสิทธิ์ส่งงานที่สร้างสรรค์ขึ้นด้วยความคิด และมีมือของตนเข้าร่วมแสดงได้ และงานศิลปกรรมนั้นต้องไม่เคยแสดงที่สาธารณชนมาก่อน ผู้ส่งงานศิลปกรรมเข้าร่วมแสดง ต้องส่งหลักฐานแสดงอายุ พร้อมกับงานศิลปกรรมในวันส่งงาน

๓. การส่งงานเข้าแสดง

ศิลปินมีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าแสดงได้คนละไม่เกิน ๓ ชิ้น และให้ส่งผลงานต่อเจ้าหน้าที่ของมหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งทำการอยู่ ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ ผู้ส่งผลงานจะต้องกรอกนาม ตำบลที่อยู่ ประเภทของงานศิลปกรรมที่ส่ง และรายละเอียดอื่น ๆ ในแบบพิมพ์ ที่ใช้เป็นหลักฐานสำหรับเจ้าหน้าที่ สำหรับผู้ส่ง และสำหรับติดหลังงานศิลปกรรม

งานศิลปกรรมที่จะส่ง จะต้องอยู่ในสภาพเรียบร้อยเหมาะสมที่จะติดตั้งได้ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการติดตั้ง หรือ ประกอบผลงานบางชิ้น ขอให้ศิลปินผู้ส่งผลงาน ติดต่อโดยตรงกับเจ้าหน้าที่หอศิลป์

มหาวิทยาลัยศิลปากรจะระวัง รักษาผลงานศิลปกรรมทุกชิ้นที่ส่งเข้าร่วมแสดงอย่างดีที่สุด แต่จะไม่รับผิดชอบต่อความเสียหาย อันเกิดจากอุบัติเหตุ หรือ เหตุสุดวิสัย

๔. คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

มหาวิทยาลัยศิลปากรจะได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะจากสาขาต่าง ๆ ได้แก่ผู้แทนจากสถาบัน การสอนศิลปะ อาจารย์ผู้สอนศิลปะ ศิลปินอิสระ และนักวิชาการศิลปะ จำนวนหนึ่ง มาเป็นคณะกรรมการคัดเลือก และตัดสิน

๕. การตัดสิน

ไม่มีการแบ่งประเภท ถือคุณค่าของศิลปกรรมเป็นหลัก การตัดสินของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ถือว่าเป็นที่สุดจะอุทธรณ์มิได้

๖. รางวัล

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน จะไม่แยกประเภทของงานศิลปกรรม แต่จะถือเอาคุณภาพของงาน เป็นการตัดสิน โดยกำหนดรางวัล ดังนี้

รางวัลเกียรตินิยม ยอดเยี่ยม เหรียญทอง “ศิลปะ พีระศรี” ๑ รางวัล

และเงินรางวัล ๒๐,๐๐๐ บาท

รางวัลเกียรตินิยม เหรียญเงิน “ศิลปะ พีระศรี” ๕ รางวัล

และเงินรางวัล รางวัลละ ๑๐,๐๐๐ บาท

คณะกรรมการอาจจะงดหรือเพิ่มรางวัลใดรางวัลหนึ่งก็ได้ตามความเหมาะสม หากพิจารณาเห็นว่ายังไม่มีความสมควรที่จะได้รับรางวัล

๗. กรรมสิทธิ์ของงานที่ได้รับรางวัล

งานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัล จะตกเป็นสมบัติของมหาวิทยาลัยศิลปากร

๘. กำหนดเวลา

การส่งงาน ตั้งแต่วันที่ ๒-๕ สิงหาคม ๒๕๒๙ ไม่เว้นวันหยุดราชการ ที่ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

ประกาศผลการตัดสิน วันที่ ๑๐ สิงหาคม ๒๕๒๙

การแสดงผลงาน ตั้งแต่วันที่ ๑๕ กันยายน ถึง ๗ ตุลาคม ๒๕๒๙

การรับงานคืน ตั้งแต่วันที่ ๑๖-๓๐ สิงหาคม ๒๕๒๙

(งานที่ไม่ได้รับการคัดเลือกและตัดสิน)

ตั้งแต่วันที่ ๘-๒๔ ตุลาคม ๒๕๒๙

(งานที่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดง)

ไม่เว้นวันหยุดราชการ ที่ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

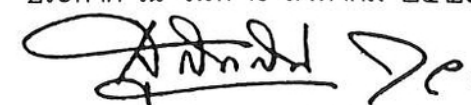
วังท่าพระ

๙. สถานที่จัดงาน

แสดง ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

การส่งงานและการรับงานคืน ให้ทำในเวลาที่กำหนด หากพ้นกำหนดแล้ว ทางมหาวิทยาลัยศิลปากรจะดำเนินการตามเห็นสมควร

ประกาศ ณ วันที่ ๘ สิงหาคม ๒๕๒๙



(หม่อมเจ้า สุภัทดิศ ดิศกุล)

อธิการบดี

คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่ ๕๓๘/๒๕๒๕

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัย ของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ ๓

