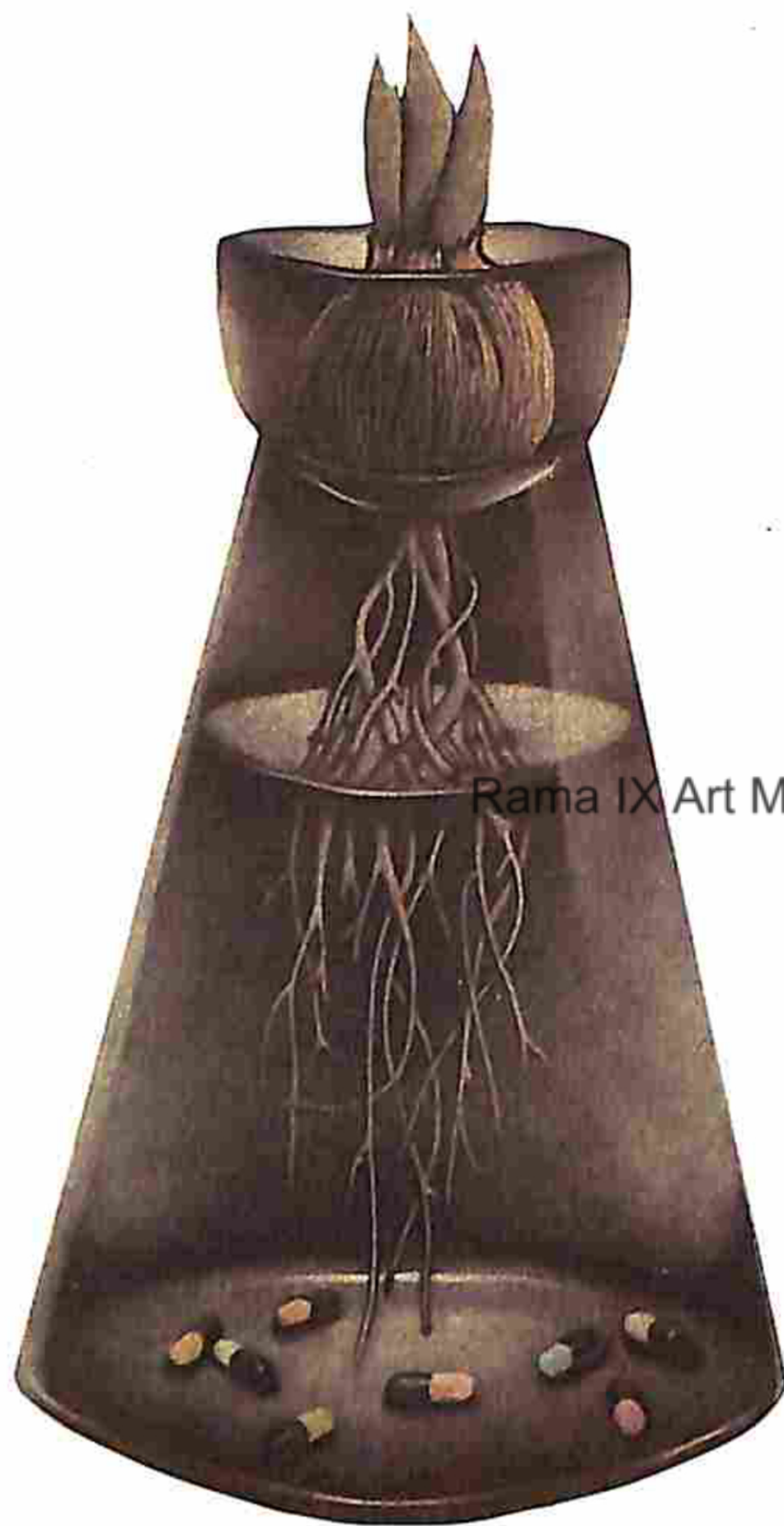


นิทรรศการศิลปภาพพิมพ์

GRAPHIC ARTS EXHIBITION



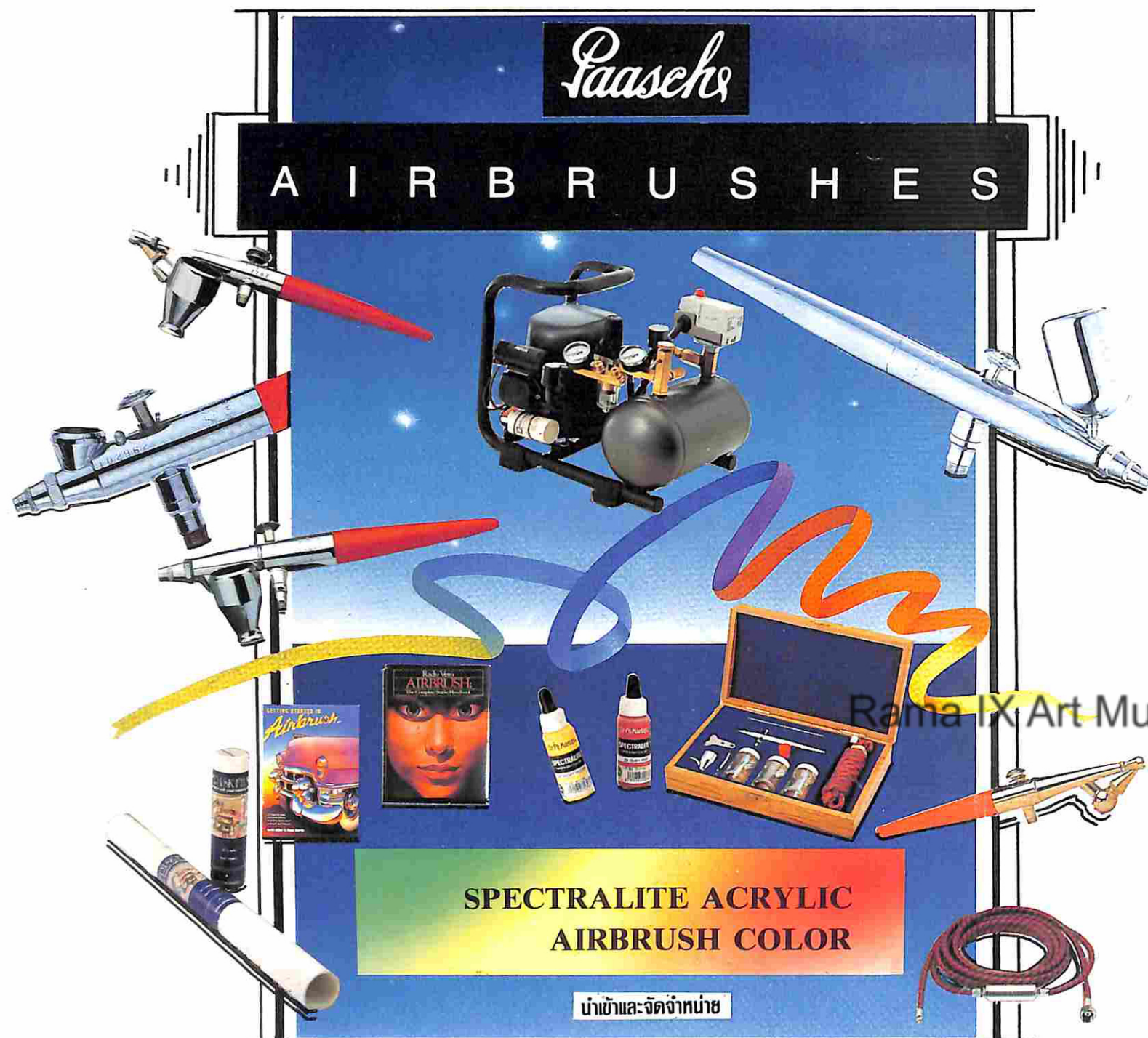
By

กิตติศักดิ์ จังคศิริ

KITISAK JANG-KASIRI

ไกรสร ประเสริฐ

KRAISORN PRASERT



สร้างสรรค์คุณค่าได้ตั้งจินตนาการ



พจก. ก. เศรษฐกิจ

695/46 ถ. จรัลสนิทวงศ์ แขวงบางบำหรุ เขตบางพลัด กทม. 10700

โทร 434-7754, 881-8180-83 FAX 881-8183

นิทรรศการศิลปะภาพพิมพ์

โดย

กิตติศักดิ์ จังคศิริ & ไกรสร ประเสริฐ

GRAPHIC ARTS EXHIBITION

BY

KITISAK JANG-KASIRI & KRAISORN PRASERT

Rama IX Art Museum Foundation

9-27 ธันวาคม 2539 ณ อาร์ท ฟอรัม แกลเลอรี

172/1-2 (ชั้น 2) ประดิพัทธ์ ซอย 10 กทม. โทร. 2714-086

DECEMBER 9-27, 1996 AT ART FORUM GALLERY

172/1-2 (F 2) PRADIPHAT 10 St PHAYATHAI BANGKOK TEL. 2714-086

ภาษาศิลปะ.....ภาษาของมวลมนุษย์

นิทรรศการศิลปะภาพพิมพ์

โดย ไกรสร ประเสริฐ และ กิตติศักดิ์ จังคศิริ

รองศาสตราจารย์อัศนีย์ ชูอรุณ

การจัดนิทรรศการศิลปะในบ้านเมืองเรา โดยเฉพาะในกรุงเทพฯ ในทุกวันนี้ แม้ว่าจะมีกันอยู่มากมายไม่เว้นแต่ละวันแต่งานนิทรรศการศิลปะภาพพิมพ์ โดยเฉพาะ ดังเช่นงานนิทรรศการศิลปะภาพพิมพ์ โดย ไกรสร ประเสริฐ และ กิตติศักดิ์ จังคศิริ ครั้งนี้นั้นไม่ได้มีมากนัก

ไกรสรเป็นศิลปินชาวเชียงใหม่ ผมเริ่มรู้จักเขาเมื่อครั้งที่เขาได้เข้ามาเรียนวิชาศิลปะภาพพิมพ์กับผม ในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต เมื่อ 6-7 ปีก่อน ผมเล็งเห็นความตั้งใจจริงในการสร้างสรรค์งานศิลปะภาพพิมพ์ของเขา เห็นว่าจะ เป็นแบบอย่างอันดีแก่นักศึกษาวิชาการแขนงนี้ได้ ดังนั้นพอเขาจบการศึกษาแล้ว ผมจึงหาทางให้มาร่วมทีมงานกับผม ด้วยและผมก็ไม่ผิดหวังเลย เขาเป็นกำลังสำคัญแก่การจัดการศึกษาวิชาศิลปะภาพพิมพ์อย่างยิ่ง ได้ชักนำให้รุ่นน้องๆ ส่งผลงานร่วมในงานนิทรรศการ และงานประกวดครั้งสำคัญหลายครั้งทั้งในประเทศและต่างประเทศ เป็นผลให้เขาเอง และศิลปินรุ่นน้องๆ มีโอกาสได้รับรางวัลหลายครั้งแล้วด้วย

