



Rama IX Foundation

นิทรรศการศิลปะร่วมสมัย
“ศิลปินส่งใจช่วยบ้านฉุกเฉิน”

THAI CONTEMPORARY ART EXHIBITION
“ARTISTS TO HART FOR EMERGENCY HOME”

ในโอกาสที่ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา ทรงพระดำเนินเป็นองค์ประธานเปิดงานนิทรรศการ “ศิลปินส่งใจให้บ้านลูกเงิน” ณ โรงแรมฮิลตัน อินเตอร์เนชั่นแนลบางกอก ณ ปาร์คนายเลิศ ในครั้งนี้ ผู้จัดงานทุกฝ่ายรู้สึกซาบซึ้งในพระกรุณาคุณเป็นอย่างที่สุด

ในนามประธานคณะผู้จัดงาน และประธานบริษัท โรงแรมปาร์คนายเลิศ จำกัด ขอกล่าวถึงวัตถุประสงค์ของการจัดนิทรรศการ “ศิลปินส่งใจให้บ้านลูกเงิน” เพื่อนำรายได้สมทบทุนโครงการสร้างบ้านพักฉุกเฉินหลังที่ 3 ซึ่งจะเป็นที่พักพิงของสตรีและเด็กที่ได้รับความเดือดร้อนจากการถูกล่วงละเมิด ถูกทำร้ายร่างกาย ติดเชื้อเอดส์ ที่เพิ่มมากขึ้นอย่างรวดเร็ว

เราทุกคนตระหนักถึงความจำเป็นในการให้ความช่วยเหลือบุคคลเหล่านี้ ในยามที่ได้รับความสะดวกหรือจากหลายสาเหตุซึ่งกล่าวมาแล้วข้างต้น จึงได้พร้อมใจกันจัดงานครั้งนี้ และยินดีอย่างยิ่งที่ได้มีส่วนร่วมเนื่องจากหลายฝ่าย เพื่อให้งานสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

Rama IX Art Museum Foundation

๒๖ ๕ ๒๕๕๖

ท่านผู้หญิงเลอศักดิ์ สมบัติศิริ
ประธานกรรมการจัดงานฯ

มูลนิธิ
หอศิลปะพระราชมงคล
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

อภินันทนาการจาก
CON-tempius
THE RAJACHULALONGKORN ART CENTER

คำปรารภธนาคารไทยพาณิชย์

ปัจจุบันสตรีนับได้ว่าเป็นกำลังสำคัญและมีส่วนร่วมในการพัฒนาเศรษฐกิจ และการเมือง ตลอดจนความก้าวหน้าทันสมัยของสังคมไทยเป็นอย่างมาก ดังจะเห็นได้จากการศึกษาสตรีได้มีผลงานเป็นที่ยอมรับอย่างกว้างขวาง ทั้งในประเทศและต่างประเทศ ซึ่งเป็นความภาคภูมิใจอย่างยิ่งของชาวไทย ในขณะเดียวกัน ก็ยังมีสตรีอีกจำนวนมากอยู่ในสภาพต้อยโอกาสที่จะพัฒนาตัวเองไปสู่สถานภาพที่ดีขึ้น และยังอีกจำนวนไม่น้อย ที่ประสบปัญหาความเดือดร้อนไร้อาชีพที่เป็นที่ยอมรับ อันก่อให้เกิดปัญหาที่มีผลกระทบถึงสังคมไทยโดยส่วนรวม

ด้วยตระหนักถึงบทบาทอันสำคัญยิ่งของสตรีไทย และด้วยเจตนารมณ์ที่จะมีส่วนร่วมในการช่วยเหลือบรรเทาความเดือดร้อนของสตรีที่ต้อยโอกาส ตลอดจนเพื่อเป็นการสนับสนุนและส่งเสริมสถานภาพของสตรี ให้ได้มีโอกาสพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเองให้มีคุณค่าต่อสังคมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์ จึงได้ร่วมกับสมาคมส่งเสริมสถานภาพสตรีในพระอุปถัมภ์ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชาทินัดดามาตุ และโรงเรียนอัสสัมชัญคอนแวนต์ เชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ ดำเนินโครงการพัฒนาโครงการศิลปกรรม “ศิลปะสร้างสรรค์บ้านลูกเงิน” ขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อหารายได้ในการจัดสร้างบ้านพักลูกเงิน หลังที่ 3 ให้กับสมาคมส่งเสริมสถานภาพสตรี เพื่อช่วยเหลือสตรีและเด็กผู้ประสบความเดือดร้อนต่างๆ ให้มีสถานที่พักอาศัยและมีอาชีพ เพื่อหลุดพ้นจากความยากจนโดยเสด็จพระราชกุศล ในวโรกาสที่สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ทรงเจริญพระชนมพรรษาครบ 5 รอบในปี 2535 นี้