เพื่อให้การดำเนินการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ ๓ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย
จึงแต่งตั้งให้ที่ปรึกษา และคณะกรรมการดำเนินงานการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ประกอบด้วย
ผู้มีส่วน ดังนี้

ที่ปรึกษา

๑. อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร
๒. รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร มหาวิทยาลัยศิลปากร
๓. รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๔. รองอธิการบดีฝ่ายวางแผนและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร
๕. รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร
๖. รองอธิการบดีวิทยาเขตพระราชมังคลาภิเษก มหาวิทยาลัยศิลปากร
๗. คณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๘. คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๙. คณบดีคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๑๐. คณบดีคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

คณะกรรมการดำเนินงาน

- | | |
|--|---------------|
| ๑. ผู้อำนวยการโครงการจัดตั้งหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร | ประธานกรรมการ |
| ๒. ผู้แทนพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรมศิลปากร | กรรมการ |
| ๓. ผู้แทนหอศิลป์ พีระศรี | กรรมการ |
| ๔. ผู้แทนคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร | กรรมการ |
| ๕. ผู้แทนคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร | กรรมการ |
| ๖. ผู้แทนคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร | กรรมการ |
| ๗. ผู้แทนคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร | กรรมการ |

๘. ประธานคณะอนุกรรมการฝ่ายวิชาการโครงการจัดตั้งหอศิลป์

มหาวิทยาลัยศิลปากร

กรรมการ

๙. ผู้อำนวยการกองกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร

กรรมการ

๑๐. หัวหน้าแผนกคลังและพัสดุ มหาวิทยาลัยศิลปากร

กรรมการ

๑๑. หัวหน้าแผนกบริการนักศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร

กรรมการ

๑๒. ประธานสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

กรรมการ

๑๓. เลขานุการโครงการจัดตั้งหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

กรรมการและเลขานุการ

๑๔. นายวีระเดช พนมวัน ณ อยุธยา

กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

และให้หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ดำเนินการในเรื่องรับและส่งคืนงานศิลปกรรม การติดตั้งงานศิลป
กรรม และดำเนินการในวันคัดเลือกและตัดสิน

ให้คณะกรรมการดำเนินงาน จัดการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ ๓ มีหน้าที่ในการ
ดำเนินการจัดการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ โดยทำหน้าที่ประสานงานกับหน่วยงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง
ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

สั่ง ณ วันที่ ๑๖ กรกฎาคม ๒๕๒๕



(หม่อมเจ้า สุภัทรดิศ ดิศกุล)

อธิการบดี

Rama IX Art Museum Foundation

คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่ ๖๐๘/๒๕๒๕

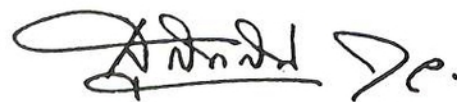
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินการแสดง ศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ ๓

ตามที่ มหาวิทยาลัยศิลปากรได้กำหนดจัดการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ ๓ ในเดือน
กันยายน ๒๕๒๕ นั้น มหาวิทยาลัยขอแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปิน
รุ่นใหม่ ครั้งที่ ๓ โดยประกอบด้วยผู้มีนาม ดังนี้

๑. นายกำจร สุนพงษ์ศรี
๒. นายจรรมนง แสงวิเชียร
๓. นายจุมพล อภิสุข
๔. นายจุฬาทิตย์ ทองรุ่งโรจน์
๕. ดร.นฤมล โชติเวช
๖. นายประเสริฐ อยู่เจริญ
๗. นายปรีชา อรชุนกะ
๘. นายผดุง พรหมมูล
๙. นายพนศักดิ์ ว่องกสิกร
๑๐. นายรุ่ง ธีระพิจิตร
๑๑. นายวิชัย สิทธิรัตน์
๑๒. นายวิโรจน์ เจียมจิราวัฒน์
๑๓. นายสมศักดิ์ เข้าวธาตพงศ์
๑๔. นายสันติ อิศโรกุล
๑๕. นายสังคม ทองมี

และให้เลขานุการโครงการจัดตั้งหอศิลป์ เป็นเลขานุการของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

สั่ง ณ วันที่ ๘ สิงหาคม ๒๕๒๕



(หม่อมเจ้า สุภัทรดิศ ดิศกุล)

อธิการบดี

ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร

เรื่อง ผลการตัดสินงานศิลปะในการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ ๓

ตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร ลงวันที่ ๘ สิงหาคม ๒๕๒๕ เรื่อง การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปิน
รุ่นใหม่ ครั้งที่ ๓ ประจำปี ๒๕๒๕ ได้เชิญชวนศิลปินส่งงานเข้าประกวดในการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปิน
รุ่นใหม่ นั้น

บัดนี้ คณะกรรมการตัดสินใจทำการตัดสินผลงานของศิลปินรุ่นใหม่ ที่เข้าประกวดและแสดงในครั้งนี้แล้ว
ซึ่งปรากฏว่ามีศิลปินรุ่นใหม่ที่ได้รับรางวัลต่าง ๆ ดังนี้