ไกรสรได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะมาโดยสม่ำเสมอ ผลงานของเขามีพัฒนาการอย่างมั่นคง อย่างเช่นผลงานที่นำมาแสดงในครั้งนี้ ก็เป็นผลงานศิลปะภาพพิมพ์ชุดใหม่ที่ดูมีมิติไปกว่าเดิมมาก เป็นการแสดงออกในเรื่องพิธีกรรมในวัฒนธรรมประเพณีของชาวเมืองเหนือ โดยการใช้รูปสัญลักษณ์ที่เกิดขึ้นที่เรียกกันว่า "สิบสองนักษัตร" เป็นสื่อสำคัญ รวมทั้งรูปตุง (ธง) ผืนเล็กๆ อีก 12 ผืนด้วย ลักษณะการแกว่งไกวของตุงที่มีสีสดใส อยู่ภายในสิ่งแวดล้อมที่มีสีมืดทึบ และประกอบกันขึ้นด้วยเส้นตั้งและเส้นนอนในลักษณะซ้ำๆ กันเช่นนั้น ทำให้รู้สึกถึงการมีพลังชีวิตอันลึกลับ แผ่อยู่ในความเงียบสงบ เป็นการแสดงออกถึงความเชื่อที่มีต่อพิธีกรรมในประเพณีนิยม ว่ายังคงความขลังและความน่ายำเกรงสามารถยึดเหนี่ยวเป็นขวัญและกำลังใจ ให้ชีวิตดำเนินไปอย่างมีความสุข และความเจริญได้ด้วย

ส่วนกิตติศักดิ์ เขาเป็นศิลปินชาวบุรีรัมย์ที่ผมได้รู้จัก เมื่อ 3-4 ปีมานี้ รู้จักตั้งแต่ครั้งแรกเข้ามาสมัครเป็นอาจารย์ที่

สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตพระนครใต้การที่ผมสนใจเขาเป็นพิเศษก็เพราะ เขามีฝีมือเป็นเลิศในการทำภาพพิมพ์เทคนิคเมซโซทินต์ ซึ่งผมเคยทำสำเร็จผลมาแล้วพอสมควร ดังนั้น เมื่อมาเห็นศิลปินรุ่นน้องทำภาพพิมพ์เทคนิคนี้ ผมจึงรู้สึกสนใจเหมือนได้พบญาติพี่น้องเลยทีเดียว

ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ฝีมือกิตติศักดิ์ชุดนี้ แสดงถึงความสงบสุข ความร่มเย็นและความเป็นมิตรไมตรีกัน เขาใช้รูปต้นไม้ที่แรกเติบโตขึ้นมาเป็นต้นอ่อนอยู่ภายในภาชนะต่างๆ อย่างเช่น ขวด แก้ว กล้อง ฯลฯ ซึ่งเป็นรูปแบบการจัดองค์ประกอบที่ให้ความอ่อนแออยู่ในความพิทักษ์ของความแข็งแรง มาเป็นสื่อแสดงว่าความมีชีวิตและความงดงาม ย่อมเติบโตขึ้นมาได้ด้วยการโอบอุ้ม ค้ำคอง และการเอื้อเพื่อเกื้อกูลกันของสิ่งรอบข้างที่แข็งแกร่งกว่า ซึ่งความดีงามเช่นนี้เองจักทำให้ทุกสิ่งมีความสงบสุขและร่มเย็น ดังเช่นที่เขาเคยประสบในชนบทบ้านเกิดเมืองนอนของเขา นอกจากนั้น การใช้น้ำหนักดำ-เทา-ขาว อันละเอียดอ่อนจากเทคนิคเมซโซทินต์ ด้วยฝีมืออันยอดเยี่ยมของเขา ยังช่วยเสริมสร้างความรู้สึกรอบอุ้มให้กับบรรยากาศในสังคมดังกล่าวให้เข้มข้นยิ่งขึ้นด้วย

ผมเห็นว่า ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ของทั้งไกรสรและกิตติศักดิ์ ต่างก็มีแนวทางการแสดงออกเป็นส่วนตัวถือได้ว่าเขาทั้งสองมีความตั้งใจจริงและจริงใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเต็มที่ ซึ่งนี่ก็เป็นสิ่งสำคัญสิ่งหนึ่งที่ผมเห็นว่า ผลงานของเขาทั้ง 2 คนนี้มีคุณค่าควรแก่การติดตามมากที่สุด อย่างไรก็ตาม ผมหวังว่าท่านผู้ดูผู้ชม นิทรรศการศิลปะภาพพิมพ์ โดย ไกรสร ประเสริฐ และ กิตติศักดิ์ จังคศิริ ครั้งนี้ คงสามารถพบเห็นคุณค่าในผลงานของเขาทั้งสองได้เองด้วยเช่นกัน แม้ว่าจะเป็นมุมมองที่ผิดแผกแตกต่างไปจากที่ผมกล่าวมาแล้วบ้าง ก็ไม่ผิดกติกาแต่อย่างไรเลยครับ

มนุษย์ที่อยู่บนโลกนี้ ดูเหมือนว่าเกือบทุกชาติ จะมีภาษาที่ใช้พูด หรือเขียนเพื่อการส่งข่าวสารต่อกันชาติไหนไม่มีภาษาของตนเองก็มักจะขอหยิบยืมภาษาของชาติใกล้เคียงมาใช้ นานเข้าก็ดัดแปลงจนเป็นภาษาของตนเองในที่สุด

ภาษาพูดและภาษาที่มนุษย์ใช้เขียนจึงเป็นการสื่อสารเบื้องต้นในแบบง่ายๆ และหยาบๆ ภาษาที่มนุษย์ใช้สื่อสารที่ลึกซึ้งกว่าการพูดคุยกันอย่างปกติธรรมดาก็คือภาษาของศิลปะ ซึ่งสามารถส่งสารที่ละเอียดอ่อนเป็นความรู้สึก อารมณ์ และความคิดอันเป็นนามธรรมได้

ภาษาศิลปะคือภาษาที่มนุษย์สามารถสื่อความหมายของจิตวิญญาณต่อกัน

ภาษาของศิลปะสื่อความได้อย่างกว้างขวางไร้ขอบเขต ไม่จบสิ้นที่ความเป็นเชื้อชาติ หรือแม้แต่ศาสนา

คนทั่วโลกสามารถชื่นชมกับศิลปะของฝรั่งเศสได้โดยไม่ต้องเรียนรู้ภาษาฝรั่งเศส

คนไทยสามารถรับรู้ดนตรีคลาสสิกอย่างเพลงโรแมนติกของไชคอฟสกีคีตกวีชาวรัสเซียได้ทั้งๆ ที่อยู่ห่างไกลกันคนละมุมโลก

ปิกัสโซ จิตรกรเอกของโลกชาวสเปนชื่นชมกับศิลปะอนารยะของแอฟริกันถึงขนาดที่เอามาใช้ในการทำงานของตนเอง

แม้แต่ในวรรณกรรม คนทั่วโลกสามารถรับรู้ความรู้สึกนึกคิดของนักประพันธ์ต่างชาติได้ ถ้าหากมีการแปลถ่ายทอดภาษาต่อกัน

ทำไมเราจึงชื่นชมวรรณกรรมของอัลเบิร์ต กามูร์¹ จอห์น สไตน์แบ็ค² เออร์เนสต์ แฮมมิงเวย์³ คาวาบาตะ และ มิซึมา⁴ ได้โดยที่เราไม่ต้องเข้าใจภาษาเหล่านั้นเลย

นั่นแสดงว่าภาษาศิลปะนั้นส่งข้ามภูมิประเทศและความเป็นเชื้อชาติได้

แม้แต่ในเรื่องของศาสนา ศิลปะที่รับใช้ศาสนาก็มักจะก้าวข้ามข้อห้ามของศาสนานั้นอยู่เสมอ เพื่อที่ศิลปินจะได้สื่อภาษาของศิลปะไปสู่ผู้คนที่อยู่นอกศาสนาได้

เมื่อไรที่ได้ไปยืนอยู่กลางโบสถ์ที่กรุงวาติกันก็จะรู้สึกถึงความยิ่งใหญ่และศรัทธาของผู้คนที่นับถือคริสต์ศาสนา ไม่มีใครปฏิเสธโดมวาติกันอันงดงามและมีความสมบูรณ์ที่ไม่เค็ลแองเจโลออกแบบไว้ไม่มีใครที่จะเศร้าสลดใจเมื่อได้เห็นภาพสลักหิน "เบียตตา" ที่ไมเคิลแองเจโลได้แสดงให้เห็นถึงความอ่อนโยนอ่อนหวานที่พระแม่มาเรียได้ประคองร่างของพระเยซูที่หมดลมอยู่ในอ้อมแขน ใครที่ได้เห็นย่อมเกิดความรู้สึกสะเทือนใจ สำนึกถึงความเป็นมนุษย์ด้วยกันทั้งสิ้น

พระพุทธรูปสมัยสุโขทัย คนต่างชาติต่างศาสนาที่พบเห็นจะต้องยอมรับถึงพระปฏิมาที่แสดงออกถึงความบริสุทธิ์ ความมีสันติ และความหลุดพ้นจากกิเลสตั้งแต่ดวงพระพักตร์ เส้นพระขน พระเนตร และพระโอษฐ์ที่กลมกลืนอ่อนหวาน ยิ่งเป็นพระพุทธรูปปางลีลาด้วยแล้วจะแลเห็นเหมือนกับองค์พระพุทธรูปกำลังเสด็จพระดำเนินลอยอยู่เหนือโลก เหนือหม่มมารทั้งปวง

ศิลปะการทำสวนทรายของญี่ปุ่นใครได้เห็นก็จะต้องปล่อยวางจิตใจให้สงบเยือกเย็น ทั้งๆ ที่ไม่ได้นับถือลัทธิเซน

นั่นแสดงว่าภาษาของศิลปะย่อมก้าวพ้นข้อจำกัดของศาสนาด้วย

ที่นี้มาถึงคำถามที่ว่า ศิลปะมีหลายประเภท ภาษาของศิลปะทั้งหลายนั้นเหมือนกันหรือไม่

ขอตอบว่า สิ่งที่เป็นแก่นหรือนามธรรมนั้นศิลปะทุกแขนงต้องการสื่อสารออกมา ในความหมายเดียวกันเป็นความคิดความรู้สึกของมวลมนุษย์แต่ในวิธีการสื่อสารนั้นย่อมต่างกัน คนตรีสื่อสารภาษาด้วยการใช้เสียงสูง เสียงต่ำ มาร้อยกรองผสมผสานกันเข้าให้เกิดความไพเราะบางครั้งต้องเพิ่มเติมจังหวะซ้ำหรือเร็วเข้าไป คนตรีบางอย่างต้องเลือกเสียงจากเครื่องดนตรีต่างๆ หลากหลายชนิด

ดนตรีเป็นภาษาศิลปะที่เป็นนามธรรมที่สุด ด้วยเหตุที่ดนตรีนั้นบอกเล่าเรื่องราวและความหมายด้วยเพียงเสียง ไม่