ธนาคารไทยพาณิชย์ มีเจตนารมณ์อันแน่วแน่ในการส่งเสริมคุณภาพชีวิต ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในการสร้างสรรค์สังคมไทยให้เปี่ยมด้วยความปรารถนาดีต่อกัน เพื่อเสริมสร้างความเจริญก้าวหน้าต่อประเทศสืบไป



ธนาคารไทยพาณิชย์



สมาคมส่งเสริมสถานภาพสตรี ในพระอุปถัมภ์ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชาทินัดดามาตุ

สมาคมส่งเสริมสถานภาพสตรีฯ ได้เริ่มก่อตั้งเมื่อปี 2517 ในนาม “กลุ่มส่งเสริมสถานภาพสตรี” โดยมีสมาชิกทั้งหญิงและชาย ในหลายสาขาวิชาชีพตระหนักถึงปัญหาของสตรีและสังคม และมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมบทบาทของสตรีให้มีสิทธิและศักดิ์ศรีอย่างสมบูรณ์ รวมทั้งการมีส่วนร่วมในการพัฒนาสังคม ในฐานะพลเมืองของประเทศอย่างเท่าเทียมกับบุรุษ จากวัตถุประสงค์ดังกล่าว สมาคมฯ ได้มีกิจกรรมต่างๆ เช่น การสัมมนาและการวิจัยปัญหาแรงงานหญิง ปัญหาสตรีกับการเมือง ปัญหาสิทธิเสมอภาค ปัญหาโสดแม่ ปัญหาการข่มขืน ตลอดจนปัญหาความรุนแรงในครอบครัว เป็นต้น

ในปัจจุบัน สมาคมส่งเสริมสถานภาพสตรีฯ กำลังดำเนินโครงการ ดังต่อไปนี้

1. โครงการช่วยเหลือหญิงและเด็กผู้ประสบปัญหาเดือดร้อน บ้านพักลูกเงิน-1 (2524 ถนนสุขุมวิท ดุสิต) และบ้านพักลูกเงิน-2 (2530 พุทธมณฑล 3 ถนนพหลโยธิน ดอนเมือง) บริการนอกสถานที่ ณ อาคารนิทรรศการนิคมอุตสาหกรรม (เริ่ม 2530) สถานีนครราชสีมา (เริ่ม 2529) และคลินิกสงเคราะห์แม่และเด็ก (ทุ่งสีกัน 2532)
2. ศูนย์การศึกษาและฝึกอบรมอาชีพสตรี (ทุ่งสีกัน 2532)
3. สถาบันวิจัยบทบาทหญิงชายและการพัฒนา (ทุ่งสีกัน 2533)
4. บ้านพักลูกเงิน-3 (ทุ่งสีกัน กำลังหาทุนสร้างโดยเสด็จพระราชกุศล สมเด็จพระบรมราชินีนาถ พระชนมพรรษา 5 รอบ)

ผู้ประสงค์สนับสนุนโครงการของสมาคมฯ โปรดติดต่อที่

- บ้านพักลูกเงิน-1 เลขที่ 6 ถนนสุขุมวิท เขตดุสิต กรุงเทพฯ 10300 โทร. 241-5116, 241-4170
- บ้านพักลูกเงิน-2 ศูนย์การศึกษาและฝึกอบรมอาชีพสตรี 501/1 หมู่ 3 ถนนนครเขษขร แขวงสีกัน เขตดอนเมือง กรุงเทพฯ 10210 โทร. 566-1774, 566-2288 และ FAX 566-3481

สมาคมฯ ขอขอบพระคุณท่านผู้หญิงเลอศักดิ์ สมบัติศิริ โรงเรียนอัสสัมชัญคอนแวนต์เชียงใหม่ บางกอก ณ ปาร์คนายเลิศ และศิลปินทุกท่าน ที่ได้กรุณาสนับสนุนโครงการบ้านพักลูกเงิน-3

(คุณหญิงกัญญา วิเชียรเจริญ)

นายกสมาคมฯ



ASSOCIATION FOR THE PROMOTION OF THE STATUS OF WOMEN

PROFILE

In 1974, a group of concerned women and men formed the Status of Women Promotion Group in Bangkok. Its' objective was to study problems and Obstacles preventing women from full economic and social participation in society. The organization, with approximately 200 members from various professions, acted as an advocacy group and sought to stimulate more educational and welfare opportunities, as well as equal rights for women.