รางวัลเกียรตินิยม ยอดเยี่ยม เหรียญทอง “ศิลป์ พีระศรี”

นายศักดิ์รินทร์ คุณสวัสดิ์ ผลงานชื่อ “ทุ่งส่วนตัว”

รางวัลเกียรตินิยม เหรียญเงิน “ศิลป์ พีระศรี”

นายจักรพันธ์ วิลานินกุล ผลงานชื่อ “ระบำในสายลม”

นายชาติชาย ปุ้ยเปีย ผลงานชื่อ “เครื่องมือ-เครื่องมือ หมายเลข ๑”

นายธีระวัฒน์ คณะมะ ผลงานชื่อ “ความลับ (๗)”

นายวิรัช บาลโรสง ผลงานชื่อ “ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงต่างชนิดกัน
๒๕๒๕/xx”

นายอรุณ หงษ์โต ผลงานชื่อ “รัง หมายเลข ๑”

ประกาศ ณ วันที่ ๑๔ สิงหาคม ๒๕๒๕



(หม่อมเจ้า สุภัทรดิศ ดิศกุล)

อธิการบดี

Rama IX Art Museum Foundation

โครงการการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ ๓ เนื่องในงาน “วันศิลป์ พีระศรี”

๑. **ความเป็นมา** ในปี ๒๕๒๗ มหาวิทยาลัยศิลปากรได้จัดการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ขึ้นเป็นครั้งแรก และเปิดการแสดงเมื่อวันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๒๗ ซึ่งเป็น “วันศิลป์ พีระศรี” อันเป็นวันที่ระลึกถึงท่านศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ผู้บุกเบิกของวงการศิลปะสมัยใหม่ของไทย และเป็นผู้ก่อตั้งมหาวิทยาลัยศิลปากร การแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ ๑ นี้ ประสบความสำเร็จได้รับความร่วมมือ และได้รับความสนใจเป็นอย่างดี มีศิลปินรุ่นใหม่จำนวน ๘๗ คน ส่งผลงานจำนวน ๑๓๗ ชิ้น เข้าร่วมการคัดเลือก และในการแสดงงานมีประชาชนสนใจเข้าชมผลงานศิลปกรรมเป็นจำนวนมากพอสมควร การแสดงที่มีขึ้นที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ ระหว่างวันที่ ๑๕ กันยายน ถึงวันที่ ๗ ตุลาคม ๒๕๒๗ จากนั้นมา ปี ๒๕๒๘ ในการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ ๒ มีศิลปินรุ่นใหม่จำนวน ๒๑๔ คน ส่งผลงานจำนวน ๓๒๒ ชิ้น เข้าร่วมการคัดเลือกและในการแสดงงานมีนักเรียน นักศึกษา ประชาชนสนใจเข้าชมผลงานเป็นจำนวนมากเช่นกัน การแสดงนี้มีขึ้นที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ ระหว่างวันที่ ๑๕ กันยายน ถึงวันที่ ๗ ตุลาคม ๒๕๒๘

๒. **วัตถุประสงค์และความมุ่งหมาย** การแสดงผลศิลปกรรมที่สำคัญ เช่น การแสดงผลศิลปกรรมแห่งชาติ และการแสดงผลศิลปกรรมที่จัดโดยเอกชนหลายแห่ง มุ่งที่จะส่งเสริมสนับสนุนศิลปินทั่วไป เรายังไม่มีการแสดงผลศิลปกรรมสำหรับเยาวชนโดยเฉพาะ ทั้ง ๆ ที่เรามีศิลปินเยาวชนอยู่เป็นจำนวนมาก การจัดการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ จึงนับว่าเป็นการส่งเสริมสนับสนุนศิลปินรุ่นใหม่ ให้มีโอกาสแสดงผลงานสร้างสรรค์ต่อมหาชน ได้รับเกียรติคุณและการยกย่อง อันจะทำให้มีกำลังใจสร้างสรรค์ผลงานที่สำคัญต่อไป ในโอกาสวันศิลป์ พีระศรี ซึ่งถือเป็นวันรำลึกถึงท่านศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ผู้บุกเบิกวงการศิลปะสมัยใหม่ และผู้ก่อตั้งมหาวิทยาลัยศิลปากร นั้น การจัดการแสดงผลศิลปกรรมครั้งนี้ ย่อมเป็นความเหมาะสมเป็นอย่างยิ่ง

๓. การดำเนินงาน

๓.๑ **ประเภทของผลงาน** จะจัดการแสดง และมีการพิจารณาให้รางวัล งานศิลปะประเภท “ทัศนศิลป์” ไม่แบ่งเป็นประเภท จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และอื่น ๆ รวมทั้งไม่จำกัดเทคนิค ทั้งนี้ เพื่อส่งเสริมการสร้างสรรคศิลปะอย่างเสรี

