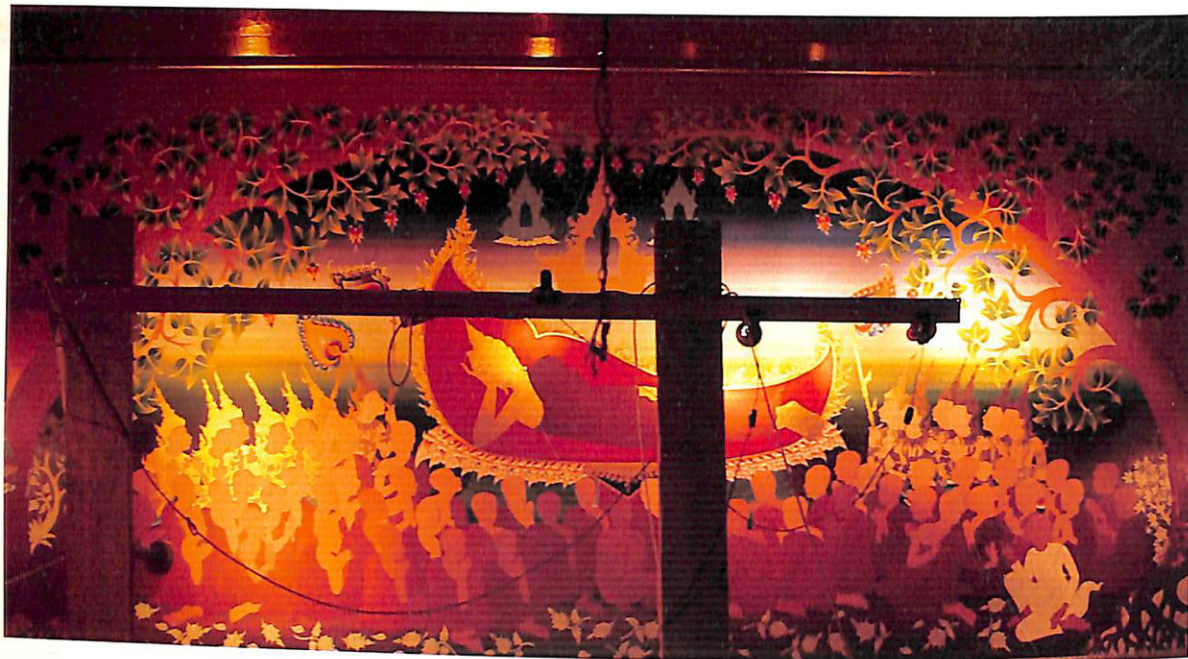
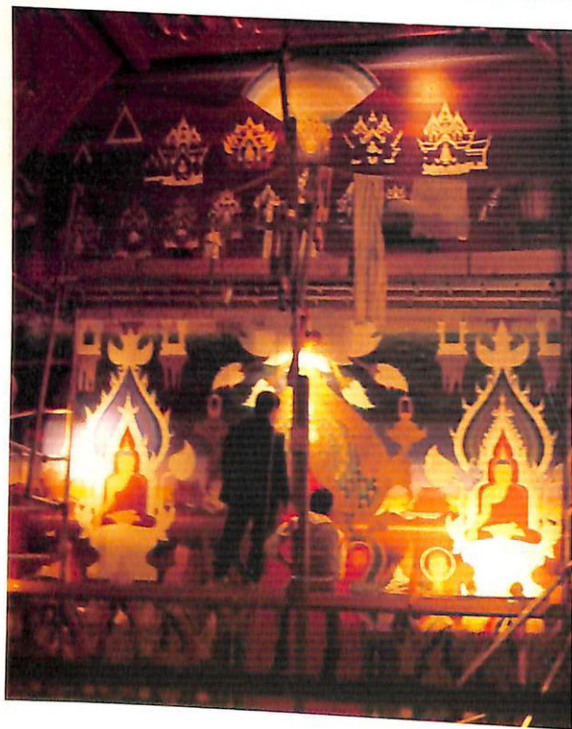
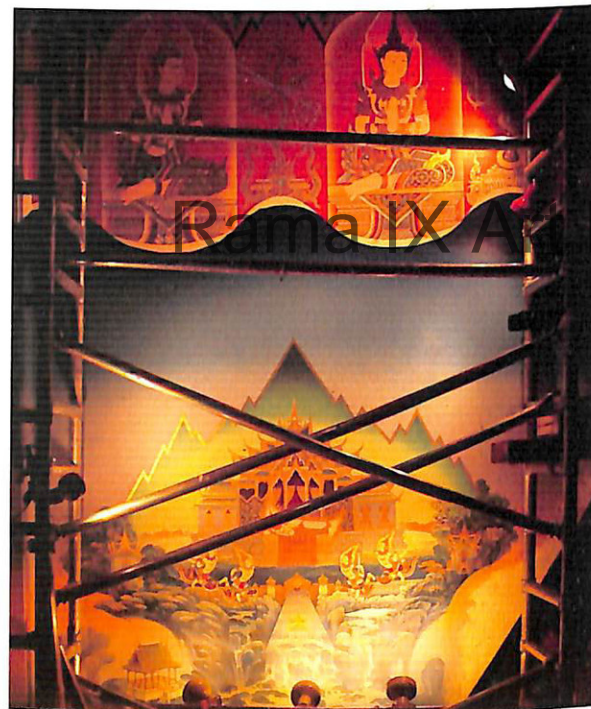


นิทรรศการศิลปินไทยร่วมสมัย ของ
“กลุ่มศิลปินไทย 23”
ครั้งที่ 4



4th Exhibition of
Thai Traditionalist Painters
“THAI ART’80”



ภาพพระอุโบสถและผลงานส่วนหนึ่งของจิตรกรรมฝาผนังวัดพุทธปทีป
ซึ่งกำลังดำเนินงานอยู่ในขณะนี้ จำเป็นต้องใช้งบประมาณ
เป็นจำนวนมาก ท่านผู้ใจบุญท่านใดต้องการจะร่วมบริจาคเงิน
เพื่อใช้ในการเขียนภาพกรุณาติดต่อได้ที่
คุณเสวตร เปี่ยมพงศ์สานต์
(ประธานกรรมการจัดการมูลนิธิวัดพระพุทธศาสนา ณ กรุงลอนดอน)
5 ถนนพระอาทิตย์ กรุงเทพฯ
โทร. 224-1388, 224-1373

คำกล่าวเปิดงาน ของ
ภพภา พอลเอกเปรม ดิถสุสานนท์
นายกเรือนตรี

ในพิธีเปิดงาน "ศิลปะไทย 23" ครั้งที่ 4

ณ หอศิลป์ ศิวะศรี ในวัดพุทธปทีป ๕ มีนาคม ๒๕๒๓

งานนิทรรศการศิลปะไทย ๒๓ ปี มีใจมุ่งหมายที่จะเผยแพร่ศิลปกรรมไทยให้เป็นที่
รู้จักในวงกว้างขึ้น และเพื่อเป็นการสนับสนุนงานเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนัง

งานเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนัง เป็นศิลปะแขนงหนึ่งที่มีความสำคัญและมีความหมาย
อันลึกซึ้งในทางพระพุทธศาสนา และยังเป็นศิลปะที่แสดงถึงวิถีชีวิตและ
ค่านิยมของสังคมไทยได้อย่างชัดเจน การที่งานเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนัง
จะมีความสมบูรณ์และมีความหมายอันลึกซึ้งได้ก็เพราะได้รับการสนับสนุน
จากคนในสังคม โดยเฉพาะอย่างยิ่งจากคนในวงกว้าง ซึ่งมีความสนใจ
และให้ความสำคัญกับงานศิลปะแขนงนี้

“กลุ่มศิลปะไทย 23”

ครั้งที่ 4

เพื่อหาเงินรายได้สมทบทุนในการเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนัง
วัดพุทธปทีป ณ กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ

“Thai Art’80 Group”

for the benefit of the on-going mural-painting
project at Buddhapadipa Temple, London.

