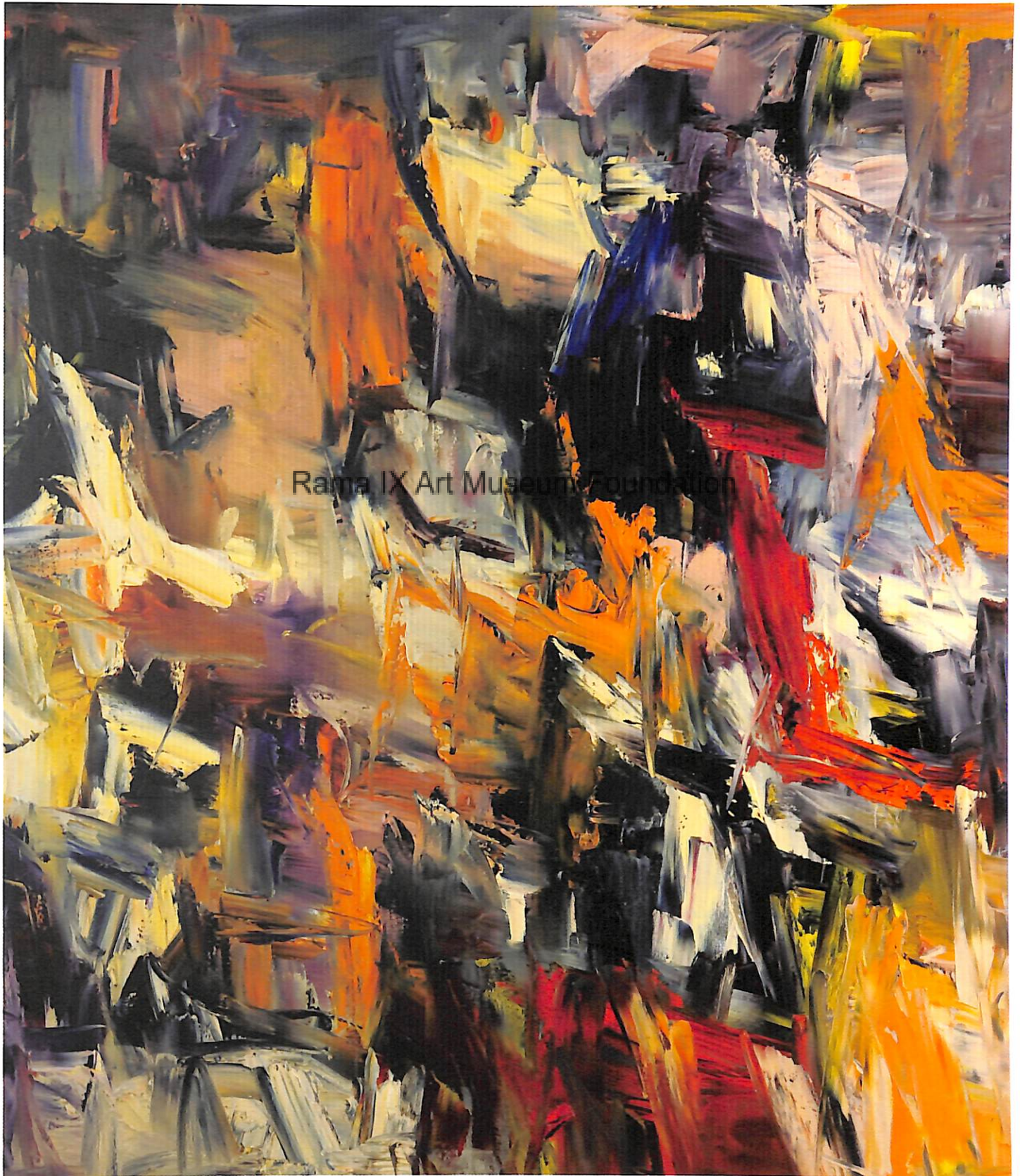


BATTLE

BY GUMSAK ATIPIBOONSIN



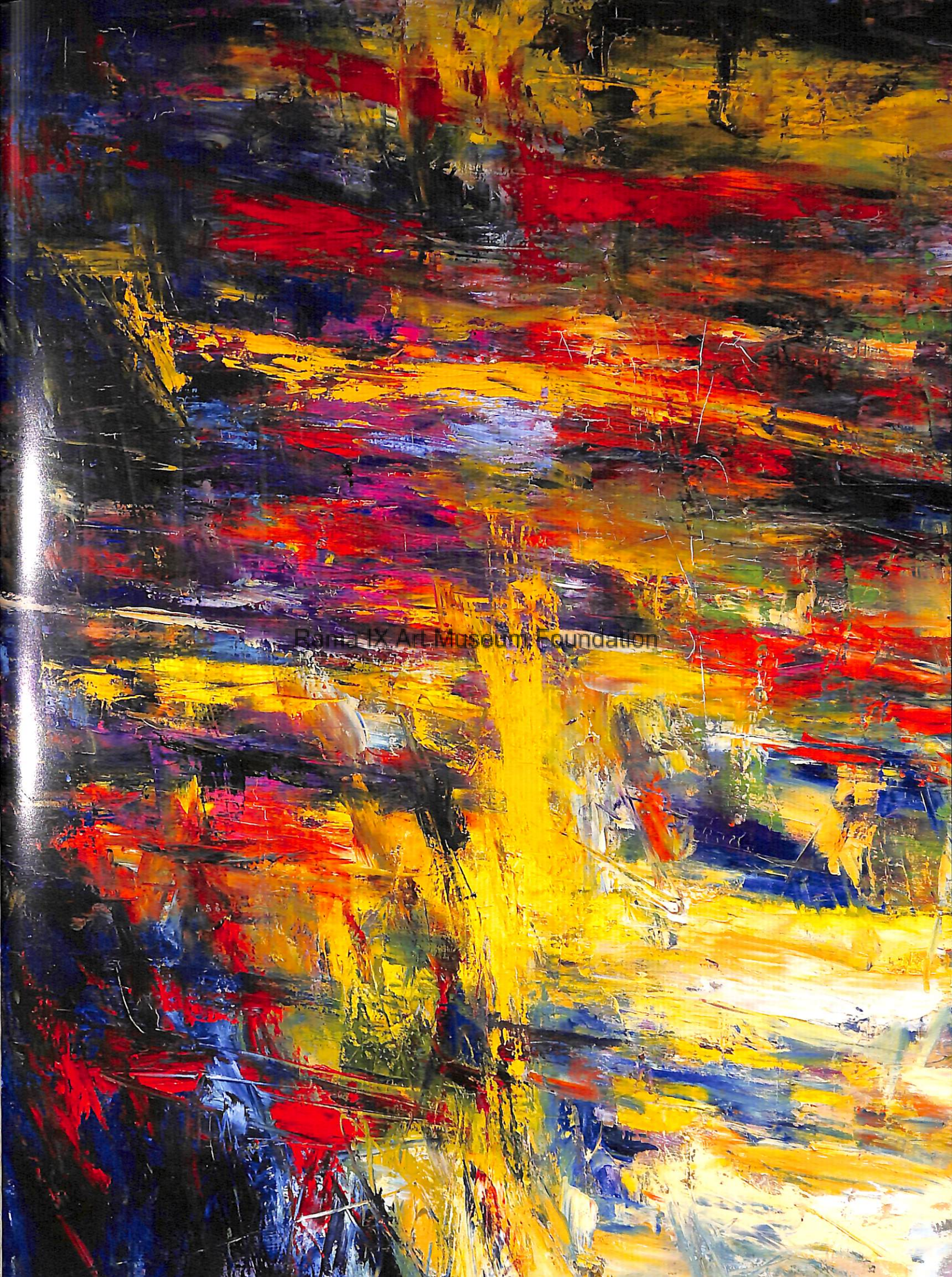
BATTLE

BY GUMSAK ATIPIBOONSIN

7 JUNE - 14 AUGUST 2016
SUBHASHOK THE ARTS CENTRE

Rama IX Art Museum Foundation

Organized by	: Subhashok The Arts Centre
Director	: Sithikaj Angsuvarnsiri
Curator & Chief Editor	: Suphita Charoenwattanamongkhol
Editor	: Suphita Charoenwattanamongkhol
Graphic Design	: Saruda Suansa-ard
Translate	: Khemlak Diprawat
Proofreader	: Suphita Charoenwattanamongkhol
Coordinator	: Suchada Klinchun Chuthamat Suwannasri Linjie Zhou
Production	: Phansak Kaeosalapnil Boonyakorn Jaroenpol



Roma IX Art Museum Foundation

ศิลปะที่ได้ผลและไม่ตาย : จิตรกรรมนามธรรมของ กำศักดิ์ อดิพิบูลย์สิน

ศิลปะนามธรรม เป็นหนึ่งในภาษาศิลปะที่ได้รับความนิยมมากที่สุดของศตวรรษที่ 20 และยังคงได้รับความนิยมอย่างต่อเนื่องในปัจจุบัน ศิลปินนามธรรมใช้เทคนิคและวัสดุที่หลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงานที่ท้าทายการตีความของผู้ชม

ในประวัติศาสตร์ของศิลปะนามธรรม มีชื่อของศิลปินหลายคนที่ยิ่งใหญ่ เช่น ปิแยร์ มอนโดริอัน, วาสิลี คันดีนสกี, และ มาร์ก โรทโก ศิลปินเหล่านี้ได้วางรากฐานให้กับศิลปะนามธรรมในปัจจุบัน และยังคงมีอิทธิพลอย่างมากต่อศิลปินรุ่นหลัง