๓.๒ **การคัดเลือกและตัดสินผลงาน** มหาวิทยาลัยจะเชิญผู้ทรงคุณวุฒิทางทัศนศิลป์ และบุคคลที่มีความเหมาะสมจำนวนหนึ่ง เป็นกรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงาน โดยมีการคัดเลือกผลงานที่เหมาะสมเพื่อการแสดงจำนวนหนึ่ง แล้วพิจารณาเลือกผลงานที่เหมาะสมจะได้รับรางวัลอีกจำนวนหนึ่ง จากผลงานที่ได้รับการคัดเลือกแสดง การคัดเลือกและตัดสินผลงาน ถือเอาสัมฤทธิ์ผลของผลงานศิลปะในเชิงสร้างสรรค์ โดยไม่คำนึงถึงประเภทของศิลปะ การคัดเลือกตัดสินจะมีระบบและวิธีการ เพื่อให้เกิดความเป็นธรรม และยุติธรรม นอกจากนี้อองค์ประกอบของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงานจะมีลักษณะผสม มีทั้งนักปฏิบัติ และนักทฤษฎี

๓.๓ **รางวัล** จะมีรางวัลสองระดับ คือ

๓.๓.๑ รางวัลเกียรติคุณเหรียญทอง “ศิลป์ พีระศรี” ๑ รางวัล เงินรางวัล ๒๐,๐๐๐ บาท

๓.๓.๒ รางวัลเกียรติคุณเหรียญเงิน “ศิลป์ พีระศรี” ๕ รางวัล เงินรางวัล รางวัลละ ๑๐,๐๐๐ บาท (รวมเป็นเงินรางวัลเกียรติคุณเหรียญเงิน ๕๐,๐๐๐ บาท)

๓.๔ **กรรมสิทธิ์ของผลงาน** ผลงานที่ได้รับรางวัลจะตกเป็นกรรมสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

๓.๕ **การแสดงผลนิทรรศการ** ผลงานที่ได้รับการคัดเลือกแสดง และได้รับรางวัล จะได้นำออกแสดง ให้ประชาชนชมที่ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

๓.๖ **คณะกรรมการจัดนิทรรศการ** จะมีคณะกรรมการดำเนินงาน ที่ปรึกษา และคณะอนุกรรมการฝ่ายต่าง ๆ ทำหน้าที่ต่าง ๆ กัน เพื่อให้การดำเนินงานบรรลุตามเป้าหมาย

Ramada X Art Museum Foundation

สรุปการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์

ครั้งที่ ๑ และครั้งที่ ๒

การแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ครั้งแรกเมื่อ ปี พ.ศ. ๒๕๒๗ เปิดการแสดงงานในวันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๒๗ ซึ่งเป็นวันศิลป พีระศรี อันเป็นที่ระลึกถึงศาสตราจารย์ศิลป พีระศรี ผู้บุกเบิกของวงการศิลปะสมัยใหม่ของไทยและเป็นผู้ก่อตั้งมหาวิทยาลัยศิลปากร เหรียญรางวัลที่มอบให้แก่ศิลปิน เป็นเหรียญรูปศาสตราจารย์ศิลป พีระศรี และเรียกเหรียญรางวัลนี้ว่า “เหรียญรางวัลศิลป พีระศรี”

การแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ ๑ ได้กำหนดอายุของศิลปินรุ่นเยาว์ที่จะส่งผลงานศิลปกรรมเข้าร่วมการแสดงได้ อายุระหว่าง ๑๖ - ๓๐ ปี และได้มีศิลปินรุ่นเยาว์สนใจส่งผลงานเข้าคัดเลือก จำนวน ๔๗ คน ส่งผลงาน ๑๓๗ ชิ้น ในการคัดเลือกและตัดสินผลงานเข้าร่วมแสดงและให้รางวัล มีผลงานที่ได้คัดเลือกเข้าร่วมแสดง ๑๑๙ ชิ้น ศิลปิน ๖๕ คน มีศิลปินที่ได้รับรางวัลเกียรติคุณยอดเยี่ยมเหรียญทอง “ศิลป พีระศรี” ๑ คน เกียรติคุณชนะเลิศเหรียญเงิน “ศิลป พีระศรี” ๕ คน

ในการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ ๒ มหาวิทยาลัยศิลปากรได้พิจารณาแล้วเห็นสมควรให้กำหนดอายุของศิลปินรุ่นเยาว์ให้เหมาะสม จึงกำหนดอายุของศิลปินรุ่นเยาว์ที่ส่งผลงานเข้าร่วมแสดงในครั้งนี้ เป็นอายุระหว่าง ๑๖ - ๒๕ ปี ในการนี้ มีศิลปินรุ่นเยาว์ให้ความสนใจเป็นอย่างมาก ส่งผลงานเข้าร่วมประกวด จำนวน ๒๑๔ คน ผลงาน ๓๒๒ ชิ้น ซึ่งมากกว่าครั้งแรก แสดงให้เห็นแนวโน้มของความสนใจของศิลปินรุ่นเยาว์ในการที่จะส่งผลงานในทางที่ดีขึ้น คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินได้คัดเลือกและตัดสินผลงานถึง ๒ วันเต็ม ซึ่งมีผลงานที่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดงจำนวน ๑๕๒ ชิ้น เป็นผลงานของศิลปิน ๑๓๒ คน มีศิลปิน ๗ คน ได้รับรางวัลเกียรติคุณอันดับ ๒ เหรียญเงิน “ศิลป พีระศรี”