คำกล่าวเปิดงาน ของ ฯพณฯ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ นายกรัฐมนตรี

ในพิธีเปิดงาน “ศิลป์ไทย 23” ครั้งที่ 4
ณ หอศิลป์ พีระศรี ในวันพฤหัสบดีที่ 6 มีนาคม 2529

ผมมีความยินดีเป็นอย่างยิ่ง ที่ได้มาเปิดนิทรรศการแสดงผลศิลปะ เพื่อการกุศล
ของศิลปิน “กลุ่มศิลป์ไทย 23” ที่ได้ร่วมกันจัดงานขึ้นในวันนี้

นับว่าเป็นที่น่าภาคภูมิใจเป็นอย่างยิ่ง ที่ศิลปินทุกท่านได้ร่วมมือกันจัดแสดงผลงาน
ขึ้นมาอีกเป็นครั้งที่ 4 เพื่อเผยแพร่ความรู้ความเข้าใจด้านศิลปะสู่ประชาชน
และยังได้อุทิศผลงาน เพื่อร่วมสมทบทุนรายได้ช่วยเหลือในการสร้างภาพจิตรกรรม
ฝาผนัง วัดพุทธปทีป ณ กรุงลอนดอน ซึ่งนับว่าเป็นสิ่งที่น่ายกย่อง อันจะเป็น
ประโยชน์แกชาติและพระศาสนาเป็นอย่างนัก

ศิลปะของไทยเรา นับได้ว่ามีความเจริญรุ่งเรืองมาช้านาน บรรพบุรุษของเรา
ได้พยายามค้นคว้าสร้างสรรค์ขึ้นด้วยความประณีตบรรจง เป็นที่สรรเสริญยกย่อง
สืบต่อมาจนตราบเท่าทุกวันนี้

“กลุ่มศิลป์ไทย 23” ได้ช่วยกันผดุงรักษาศิลปะของชาติ ให้เกิดการพัฒนา
ในแนวทางสร้างสรรค์สืบต่อจากโบราณ ด้วยความอุตสาหะพยายามกันมาโดย
ตลอดนั้น ก็ถือว่าเป็นส่วนหนึ่งของการดำรงรักษาไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมอันดีงาม
ของชาติบ้านเมือง เพื่อเยาวชนรุ่นหลังได้ศึกษาค้นคว้าต่อไป

บัดนี้ผมขอเปิดงานแสดง “ศิลป์ไทย 23” ครั้งที่ 4 และหวังเป็นอย่างยิ่งว่า
งานแสดงผลศิลปะครั้งนี้จะอำนวยประโยชน์อย่างสูง แก่บรรดาประชาชนผู้สนใจ
งานศิลปะโดยทั่วกัน และขอความสำเร็จจงบังเกิดขึ้นตามเป้าหมายของทุกท่าน ที่ได้
ร่วมกันจัดงานในครั้งนี้ด้วย.

ฯพณฯ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์
นายกรัฐมนตรี

Rama IX Art Museum Foundation

ความเป็นมาของการจัดนิทรรศการการกุศลครั้งนี้

เนื่องมาจากการเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนัง วัดพุทธปทีป ณ กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ โดยศิลปิน 2 ท่าน เอลิมชัย โฆสิตพิพัฒน์ และ ปัญญา วิจินธนสาร ได้เสนอโครงการเขียนภาพพุทธประวัติในพระอุโบสถ ต่อมูลนิธิวัดพระพุทธศาสนา ณ กรุงลอนดอน(ผู้สร้างวัดพุทธปทีป) โดยไม่คิดค่าจ้างใดๆทั้งสิ้น และมีจุดมุ่งหมาย

- เพื่อ เป็นพุทธบูชาแด่องค์สัมมาสัมพุทธเจ้า
- เพื่อ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติไทยออกสู่สายตาชาวโลก
- เพื่อ ดึงดูดจิตใจของชาวต่างชาติให้สนใจพระพุทธศาสนา
- เพื่อ เป็นการฟื้นฟูพัฒนาจิตรกรรมฝาผนังตามแบบพุทธศิลป์ ในแนวสร้างสรรค์ต่อไปในอนาคต

เพื่อ ให้เกิดจิตรกรรมฝาผนังที่มีคุณค่าร่วมยุคสมัยของรัชกาล ขึ้นดังโบราณที่มีมา

เพื่อ เป็นแบบอย่างแก่ชนรุ่นหลังที่จะเสียสละอุทิศตนเองเพื่อชาติ ศาสนา ในอนาคต

ทางมูลนิธิได้เล็งเห็นประโยชน์ที่จะมีต่อชาติ ต่อพระพุทธศาสนาในอนาคต จึงได้ให้ความร่วมมือกับศิลปิน ทั้ง 2 ท่าน โดยจะเป็นฝ่ายจัดหาเงินจากประชาชนผู้ใจบุญเป็นค่าอาหารและค่าวัสดุอุปกรณ์ในการเขียนภาพ ขณะนี้การดำเนินงานเขียนภาพแล้วเสร็จไปประมาณ 60% มาบัดนี้การเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนัง วัดพุทธปทีป ณ กรุงลอนดอน ต้องขยายเวลาของการทำงานออกไปอีก ไม่สามารถเสร็จตามเป้าหมายได้ เพราะสาเหตุมาจากปัญหาของการแก้ไขผนังก่อนเขียนภาพ ซึ่งทำให้เสียเวลามากในการซ่อมแซม ปัญหาในการแก้ไขภาพร่างใหม่ทั้งหมด เพราะไม่สามารถเข้ากับผนังได้ เนื่องมาจากการเปลี่ยนแปลงของบริบทก่อสร้าง ทำให้ไม่ตรงตามแบบแปลนของสถาปนิกไทย ปัญหาเรื่องของอากาศหนาว ไม่สามารถทำงานได้ในบางช่วง ปัญหาของความสะดวกและอุปสรรคของผลงาน ซึ่งต้องใช้เวลามาก และปัญหาสำคัญที่สุดเรื่องกำลังคนมีน้อยไม่เพียงพอ

ระยะเวลาที่ผ่านมา มูลนิธิวัดพระพุทธศาสนา ณ กรุงลอนดอน ก็ได้พยายามหาเงินอุปถัมภ์อุดหนุนมาโดยตลอด มาบัดนี้ศิลปินทุกท่านที่อุทิศตนเขียนภาพโดยไม่คิดค่าจ้างมาเป็นเวลาเกือบ 2 ปีแล้ว ได้เสนอขอกำลังคนเพิ่มเติมอีก 4 ท่าน เพื่อที่จะเร่งงานให้แล้วเสร็จทันงานเฉลิมฉลองครบรอบ 60 พระชันษาของ

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในปี 2530 ซึ่งทางมูลนิธิต้องรับภาระในการหาเงินค่าใช้จ่ายที่ต้องเพิ่มขึ้นอีกมากมาย

ทางกลุ่ม “ศิลป์ไทย 23” ซึ่งมีนายเอลิมชัย โฆสิตพิพัฒน์ เป็นประธานกลุ่ม และยังเป็นหัวหน้าศิลปินเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนัง วัดพุทธปทีป ได้เข้าใจถึงปัญหาด้านการเงินของมูลนิธิเป็นอย่างดี จึงได้ขอความร่วมมือจากเพื่อนๆสมาชิกของกลุ่มให้ช่วยกันส่งผลงานเข้าร่วมจัดแสดงนิทรรศการ “ศิลป์ไทย 23” ครั้งที่ 4 ขึ้น เพื่อหาเงินรายได้ร่วมสมทบทุนในการเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังอีกแรงหนึ่ง

ประวัติและแนวความคิดของกลุ่ม “ศิลป์ไทย 23”