1. อัลเบิร์ต กามูร์ นักประพันธ์รางวัลโนเบลชาวฝรั่งเศส

2. จอห์น สไตน์แบ็ค และเออร์เนสต์ แฮมมิงเวย์ นักประพันธ์รางวัลโนเบลชาวอเมริกัน

สามารถใช้ภาษาพูดหรือ ภาษาเขียนได้ นอกจากดนตรีที่มีบทเพลงร้อง

วรรณกรรมนั้นจำเป็นต้องใช้ภาษาพูดหรือภาษาเขียนเป็นตัวสื่อสารแต่ความคิดความรู้สึกที่เป็นนามธรรมซึ่งได้รับจากวรรณกรรมนั้นเป็นภาษาของศิลปะโดยแท้ ไม่ใช่เพียงภาษาที่อ่านจากอักขระในขณะที่นาฏกรรมนั้นใช้ลีลาความเคลื่อนไหวของร่างกายเป็นภาษาที่บอกอารมณ์ความรู้สึกของตัวละคร

สำหรับภาษาทางทัศนศิลป์ อันได้แก่ภาพเขียน ภาพปั้น ภาพพิมพ์ และศิลปะอื่นๆ ที่สื่อความหมายด้วยการมองเห็นนั้น อาจจะใช้ภาษาที่ค่อนข้างเข้าใจได้ยาก สิ่งนั้นก็คือภาษาที่ใช้ เส้นขีดข่วน สี น้ำหนัก และรูปทรง

จิตรกรนั้นจะต้องรู้ว่าเขาจะใช้สีส้นอย่างไรให้ผู้ชมดูแล้วถึงจะใคร่ครวญ หรือสดชื่น

ศิลปินภาพพิมพ์รู้ว่าจะสร้างน้ำหนักของภาพได้อย่างไรจึงจะเกิดความกดดันหรือความสะเทือนใจอย่างรุนแรงต่อผู้ชม

ประติมากรจะต้องรู้ว่าเขาควรจะสร้างรูปทรงอย่างไรจึงจะดูยิ่งใหญ่หนักแน่นหรืออ่อนหวาน

การดูภาพเขียน ภาพปั้น จึงยากตรงที่คนดูสามารถถอด ภาษาของทัศนศิลป์ออกมาได้หรือไม่ และบางทีเรื่องราวของภาพแต่ละภาพกลับไม่สำคัญไปกว่าความรู้สึกทางนามธรรมที่ศิลปินถ่ายทอดออกมาดั่งนั้น การดูภาพเขียนจึงอาจจะต้องสร้างกฎเกณฑ์สำหรับคนดูไว้ว่า

อย่าดูให้รู้เรื่อง แต่จงดูให้รู้สึก

คำขวัญนี้จะถูกเผยแจดอกสำคัญที่จะไปสู่ความเห็นแจ้งของศิลปะแขนงนี้ได้ เขียนดอกไม้ในแจกัน เราถือย่าเพ็งไปสนใจว่าเป็นภาพดอกไม้ดอกอะไร มีกี่ดอก แต่ควรจะดูว่าภาพดอกไม้ นี่ให้ความรู้สึกอย่างไร สดใส ร่าเริง สนุกสนาน โศกเศร้า รันทด เจ็บปวด หรือต่อสู้

ความรู้สึกที่ว่ามันจะเกิดขึ้นต่อเมื่อศิลปินตั้งใจที่จะแสดงออกด้วยการใช้ไวยากรณ์ทางศิลปะ เช่น ถ้าต้องการภาพที่ให้ความสดใสร่าเริง จิตรกรควรจะใช้สีที่สดใส ใช้ฝีแปรงที่มีความเคลื่อนไหวอย่างสนุกสนาน แต่ถ้าต้องการภาพที่โศกเศร้ารันทด ก็จะใช้ไวยากรณ์ทางศิลปะไปในทางตรงข้าม

ทำไมผมจึงได้บอก

ให้สนใจว่าภาพนั้นให้ความรู้สึกก่อนการรับรู้ว่าเป็น

ภาพอะไรก็ด้วยเหตุผลว่า ถ้าเราเริ่มต้นดูศิลปะจากการใช้ความรู้สึกเป็นตัวเริ่มต้นและเราเริ่มอ่านไวยากรณ์ทางศิลปะออกต่อนั้นเราจะดูภาพชนิดใดก็เข้าใจได้โดยง่าย

คุณจะหมดกังวลว่าทำไมดูภาพแบบนามธรรมไม่รู้เรื่อง เพราะต่อมาคุณจะได้เอาความรู้สึกจากงานนามธรรมได้ในที่สุด บางทีงานศิลปะแบบเหมือนจริงดูรู้เรื่องที่คุณชอบ อาจจะเป็นเพียงงานที่เราดูออกว่ามีอะไรอยู่ แต่คุณไม่ทราบว่าจะิตรกรเขาต้องการแสดงออกถึงอะไร

ศิลปะที่เป็นอยู่ในปัจจุบันไม่ใช่เป็นศิลปะที่มีรูปแบบที่ดูรู้เรื่องอย่างเดียว มีศิลปะอีกมากมายหลายรูปแบบบนโลกนี้ที่เราจะต้องศึกษาชื่นชมจินตนาการ และหยุดคิด

เพราะฉะนั้น มาดูศิลปะให้รู้สึกเสียก่อน ส่วนจะดูรู้เรื่องหรือไม่รู้เรื่องนั้น พอถึงตอนนั้น ก็คงไม่สำคัญอย่างไร

วินัย สุ. (อาจารย์พิษณุ ศุภนิมิตร)

(จากหนังสือ “เส้นสีกับกาลเวลา”)

Rama IX Art Museum Foundation

ผู้อุปถัมภ์ศิลปกรรม

รองศาสตราจารย์ กำจร สุนพงษ์ศรี

เมื่อนวนคิดย้อนกลับไปในอดีต เพียงแค่ไม่กี่ทศวรรษ คนไทยส่วนใหญ่นั้นคงคิดไม่ถึงว่า ศิลปกรรมที่พวกเขาและบรรพบุรุษได้เพียรพยายามสร้างสะสมเอาไว้ จะมีค่าอย่างมหาศาล แปรเปลี่ยนเป็นเงินเป็นทอง สามารถเสริมสร้างฐานะทางเศรษฐกิจกลายเป็นรายได้ อย่างมหาศาลจนเป็นรายได้ อันดับหนึ่งของประเทศ ในรายนามได้จากการท่องเที่ยวชาวต่างชาติจากทั่วสารทิศของโลกที่พากันหลั่งไหลเข้ามาคลาคล่ำในประเทศ แม้ว่าแต่ละคนแต่ละกลุ่มต่างมีเป้าหมายในการเข้ามาแตกต่างกัน แต่จากการสำรวจพบว่า ส่วนใหญ่ล้วนต้องการมาดูมาชม และศึกษาศิลปกรรมของชาติมากกว่าอื่นใด

พวกเขาต้องการดูปราสาทราชวัง วัดวาอาราม ศิลปหัตถกรรม ชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทย และพุทธศิลป์ พร้อมกันนั้นพวกเขาค้นพบไทยในปัจจุบันก็เสียดายจากผลประโยชน์ในศิลปสมบัติที่บรรพบุรุษสร้างเอาไว้ ทั้งทางตรงและทางอ้อมกันอย่างถ้วนหน้า

ชาติไทยเป็นชาติที่รุ่มรวยมั่งคั่งในศิลปะและวัฒนธรรมหนึ่งในโลกอย่างปราศจากข้อสงสัย ทั้งนี้และทั้งนั้นเกิดจากปัจจัยหลายอย่างช่วยหนุนสร้างไม่ว่าจะเป็นรสนิยมทางเชื้อชาติและประชาชนผู้รักส่วยรักงาม ชมชอบการประดิษฐ์ตกแต่ง มีรากฐานทัศนคติต่อชีวิตและโลกตามหลักศาสนาพุทธที่พร่ำสอนในเรื่องความดีและมีผู้ปกครองที่สนับสนุนให้เกิดการสร้างศิลปกรรมอย่างต่อเนื่องไม่ขาดสายสิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นมูลเหตุให้ศิลปกรรมไทยมั่งคั่งจนโดดเด่นเป็นที่ขึ้นชชอบแก่นานาชาติ

เหตุแห่งความเจริญในศิลปกรรมนั้น มีปัจจัยอยู่ด้วยกันหลายอย่าง ที่สำคัญได้แก่ 1. ผู้อุปถัมภ์ 2. ศิลปินมีความสามารถสูง และ 3. สถานศึกษาที่มีคุณภาพ 4. มีโอกาสแสดงงาน

ในที่นี้ จะพิจารณาถึงความสำคัญของผู้อุปถัมภ์ศิลปกรรมเพียงอย่างเดียว

ผู้อุปถัมภ์ศิลปกรรม ได้แก่ผู้ที่ให้โอกาสสนับสนุนและส่งเสริมการสร้างสรรคงานศิลปกรรม ผู้ได้ชื่อว่าเป็นผู้อุปถัมภ์คนสำคัญ ก็มักจะมิบทบาทในการก่อให้เกิดการสร้างสรรคงานสำคัญเป็นผลงานที่มีชื่อเสียงในควมงามความคิดริเริ่ม หรือให้อิทธิพลต่อศิลปกรรมในวงกว้าง

เมื่อพิจารณาประวัติศาสตร์ของชาวตะวันตก ซึ่งได้ชื่อว่ามีการวิวัฒนาการอย่างเป็นระบบระเบียบ สามารถให้อิทธิพลอย่างสูงต่อนานาชาติทั่วโลก มูลเหตุแห่งปัจจัยในความเจริญนั้นส่วนที่กล่าวถึงเป็นพิเศษ คือแต่ละยุคแต่ละสมัยล้วนปรากฏผู้อุปถัมภ์สำคัญเกิดขึ้นอยู่เสมอ

โดยทั่วไป ผู้มีความสามารถสูง หากปราศจากการสนับสนุนและเปิดโอกาสให้แสดงความสามารถแล้ว ก็ยากที่จะเปล่งประกายอานภาพแห่งศักยภาพนั้นๆ ได้ ยิ่งในสมัยโบราณระบบการปกครองขึ้นอยู่กับอำนาจของบุคคลเพียงไม่กี่คนชี้ขาด ระบบการอุปถัมภ์ค้ำชูโดยตรงจึงสำคัญอย่างยิ่ง ศิลปิน ผู้มีความสามารถสูงเช่นกัน หากไม่มีเจ้าสังกัดปราศจากอารามคัมภีร์ ก็ยากที่จะสร้างฝีมือให้ประจักษ์ได้หมดสิทธิ์ที่จะสร้างงานใหญ่และสำคัญ ดังปรากฏให้เห็นเสมอในงานศิลปกรรมชิ้นสำคัญของโลก ล้วนบ่งบอกนามผู้อุปถัมภ์ที่น่านำศิลปินผู้สร้างงานเสมอ