ในการจัดแสดงครั้งแรก ได้รับการสนับสนุนจากบริษัทอินเตอร์เนชั่นแนล คอสเมติกส์ จำกัด เป็นเงิน ๒๐๐,๐๐๐ บาท โดยแบ่งเป็นเงินรางวัล ๗๐,๐๐๐ บาท การดำเนินงาน ๓๐,๐๐๐ บาท และการจัดพิมพ์โปสเตอร์และคู่มือ ๑๐๐,๐๐๐ บาท ในการแสดงครั้งที่ ๒ มหาวิทยาลัยศิลปากรได้รับเงินงบประมาณแผ่นดิน เป็นค่าดำเนินการและเงินรางวัล

Rama IX Art Museum Foundation

การจัดสรรเงินรางวัล

รางวัลเกียรติคุณอันดับ ๑ เหรียญทอง “ศิลป พีระศรี” มี ๑ รางวัล รางวัลละ ๒๐,๐๐๐ บาท

รางวัลเกียรติคุณอันดับ ๒ เหรียญเงิน “ศิลป พีระศรี” มี ๕ รางวัล รางวัลละ ๑๐,๐๐๐ บาท

รวมเงินรางวัลทั้งสิ้น ๗๐,๐๐๐ บาท

ผลงานที่ได้รับรางวัลแต่ละระดับ อาจมากกว่าหนึ่งรางวัลก็ได้ หากผลงานนั้นมีค่าถึงระดับมาตรฐานที่จะได้รับรางวัล และคณะกรรมการอาจจะพิจารณาไม่ให้อำนาจก็ได้ เมื่อผลงานมีคุณค่าไม่ถึงระดับ ผลงานที่ได้รับรางวัลจะตกเป็นสมบัติของมหาวิทยาลัยศิลปากร

การตั้งคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน มหาวิทยาลัยได้สรรหากรรมการจากหลายฝ่าย ได้แก่ จากสถาบันที่มีการสอนศิลปะ อาจารย์สอนศิลปะ ศิลปินอิสระ นักวิชาการศิลปะ และผู้ทรงคุณวุฒิทางทัศนศิลป์เป็นกรรมการคัดเลือกและตัดสิน โดยมีการคัดเลือกผลงานที่เหมาะสม เพื่อการแสดงจำนวนหนึ่งและพิจารณารางวัลอีกจำนวนหนึ่ง จากผลงานที่ได้รับคัดเลือกเข้าแสดง กรรมการคัดเลือกและตัดสินถือเอาสัมฤทธิ์ผลของผลงานศิลปะในเชิงสร้างสรรค์ โดยไม่คำนึงถึงประเภทของผลงานศิลปกรรม คณะกรรมการได้ดำเนินการด้วยระบบ และขึ้นพิจารณาผลงานอย่างละเอียด ซึ่งถือว่ามีสัดส่วนใหญ่ของกรรมการคัดเลือกและตัดสินเป็นที่สุดแล้ว กรรมการทุกท่านได้แสดงความคิดเห็นด้วยความบริสุทธิ์ใจ ด้วยหลักการ และเหตุผล

ประเภทของศิลปกรรมเป็นผลงานทางทัศนศิลป์ โดยไม่คำนึงถึงประเภทของผลงาน จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และอื่น ๆ รวมทั้งไม่จำกัดเทคนิควิธีการ ทั้งนี้ เพื่อส่งเสริมการสร้างสรรค์อย่างเสรี

การพัฒนาผลงาน

ศิลปินที่มีผลงานที่ก้าวหน้าและกำลังสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ มักจะอยู่ในช่วงอายุระหว่าง ๒๐ - ๓๐ ปี หลังจากนั้นก็จะลดความพยายามในการสร้างผลงานศิลปะลง เนื่องจากปัญหาต่าง ๆ ผลงานจากการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์เป็นผลงานที่น่าสนใจ จะเห็นว่าแม้แต่การแสดงผลศิลปกรรมแห่งชาติ ก็มีศิลปินรุ่นเยาว์หลายคนที่มีผลงานที่ขบถถึงอนาคตอันก้าวไกลในการทำงานด้านศิลปะ ฉะนั้น คุณภาพและคุณค่าของผลงานจึงมิได้ขึ้นอยู่กับความอาวุโสเท่านั้น การแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ จึงเป็นสนามที่ศิลปินรุ่นเยาว์สามารถแสดงออกทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะได้อย่างอิสระเต็มที่ เพราะไม่จำกัดประเภท และเทคนิควิธีการ และกรรมการคัดเลือกและตัดสินก็จะเป็นบุคคลผู้มีผลงานที่มีแนวความคิดสร้างสรรค์ในลักษณะศิลปะร่วมสมัยใหม่ๆที่มีความก้าวหน้าเป็นส่วนใหญ่ ดังนั้น รูปแบบและเทคนิควิธีการศิลปะสมัยใหม่จะเกิดขึ้นไม่ได้ ถ้าไม่มีการส่งเสริมการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ซึ่งจะต้องมีการพัฒนาต่อไปอย่างไม่หยุดยั้ง

สรุปผลรายงานการประชุมคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน การแสดงผลปกรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ ๓

การประชุมคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน การแสดงผลปกรมร่วมสมัยของ
ศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ ๓ ณ โรงแรมรอยัล ถนนราชดำเนิน
วันศุกร์ที่ ๘ สิงหาคม ๒๕๒๕ เวลา ๑๐.๐๐ น.

๑. การเลือกประธานคณะกรรมการการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรม การแสดงผลปกรม ร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ ๓

เมื่อคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน การแสดงผลปกรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ ๓ มาครบเป็นองค์ประชุม
แล้ว คณะกรรมการฯ ได้ดำเนินการคัดเลือก ประธานคณะกรรมการการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรม ซึ่งมีมติเป็นเอกฉันท์ให้นาย
ปรีชา อรุณกะ เป็นประธานกรรมการฯ และให้นายวิเศษ พนมวัน ณ อยุธยา เป็นผู้ช่วยเลขานุการในการดำเนินการคัดเลือกและตัดสิน

๒. การกำหนดขั้นตอนและกฎเกณฑ์การดำเนินการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรม

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรม การแสดงผลปกรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ ๓ ได้เปิดอภิปราย
อย่างกว้างขวาง และมีมติให้กำหนดขั้นตอนและกฎเกณฑ์การดำเนินการคัดเลือก และตัดสินผลงานศิลปกรรม ดังนี้

ขั้นตอนที่ ๑ การพิจารณาผลงานศิลปกรรมเข้าร่วมในการแสดง

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรม จะพิจารณาผลงานศิลปกรรมที่ส่งเข้าร่วมในการแสดงทั้งหมด โดยไม่แบ่ง
ประเภทของผลงานศิลปกรรม โดยจะดูและพิจารณาคัดเลือกเข้าร่วมในการแสดงที่คุณค่าในการสร้างสรรค์เป็นหลักว่าอยู่ในเกณฑ์ที่จะ
ให้เข้าร่วมในการแสดงได้

ขั้นตอนที่ ๒ การพิจารณาคัดเลือกผลงานศิลปกรรมที่อยู่ในข่ายพิจารณาให้รางวัล

หลังจากคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรม ได้คัดเลือกผลงานในขั้นตอนที่ ๑ แล้วจะพิจารณาคัดเลือกผลงาน
ศิลปกรรมที่ผ่านขั้นตอนที่ ๑ เข้าในข่ายพิจารณาให้รางวัลอีกโดยไม่จำกัดจำนวน

ขั้นตอนที่ ๓ การพิจารณาคัดเลือกผลงานศิลปกรรมที่สมควรได้รับรางวัล

หลังจากที่ได้พิจารณาและคัดเลือกผลงานศิลปกรรมในขั้นตอนที่ ๒ แล้ว จะพิจารณาคัดเลือกผลงานศิลปกรรมที่มีคุณค่า
เหมาะสมที่สมควรได้รับรางวัลอีกครั้งหนึ่ง ให้เท่ากับจำนวนรางวัลที่มีอยู่ (๖ รางวัล) เมื่อได้ผลงานศิลปกรรมครบเท่าจำนวนรางวัล
แล้ว จึงพิจารณาคัดเลือกและตัดสินอีกครั้งหนึ่ง ถ้าไม่มีผลงานศิลปกรรมชิ้นหนึ่งชิ้นใดสมควรได้รับรางวัลเกียรติคุณ ยอดเยี่ยม เหรียญ
ทอง “ศิลป์ พีระศรี” จึงจะเฉลี่ยเงินรางวัลออกเป็นลำดับรองลงไป (เกียรติคุณ เหรียญเงิน “ศิลป์ พีระศรี”) เท่ากับเงินรางวัลที่มีอยู่

ในขั้นตอนที่ ๑ และขั้นตอนที่ ๒ นั้น ให้ใช้คะแนนเสียงคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินเกินครึ่งหนึ่งเป็นมติในการพิจารณา
ในขั้นตอนที่ ๓ การพิจารณาให้รางวัลเกียรติคุณ ยอดเยี่ยมเหรียญทอง “ศิลป์ พีระศรี” ให้ใช้คะแนนเสียง ๒ ใน ๓ เป็นมติในการ
พิจารณาให้รางวัล

ในขั้นตอนทั้ง ๓ นั้น ให้คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินทุกท่านมีสิทธิในการอุทธรณ์ในแต่ละครั้งได้ แต่ต้องมีเสียงรับรอง
จากคณะกรรมการฯ ท่านอื่น ๆ อีก อย่างน้อย ๓ เสียงในการอุทธรณ์

การดำเนินการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรม

วันศุกร์ที่ ๘ สิงหาคม ๒๕๒๕ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องชั้นบนอาคารพรรณราย (ห้องเรียนภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษาเดิม)

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ดิษฐระ ไม่สามารถทำการคัดเลือกและตัดสิน ๑ ท่าน คือ นายจุฬพล อภิสุข

ในการคัดเลือกและตัดสินพิจารณาผลงานศิลปกรรมของศิลปินแต่ละท่าน กระทำโดยยกผลงานศิลปกรรมเข้ามาให้คณะ
กรรมการทั้งหมดได้พิจารณาเป็นรายบุคคล ยกเว้นผลงานศิลปกรรมที่มีลักษณะ ๓ มิติ จะต้องให้คณะกรรมการทุกท่านต้องไปพิจารณา
ณ ที่ที่จัดตั้งอยู่

ขั้นตอนที่ ๑ พิจารณาคัดเลือกผลงานศิลปกรรมเพื่อเข้าร่วมในการแสดง

การดำเนินการคัดเลือกในขั้นตอนที่ ๑ การคัดเลือกผลงานศิลปกรรมเพื่อเข้าร่วมในการแสดงโดยพิจารณาคัดเลือกจากผลงาน
ศิลปกรรมที่ส่งเข้าร่วมในการแสดงผลปกรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ ๓ จำนวนทั้งสิ้น ๔๔๔ ชิ้น (โดยไม่แยกประเภท)
ศิลปิน ๒๔๔ คน

เมื่อคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินได้พิจารณาผลงานศิลปกรรมทั้งหมดเป็นราย ๆ แล้ว ได้คัดเลือกผลงานศิลปกรรมออกทั้ง
สิ้น ๒๓๖ ชิ้น คงเหลือผลงานศิลปกรรม ๒๐๘ ชิ้น

วันเสาร์ที่ ๙ สิงหาคม ๒๕๒๕ เวลา ๙.๓๐ น.

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ดิษฐระและปวยไม่สามารถมาทำการคัดเลือกและตัดสิน ๓ ท่าน คือ

๑. นายจรมนง แสงวิเชียร กรรมการ

๒. ดร.นฤมล โชติเวช กรรมการ

๓. นายสันติ อิศโรกุล กรรมการ

ขั้นตอนที่ ๒ พิจารณาคัดเลือกผลงานศิลปกรรมที่อยู่ในข่ายพิจารณาให้รางวัลและคัด เลือกผลงานศิลปกรรมออกเพื่อให้เพียงพอกับเนื้อที่แสดงงาน

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินได้มีมติให้พิจารณาคัดเลือกผลงานศิลปกรรมออกอีกจำนวนหนึ่ง เพื่อให้เพียงพอกับเนื้อที่
แสดงงาน และเพื่อให้ได้ผลงานศิลปกรรมที่มีคุณค่าทางศิลปะที่ดีที่สุดในการนำออกแสดง พร้อมทั้งพิจารณาผลงานศิลปกรรมที่อยู่ใน
ข่ายพิจารณาให้รางวัลด้วย จากผลงานศิลปกรรมที่ผ่านการพิจารณาในขั้นตอนที่ ๑ แล้ว จำนวน ๒๐๘ ชิ้น โดยให้ถือคะแนนเสียงจาก
การยกมือลงมติโดยนับคะแนนเกินครึ่งหนึ่งของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ในการคัดเลือกผลงานศิลปกรรมออก เพื่อให้เพียงพอ
กับเนื้อที่ และคะแนนเสียงอย่างต่ำครึ่งหนึ่งของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ในการเลือกผลงานศิลปกรรมในข่ายพิจารณารางวัล
เพื่อให้ได้ผลงานศิลปกรรมในชั้นพิจารณารางวัลมากพอที่จะดำเนินการคัดเลือกในขั้นตอนที่ ๓ พิจารณาคัดเลือกผลงานที่สมควรได้
รับรางวัล

ในการพิจารณาคัดเลือกผลงานศิลปกรรมออก เพื่อให้เพียงพอกับเนื้อที่ คณะกรรมการคัดเลือก และตัดสินได้พิจารณา
และคัดออกอีก ๘๐ ชิ้น คงเหลือผลงานทั้งสิ้น ๑๒๘ ชิ้น ศิลปิน ๑๐๗ คน

ในการพิจารณาคัดเลือกผลงานศิลปกรรมที่เข้าข่ายในการพิจารณาคัดเลือกให้ได้รับรางวัล คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินได้
คัดเลือกผลงานศิลปกรรมไว้ทั้งสิ้น ๒๑ ชิ้น ศิลปิน ๒๐ คน (มีศิลปิน ๑ คน ที่ผลงานศิลปกรรมเข้าข่ายพิจารณารางวัล ๒ ชิ้น)