กลุ่ม “ศิลป์ไทย 23” เป็นศิลปินกลุ่มเล็กๆกลุ่มหนึ่งที่เริ่มรวมกลุ่มกันขึ้นในปี พ.ศ.2523 โดยมีสมาชิกในกลุ่มเพียง 6 ท่าน ซึ่งมีนายเอลิมชัย โฆสิตพิพัฒน์ (หัวหน้ากลุ่ม) นายปัญญา วิจินธนสาร นายประกิตศิลป์ วรรณิ์ น.ส.วิภาวี บริบูรณ์ นายหทัย บุญนา และนายประวัติ ปัญญาธรรมาศ ซึ่งมีอุดมการณ์ในการสร้างสรรค์งานศิลปะในแนวทางเดียวกัน ร่วมกันจัดแสดงผลงานของกลุ่มขึ้น ณ หอศิลป์ พีระศรี โดยมีคุณบุญชู โรจนเสถียร ให้เกียรติเป็นประธานเปิดนิทรรศการ หลังจากนั้นในปีต่อมาได้เกิดศิลปินที่มีแนวความคิดร่วมอุดมการณ์เดียวกันเข้ามาร่วมกลุ่มเพิ่มขึ้นจาก 6 ท่านเป็น 19 ท่าน ทางกลุ่มได้จัดนิทรรศการ “ศิลป์ไทย 23” ครั้งที่ 2 ขึ้นในปลายปี พ.ศ. 2526 ณ หอศิลป์ พีระศรี โดยคุณบุญชู โรจนเสถียร ให้เกียรติเป็นประธานเปิดนิทรรศการอีกครั้ง และหลังจากนั้นในปี 2526 ทางกลุ่มได้รวมตัวกันจัดนิทรรศการขึ้นอีกครั้งเป็นครั้งที่ 3 ณ หอศิลป์ พีระศรี โดย ดร.อำนาจ วีรวรรณ ให้เกียรติเป็นประธานเปิดนิทรรศการ

จากการแสดงผลงานทางศิลปะของ “กลุ่มศิลป์ไทย 23” ที่ผ่านมา 3 ครั้งนั้น ได้ทำให้เกิดการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงขึ้นในวงการศิลปะบ้านเรา ศิลปินและประชาชน ได้เห็นคุณค่าของความเป็นเอกลักษณ์ไทยขึ้นในวิญญาน ทางกลุ่มได้รับความเอื้อเฟื้อสนับสนุนช่วยเหลือจากผู้สนใจศิลปะและนักสะสมศิลปะเป็นอย่างดีมาโดยตลอด ทำให้ศิลปินมีกำลังใจ มีความหวังที่จะพัฒนาแนวทางศิลปะไทยที่ถูกกลืนเลือนไปขณะหนึ่งหลัง พ.ศ. 2475 ได้กลับคืนฟื้นตัวออกมาเป็นศิลป์ไทยร่วมยุคสมัยอย่างสง่างามอีกครั้ง

แนวความคิดของกลุ่ม “ศิลป์ไทย 23”

- เพื่อต่อต้านกระแสวัฒนธรรมต่างชาติอย่างลอกเลียน
- เพื่อจรรโลงไว้ซึ่งเอกลักษณ์ประจำชาติ
- เพื่อพัฒนาฟื้นฟูศิลปะไทยไปสู่แนวทางร่วมสมัย
- เพื่อให้ประชาชนและเยาวชนเกิดความรัก ความหวงแหนศิลปวัฒนธรรมของชาติ
- เพื่อสนับสนุนช่วยเหลือศิลปินผู้สร้างสรรค์ศิลปะในแนวทางเดียวกัน โดยไม่มีการแบ่งภาค แบ่งสถาบัน
- เพื่อเผยแพร่ศิลป์ไทยออกสู่สายตาของชาวโลก

ลักษณะผลงานของกลุ่ม “ศิลป์ไทย 23”

- ต้องเป็นผลงานที่มีความคิดสร้างสรรค์ตามลักษณะส่วนตัวของศิลปิน และมีคุณค่าทางศิลปะ
- ไม่ยอมรับผลงานที่เพียงแต่คัดลอกศิลป์ไทยประเพณีในอดีต โดยไม่มีการสร้างสรรค์
- ต้องแสดงความรู้สึกอารมณ์ของความเป็นไทยในผลงานทุกชิ้น
- ต้องมีการวิพากษ์วิจารณ์ความคิดอยู่อย่างสม่ำเสมอ

รายชื่อของสมาชิกกลุ่ม “ศิลป์ไทย 23” ครั้งที่ 1

1. นายเอลิมชัย โฆสิตพิพัฒน์
2. นายปัญญา วิจินธนสาร
3. น.ส.วิภาวี บริบูรณ์
4. นายหทัย บุญนา
5. นายประกิตศิลป์ วรรณิ์
6. นายประวัติ ปัญญาธรรมาศ

รายชื่อของสมาชิกกลุ่ม “ศิลป์ไทย 23” ครั้งที่ 2

1. นายเอลิมชัย โฆสิตพิพัฒน์
2. นายสุรสิทธิ์ เสาวคง
3. นายวันเจริญ จำปะดิง
4. นายประกิตศิลป์ วรรณิ์
5. น.ส.วิภาวี บริบูรณ์
6. นายสามารถ ทองลม
7. นายปรกรณ์ ขุนทอง
8. นายสมหมาย พันธุ์บ้านแหลม
9. นายกิลเบิร์ต ลอย
10. นายปริดา ชื่อตรง

11. นายหลุยส์ ใจชูศรี
12. นายพิชัย เลิศสุวรรณศรี
13. นายวิชัย จิตมาลีรัตน์
14. นายปราโมทย์ บุญนา
15. นายแปลก กิจเฟื่องฟู
16. นายเอกพันธ์ กาญจนภิงค์
17. นายคำอ้าย เดชดวงตา
18. นายสุเทพ นวลนุช
19. นายวุฒิชัย ไชยราช

รายชื่อของสมาชิกกลุ่ม “ศิลป์ไทย 23” ครั้งที่ 3

1. นายเอลิมชัย โฆสิตพิพัฒน์
2. นายสุรสิทธิ์ เสาวคง
3. นายกิลเบิร์ต ลอย
4. นายวันเจริญ จำปะดิง
5. นายสามารถ ทองลม
6. นายสมหมาย พันธุ์บ้านแหลม
7. นายพิชัย เลิศสุวรรณศรี
8. นายปริดา ชื่อตรง
9. น.ส.วิภาวี บริบูรณ์
10. นายปราโมทย์ บุญนา
11. นายปราครย อิศระ
12. นายแปลก กิจเฟื่องฟู
13. นายจำรัส พรมมินทร์
14. นายแดง กุญพิชร์
15. นายสุรเชษฐ์ แก้วจำรัส
16. นายหลุยส์ ใจชูศรี
17. นายวุฒิชัย ไชยราช
18. นายสมศักดิ์ คำแสง

รายชื่อ “กลุ่มศิลป์ไทย 23” ครั้งที่ 4

1. นายเอลิมชัย โฆสิตพิพัฒน์
2. นายวันเจริญ จำปะดิง
3. นายสุรสิทธิ์ เสาวคง
4. นายกิลเบิร์ต ลอย
5. นายจำรัส พรมมินทร์
6. นายประกิตศิลป์ วรรณิ์
7. นายแปลก กิจเฟื่องฟู
8. นายสุเทพ นวลนุช
9. นายปราโมทย์ บุญนา
10. นายปราครย อิศระ

11. นายสมศักดิ์ คำแสง
12. นายวุฒิชัย ไชยราช
13. นายสุรเชษฐ์ แก้วจำรัส
14. นายสมภพ บุตรราช
15. นายประสงค์ ธงธวัช
16. นายสมโภชน์ ทองแดง
17. นายเรณูศักดิ์ บุญยวนิชย์กุล
18. น.ส.ดวงรัษฎา โตสมบุญ
19. นายไชยยศ วงษ์จรัส
20. นายกิตติศักดิ์ นวลลักษณะ
21. นายเลนคม สมคิด
22. นายประศาสน์ จันทร์สุภา
23. นายธงชัย ศรีสุขประเสริฐ
24. นายอลงกรณ์ หล่อวัฒนา

โครงการปัจจุบันและในอนาคตของกลุ่ม

ทางกลุ่ม “ศิลป์ไทย 23” มีความคิดที่จะจัดนิทรรศการของกลุ่มให้เป็นไปอย่างสม่ำเสมอทุก ๆ 1 หรือ 2 ปีต่อครั้ง และคงยังยึดมั่นที่จะไม่เก็บเงินค่าสมาชิกหรือค่าจัดนิทรรศการในแต่ละครั้งจากศิลปิน จะมีแต่ช่วยศิลปินที่ยากจน ด้วยการให้ยืมเงินของกลุ่มที่มีอยู่จำนวนหนึ่ง ซึ่งได้หัก 10% จากการจำหน่ายผลงานที่ผ่านมา 3 ครั้ง เป็นเงินช่วยเหลือให้ยืมจัดซื้ออุปกรณ์และค่ากรอบรูป เมื่อผู้ยืมจำหน่ายผลงานได้เมื่อไหร่ก็จะคืนเงินเข้ากลุ่ม ในกรณีจำหน่ายผลงานไม่ได้ ทางกลุ่มก็จะไม่เรียกร้องเงินคืน