มหาปริมิตแห่งอียิปต์โบราณ สร้างขึ้นตามพระราชบัญญัติขององค์ฟาโรห์คือออสัร์ผู้เรียงเดชาภาพ มหาเทวาลัยพาร์เธนอน ซึ่งมีความงาม อันอมตะนิรันดร์กาล สร้างขึ้นตามคำชักชวนของรัฐบาล เพรสิคิลผู้เรืองปราดแห่งกรุงเอเธนส์ ภาพจิตรกรรมในวิหารซิสตินเกิดจากการเปิดโอกาสของสันตะปาปาจูเลียสที่ 2 ให้ไมเคิลแองเจโลได้แสดงฝีมือ หรือพระพุทธชินราช เพชรน้ำงามแห่งประติมากรรมไทย ก็เกิดขึ้นจากการให้โอกาสของผู้ มีอำนาจบารมีต่อศิลปินผู้มีความ

สามารถสร้างงานขึ้นมา

ราวกับเป็นกฎธรรมชาติของมนุษย์ ผู้มีอำนาจบารมีและผู้มั่งคั่งในอดีต ต่างต้องมีข้าทาสบริวารอยู่ในความปกครองซึ่งแน่นอนย่อมมีผู้เป็นช่างปะปนอยู่ด้วย ยิ่งมั่งคั่งมีอำนาจบารมีสูงยิ่งมีพลังในการแสวงหาผู้เลิศทางฝีมือมาอยู่ในอาณัติได้เพิ่มเป็นทวีคูณ เพื่อมาทำงานที่ดีที่สุดในแก่ตน

นี่คือที่มาแห่งความสำคัญของผู้อุปถัมภ์ในอดีตเมื่อกล่าวอย่างรวบรัด วัดและวังคือแหล่งสำคัญแห่งการอุปถัมภ์ ศิลปะกอธิกอันงดงามโอฬารวิจิตรคงไม่บังเกิดหากไม่มีสาธุคุณซูเจร์ เจ้าอาวาสวัดแชงด์เดอนีสส์ ผู้ทุ่มเททุกอย่างเพื่อชี้นำ ให้ความคิดและเปิดโอกาสแก่ช่างก่อสร้าง สถาปนิก จิตรกร และประติมากร ชาวฝรั่งเศส สร้างแบบอย่างสถาปัตยกรรมกอธิกแห่งแรกของโลก เป็นต้นแบบแห่งการปฏิบัติ กระบวนแบบและโครงสร้างทางวิศวกรรมศาสตร์ที่ยิ่งใหญ่ของมนุษย์ในสมัยกลาง ความสำคัญของสาธุคุณซูเจร์ต่อการบุกเบิกอันท้าทายสถิติปัญญาคครั้งนี้ เหนือคำกล่าวหาที่ว่า ท่านทำขึ้นเพื่อผลทางการเมืองและศาสนาอย่างสิ้นเชิง

สถาปนิกบรามันเต ไมเคิลแองเจโล และราฟาเอล ล้วนเป็นอัจฉริยะบุคคลทางศิลปกรรม แต่ผู้นำเอาอัจฉริยะของบุคคลเหล่านี้ออกมาให้เห็นเป็นรูปธรรม คือ สันตะปาปา จูเลียสที่ 2 ประมุขคริสตจักรโรมันคาทอลิก กรุงวาติกัน พระองค์ได้เสริมแรงบทบาทของตระกูลเมดิชี จึงได้ริเริ่มการฟื้นฟูศิลปะวิทยาของกรีก-โรมันขึ้นมาอีก จนทำให้ยุคสมัยนี้มีนามกระเดื่องขจรขยายในเรื่องของสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา นับเป็นรากฐานแห่งอารย ธรรมของมนุษย์ชาติที่สำคัญสมัยหนึ่ง

เฉกเช่นเดียวกับประวัติศาสตร์ศิลปะของไทยเรา แม้จะมีความลำเอียงอยู่บ้าง ในการให้ความสำคัญของศิลปินผู้สร้างน้อยจนเกินไป จนไม่ทราบนามของสถาปนิก จิตรกร หรือประติมากร ผู้มีความสามารถอย่างน่าพิศวง เราไม่รู้จักนามและชีวประวัติของศิลปินคู่พระทัยของพระเจ้าลิไทย องค์อุปถัมภ์ศิลปะผู้ยิ่งใหญ่แห่งกรุงสุโขทัย เราไม่ทราบว่ามีใครหนอคือผู้วางผังกรุงศรีอยุธยาอย่างพิริศแพรว เราทราบเพียงอย่างเลือนรางในความสามารถของคงแป๊ะหรือขวัญอินโข่ง จิตรกรเรื่องนามสมัยต้นรัตนโกสินทร์ ซึ่งความบกพร่องของประวัติศาสตร์เช่นนี้ คงจะไม่บังเกิดขึ้นอีกในยุค สมัยที่มีระบบส่งเสริมค่านิยมต่อคนทำงาน และคนมีประโยชน์ต่อสังคมในปัจจุบัน แต่เราก็คงจะน้อมคารวะผู้มีอำนาจในแต่ละยุคแต่ละสมัยไม่ได้ที่ได้ให้โอกาสศิลปินนิรนามเหล่านั้นสร้างผลงานอันอมตะขึ้นมา

นี่เป็นเพียงการพิจารณาสถานภาพของผู้อุปถัมภ์เพียงแง่มุมมองมุมหนึ่งเท่านั้น ส่วนในแง่มุมมองอื่นๆนั้นความหมายของผู้อุปถัมภ์ศิลปกรรมยังขยายออกไปถึง นักคำศิลปะ นักสะสมงานศิลปะ และผู้ให้การสนับสนุนศิลปะในด้านอื่นๆ อีกซึ่งหลายคนอาจไม่มีอำนาจและบารมี ซึ่งความสำคัญของพวกเขาจะไม่เด่นชัดนักในสมัยโบราณแต่ครั้นเมื่อเข้าสู่คริสต์ศตวรรษที่ 18 เป็นต้นมา บทบาทของพวกเขาจึงเริ่มกระจ่างและมีความสำคัญยิ่งต่อการเติบโตพัฒนาของวงการศิลปะในสมัยปัจจุบันอย่างที่สุด

นักคำศิลปะ นักธุรกิจศิลป์ หรือพ่อค้าศิลปะล้วนเป็นชื่อเรียกผู้ประกอบอาชีพค้าขายผลงานศิลปะแบ่งออกเป็นหลายระดับชั้น หลากรสนิยม แตกต่างกันในสติปัญญา และฝึกฝนกันในอุดมการณ์ มีตั้งแต่ระดับต่ำสุดจากผู้เข้าสู่วงการด้วยเจตนาเพียงต้องการผลกำไรให้มากที่สุด ไม่รู้จักคำว่า จรรยาบรรณของวงการศิลปะมีอะไรบ้างยิ่งกว่านั้นยังไม่สามารถให้คำนิยามว่าศิลปะคืออะไร มีขอบเขตและจุดมุ่งหมายของ

ศิลปะอยู่ที่ไหน กลุ่มนี้คงจะไม่ใช่มุ่อกับกัมภีศิลป์ประมณอย่างแนแท้ ส่วนผู้ค้ำศิลป์ซึ่งมีพฤตกรรมเป็นไปในทางส่งเสริมให้เกิดความก้าวหน้าให้แก่วงการร้จักคว่ำว่ากำไร และขาดทุน ร้จักการรคอยและการลงทุน ร้จักที่จะให้โอกาสแก่ศิลปินและยกระดับมาตราชานของผู้ซึ่งผู้ค้ำศิลป์ระดับนำต่างจะมีลัสนักถึงคุณค่าที่แท้จริงของศิลป์และเศศิลปินอย่างต่องแท้ บุคคลกลุ่มนี้น่าจะเรียกได้ว่าเป็นผู้อุปถัมภ์กัมภีศิลป์ได้ในประวัติศาสตร์ มีการกล่าวนำของนักธุรกิจศิลป์ผู้มีชื่อเสียงหลายท่าน อาทิเช่น จาโคโบ สตราดอน ตัวแทนของยุคแห่งเบอร์กันดี เห็นความเป็นอัจฉริยภาพของทิเชียน จิตรกรเอกชาวเวนิส จึงว่าจ้างให้วาดภาพแก่เจ้านายของตน ทำให้โลกได้มีงานจิตรกรรมชิ้นสำคัญเกิดขึ้น ดาเบียล ไนส์ ก็เป็นอีกผู้หนึ่งเสนอแนะให้พระเจ้าชาร์ลที่ 1 ซื้อผลงานศิลปะจากการครอบครองของยุคแห่งแมนัว เพื่อมิให้ผลงานอันล้ำค่าแห่งแมนัว เพื่อมิให้สูญหาย และตกอยู่ในมือของผู้ไม่เห็นคุณค่า เจอแซตต์พ่อค้าศิลป์ผู้ได้ดังงในคริสต์ศตวรรษที่ 18 ของฝรั่งเศส เขารับเป็นผู้จัดการทั้งรับซื้อและจัดจำหน่ายผลงานของวัดโต อย่างยุติธรรม ชาร์ล ดูรอง-รูเอล ผู้สร้างบุญคุณอย่างใหญ่หลวงให้แก่จิตรกรกลุ่มอิมเพรชันนิสต์ชาวอุนหนเงินทองแก่โมนต์ให้สร้งงานโดยมิต้องพวักพวนต่อการครองชีพทั้งๆ ที่ในขณะนั้นผลงานของจิตรกรกลุ่มนี้ยังไม่มีใครเข้าใจกันเลย เขาทุ่มเทกำลังกายใจและเงินทองจัดการ เปิดแสดงงานให้แม้ว่าจะล้มเหลว ซักขั้ปัญญานานหลายนาในขณะนั้นให้รู้จักรงการทั้งในปัจจุบันผลงานของจิตรกรกลุ่มนี้จัดอยู่ในประเภทระดับราคาแพงที่สุดในโลกพวหนึง โวลยาร์, ลูปไววัก และคาร์นไวเลอร์ ก็ล้วนได้ชื่อว่าเป็นนักธุรกิจศิลป์มีระดับทั้งสิ้น โดยเฉพาะคาร์นไวเลอร์ทำหน้าที่จัดตั้งผู้จัดการของปิคาสโซ ศิลปินเรื่องนามในคริสต์ศตวรรษที่ 20 เขามีส่วนผลักดันและให้โอกาสปิคาสโซสร้งงานชิ้นสำคัญของโลกไว้จำนวนมาก โดยไม่ต้องเสียเวลากับสิ่งไร้สาระใดๆ

ยิ่งในสมัยปัจจุบัน พ่อค้าคิดได้เข้ามาแทนที่วัดและวังอย่างสิ้นเชิง เขาทำหน้าที่เป็นคนกลางระหว่างศิลปินและผู้ซื้อ เป็นผู้สร้างเครือข่ายของระบบธุรกิจที่สลับซับซ้อน มีความสำคัญยิ่งต่อวงการ เพราะลัทธิศิลปินย่อมไม่ประสีประสาเกี่ยวกับงานเช่นนี้ เนื่องจากเพียงแค่คิดและนั่งทำงาน เขาก็แทบจะหาเวลาไม่ได้ในยุคแห่งความวุ่นวายและสับสนของสังคม