ขั้นตอนที่ ๓ พิจารณาคัดเลือกผลงานที่สมควรได้รับรางวัล

ในการดำเนินการของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ในขั้นตอนที่ ๓ นี้ คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน มีมติจากการเสนอของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ให้พิจารณาคัดผลงานศิลปกรรมที่ดีที่สุดของศิลปิน ๑ คน ที่มีผลงาน ๒ ชิ้น เข้าช่วยพิจารณารางวัล เพียง ๑ ชิ้น เท่า ๆ กับผลงานศิลปกรรมของศิลปินอื่น ๆ ที่ได้คัดเลือกไว้ในช่วยพิจารณารางวัล

เมื่อผ่านการพิจารณาของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ตามมติที่เสนอแล้ว จึงมีผลงานศิลปินกรรมที่อยู่ในช่วยพิจารณาให้รางวัล ๒๐ ชิ้น ศิลปิน ๒๐ คน

ในการพิจารณาผลงานศิลปกรรมที่สมควรได้รับรางวัล จากผลงานศิลปกรรมที่ได้คัดเลือกไว้แล้ว ๒๐ ชิ้น คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินได้มีมติร่วมกันว่าเป็นการลงคะแนนลับ และให้คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน พิจารณางานที่อยู่ในช่วยให้ได้รับรางวัลในครั้งแรกคนละ ๑๐ ชิ้น โดยให้ถือว่าใบลงคะแนนลับของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินจะมากหรือน้อยกว่า ๑๐ ชิ้นมิได้ มีฉะนั้นจะถือว่าใบลงคะแนนลับนั้นเป็นโมฆะเสียสิทธิ์ไป

จากการดำเนินการพิจารณาในครั้งนี้ ได้ผลงานศิลปกรรม ๑๑ ชิ้น ศิลปิน ๑๑ คน เพราะมีผลงานศิลปกรรม ๒ ชิ้น ที่มีคะแนนเสียงเท่ากัน

ในขั้นตอนต่อไป คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน มีมติให้เป็นการลงคะแนนลับเช่นเดิม แต่ให้คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินแต่ละท่านมีสิทธิ์ในการลงคะแนนเลือกผลงานศิลปกรรมที่สมควรได้รับรางวัลเท่ากับจำนวนรางวัลที่มีอยู่ (คนละ ๖ ชิ้น) เมื่อผ่านการดำเนินการในขั้นตอนนี้แล้ว มีผลงานศิลปกรรมเหลืออยู่เท่าจำนวนรางวัลที่ตั้งไว้ ๖ ชิ้น

หลังจากคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ได้ผลงานศิลปกรรมที่สมควรได้รับรางวัลครบตามจำนวนแล้ว คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินได้เปิดอภิปรายอย่างกว้างขวางถึงผลงานศิลปกรรมทั้ง ๖ ชิ้น และมีมติว่าจากจำนวนผลงานศิลปกรรมที่ได้พิจารณาให้ได้รับรางวัลแล้วนั้น มีผลงานที่สมควรจะได้รับรางวัลเกียรติคุณ ยอดเยี่ยม เหรียญทอง “ศิลป พีระศรี” ควรที่จะพิจารณาโดยให้ลงคะแนนลับ คัดเลือกออกไปทีละชิ้น หรือเลือกเพียงชิ้นเดียว โดยให้มีเสียงเป็นมติเป็นคะแนน ๒ ใน ๓ ของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน โดยมติของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินให้เลือกโดยการลงคะแนนลับ และเลือกผลงานศิลปกรรมเพียงชิ้นเดียว

เมื่อผ่านการลงคะแนนลับในขั้นตอนนี้แล้ว ปรากฏผลว่า คะแนนเสียงเกิน ๒ ใน ๓ ของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ให้ผลงานศิลปกรรม ๑ ใน ๖ ชิ้น ได้รับรางวัลเกียรติคุณ ยอดเยี่ยม เหรียญทอง “ศิลป พีระศรี” ซึ่งเมื่อสิ้นสุดการพิจารณารางวัลแล้ว ปรากฏผลดังนี้

รางวัลเกียรติคุณ ยอดเยี่ยม เหรียญทอง “ศิลป พีระศรี”

นายศักดิ์รินทร์ คุณสวัสดิ์ ผลงานชื่อ “ทุ่งส่วนตัว”

รางวัลเกียรติคุณ เหรียญเงิน “ศิลป พีระศรี”

นายจักรพันธ์ วิลาสินีกุล ผลงานชื่อ “ระบำในสายลม”

นายชาติชาย ปุยเปีย ผลงานชื่อ “เครื่องมือ-เครื่องมือ หมายเลข ๑”

นายธีระวัฒน์ คณะมะ ผลงานชื่อ “ความลึกลับ (ข)”

นายวีรชัย บาลโรสง ผลงานชื่อ “ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงต่างชนิดกัน ๒๕๒๔/XX”

นายอรุณ หงษ์โต ผลงานชื่อ “วัง หมายเลข ๑”

ศิลปกรรมที่ได้รับรางวัล