ทางกลุ่ม “ศิลป์ไทย 23” จะพยายามสนับสนุนศิลปินรุ่นใหม่ ๆ ให้มีโอกาสแสดงออก และจะพยายามขยายวงการจัดแสดงนิทรรศการศิลป์ไทยในต่างชาตินี้มากขึ้น ดังที่เคยได้จัดคัดเลือกเอาผลงานของศิลปินในกลุ่มบางคน ส่งไปแสดงยังประเทศฮ่องกงในปี 2527 ส่วนเรื่องของการรับสมาชิกใหม่นั้น โดยปกติแล้วประธานกลุ่มจะเป็นผู้พิจารณาด้วยตนเอง แต่ในครั้งต่อไปจะใช้คณะกรรมการในกลุ่มอย่างน้อย 5 ท่านพิจารณาผลงานตามสมควร

ทางกลุ่มมีโครงการจัดตั้งมูลนิธิ “ศิลป์ไทย 23” ขึ้นเพื่อช่วยเหลือเพื่อนศิลปินที่ทำงานด้านศิลป์ไทยที่ยากจนทุกท่านโดยจะไม่จำกัดว่าจะต้องเป็นสมาชิกของกลุ่ม โครงการตั้งศูนย์ “ศิลป์ไทย 23” ตัดตั้งผลงานตลอดปี และโครงการช่วยเหลือให้ทุนนักเรียนนักศึกษาศิลป์ที่ยากจนทั่วประเทศ

ขณะนี้ทางกลุ่ม “ศิลป์ไทย 23” มีเงินสะสมทั้งสิ้น 41,200 บาท ซึ่งเป็นรายได้ที่ได้มาจากการหัก 10% จากการจำหน่ายผลงานของสมาชิกในการแสดง 3 ครั้งที่ผ่านมา ในอนาคตคาดว่าโครงการที่ได้วางไว้นี้จะสัมฤทธิ์ผลตามเจตนาคัดตั้งของกลุ่ม “ศิลป์ไทย 23” ทุกท่าน ขอแรงใจจากท่านผู้สนใจงานศิลป์ไทยร่วมสมัย และนักสะสมผลงานศิลปะโปรดให้กำลังใจ สนับสนุนช่วยเหลือเมื่อมีงานแสดงของกลุ่มในครั้งต่อไป เพื่อผลสำเร็จของกลุ่มซึ่งจะนำผลดีให้เกิดแก่วงการศิลปะของบ้านเราในอนาคต.

“กลุ่มศิลป์ไทย 23”
6 มีนาคม 2529

Rama IX Art Museum Foundation

รายชื่อศิลปินกลุ่ม “ศิลป์ไทย 23”

1



เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์
CHALERMCHAI KOSITPIPAT

เกิด

15 กุมภาพันธ์ 2497 เชียงราย

การศึกษา

- โรงเรียนเพาะช่าง
- ศิลปบัณฑิตไทย(รุ่นแรก) คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปัจจุบัน

- ศิลปินอิสระ สตูดิโอส่วนตัว 36 ซอยอารีสัมพันธ์ 3 พหลโยธิน พญาไท กรุงเทพฯ 10400 โทร. 279-2044

ประวัติการแสดงผลงาน

แสดงเดี่ยว

- 2522 - โรงแรมเพรสซิเด็นท์ กรุงเทพฯ
- 2523 - ทีโตนเลเวนท์ แกลลอรี โคโลมโบ ประเทศศรีลังกา
- โรงแรมมณเฑียร กรุงเทพฯ

- 2524 - ที่เมืองลิออนเบอร์ก และทราเวมันเค
- สหพันธ์สาธารณรัฐเยอรมัน

นิทรรศการร่วมแสดง

- งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
- งานแสดงศิลปกรรมบัวหลวง ธนาคารกรุงเทพ จำกัด
- งานแสดงศิลปของธนาคารกสิกรไทย
- งานแสดงอาเซียน ที่ญี่ปุ่น
- งานแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ที่โรเซสเตอร์ สหรัฐอเมริกา
- งานแสดงอาเซียน ที่บังคลาเทศ
- เป็นประธานกลุ่มแสดงงานศิลป์ไทย 23 ครั้งที่ 1, 2, 3 ณ หอศิลป์ พีระศรี
- เป็นประธานกลุ่มจัดงาน 4 ศิลปินชาวเหนือ ครั้งที่ 1, 2 ณ หอศิลป์ พีระศรี และโรงแรมมณเฑียร
- งานแสดงศิลป์ไทยร่วมสมัย ที่ประเทศฮ่องกง

รางวัลและทุนที่ได้รับ

- 2519 - รางวัลจากการประกวดแสดมปีรางวัลจากการประกวดโปสเตอร์ขององค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย
- 2520 - รางวัลจากการประกวดวันแม่แห่งชาติ
- 2521 - รางวัลที่ 1 เหรียญทอง นิทรรศการบัวหลวงครั้งที่ 3 ของธนาคารกรุงเทพ
- รางวัลเกียรติคุณอันดับ 3 จากงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
- 2522 - รางวัลที่ 2 เหรียญเงิน นิทรรศการบัวหลวงครั้งที่ 3 ของธนาคารกรุงเทพ
- 2523 - เลิกส่งผลงานเข้าประกวดแข่งขันทุกแห่งด้วยเหตุผลส่วนตัว

- ได้รับทุนจากกลุ่มศิลปกรรมร่วมสมัยของศรีลังกา พำนักอยู่ในโคลัมโบ
- 2524 - ได้รับทุนจากโยฮันเนส ซูลทส์ เทลมารให้พำนักอยู่ในสหพันธ์สาธารณรัฐเยอรมัน
- ได้รับค่าเช่าจากบริษัท เคาน์ซิล ให้ไปดูงานในประเทศอังกฤษ
- 2526 - ได้รับทุน ZAGORSKI ไปศึกษา จิตรกรรมฝาผนัง ณ ประเทศพม่า
- 2527 - ทุนจากมูลนิธิวัดพระพุทธศาสนา ณ กรุงลอนดอน ไปเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังเป็นพุทธบูชาที่วัดพุทธปทีป ณ กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ

แนวความคิด

ประสบการณ์ที่ถูกสั่งสมพอกพูนมาด้วยความสุขในทางธรรม ดัดใจสนิทแนบกับรสชาติอันบริสุทธิ์ที่ต่อสิ่งที่ได้พบ ประกอบกับความรับรู้ขอบพหุของหัวใจที่มีต่อวิญญาณแห่งศิลป์ไทยอันล้ำค่า นำพาให้หลงใหลติดตามจินตนาการด้วยความสละสลวยของอดีตอันล้ำค่า และปัจจุบันอันบรรเจิด ถ่ายทอดความพอใจเบื้องลึกด้วยความปรารถนาของตนเอง มุ่งผลของการบรรยายถึงความงามตามความรู้สึกที่ได้พบต่อผู้ชื่นชม.

2



วันเจริญ จำปะคัง
WANCHAROEN JAPAKANG

เกิด

1 สิงหาคม 2482 เชียงใหม่

การศึกษา

- โรงเรียนปรินส์รอยัลวิทยาลัย เชียงใหม่
- โรงเรียนเพาะช่าง
- ศึกษาที่ประเทศอังกฤษ ฝรั่งเศส เนเธอร์แลนด์ สวีเดน

การแสดงผลงาน

- แสดงเดี่ยวที่เมืองโอเทน ประเทศสวีเดน
- แสดงเดี่ยวที่บ้านมิสเตอร์ อันส์ โซฟ เมืองไฮเดนเบิร์ก เยอรมัน
- แสดงเดี่ยวที่เมืองวีดี ประเทศเนเธอร์แลนด์
- แสดงเดี่ยวที่เมืองมอเบริงเก้น เยอรมัน
- แสดงเดี่ยวที่บริษัท เคาน์ซิล

การแสดงร่วม

- ร่วมแสดงกับศิลปินนานาชาติครั้งที่ 1, 2 เชียงใหม่
- ร่วมแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย ณ หอศิลป์ พีระศรี
- ร่วมแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 6

- ร่วมแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารแห่งประเทศไทย

รางวัลเกียรติยศ

- 2524 - ได้รับรางวัลเกียรติยศอันดับ 2 เหรียญเงิน จากการแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 27
- 2525 - ได้รับรางวัลเกียรติยศอันดับ 3 เหรียญทองแดง จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 28
- ได้รับรางวัลชนะเลิศการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย

แนวความคิด

จากการที่เป็นคนพื้นบ้านมาแต่กำเนิด ได้สะสมเกิดเป็นประสบการณ์ของข้าพเจ้า จากการเห็นศิลปวัฒนธรรมประจำท้องถิ่นมานาน ได้พบปะประสานกับความรู้ที่ได้รับมาจากการศึกษา และจากธรรมชาติในส่วนตัว จึงทำให้เกิดเป็นงานศิลปะที่คงไว้ซึ่งเอกลักษณ์แห่งล้านนา ไทยและแฝงไว้ด้วยลักษณะพุทธปรัชญาชีวิตของคนพื้นเมือง.....