ผู้อุปถัมภ์รายสำคัญที่ควรกล่าวถึงอีกคือ นักสะสมงานศิลปะ ในที่นี้จะกล่าวถึงผู้สะสมงานด้านจิตรศิลป์ ไม่รวมไปถึงนักสะสมโบราณวัตถุหรืออื่นๆ ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตกได้กล่าวอ้างถึงว่าการสะสมศิลปะกรรมนั้นมีมานาน ย้อนหลังกลับไปถึงอดีต นับเวลาสอง-สามพันปี พระเจ้าฮัตตาสูลที่ 2 แห่งอาณาจักรเปอร์เซีย ได้ซื้อว่าเป็นนักสะสมด้วยรัฐบาลสำคัญของโรมันหลายคน เช่น ฮัตติคัส, แอบบิคุส, คลอดิอุส, วาร์ริ, ปอมเปย์ และลูเซียส ซีซาร์ ล้วนต่างเป็นนักสะสมมีระดับทั้งสิ้น พลินีปรากฏทางศิลปะชาวโรมันเองถึงกับนับในบันทึกว่างานศิลปะชิ้นดีต่างๆ ต่างพากันหลบซ่อนอยู่ในคุกหน่าของผู้มีอำนาจเสียหมดจักรพรรดิอากุริบา แห่งจักรวรรดิโรมันทรงรำพึงว่า น่าจะหาสาธารณสถานสำหรับแสดงงาน ให้มหาชนชาวโรมันได้ชมกันบ้าง

อย่าได้คิดดูถูกผู้อื่นว่าพวกเขารู้กันตัวดำๆ จะเป็นพวก ป่าเถื่อนเสียหมด ประวัติศาสตร์ศิลปะของโลกได้กล่าวถึงราชสำนักของ พวกไอแซฟ และพวกเขามันว่าเป็นแหล่งสะสมศิลปะกรรมชั้นยอด ซึ่งเมื่อ พวกผิวขาวได้ขวิดเหล่านี้นี่เป็นอาณาจักรม ได้ชมผลงานดี ๆ ของอาฟริกัน ไปแสดงยังกรุงปารีส และลอนดอน สร้างความตื่นเต้นให้แก่ศิลปินน้อย ในยุโรปตะวันตกเวลานั้นเป็นอย่างมาก จนกลายเป็นแรงดลใจอย่าง สำคัญที่ก่อให้เกิดศิลปะสมัยใหม่ ขึ้นทางนั้นด้วย

ส่วนทางประเทศจีนนั้นแทบไม่ต้องกล่าวถึงเพราะชาวตะวันตกเองยอมรับว่า ราชสำนักและคหบดีของจีนล้วนเป็นนักสะสมศิลปกรรมระดับเชี่ยวชาญ อีกทั้งยังทำติดต่อหลายร้อยหลายพันปี เมื่อจอมพลเจียงไคเช็ค พ่ายแพ้ต่อเหมาเจ๋อตง ได้ขนศิลปกรรมโดยเฉพาะงานจิตรกรรมหลายสิบเที่ยวบินจากปักกิ่งสู่ไทเป ถึงกระนั้นก็ยังเหลืออยู่บนผืนแผ่นดินใหญ่อีกมากมาย ของไทยเราเอง พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 นับเป็นนักสะสมคนสำคัญของชาติ พระองค์ทรงสะสมทั้งของไทยและของต่างชาติ ทั้งจำนวนและคุณค่ามหาศาลยิ่งกว่าผู้ใดในแผ่นดิน

ในโลกตะวันตกพฤติกรรมของนักสะสมมักมีอะไรที่น่าสนใจ
 ดังเช่น เจ้าหญิงแอนนา มาเรียลูโดวิกา ทายาทแห่งตระกูลเมดิชีอันเรือง

นามแห่งนครพลเรือนได้มอบศิลปกรรมอันล้ำค่า ในราคาที่ประเมินมิได้ ซึ่งสะสมมาหลายชั่วคนให้แก่นครพลเรือนโดยมีพิธีกรรมบ่งว่า "ห้ามมิให้เคลื่อนย้ายสมบัติที่สะสมเหล่านี้ออกนอกนครพลเรือน" พระนางมาเรีย เทเรซาทรงเปิดพระราชวัง ซึ่งสะสมศิลปกรรมไว้มากมายให้เป็นสมบัติแก่สาธารณชน"

นักสะสมศิลปะผู้มีชื่อเสียงปัจจุบัน ดังเช่นบุคคลในตระกูล ร็อกกีเฟลเลอร์, เมลลอน, ดูปองต์, เกตตี, กูเกนไฮม์ ฯลฯ ส่วนใช้จ่ายเงินจำนวนหลายร้อยหลายพันล้านบาท จัดซื้อหาศิลปะกรรมไว้ สำหรับชาวอเมริกันได้ชื่นชมศึกษาและปรับปรุงตนเองให้สมกับที่เกิดขึ้นเป็นชาติตามนิทานชา

ส่วนนักสะสมงานศิลปกรรมของไทยผู้มีชื่อเสียงที่เด่นควรยก
นามก็มีอยู่หลายท่าน เช่น หม่อมพันธุ์ทิพย์ บริพัตร คุณบัญชา ลำซำ ฯลฯ
ส่วนนี้มีผลงานศิลปไทยร่วมสมัยอยู่ในสถานสะสมส่วนตัวจำนวนไม่
น้อย ซึ่งต่อไปในอนาคตจะเป็นแหล่งสำคัญของการศึกษาค้นคว้าถึง
ศิลปกรรมไทยในปลายคริสต์ศตวรรษที่ 20

ผู้อุปถัมภ์ที่กล่าวมาทั้งหมด มีข้อน่าสังเกตอยู่บ้างก็คือ ถ้าเป็นคนที่มีอำนาจจากชนา ก็ต้องมั่งคั่งร่ำรวย เพราะแน่นอนผลงานในระดับจิตวิตรศิลป์ให้ผลสร้างกันอย่างง่ายดาย หรือมีอำนาจมาจากคนเลือกกลาง จะมีราคาจึงค่อนข้างสูง ซึ่งการซื้อหาไม่ได้มาซึ่งกรรมสิทธิ์ย่อมเป็นของไม่ถาวรนัก ถ้าเป็นเช่นนี้มหาชนทั่วไปจะทำอย่างไร

ผู้อุปการะผู้อุปถัมภ์ที่ควรรับหน้าที่แทนมหาชนนั้นคือ
รัฐบาลผู้บริหารประเทศต้องเจียดงบประมาณจัดซื้อหาผลงาน จัดสร้าง
สถานที่สำหรับแสดงผลงานให้มหาชนได้ชื่นชม เรื่องนี้อารยประเทศ
ล้วนกระทำกันแล้วถ้วนหน้าเว้นแต่ประเทศไทย ซึ่งนอกจากคนภายใน
ชาติสามารถให้เป็นแหล่งพักผ่อนศึกษา และปรับปรุงรสนิยมของตนแล้ว
ยังเป็นแหล่งท่องเที่ยว และเชิดหน้าชูตาแก่ชาติในสายตานานาชาติด้วย
ถ้ารัฐบาลไม่มีปัญญา ผู้บริหารระดับเทศบาลตามนครใหญ่ก็ทำได้
เพราะช่วยยืมเมืองของตน นครใหญ่ในโลกหลายแห่งมีเทศบัญญัติ
กำหนดให้อาคารขนาดใหญ่แต่ละหลังต้องมีศิลปกรรมประดับอาคารด้วย
เนื่องจากมูลค่าก่อสร้างอาคารใช้เงินจำนวนมากช่วยยัดยั้น การเสียตึก
จำนวนเล็กน้อยให้เกิดศิลปกรรมย่อมไม่ก่อปัญหาในการส่งเสริม
อาคารของตนให้มีคุณค่าแห่งยุคสมัยอีกทั้งยังเปิดโอกาสให้ศิลปิน
แสดงฝีมือไปพร้อมกันด้วย

คนเรายังมีโอกาสมากเท่าใด โอกาสเก่งมากขึ้นไปด้วย การใช้เงินจำนวนมากก่อสร้างสนามกีฬาทั้งในกรุงเทพมหานคร และต่างจังหวัด เพื่อเสริมสร้างคุณภาพพลานามัยของประชาชน และส่งเสริมการออกกำลังกายให้รุ่งเรือง เป็นภาระกระทำที่นำเสรีนิยม และการพึ่งเงินทองเพื่อให้ได้มาซึ่งเสรีนิยมแห่งเกียรติยศในทางตะวันตกนั้นมาบ้าง? นั่นเป็นสิ่งที่น่าคิด ประชาชนไทยได้เอะใจขึ้นมาบ้าง?

ส่วนการก่อสร้างพิพิธภัณฑ์สมัยใหม่หรือพิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัยนั้นยังไม่เคยได้ยินแม้แต่โครงการทั้งที่การก่อสร้างไม่ได้ทุนรอนมากมายเท่าใดนัก แต่คุณค่าย่อมตกอยู่กับมหาชนอย่างปราจากข้อสงสัยอย่างแน่นอนคุณค่าของศิลปกรรมที่สะสมไว้ยิ่งเพิ่มเป็นอัตราทวีคูณ เหมือนหนึ่งการมอบมรดกไว้ให้แก่ลูกหลาน เจกเช่นเดียวกับบรรพบุรุษของเราได้มอบมรดกทางศิลปกรรมไว้ให้เราได้ดั่งคงผลประโยชน์กันตราบนานเท่านานนี้

จำนวนคนไทยในสมัยสุโขทัยมีราวหนึ่งในสิบของคนไทยในสมัยปัจจุบัน ในสมัยกรุงศรีอยุธยาไม่มากนักถึงหนึ่งในห้า ยิ่งต้นสมัยรัตนโกสินทร์จำนวนพลเมืองยิ่งร่อยหรอลดน้อยลงจากศึกสงคราม และคนไทยเหล่านั้นและถึงแม้จำนวนจะไม่มากเท่าปัจจุบันพวกเขาก็ยังได้สร้างหลายสิ่งหลายอย่างให้เป็นที่เกื้อหนุนยิ่ง

พวกเขากำลังคิดและทำอะไรกันอยู่ เกี่ยวกับศิลปะร่วมสมัย
การสร้างสมบัติแห่งอารยธรรมพวกเราทำกันเต็มที่แล้วหรือยัง

กำจร สุนพงษ์ศรี
25 ธ.ค. 32

หมายเหตุ เขียนลงในหนังสือสมัครการศิลปบุคคล
ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ชื่อ นายไกรสร ประเสริฐ
MR. KRAISORN PRASERT
เกิด 12 พฤศจิกายน 2512 เชียงใหม่
บริจาคอวัยวะทุกส่วนของร่างกายให้กับสภากาชาดไทย
HOMEPAGE ทาง INTERNET
http://www.rit.ac.th/research/line_arts/kraisorn/kraisorn.html
ปัจจุบัน อาจารย์สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ คณะศิลปกรรม
ศูนย์กลางสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
ตำบลคลองหก อำเภอธัญบุรี จังหวัดปทุมธานี 12110
โทร. 549-3288, 1500-811272