In September of 1981, with the cooperation of the Women Lawyer's Association and the Girl Guides Association of Thailand, the Group opened our country's first shelter called "Emergency Home" located on the third floor of the Women Lawyer's Building in Bangkok, the home provides assistance to distressed women and children. In 1982 the Group registered as a legal body under the name of "Association for the Promotion of the Status of Women" or APSW and has been under the Royal Patronage of H.R.H. Princess Somsawali.

ACTIVITIES

PROJECT

1. **EMERGENCY HOME**, for distressed women and children, including the HIV/AIDS infected. The project comprises of the following:

1. Emergency Home I (opened in 1981)
2. Outreach counter at Hua Lampong Railway Station (1984)
3. Outreach counter at Northern Bus Terminal (1985)
4. Children's Home at WE-TRAIN, opposite Bangkok Airport (1986)
5. Emergency Home II at WE-TRAIN (opened in 1987)
6. Women's Clinic at WE-TRAIN (opened in 1989)
7. Emergency Home III under fund raising to be completed in 1992, to commemorate H.M. Queen Sirikit's 5th cycle birthday.

PROJECT 2. SASAKAWA WOMEN'S EDUCATION AND TRAINING CENTER, offer non-formal education & vocational training to disadvantaged women.

If you are interested in obtaining more information or wish to support our project, please contact APSW, 501/1, Mu-3, Dejatungka Rd., Sikan, Don muang, Bangkok 10210, Thailand. Tel. 566-1774, 566-2288 Fax. 566-3481.

Khunying Kanitha Wichiencharoen, President, APSW.

คณะกรรมการจัดงาน

ที่ปรึกษา	ทินิจ สมบัติศิริ ประจิตร์ ยศสุนทร	กรรมการด้านสถานที่	มร.ไมเคิล แคมเปร์ก มร.วิชาญ ตูฐิม มร.โรแลนด์ แวน วีแอล
ประธาน	ท่านผู้หญิงเสด็จกิติ์ สมบัติศิริ	กรรมการฝ่ายผู้จัด	สมรรถ สุวรรณพงษ์ อภิชัย ภิรมย์ภักย์
รองประธาน	คุณหญิงกนิษฐา วิเชียรเจริญ ธาวิรินทร์ นิธมานเหม็นพร	ฝ่ายถ่ายภาพ	สมศักดิ์ มัดดิน อภิชัย ภิรมย์ภักย์
คณะกรรมการ	พิไลพรรณ สมบัติศิริ บรรวิทย์ บุญญรัตน์ รศ. ประยัด พงษ์คำ วัลย์ ดัชนี อัญชลีพรหม อมรวิวัฒน์ เสด็จชัย บุญคำพันธ์	กรรมการด้านประชาสัมพันธ์	กันต์ชัย บุรณสมภาพ พัชริน ภูพานิช วดีพร จุฬงศ์เสฐ ประจักษ์ จันทราพิทย ยุพา คุศกยวงศ์
กรรมการฝ่ายนิทรรศการ	เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ วรรณกร ภิญโญสินวัฒน์ สมรรถ สุวรรณพงษ์ อภิชัย ภิรมย์ภักย์ ภาพตะวัน สุวรรณบุญ อลงกรณ์ หลัชวัฒนา เนติกร ชินไย	กรรมการด้านการเงิน	วันชัย วิเศษศิริ เสริมพงศ์ เลิศฤทธิธวิทยา