3



สุรสิทธิ์ เสาววงศ์ SURASIT SAOUAKONG

เกิด

13 พฤศจิกายน 2492 จังหวัดร้อยเอ็ด

การศึกษา

- ชั้นมัธยมที่ โรงเรียนร้อยเอ็ดวิทยาลัย
- โรงเรียนช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปัจจุบัน

- เป็นอาจารย์ประจำแผนกวิชาศิลปกรรม วิทยาเขตภาคพายัพ เชียงใหม่

ประวัติการแสดงงาน

- แสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 22, 25, 26, 27, 28 และ 29
- แสดงงานศิลปกรรม "บัวหลวง" ครั้งที่ 3, 4, 5, 6, 7 ของธนาคารกรุงเทพ จำกัด
- แสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัย ครั้งที่ 1, 2, 3, 4, 5 ของธนาคารกสิกรไทย
- แสดงงานศิลปกรรม ครั้งที่ 1, 2, 3, 4 ของศิลปินกลุ่มล้านนา
- แสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินแห่งชาติ เชียงใหม่ ปี 2503
- แสดงงานศิลปกรรมที่วัดพระเกียรติพระมหากษัตริย์ไทย ตลอด 200 ปีของกรุงเทพฯ

- แสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัย "สัญลักษณ์ของพระธรรม" ที่วัดวชิรธรรม กรุงเทพฯ
- แสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัย จัดโดยบริษัททิลโก้เงินทุน จำกัด
- แสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัย ตลอดครบรอบ 80 ปีของพระราชชนนีที่ โอเรียลเต็ล
- แสดงงานศิลปกรรม 4 ศิลปินชาวเหนือที่หอศิลป์พระศรีครั้งที่ 1
- แสดงงานศิลปกรรม 3 ศิลปินชาวเหนือที่โรงแรมมณเฑียร ครั้งที่ 2
- แสดงงานศิลปกรรมศิลป์ไทย 23 ครั้งที่ 2 ที่หอศิลป์พระศรี
- แสดงงานศิลปกรรมย้อนหลัง 2475 ที่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- แสดงงานศิลปกรรมภาพพิมพ์และวาดเส้นที่ ประเทศเยอรมัน จัดโดยสถานทูตเยอรมัน

รางวัลเกียรติยศ

- รางวัลที่ 2 ประเภทจิตรกรรม ที่โรงเรียนช่างศิลปกรรมศิลปากร
- รางวัลที่ 3 ประเภทสถาปัตยกรรมและประเภทภาพไทย ที่โรงเรียนช่างศิลป์
- รางวัลที่ 2 การประกวดภาพแสดงปี ปี 2518
- รางวัลที่ 3 ชมเชยการประกวดภาพแสดงปี ปี 2519
- รางวัลเกียรติยศอันดับ 3 ประเภทภาพพิมพ์ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 22
- รางวัลเกียรติยศอันดับ 3 ประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 26
- รางวัลเกียรติยศอันดับ 2 ประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 27
- รางวัลเกียรติยศอันดับ 3 ประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 28
- รางวัลชนะเลิศจากการแสดงงานศิลปกรรมของธนาคารกสิกรไทย ครั้งที่ 4
- รางวัลชนะเลิศจากงานแสดงศิลปกรรม ของธนาคารแห่งประเทศไทย ปี 2525
- รางวัลที่ 1 จากการแสดงศิลปกรรมบัวหลวงของธนาคารกรุงเทพ
- รางวัลที่ 3 จากการแสดงงานศิลปกรรมบัวหลวงของธนาคารกรุงเทพ ปี 2526

แนวความคิด

บรรยากาศ อันสงบนิ่งภายในกฎ ที่ประกอบด้วยแสงสว่างจากแสงเทียน ตะเกียงที่ลาดส่องกระจายกระทบเครื่องอัฐบริขารเปรียบดังดวงพุทธปัญญาแผ่กระจายสู่ความมืด ความรู้สึกเหล่านี้ทำให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ที่จะแสดงออกถึงความสุข.....

4



กิลเบิร์ต ลอย GILBERT LEU

เกิด

26 มิถุนายน 2472 ที่ไลซาน ประเทศสวิตเซอร์แลนด์

การศึกษา

- วิศวกรรมศาสตร์ สวิตเซอร์แลนด์ (Dipl Ing. HTL)
- มหาวิทยาลัยเพนซิลเวเนีย (BSEE) มหาวิทยาลัยแคลิฟอร์เนียใต้ ในลอสแอนเจลิส (MSEE)

ประวัติการแสดงงาน

- 2520 - ร่วมกับโรงเรียนสอนศิลป์วิบูลย์ ที่โรงแรมสยามอินเตอร์ฯ
- นิทรรศการบัวหลวงครั้งที่ 3 ที่หอศิลป์พระศรี
- 2522 - การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 25 ที่หอศิลป์แห่งชาติ
- 2525 - แสดงเดี่ยว ที่วัดวชิรธรรม แกลลอรี่
- นิทรรศการศิลป์ไทย 23 ครั้งที่ 2 ที่หอศิลป์พระศรี
- "Dhamma Symbols" วัดวชิรธรรม แกลลอรี่
- 2526 - "The Art of Dhamma" วัดวชิรธรรม แกลลอรี่
- "First Light" วัดวชิรธรรม แกลลอรี่
- แสดงเดี่ยว วัดวชิรธรรม แกลลอรี่
- 2527 - นิทรรศการศิลป์ไทย 23 ครั้งที่ 3 ที่หอศิลป์พระศรี
- 2528 - "Reflections of Buddhism" วัดวชิรธรรม แกลลอรี่

แนวความคิด

นอกจากจะเป็นผู้เชี่ยวชาญทางด้านการจำหน่ายเครื่องมืออุตสาหกรรมแล้ว ข้าพเจ้าก็ได้เริ่มทำงานเป็นศิลปินอิสระมาตั้งแต่ปี 2519 ซึ่งขณะนั้นก็ได้มีความสนใจเกี่ยวกับจิตรกรรมฝาผนังไทย และได้เริ่มทำรูปโดยสร้างองค์ประกอบเป็นตัวของตัวเอง จากความสำเร็จในเบื้องต้น ทำให้ข้าพเจ้าได้ศึกษาต่อถึงงานจิตรกรรมพุทธศาสนาของลัทธิหรือลัทธิลัทธิอื่น ๆ เช่นของมหายาน ต้นตระกูลฮินดู เต๋าและเซ็น ซึ่งก็ทำให้ข้าพเจ้าได้องค์ประกอบที่ใหม่ๆขึ้นมาเนื่องจากข้าพเจ้าได้ชอบศึกษาลายเรขาคณิต ลายสถาปัตยกรรม และลายวิจิตรศิลป์อื่นๆ ทำให้ข้าพเจ้าหันมาสนใจสัญลักษณ์ต่างๆ ในพุทธศาสนา อย่างไรก็ตามสิ่งที่สำคัญในงานของข้าพเจ้าก็คือสุนทรีย์ของสี และองค์ประกอบในงานนั้นๆ ในปัจจุบัน ข้าพเจ้าใช้แต่สีอะคริลิกเท่านั้น เนื่องจากเป็นสีที่เหมาะสมกับการเน้นวาดแบบละเอียด หลัง