การศึกษา	
พ.ศ. 2520-2525	โรงเรียนป่าแป้ววิทยา
พ.ศ. 2526-2528	โรงเรียนสตรีมงคลานุสรณ์
พ.ศ. 2529-2531	วิทยาลัยอาชีวศึกษาเชียงใหม่
พ.ศ. 2532-2533	วิทยาเขตเพาะช่าง
พ.ศ. 2534-2535	คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
พ.ศ. 2539-ปัจจุบัน	ภาควิชา ๓ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร

นิตยสารคำ
พ.ศ. 2536 - การแสดงศิลปะภาพพิมพ์ กับ
ศิริลักษณ์ ว่องวิทย์สกุล ณ ชมรมศิลปะรังผึ้ง

ประวัติแสดงงานศิลปกรรม

พ.ศ. 2533 - การแสดงนิทรรศการทัศนศิลป์ร่วมสมัย
พ.ศ. 2534 - การแสดงงานศิลปะภาพพิมพ์
โดยกลุ่ม "คนภาพพิมพ์" ครั้งที่ 4
- การแสดงศิลปกรรม "นำสิ่งที่ดูสุดขีด"
ของบริษัท โตเปีย ครั้งที่ 3, 4, 5, 6, 7, 8
พ.ศ. 2535 - นิทรรศการครบรอบ 79 ปี วิทยาลัยเพาะช่าง
- นิทรรศการศิลปกรรมวิชาการ
สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
- นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย
2535, 2536, 2537, 2538
- การแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัย ศิลปินรุ่นใหม่
ครั้งที่ 9, 10, 11

พ.ศ. 2536 -

- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 38, 40, 41
- นิทรรศการเพาะช่างเฉลิมพระเกียรติ 80 ปี โรงเรียนเพาะช่าง 100 ปี เจ้าฟ้าจุฬาภรณฯ
- นิทรรศการ 10 ปี คณะวิจิตรศิลป์ ของวิทยาลัยอาชีวศึกษา เชียงใหม่
- THE 5TH BIENNIAL EXHIBITION OF PRINTS IN WAKAYAMA
- การแสดงงานศิลปกรรม ณ ชมรมศิลปะวงผึ้ง เนื่องในโอกาสครบรอบ 20 ปี 14 ตุลา
- THE 1ST EGYPTIAN INTERNATIONAL PRINT TRIENNALE CONSTITUENT SESSION
- THE 7TH INTERNATIONAL PRINT BIENNALE VARNA' 93 BULGARIA
- การแสดงงานศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 8, 9, 10, 11

- นิทรรศการศิลปกรรม "กลุ่มแป้นเกล็ด" ครั้งที่ 1 และ ศิลปสัญจร ครั้งที่ 2
 พ.ศ. 2537 - นิทรรศการศิลปกรรม กลุ่มอัลฟาแบล็คแอนด์ไวท์ ครั้งที่ 1, 2
 - การแสดงงานศิลปกรรม กรุงเทพฯ นอกคอก ภาค 2 ณ ชมรมศิลปวงผึ้ง
 - THE INTERNATIONAL BIENNALE OF GRAPHIC ART IN METAL TECHNIQUES OF MIKOLAJ PRUZIO (CUPRUM VI)
 พ.ศ. 2538 - การแสดงศิลปปะภาพพิมพ์ของ "กลุ่มหมึกพิมพ์" ครั้งที่ 1, 2
 - การแสดงศิลปกรรมเทิดหล้า กาญจนานิกเชกสมโภช โดย ธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด
 - "หนึ่งทศวรรษ การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของ ศิลปินรุ่นเยาว์" ณ สำนักงานมติชน
 นิทรรศการ "สานใจหอศิลป์" สถาบัน เทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง
 - นิทรรศการศิลปกรรม ร่วมสนับสนุนงาน B.O.I. FAIR 1995 ณ โรงแรมรอยัลการ์เด้นท์ พลาซ่า
 - นิทรรศการศิลปกรรม "กลุ่มนก" ครั้งที่ 1, 2
 - นิทรรศการผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยพนาโชตินิค ครั้งที่ 1
 - 1ST TOKYO INTERNATIONAL MINI-PRINT TRIENNIAL * 95
 - ศิลปกรรมเฉลิมฉลอง 700 ปี เมืองเชียงใหม่ รวมใจศิลปินล้านนา ณ หอศิลปภาคสวนแก้ว เชียงใหม่
 - THE 7TH INTERNATIONAL BIENNIAL PRINT & DRAWING EXHIBIT : 1995 R.O.C.
 - 18TH INTERNATIONAL INDEPENDANT EXHIBITION OF PRINTS IN KANAGAWA * 95
 พ.ศ. 2539 - THE 3RD KOCHI INTERNATIONAL TRIENNIAL EXHIBITION OF PRINTS
 - มหกรรมศิลปเฉลิมพระเกียรติกาญจนาภิเษก ฉลองสิริราชสมบัติ ครบ 50 ปี ณ ศูนย์สรรพสินค้าซีคอนสแควร์
 - การประกวดจิตรกรรมสยามทีวี ในหัวข้อ "TRADITION"
 - นิทรรศการศิลปกรรม ครั้งที่ 1 ของกลุ่มจูน ณ ชมรมศิลปประวงผึ้ง

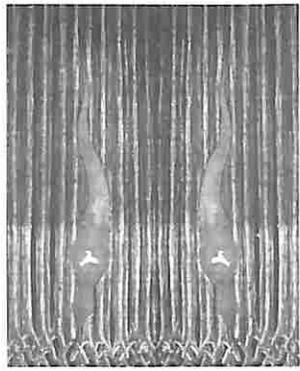
เกียรติประวัติ

- พ.ศ. 2530 - รางวัลชนะเลิศอันดับ 1 ระดับภาคและระดับชาติของกรมอาชีวศึกษา ณ สวนอัมพร (ภาพพิมพ์แกะไม้สี)
- พ.ศ. 2536 - รางวัลพิเศษ ศิลปกรรม "นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต" ของบริษัท โตชิบา ครั้งที่ 5
- พ.ศ. 2537 - รางวัลเหรียญเงิน ศิลปกรรมร่วมสมัยศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 11
 - รางวัลเกียรติยศ ศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 9 หัวข้อ ประเพณีและวัฒนธรรมไทย
- พ.ศ. 2538 - SILVER PRIZE THE 7th INTERNATIONAL BIENNIAL PRINT & DRAWING EXHIBIT : 1995 R.O.C.
- พ.ศ. 2539 - รางวัลที่ 3 การประกวดจิตรกรรมสยามทีวี ในหัวข้อ TRADITION
 - รางวัลดีเด่นศิลปกรรม "นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต" ของบริษัท โตชิบา ครั้งที่ 8

แนวความคิด

วัฒนธรรม ประเพณี ในภาคเหนือของไทย ซึ่งมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ที่ชาวบ้านนำมาประกอบพิธีต่างๆ ขึ้น เพื่อเป็นสิริมงคลกับชีวิต ให้มีขวัญกำลังใจดีขึ้น และมีความสุข ความเจริญ

ข้าพเจ้าจึงนำเอาสัญลักษณ์นี้เกิด หรือสิบสองนักษัตร ของวัฒนธรรมล้านนา มาสร้างสรรคในงานศิลปะตามความคิดความรู้สึกของข้าพเจ้า



NAME MR. KRAISORN PRASERT
BORN 12 NOVEMBER 1969 CHIANGMAI
 (DONATE EVERY ORGANS OF BODY TO THAI RED CROSS)
HOMEPAGE INTERNET
http://www.rit.ac.th/research/fine_arts/kraisorn/kraisorn.html
PRESENT TEACHER OF GRAPHIC ARTS AT RAJAMANGALA INSTITUTE OF TECHNOLOGY, FACULTY OF FINE ARTS, THANYABURI, PRATHUMTHANI, THAILAND. 12110
 TEL. (662) 5493288, 1500-811272
EDUCATION
 1977-1982 - PAPAETHAYASCHOOL
 1983-1985 - SIRIMANGALANUSORN SCHOOL
 1986-1988 - CHIANGMAI VOCATION COLLEGE
 1989-1990 - POH-CHANG COLLEGE
 1991-1992 - RAJAMANGALA INSTITUTE OF TECHNOLOGY
 1996-PRESENT - SRINAKHARINVIROT UNIVERSITY PRASARNMITR CAMPUS
CO EXHIBITION
 1993 - THE ART EXHIBITION OF GRAPHIC ARTS AND MISS SIRILUCK WONGWITSAKUL AT RUANG PUENG ART COMMUNITY
ART EXHIBITIONS
 1990 - EXHIBITION OF RELATION RAJAMANGALA ARTS
 1991 - THE 4TH EXHIBITION OF GRAPHIC ARTS BY PRINTMAKER GROUP
 - THE 3RD, 4TH, 5TH, 6TH, 7TH, 8TH TOSHIBA "BRING GOOD THINGS TO LIFE" ART COMPETITION
 1992 - THE ART EXHIBITION COMMEMORATION THE 79TH ANNIVERSARY OF POH-CHANG COLLEGE
 - RAJAMANGALA INSTITUTE OF TECHNOLOGY ART EXHIBITION
 - CONTEMPORARY ART EXHIBITION 1992, 1993, 1994, 1995
 - THE 9TH, 10TH, 11ST EXHIBITION OF CONTEMPORARY ART BY YOUNG ARTISTS
 - THE 38TH, 40TH, 41ST NATIONAL EXHIBITION OF ART
 1993 - THE ART EXHIBITION IN COMMEMORATION THE 80TH ANNIVERSARY OF POH-CHANG COLLEGE AND THE 100TH ANNIVERSARY OF PRINCE JUTATUH
 - THE 10TH EXHIBITION OF FINE ART BY CHIANGMAI VOCATIONAL COLLEGE
 - THE 5TH BIENNIAL EXHIBITION OF PRINTS IN WAKAYAMA
 - THE ART EXHIBITION IN COMMEMORATION THE 20TH ANNIVERSARY OF 14TH OCTOBER AT RUANG PUENG ART COMMUNITY
 - THE 1ST TRIENNIAL EGYPTIAN INTERNATIONAL PRINT CONSTITUENT SESSION
 - THE 7TH INTERNATIONAL PRINT BIENNIAL VARNA'93 BULGARIA
 - THE 8TH, 9TH, 10TH, 11ST PTT EXHIBITION OF ART
 - THE 1ST ART EXHIBITION AND THE 2ND THE TRAVELING ART EXHIBITION BY PAEN KLED GROUP