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15

1 สวัสดิ์ ตันติสุข SAWADIT TANTISUK

ท่านเป็นศิลปินชาวไทย เกิดวันที่ 12 เมษายน 2468 จังหวัดธนบุรี สำเร็จการศึกษา ศิลปะ จากมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับความรู้ทางการศึกษาศิลปะจากสถาบันวัฒนธรรม ศิลปะอย่างต่อเนื่องนานกว่า 40 ปี ได้รับเกียรติให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยมแห่งชาติ สาขาวจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร ปี พ.ศ. 2497 ตลอดจนได้รับศิลปะปฐกฐินบัณฑิตยศักดิ์ สาขาวจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร ปี พ.ศ. 2527 หลังจากเกษียณอายุราชการ ท่านยังทำงานสร้างสรรค์ผลงานศิลปะมาโดยตลอด ผลงานจิตรกรรมส่วนใหญ่เป็นเทคนิคสีน้ำมันและสีน้ำเงิน แสดงถึงความเป็นจิตรกรวิเศษนาถ การที่แสดงอารมณ์และความรู้สึกภายในของศิลปิน ปัจจุบันท่านเป็นศิลปินอิสระ ทำงานอยู่ที่ 138 ซอยแสงจันทร์ ถนนเพชรเกษม บางแคเหนือ กรุงเทพฯ 10160 โทร. 413-0554

2 กิลเบิร์ต ลอย GILBERT LEU

เป็นศิลปินร่วมสมัยชาวไทย ได้สนใจจิตรกรรมไทยและศึกษาด้วยตัวเอง เกิดวันที่ 26 มิถุนายน พ.ศ. 2472 ที่เมืองเลาเวอาน ประเทศลาวเชอร์แลนด์ เดิมคุณลอยเป็นวิศวกร ไม่เคยเขียนศิลปะมาก่อน ได้มาอาศัยเมืองไทยนานเกือบ 20 ปี เป็นผู้สนใจงานจิตรกรรมไทยและศึกษาศิลปะด้วยตัวเองตลอดระยะเวลา 10 ปีที่ผ่านมา มีผลงานเป็นที่ยอมรับในวงการศิลปะ นับได้ว่าเป็นชาวต่างประเทศที่ทำงานสร้างสรรค์ศิลปะไทยด้วยใจรัก และยังคงทำงานอย่างสม่ำเสมอ ปัจจุบันคุณกิลเบิร์ต ยังคงสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอยู่ในประเทศไทย

3 อารี สุทธิพันธ์ AREE SUTHIPANT

ศิลปินชาวอเมริกัน ท่านเกิดวันที่ 26 ธันวาคม พ.ศ. 2473 ศึกษาศิลปะที่โรงเรียนเพาะช่าง หลังจากนั้น ศึกษาต่อที่วิทยาลัยบริหารการศึกษา วิทยาเขตประจวบคีรีขันธ์ และได้ทุนไปศึกษาต่อที่ มหาวิทยาลัยอินดีแอนาที่อเมริกา กลับมาสอนที่วิทยาลัยบริหารการศึกษา ปัจจุบันคือ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประจวบคีรีขันธ์ ท่านมีความสนใจทางด้านจิตรกรรมทั้งเทคนิคสีน้ำมันและสีน้ำเงิน ซึ่งสร้างชื่อเสียงให้ท่านเป็นอย่างมาก รวมไปถึงภาพพิมพ์ต่าง ๆ ที่แสดงความรู้สึกภายในที่ซับซ้อนต่อการสัมผัสธรรมชาติด้วยใจ โดยเฉพาะผลงานที่นำมาแสดงเป็นภาพองค์เจดีย์ที่ประจวบคีรีขันธ์มีความรู้สึกภายในที่มีต่อโลกภายนอก ปัจจุบันท่านได้เกษียณอายุราชการแล้ว และหันมาสร้างสรรค์งานศิลปะอย่างจริงจัง และทำงานยังคงความเป็นครู ผู้มีแต่ใจแก่ลูกศิษย์ลูกหาอย่างสม่ำเสมอได้ขาด