จากที่ได้ทำงานเกี่ยวกับสวิตช์และไฟฟ้ามาแล้ว งานในปัจจุบันของข้าพเจ้าเกี่ยวกับความเชื่อถือกว้างๆ โดยยังใช้เทคนิคแบบของข้าพเจ้าอยู่

5



จำรัส พรหมินทร์ CHAMRAS PROMMINDR

เกิด

11 ธันวาคม 2481 เชียงราย

การศึกษา

ศึกษาศิลปด้วยตนเอง โดยอาศัยธรรมชาติรอบตัว

รางวัลที่ได้รับ

- ปี 2516 ได้รับรางวัลชนะเลิศการประกวดภาพวาดในงานฤดูหนาว จังหวัดเชียงใหม่
- ร่วมแสดงงาน "ศิลป์ไทย 23" ครั้งที่ 3 ที่หอศิลป์พระศรี กรุงเทพฯ
- ร่วมแสดงงานศิลป์ไทยร่วมสมัย ณ ประเทศฮ่องกง

แนวความคิด

จากสภาพชีวิตความเป็นอยู่ตามแบบฉบับของชาวบ้านในชนบท ข้าพเจ้าได้สัมผัส รับรู้กับกลิ่นไอของชีวิตที่สงบ ของธรรมชาติหลายด้าน ความหอมของดอกหญ้า พันธุ์ไม้เมืองเหนือนานาชนิด กลิ่นโคลนสาบควาย ท้องนาอันกว้างขวาง ซึ่งให้ความรู้สึกเป็นสุขอันแสนนานแก่ข้าพเจ้า จึงเป็นแรงผลักดันให้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์งานศิลป์ เพื่อต้องการบันทึกความรู้สึกดังกล่าวไว้.....

6



ประกิตศิลป์ วรมิตร PRAKITSILP VORAMIT

เกิด

ลพบุรี

การศึกษา

ปริญญาตรี คณะจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่อยู่
วิทยาเขตเทคนิคภาคพายัพ จังหวัดเชียงใหม่

การแสดงผลงาน

- 2522 - ร่วมแสดงผลงานกับนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ ที่จังหวัดเชียงใหม่
- 2523 - ร่วมแสดงผลงานศิลปะไทย 23 ที่หอศิลป์ พีระศรี กรุงเทพฯ
- ร่วมแสดงผลงานศิลปะปิ่นเอเชีย ที่หอศิลป์แห่งชาติ เพื่อคัดเลือกไปแสดงที่ฟูกูโอกะ ประเทศญี่ปุ่น
- ร่วมงานแสดงศิลปะแห่งชาติครั้งที่ 26 กรุงเทพฯ
- 2524 - งานแสดงวิทยานิพนธ์ศิลปะ ที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2525 - งานแสดงศิลปะไทย 23 ที่หอศิลป์ พีระศรี กรุงเทพฯ
- 2526 - งานแสดงศิลปะอาเซียน ที่หอศิลป์แห่งชาติ กรุงเทพฯ
- 2527 - ร่วมแสดงผลงานกลุ่มศิลปินนานาชาติ ที่หอสมุด จังหวัดเชียงใหม่
- 2528 - งานแสดงศิลปะบัวหลวงครั้งที่ 9 ที่อาคารสำนักงานใหญ่ ธนาคารกรุงเทพ กรุงเทพฯ

แนวความคิด

ในงานชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการสร้าง SPACE ที่ให้ความบันเทิงจากบรรยากาศทางภาคเหนือ เพื่อให้เกิดลักษณะมิติในทางลึกกว้างไกล มีบรรยากาศครอบคลุม

7



เปล็ก กิจเฟื่องฟู
PLAEK KIJFUANGFOO

เกิด

5 กรกฎาคม 2496

การศึกษา

วิทยาเขตเพาะช่าง

ที่ทำงาน

22 หมู่ 3 บ้านปางไม้แดง ต.บ้านช้าง อ.แม่แตง เชียงใหม่

การแสดงผลงาน

- 2524 - แสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 27
- 2525 - แสดงงานจิตรกรรมสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ 200 ปี ธนาคารกสิกรไทย
- แสดงงานศิลปกรรม ธนาคารแห่งประเทศไทย
- แสดงงานศิลปกรรมวิทยุกระจายเสียง บีบีซี กรุงเทพมหานคร ประเทศไทย
- 2526 - แสดงงานกลุ่มศิลปะไทย 23 ณ หอศิลป์ พีระศรี
- แสดงงานฟรีวีว ณ หอศิลป์ พีระศรี
- แสดงงานศิลปะร่วมสมัย ธนาคารกสิกรไทย ณ หอศิลป์ พีระศรี

8



สุเทพ นวลนุช
SUTHEP NUALNUCH

เกิด

16 ตุลาคม 2498 เชียงราย

ประวัติการศึกษา

- วิทยาลัยเพาะช่าง
- มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรมฯ

ประวัติการแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1 ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 27, 28, 29 ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม สมาคมประติมากรไทย ครั้งที่ 1, 2, 3 ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัย ของธนาคารกสิกรไทย ปี 2524, 2528
- ร่วมแสดงผลงานศิลปะไทย 23 ครั้งที่ 2

รางวัลเกียรติยศ

- ได้รับรางวัลเกียรติคุณอันดับ 3 สาขาประติมากรรม จากงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 27

แนวความคิด

ในแนวนองของข้าพเจ้านี้ เกิดจากการจินตนาการที่มีความประทับใจในความงามของรูปร่าง หรือ โครงสร้าง อันประกอบด้วย กระดูกและกล้ามเนื้อของผู้หญิง ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานจากจินตนาการ

“กลุ่มศิลปินไทย 23”



1

ชื่อภาพ “สักการะ”

เทคนิค สีน้ำ

ขนาด 40 x 50 ซม.

เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

Title “Worship”

Watercolour

Size 40 x 50 cm.

Chalermpchai Kositpipat

2

ชื่อภาพ “เปลือย”

เทคนิค แกะไม้

ขนาด 60 x 150 ซม.

วันเจริญ จ่าปะคัง

Title “Nude”

Wood Carving

Size 60 x 150 cm.

Wancharoen Japakang



3

ชื่อภาพ “ความสงบ”

เทคนิค สีฝุ่น

ขนาด 80 x 40 ซม.

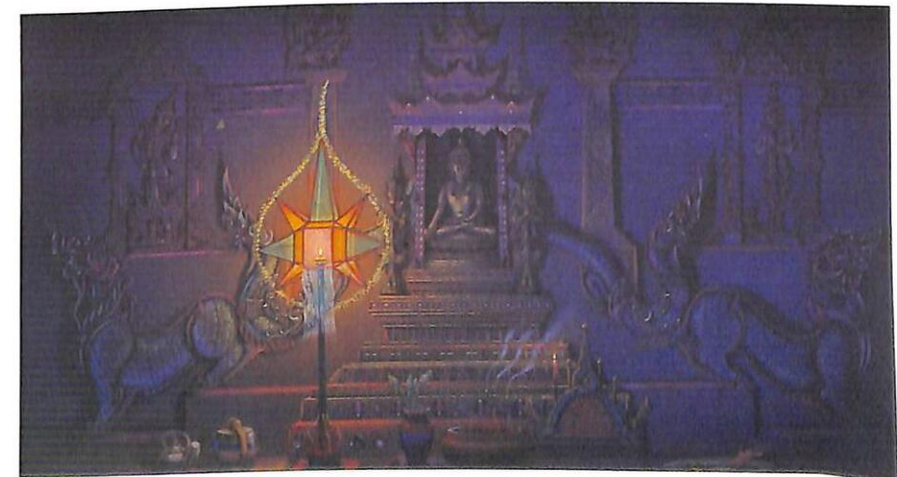
สุรสิทธิ์ เสาวคง

Title “Tranquility”