- 1994 - THE 1ST, 2ND ART EXHIBITION OF ALPHA BLACK AND WHITE GROUP
 - THE 2ND ART EXHIBITION "BANGKOK OUTSIDERS PART II" AT RUANG PUENG ART COMMUNITY
 - THE INTERNATIONAL BIENNIAL OF GRAPHIC ART IN METAL TECHNIQUES OF MIKORAJ PRUZIO (CUPRUM VI)
 1995 - THE 1ST, 2ND ART EXHIBITION OF GRAPHIC ARTS BY MUKPHIM
 - THE ART EXHIBITION OF CELEBRATION HIS MAJESTY THE KING'S GOLDEN JUBILEE BY SIAM COMMERCIAL BANK
 - "ONE DECADE ANNIVERSARY EXHIBITION OF CONTEMPORARY ART BY YOUNG ARTISTS" AT MATICHON BUILDING
 - THE ART EXHIBITION OF "COLLABORATING ART GALLERY" RAJAMANGALA INSTITUTE OF TECHNOLOGY, POH-CHANG CAMPUS
 - THE ART EXHIBITION SUPPORTING BOI FAIR 1995 AT ROYAL GARDEN PLAZA HOTEL
 - THE 1ST, 2ND ART EXHIBITION BY THE SIX GROUP
 - THE 1ST PANASONIC ART EXHIBITION OF CONTEMPORARY PAINTING
 - THE 1ST TOKYO INTERNATIONAL MINI-PRINT TRIENNIAL 1995
 - THE 700TH ANNIVERSARY CHIANG MAI OF ARTIST LANNA GROUP AT KAD EXHIBITION HALL
 - THE 7TH INTERNATIONAL BIENNIAL PRINT & DRAWING EXHIBIT 1995 : R.O.C.
 - 18TH INTERNATIONAL INDEPENDANTE EXHIBITION OF PRINTS IN KANAGAWA'95
 1996 - THE 3RD KOCHI INTERNATIONAL TRIENNIAL EXHIBITION OF PRINTS
 - SEACON SQUARE ART EXPOSITION THE 50TH ANNIVERSARY (GOLDEN JUBILEE) CELEBRATIONS OF HIS MAJESTY'S ACCESSION TO THE THRONE
 - SIAM TV EXHIBITION OF ART "TRADITION"
 - ART EXHIBITION JUNE GROUP 1 AT RUANG PUENG ART COMMUNITY

AWARDS

- 1987 - AWARDED THE 1ST PRIZE IN A REGIONAL AND NATIONAL LEVEL OF VOCATIONAL EDUCATION DEPARTMENT'S SKILL COMPETITION (WOOD BLOCK)
 1993 - SPECIAL PRIZE, THE 5TH TOSHIBA "BRINGS GOODS TO LIFE" ART COMPETITION
 1994 - SILVER MEDAL AWARDS, THE 11TH EXHIBITION OF CONTEMPORARY ART BY YOUNG ARTIST
 - HONORABLE PRIZE, THE 9TH PTT EXHIBITION OF ART "THAI CUSTOM AND CULTURE"
 1995 - SILVER PRIZE, THE 7TH INTERNATIONAL BIENNIAL PRINT & DRAWING EXHIBIT 1995 : R.O.C.
 1996 - AWARDED 3RD IN SIAM TV EXHIBITION OF ART "TRADITION"
 - AWARDED WINNER THE 8TH TOSHIBA "BRINGS GOODS TO LIFE" ART COMPETITION

CONCEPT

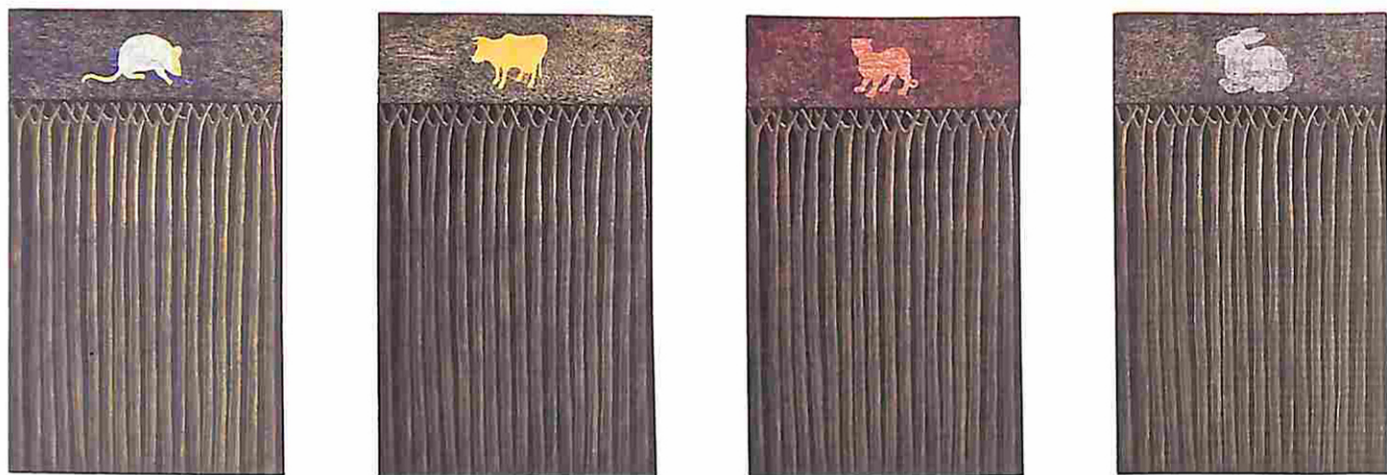
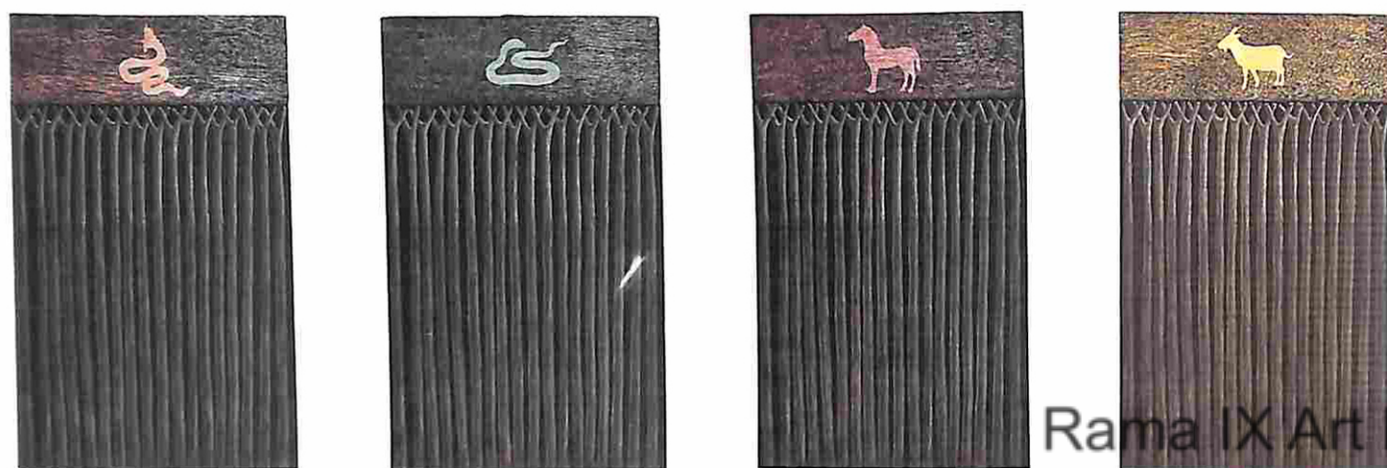
RURAL CULTURE AND CEREMONY IN NORTH OF THAILAND WHICH IS THE SYMBOL OF WHAT THAI PEOPLE DO BY TRADITION FOR THE PROSPERITY OF THEIR LIVES ARE MY INSPIRATION.

MY WORKS USED ASTROLOGY OF TWELVE YEARS IN ART CREATED FROM THOUGHTS AND FEELING AFTER THAI INSPIRATION.

Rama IX Art Museum Foundation



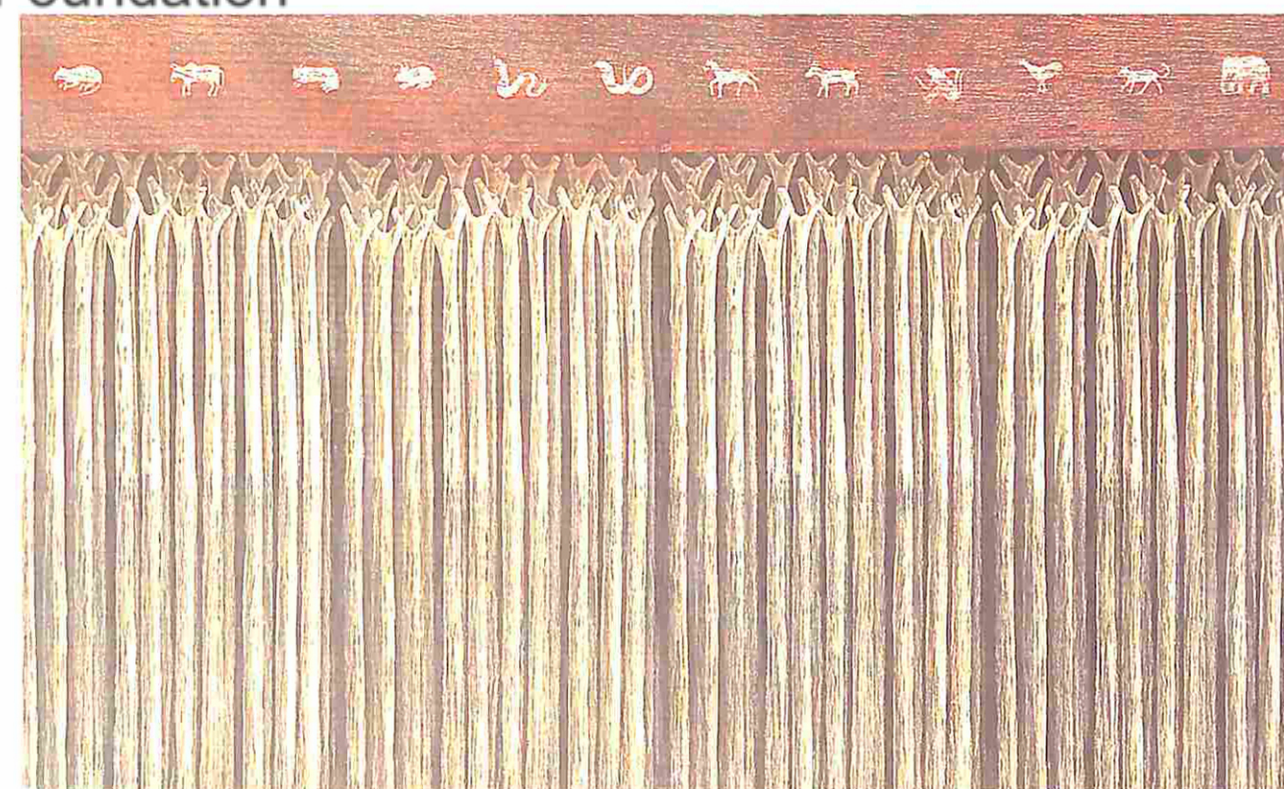
ไกรสร ประเสริฐ
 "เจดีย์สิบสองนักษัตร"
 แม่พิมพ์กัณฑ์, แม่พิมพ์ไม้, กระดาษสา
 175x175x308 ซม.
 KRAISORN PRASERT
 "ASTROLOGY OF TWELVE THAI YEARS PAGODA"
 ETCHING, WOOD BLOCK, CHINE, COLLE
 175x175x308 cm