สำหรับประเทศไทย ศิลปะนามธรรมยังถือเป็นศิลปะที่ค่อนข้างใหม่และท้าทาย โดยเฉพาะอย่างยิ่งในยุค 2550 ที่สังคมไทยยังคงให้ความสำคัญกับศิลปะที่เล่าเรื่องราวหรือมีเนื้อหาที่ชัดเจน ศิลปินนามธรรมไทยหลายคนได้พยายามสร้างเอกลักษณ์เฉพาะตัว และนำเสนอผลงานที่สะท้อนถึงจิตวิญญาณของความเป็นไทย

อย่างไรก็ตาม ในปัจจุบัน ประเทศไทยมีศิลปินนามธรรมที่เก่งกาจและสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณภาพสูงไม่แพ้ศิลปินต่างชาติ ผลงานของพวกเขาสะท้อนให้เห็นถึงพัฒนาการของศิลปะนามธรรมในประเทศไทย และการยอมรับจากสังคมในวงกว้าง

ศิลปะนามธรรมถือเป็นเครื่องมือที่ทรงพลังสำหรับการแสดงออกทางอารมณ์และความคิด ศิลปินนามธรรมไม่จำเป็นต้องใช้คำพูดหรือเรื่องราวในการสื่อสาร แต่ใช้เพียงสี รูปร่าง และเส้นสาย เพื่อสร้างความรู้สึกและประสบการณ์ให้กับผู้ชม

ในปี 2559 มีการจัดนิทรรศการศิลปะนามธรรมขนาดใหญ่ขึ้นที่กรุงเทพฯ ซึ่งได้ดึงดูดผู้ชมจำนวนมาก และแสดงให้เห็นถึงศักยภาพของศิลปะนามธรรมในประเทศไทย การนิทรรศการครั้งนี้ได้ช่วยส่งเสริมการรับรู้และความเข้าใจในศิลปะนามธรรมให้กับคนไทยและนักท่องเที่ยว

ศิลปะนามธรรมเป็นศิลปะที่ท้าทายและน่าค้นหา มันเปิดโอกาสให้เราตีความและค้นหาความหมายจากสิ่งที่เราเห็น การชมศิลปะนามธรรมคือการเดินทางสู่โลกภายในของเราเอง

การสนับสนุนศิลปะนามธรรมเป็นสิ่งสำคัญสำหรับการพัฒนาศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย เราควรส่งเสริมศิลปินนามธรรมให้กล้าแสดงออก และสร้างพื้นที่สำหรับการจัดนิทรรศการและจำหน่ายผลงานของพวกเขา

Rama IX Art Museum Foundation

มูลนิธิราชินีนาถจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นองค์กรที่ส่งเสริมและสนับสนุนการพัฒนาศิลปะและวัฒนธรรมในประเทศไทย โดยมีวัตถุประสงค์หลักในการจัดตั้งและบริหารจัดการหอศิลป์แห่งชาติ

มูลนิธิฯ ได้ริเริ่มโครงการต่างๆ เพื่อส่งเสริมศิลปินรุ่นใหม่ และสนับสนุนการวิจัยทางศิลปะ นอกจากนี้ยังได้จัดตั้งกองทุนเพื่อสนับสนุนศิลปินที่มีพรสวรรค์ แต่ขาดโอกาสในการแสดงผลงาน การสนับสนุนจากมูลนิธิฯ ช่วยให้ศิลปินเหล่านี้สามารถทุ่มเทกับการสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างเต็มที่ และนำเสนอผลงานของพวกเขาต่อสาธารณชน

ผลงานของศิลปินที่ได้รับการสนับสนุนจากมูลนิธิฯ ได้สร้างความประทับใจให้กับผู้ชมจำนวนมาก และได้รับคำชื่นชมจากทั้งในและต่างประเทศ การสนับสนุนจากมูลนิธิฯ ถือเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้ศิลปินเหล่านี้สามารถก้าวข้ามขีดจำกัดและสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณภาพสูง

มูลนิธิฯ ยังให้ความสำคัญกับการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย และการสนับสนุนศิลปินที่ทำงานในสาขาใหม่ๆ เช่น ศิลปะดิจิทัล และศิลปะสื่อผสม การสนับสนุนเหล่านี้ช่วยให้ศิลปินสามารถทดลองและสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบใหม่ๆ และนำเสนอผลงานของพวกเขาในบริบทที่ทันสมัย

แม้ว่าในวันนี้ ศิลปะนามธรรมจะไม่ได้เป็นกระแสหลักในวงการศิลปะไทย แต่การสนับสนุนจากมูลนิธิฯ ยังคงมีความสำคัญอย่างยิ่ง การสนับสนุนที่ต่อเนื่องและจริงจังจากมูลนิธิฯ จะเป็นกุญแจสำคัญในการพัฒนาศิลปะนามธรรมในประเทศไทย และสร้างพื้นที่สำหรับศิลปินนามธรรมให้สามารถแสดงผลงานของพวกเขาได้อย่างเต็มที่

สรุป คุณวิรัชยานนท์
รองศาสตราจารย์ ภาควิชาทัศนศิลป์
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
(1 มิถุนายน 2559)

Effective and Everlasting Art : Abstract Paintings of Gumsak Atipiboonsin

Abstract art is one of the most distinctive types of modern art.¹ It is a concept and form of art that is not figurative, and is not intended to represent the world of nature or the world of human experience.