Tempera

Size 80 x 40 cm

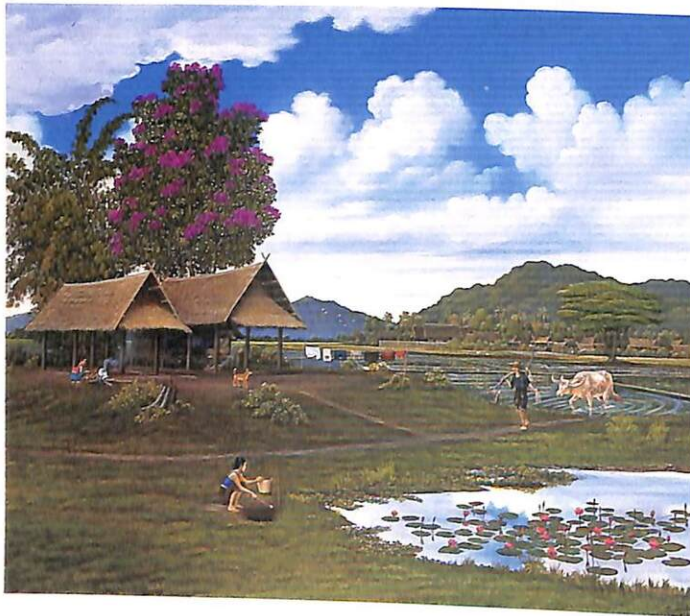
Surasit Saouakong





4

ชื่อภาพ “วิปัสสนาสมาธิ”
เทคนิค สีอะคริลิก
ขนาด 86 × 86 ซม.
กิลเบิร์ต ลอย
Title “Thai Meditation
Mandala”
Acrylic
Size 86 × 86 cm.
Gilbert Leu



5

ชื่อภาพ “ชีวิตชาวนา”
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 105 × 122 ซม.
จำรัส พรหมมิตร
Title “Farmer’s Life”
Oil on Canvas
Size 105 × 122 cm.
Chamras Prommindr

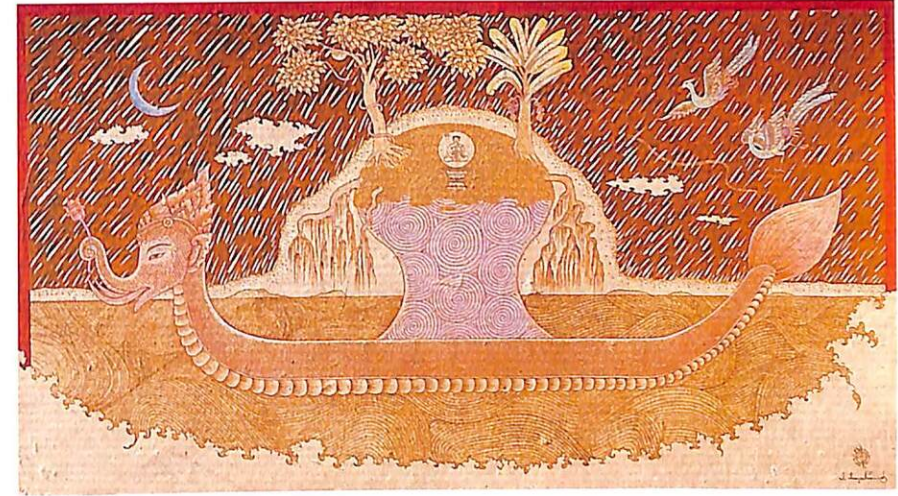


6

ชื่อภาพ “เมืองในหมอก”
เทคนิค สีฝุ่นบนดินสอพอง
ขนาด 50 × 70 ซม.
ประทีปศิลป์ วรมิตร
Title “City in the Mist”
Tempera
Size 50 × 70 cm.
Prakitsilp Voramit

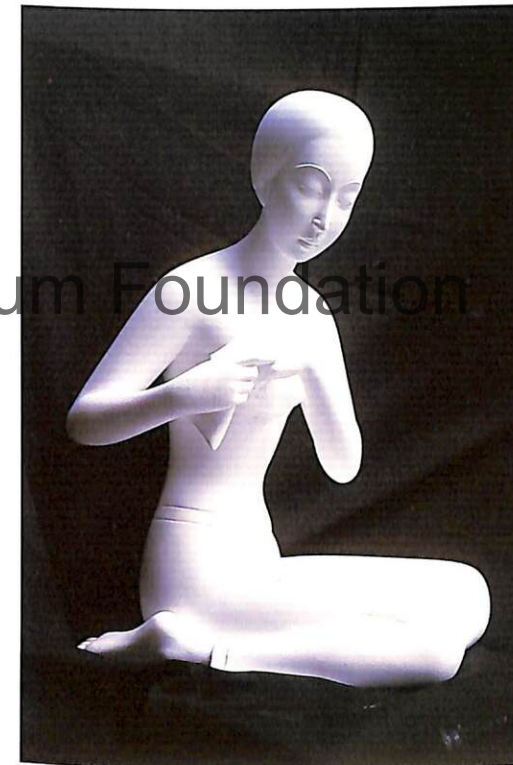
7

ชื่อภาพ “ธรรมกาย”
เทคนิค ปากกา-สีน้ำ บนกระดาษสา
ขนาด 55 × 100 ซม.
แปลก กิจเพื่องฟู
Title “Dhamma-Kai”
Pen & Ink
Size 55 × 100 cm.
Plaek Kijfuangfoo



8

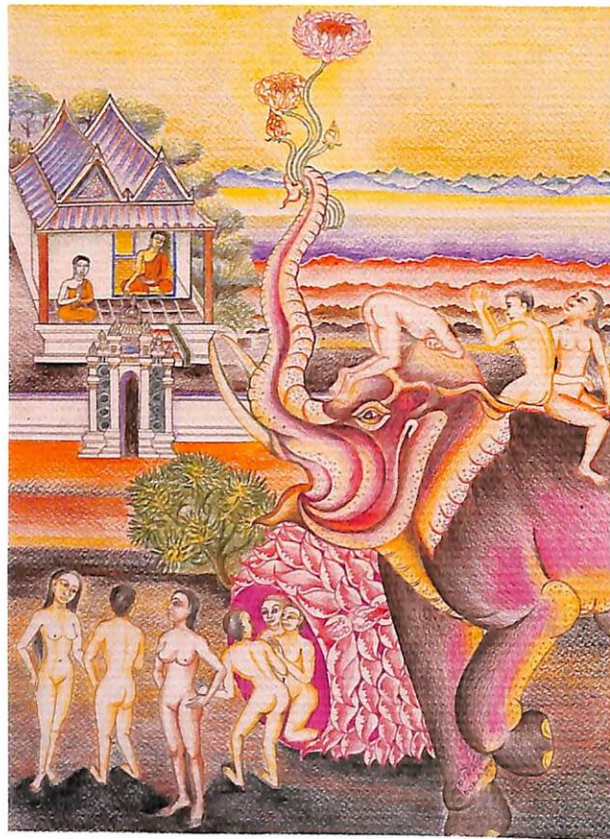
ชื่อภาพ “ความประสานสัมพันธ์ของ
เส้นและปริมาตร”
เทคนิค ปูนปลาสเตอร์
ขนาด 36 × 53 ซม.
สุเทพ นवलนุช
Title “Harmony of Line and
Space”
Plaster
Size 36 × 53 cm.
Suthep Nualnuch



9

ชื่อภาพ “ศรัทธา”
เทคนิค สีฝุ่นบนกระดาษสา
ขนาด 75 × 100 ซม.
ปราโมทย์ บุนนาค
Title “Faith”
Tempera
Size 75 × 100 cm.
Pramoj Bunnag





10

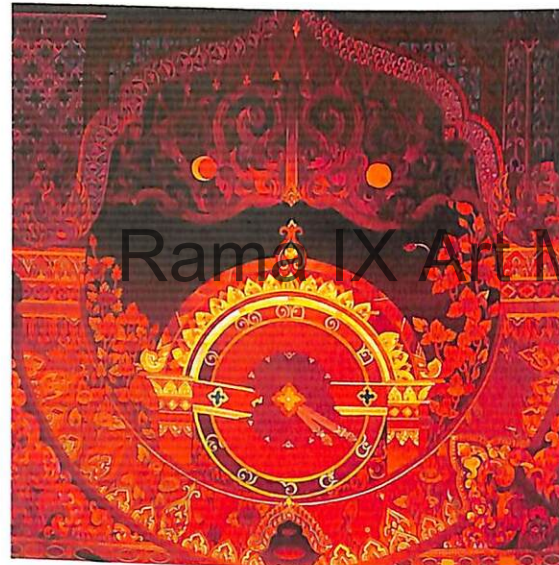
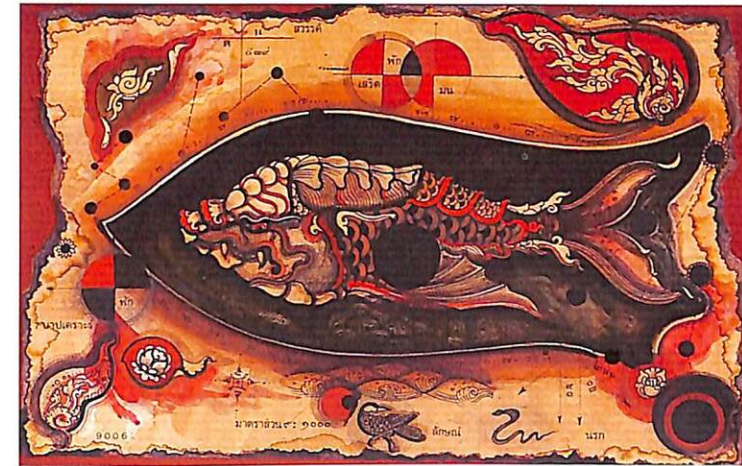
ชื่อภาพ “ล้อธรรมะ”
เทคนิค ดินสอสีบนกระดาษ
ขนาด 26 x 36 ซม.
ปราศรัย อัสระ