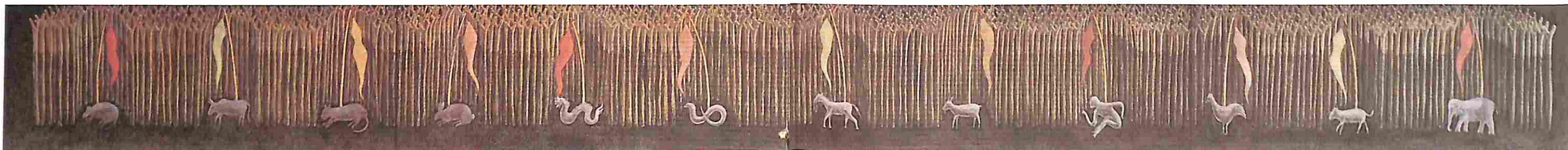
ไกรสร ประเสริฐ
 "จ้, เป้า, ยี่, เนมัว, สี่, ไล่, สะร่า, เม็ด, สัน, เล้า, เสด, ไก๋"
 แม่พิมพ์กั๊ดกรด & แม่พิมพ์ไม้ 49x75 ซม. (ทุกภาพ)
 KRAISORN PRASERT
 "JAI, PAO, YEE, MOU, SE, SAI, SA-HAR, MED, SUN, LAO, SAED KAI"
 ECTHING & WOOD BLOCK 49x75 cm (ALL PRINTS)



ไกรสร ประเสริฐ
 "ขวัญของครอบครัว"
 แม่พิมพ์กั๊ดกรด & กระดาษสา 75x75 ซม.
 KRAISORN PRASERT
 "FAMILY MORALE"
 ECTHING & CHINE COLLE 75x75 cm



ไกรสร ประเสริฐ
 "สิบสองขวัญ # 3"
 แม่พิมพ์กั๊ดกรด & แม่พิมพ์ไม้ 75x90 ซม.
 KRAISORN PRASERT
 "TWELVE MORALE # 3"
 ECTHING & WOOD BLOCK 75x90 cm



ไกรสร ประเสริฐ
 "สิบสองขวัญ # 1"
 แม่พิมพ์กัศกรด 43x227 ซม.
 KRAISORN PRASERT
 "TWELVE MORALE # 1"
 ECTHING 43x227 cm

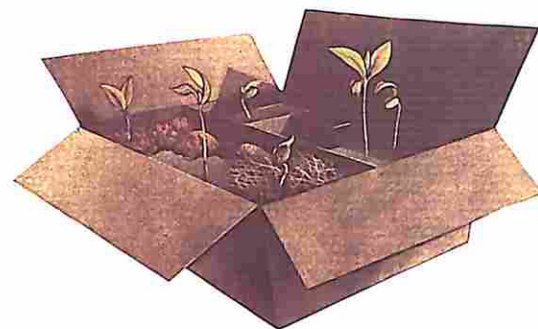
Rama IX Art Museum Foundation



ไกรสร ประเสริฐ
 "สิบสองขวัญ # 2"
 แม่พิมพ์กัศกรด & กระดาษสา
 74x252 ซม.
 KRAISORN PRASERT
 "TWELVE MORALE # 2"
 ECTHING & CHINE COLLE
 74x252 cm



กิตติศักดิ์ จังคศิริ
"Asparagus in the pot"
Mezzotint
23x25 cm



กิตติศักดิ์ จังคศิริ
"Sprouts in the box II"
Mezzotint
15x25 cm



กิตติศักดิ์ จังคศิริ
"Lost and Lonely I"
Mezzotint
13x25 cm



กิตติศักดิ์ จังคศิริ
"Lost and Lonely II"
Mezzotint
13x25 cm

Rama IX Art Museum Foundation



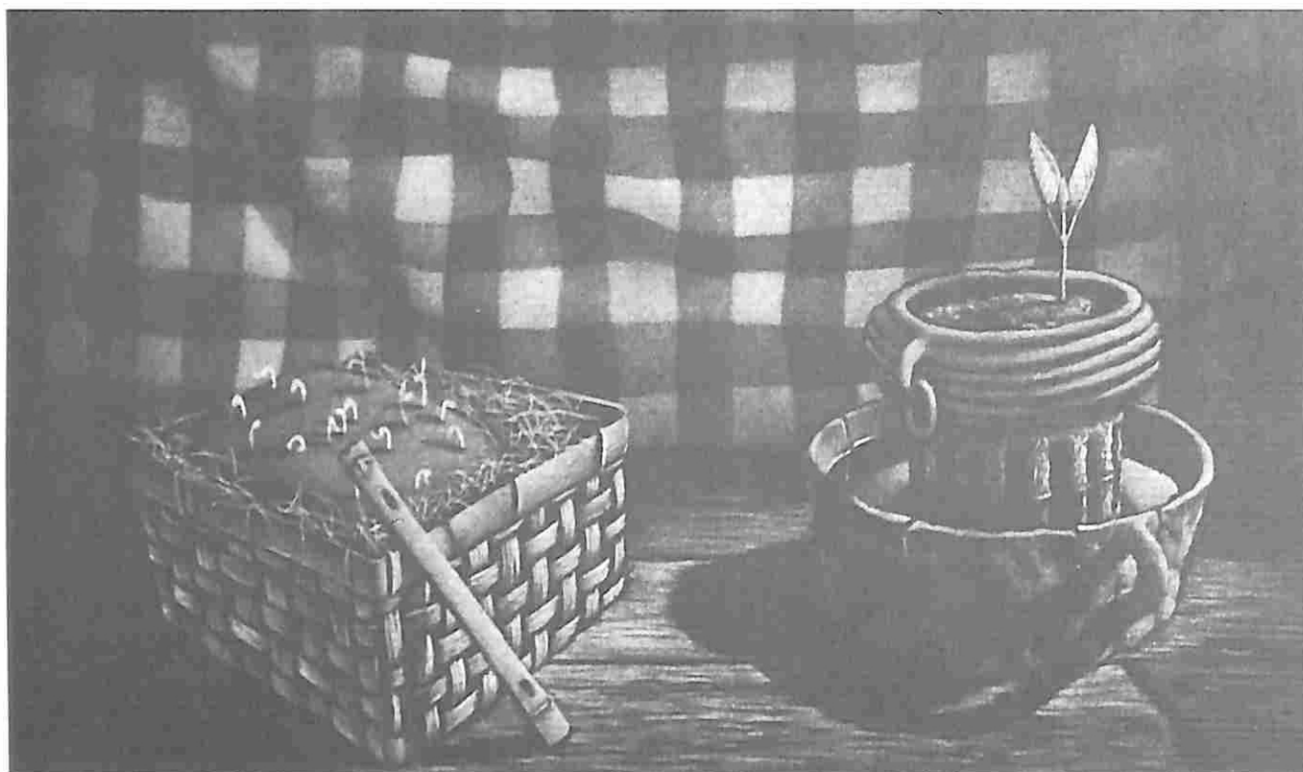
กิตติศักดิ์ จังคศิริ
"Sprout in the pot"
Mezzotint
15x25 cm



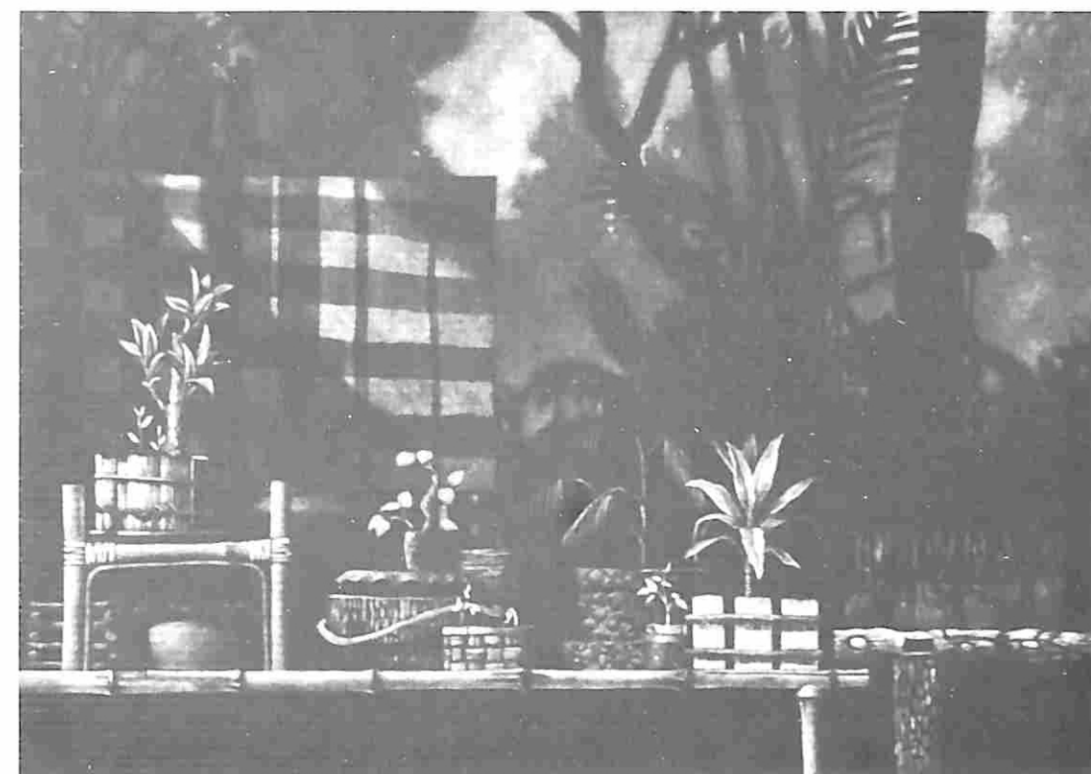
กิตติศักดิ์ จังคศิริ
"Growing in the glass"
Mezzotint
20x25 cm



กิตติศักดิ์ จังคศิริ
"Growing in the basket"
Mezzotint
20x26 cm



กิตติศักดิ์ จังคศิริ
"Growing in the countryside"
Mezzotint
17.5x35 cm



กิตติศักดิ์ จังคศิริ
"Still life C"
Mezzotint
25x35 cm

Rama IX Art Museum Foundation



กิตติศักดิ์ จังคศิริ
"Still life A"
Mezzotint
25x35 cm



กิตติศักดิ์ จังคศิริ
"Still life B"
Mezzotint
25x35 cm



กิตติศักดิ์ จังคศิริ
"Still life D"
Mezzotint
35x50 cm