4 ชำเรือง วิเชียรเขตต์ CHAMRAUNG VICHIEKETT

ท่านเป็นประติมากรชาวไทย เกิดวันที่ 2 มีนาคม พ.ศ. 2475 จังหวัดกาฬสินธุ์ ผ่านการศึกษาจากคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ เป็นลูกศิษย์อาจารย์ศิลป พีระศรี และเป็นอาจารย์สอนด้านประติมากรรม ที่คณะจิตรกรรมฯ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นเวลานานกว่า 30 ปี จึงได้ลาออกมาเป็นศิลปินอิสระ ได้รับรางวัลระดับชาติ รางวัลดี 1 เหรียญทอง 1 ครั้ง เหรียญทอง 8 ครั้ง และเหรียญทองแดง 2 ครั้ง เป็นที่ยอมรับในวงการศิลปะของงานศิลปะทั้งภายในและต่างประเทศ เวลา 40 ปีที่ท่านได้สร้างสรรค์ผลงานอย่างสม่ำเสมอ ผลงานประติมากรรมของท่านแสดงให้เห็นบุคลิกที่โดดเด่นและศรัทธา ได้รับความนับถือจากสาธารณชนในธรรมชาติ ทั้งของจักรวาลรวมทั้งสิ่งสร้างสรรค์ของมนุษย์ชาติ ทางรูป เสียง รวมทั้งดนตรี ภาษา จากโลกาภิวัตน์ปฐพี ปัจจุบันท่านเป็นศิลปินอิสระ ที่อยู่ 70/488 ประชานิเวศน์ ประจวบคีรีขันธ์ พัทธยา นพบุรี โทร. 573-1995

5 ประสงค์ พงษ์คำ PRAYAT PONGDOM

ศิลปินอาวุโสท่านหนึ่งในวงการศิลปะบ้านเรา ได้รับเกียรติเป็นศิลปินชั้นเยี่ยมแห่งชาติ สาขากาพย์กวี เกิดวันที่ 28 ตุลาคม 2477 ท่านได้ทำงานศิลปะมาโดยตลอด

นอกจากนี้ท่านยังเป็นอาจารย์สอนวิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ท่านเคยได้รับตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมหลายสมัย เป็นกรรมการตัดสินการประกวดศิลปกรรมแห่งชาติและการประกวดภาพเขียนของหลาย ๆ สถาบัน ท่านได้ทำงานสร้างสรรค์ในแนวภาพพิมพ์ (แกะไม้) มาเป็นเวลานานกว่า 25 ปี จนเป็นที่ขจรชื่อบนเวทีศิลปะภาพพิมพ์ทั้งในเมืองไทยและต่างประเทศ ในความสามารถทางเทคนิคอันยอดเยี่ยม ผลงานของท่านล้วนแสดงให้เห็นถึงความเปี่ยมไปด้วยฝีมือ ด้วยรสชาติของงานแกะที่เฉียบพลันและพลังของสีให้ความรู้สึกอันอบอุ่นเป็นอย่างยิ่ง ปัจจุบันท่านยังคงเป็นอาจารย์สอนภาพพิมพ์อยู่ที่คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

6 อนันต์ ปาณินท์ ANAND PANIN

ศิลปินที่ถ่ายทอดผลงานศิลปะสู่คนชั้นล่าง สาขาศิลปะกรรม เป็นชาวกรุงเทพฯ เกิดวันที่ 26 มิถุนายน พ.ศ. 2481 สำเร็จการศึกษาศิลปะจากคณะจิตรกรรม

ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับประกาศนียบัตรชั้นสูง สาขากาพย์กวี จากสถาบัน S.W. HAYTER ณ กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส ผลงานจิตรกรรมของอนันต์ ได้รับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ บรรยากาศต่างๆ ของพื้นที่ เช่น มีดบาด ที่ลิ้นทะเลและบริเวณ การทำงานศิลปะอย่างต่อเนื่อง จนเป็นที่ยอมรับ ได้รับรางวัลเหรียญทองจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ, รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมร่วมสมัยธนาคารกสิกรไทย และรางวัลชนะเลิศจากการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารแห่งประเทศไทย ปัจจุบันเป็นศิลปินอิสระ ที่อยู่ 8/5 ซอยพหลโยธิน 63, บางเขน กรุงเทพฯ 10220 โทร. 521-1829

7 จุฑา บุญสวน CHARON BOONSUAN

ศิลปินที่มีผลงานทางด้านจิตรกรรม เกิดวันที่ 2 กรกฎาคม พ.ศ. 2481 ที่สิงคโปร์ สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท จากคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร ท่านได้อาศัยรูปแบบของธรรมชาติ เป็นสื่อเพื่อให้เห็นถึงความงามซึ่งเกิดจากการประสานสัมพันธ์ของสิ่ง เช่น สี สันของดอกไม้ ใบไม้ ภาพทิวทัศน์ที่ดูแล้วรื่นรมย์ ชวนฝัน ด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผืนผ้าใบ ผลงานของอาจารย์ได้มีรางวัลหลายครั้ง จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทยและจิตรกรรมร่วมสมัยของธนาคารกรุงเทพ จำกัด ปัจจุบันรับราชการที่ คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ โทร. 221-699 ต่อ 4242