Abstract art is a form of art that is not figurative, and is not intended to represent the world of nature or the world of human experience. It is a concept and form of art that is not figurative, and is not intended to represent the world of nature or the world of human experience.

Abstract art is a form of art that is not figurative, and is not intended to represent the world of nature or the world of human experience. It is a concept and form of art that is not figurative, and is not intended to represent the world of nature or the world of human experience.

Abstract art is a form of art that is not figurative, and is not intended to represent the world of nature or the world of human experience. It is a concept and form of art that is not figurative, and is not intended to represent the world of nature or the world of human experience.

Abstract art is a form of art that is not figurative, and is not intended to represent the world of nature or the world of human experience.

Abstract art is a form of art that is not figurative, and is not intended to represent the world of nature or the world of human experience. It is a concept and form of art that is not figurative, and is not intended to represent the world of nature or the world of human experience.

Abstract art is a form of art that is not figurative, and is not intended to represent the world of nature or the world of human experience. It is a concept and form of art that is not figurative, and is not intended to represent the world of nature or the world of human experience.

Abstract art is a form of art that is not figurative, and is not intended to represent the world of nature or the world of human experience.

Abstract art is a form of art that is not figurative, and is not intended to represent the world of nature or the world of human experience. It is a concept and form of art that is not figurative, and is not intended to represent the world of nature or the world of human experience.

Rama IX Art Museum Foundation

Abstract art is a form of art that is not figurative, and is not intended to represent the world of nature or the world of human experience. It is a concept and form of art that is not figurative, and is not intended to represent the world of nature or the world of human experience.

Abstract art is a form of art that is not figurative, and is not intended to represent the world of nature or the world of human experience. It is a concept and form of art that is not figurative, and is not intended to represent the world of nature or the world of human experience.

Abstract art is a form of art that is not figurative, and is not intended to represent the world of nature or the world of human experience. It is a concept and form of art that is not figurative, and is not intended to represent the world of nature or the world of human experience.

Abstract art is a form of art that is not figurative, and is not intended to represent the world of nature or the world of human experience. It is a concept and form of art that is not figurative, and is not intended to represent the world of nature or the world of human experience.

Abstract art is a form of art that is not figurative, and is not intended to represent the world of nature or the world of human experience. It is a concept and form of art that is not figurative, and is not intended to represent the world of nature or the world of human experience.

Suthee Kanayichayanont

Associate Professor from Fine Arts Department

Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts Sripakorn University

June 1 2015

Gumsak Atipiboonsin

Gumsak Atipiboonsin生于1964年。曾在泰国著名艺术学院Silpakorn大学攻读绘画艺术。多年的艺术生涯丰富了他的艺术情感，从1996年起他的作品多次在国内外展出，2005年在纽约的国家艺术俱乐部也曾经展出过他的作品。他的作品具有强烈的个人风格，运用鲜艳的颜色和笔触的跳跃来表达他自身的情感。他的抽象作品是他的代表类型，而抽象作品画面的创作，他需要运用油画自身的颜色层层叠加再加以自身技巧与情感的运用，他对自己内心世界自由和理性的表达，没有任何的限制。只有色彩，形式，笔触，甚至摒弃了所有的具象的刻画。作品本身也是感性的，没有逻辑的，艺术家抽离了对现实表象的机械再现，而以更深层次的艺术形式去思考和感悟生命。最好的抽象作品总是最高程度的精神绘画，所有出世的疯狂和天马行空都源自于艺术家超乎寻常的境界。

他的作品带给观者的视觉冲击，或是美，或是丑陋，温暖，寒冷，又或是兴奋，一败涂地等等现实世界中曾经某时某地某经所带来的真实感受所产生的共鸣，又比如他作品画面的构成所传达给我们的惊喜或者惊奇，画面笔触，肌理所带给我们的最直接的视觉冲击，色彩的肆意泼洒与流淌，笔触的任意跳跃，引领着我们走进他的内心世界。

Linjie Zhou



Untitled No.32
150 x 150 cm
Oil on canvas



Untitled No. 2
170 x 340 cm
Oil on canvas





Ramon Casas Art Museum Foundation