Title “Mock Dhamma”
Drawing
Size 26 x 36 cm.
Prasai Issara

11

ชื่อภาพ “วัตถุ 4.20”
เทคนิค สีโปสเตอร์
ขนาด 61 x 62 ซม.
สมศักดิ์ คำแสง

Title “Material 4.20”
Poster Colour
Size 61 x 62 cm.
Somsak Kamsang



13

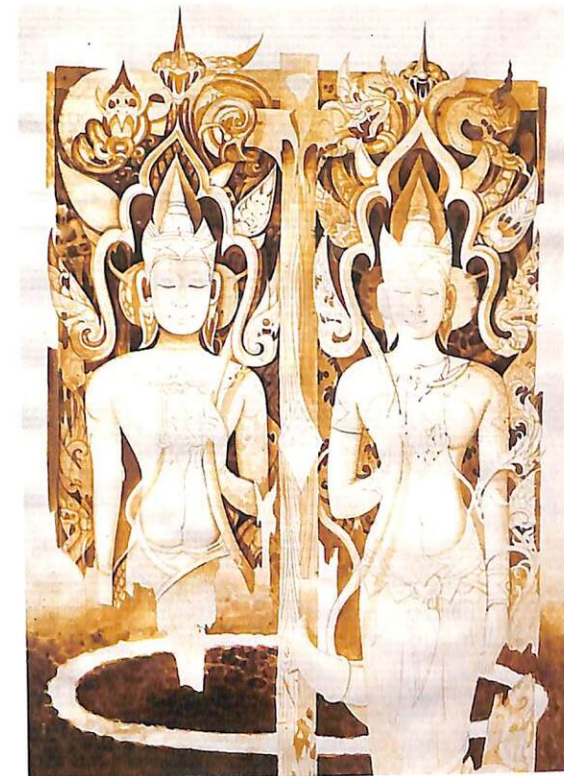
ชื่อภาพ “ชีวแผนแห่งมัจฉาดารา”
เทคนิคผสม
ขนาด 38 x 54 ซม.
สุรเชษฐ์ แก้วจำรัส

Title “Biological Design of
Machadara”
Mixed Media
Size 38 x 54 cm.
Surachet Kaewchamras

14

ชื่อภาพ “ร่องรอยแห่งอดีต”
เทคนิค สีน้ำ-ด่างทับทิมบนกระดาษ
ขนาด 25 x 36 ซม.
สมภพ บุตรราช

Title “Reflection of the Past”
Watercolour
Size 25 x 36 cm.
Sompob Butraj



15

ชื่อภาพ “ย้อนอดีต”
เทคนิค สีฝุ่นบนกระดาษสา
ขนาด 96 x 127 ซม.
ประสงค์ ธงธวัช

Title “Back to the Past”
Tempera
Size 96 x 127 cm.
Prasong Tongtawat



12

ชื่อภาพ “หลังม่านล้านนา”
เทคนิค สีน้ำมันบนกระดาษสา
ขนาด 68 x 80 ซม.
วุฒิชัย ไชยราช

Title “Behind the Lanna
Screen”
Watercolour
Size 68 x 80 cm.
Vuttichai Chairaj





16

ชื่อภาพ “ความรู้สึก 4”
เทคนิค สีฝุ่น
ขนาด 120 x 150 ซม.
สมโพธิ ทองแดง
Title “Feeling 4”
Tempera
Size 120 x 150 cm.
Sompot Tongdaeng



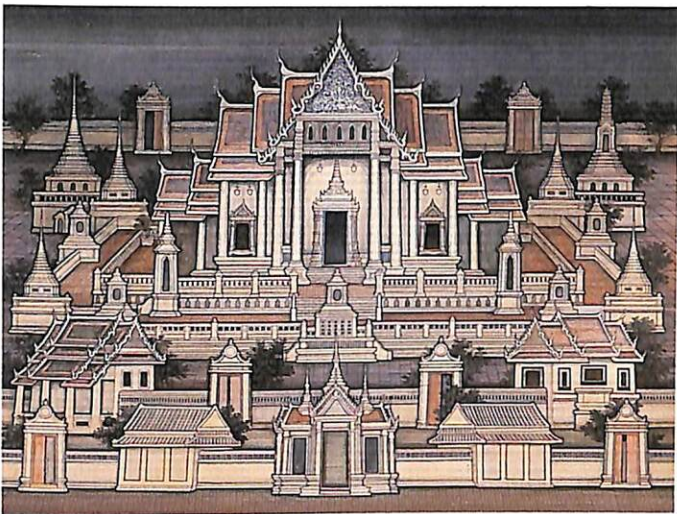
17

ชื่อภาพ “คน”
เทคนิค สีฝุ่น
ขนาด 130 x 180 ซม.
เรืงศักดิ์ บุญยวนิชย์กุล
Title “Man”
Tempera
Size 130 x 180 cm.
Ruengsak Bunyavanitkul



18

ชื่อภาพ “ความสัมพันธ์ของชีวิต 1”
เทคนิค สีอะคริลิก
ขนาด 115 x 175 ซม.
น.ส.ดวงรัชฎ์ โตสมบูรณ์
Title “The Life Relationship 1”
Acrylic
Size 115 x 175 cm.
Miss Duangruch Thosomboon



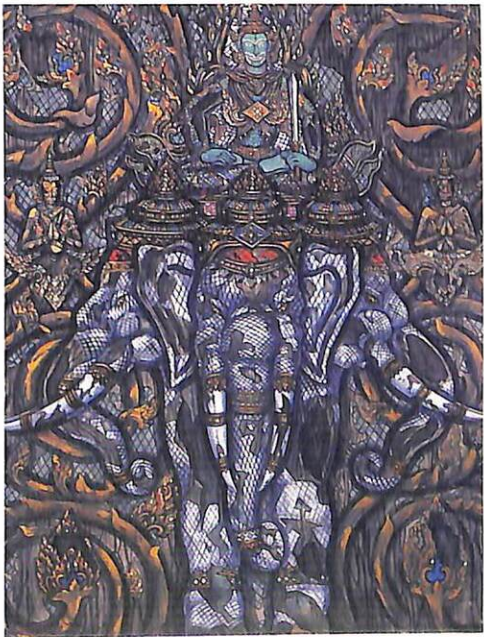
19

ชื่อภาพ “พุทธาวาส”
เทคนิค สีฝุ่น
ขนาด 120 x 90 ซม.
ไชยยศ วงษ์จรัส
Title “Buddhavas”
Tempera
Size 120 x 90 cm.
Chaiyot Wongcharit

C093

20

ชื่อภาพ “สภาวะจิตที่ดิ้นรน”
เทคนิค สีฝุ่นบนกระดาษสา
ขนาด 125 x 165 ซม.
กิตติศักดิ์ นวลลักษณ์
Title “Struggling Mind”
Tempera
Size 125 x 165 cm.
Kittisak Nuanlak



21

ชื่อภาพ “ดับรูปทรงแห่งพลัง”
เทคนิค สีฝุ่น
ขนาด 140 x 180 ซม.
แสนคม สมคิด
Title “Extinguishing Power”
Tempera
Size 140 x 180 cm.
Sancom Somkid

S380