8 ประพนธ์ ศรีสุตา PRAPHAN SRISOUTA

เป็นชาวลำพูน ปัจจุบันอายุ 52 ปี สำเร็จการศึกษาจากคณะจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร, จากเวิร์คคันทิลล์ เมืองฮานโนอี ประเทศเขมรวันนี้,

จากสถาบันศิลปะชั้นสูง นครเขมรวันนี้ และจากสถาบันศิลปะชั้นสูงแคว้นบรูค, มีจิณห์ ประเทศสหรัฐอเมริกา เคยได้รับทุนจากรัฐบาล สหรัฐอเมริกาและจากมูลนิธิฟอร์ด และมูลนิธิจอห์น ดี รอคกีที่ก่อตั้งเมื่อปี 3 เคยผ่านการแสดงผลงานระดับชาติและระดับต่างประเทศมากมายหลายครั้ง ไม่ว่าจะเป็นที่อิสตันบูล ประเทศตุรกี สหรัฐอเมริกา ญี่ปุ่น จนเป็นที่ยอมรับจากวงการศิลปะ นอกจากนี้ เคยได้รับรางวัลเหรียญทองแดงจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ (ประเภทภาพพิมพ์) ครั้งที่ 12,13 ผลงานภาพพิมพ์ของท่านมีชื่อเสียงมากและหาตัวจับยากคนหนึ่งทีเดียว ปัจจุบันมีผลงานด้านจิตรกรรม และเป็นอาจารย์ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางเขน โทร. 521-0477 บ้านพัก โทร. 552-1473

บ้านพักฉุกเฉิน Emergency Home



Rama IX Art Museum Foundation



แบบบ้านพักฉุกเฉิน-3 ที่ช่วยหญิงและเด็ก
ผู้ประสบปัญหาเดือดร้อนรวมทั้งผู้ติดเชื้อ HIV/AIDS

Model of the Emergency-3 for distressed women and
children including the ones infected with HIV/AIDS



1
 สวัสดิ์ ตันติสุข
 SAWASDI TANTISUK
 "prayayana" ขนาด 56x64 เซนติเมตร
 เทคนิค สีน้ำ



2
 กิลเบิร์ต ลอย
 GILBERT LEU
 TANTRA LANDSCAPE ขนาด 50x60 เซนติเมตร
 เทคนิค สีอะครายิลิก



3
 อารี สุทธิพันธ์
 AREE SUTHIPANT
 "วัด 1"
 เทคนิค สีน้ำมันกระดาษ



4
 ชำเรือง วิเชียรเขตต์
 CHAMRAUNG VICHENKET
 "แดนวิหิพย์"

เทคนิค ไม้



5
 ประหยัด พงษ์ดำ
 PRAYAT PONGDAM
 "แม่กับลูก"
 เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้



6
 อนันต์ ปาณินท์
 ANAND PANIN
 เทคนิค สีน้ำมัน

Rama IX Art Museum Foundation



จรรย บุษวน
 CHAROON BOONSUAN
 "สีในหัวที่ดับ"
 เทคนิค สีน้ำมัน



8
ประพนธ์ ศรีสุตา
PRAPHAN SRISOUTA
"ยอดตดอย"
เทคนิค สีน้ำมัน



9
สงัด ปุขอิออก
SA-NGAD PUI-OCK
"บ้านล้านนา" ขนาด 35x57 เซนติเมตร
เทคนิค สีอะครายลิก

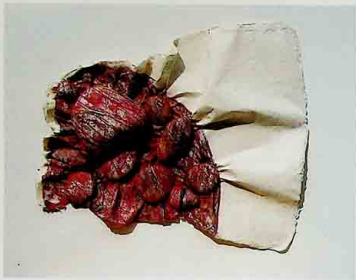


10
ชวง มูลพิณิจ
CHUANG MOOLPINIT
"กินรี"
เทคนิค สีอะครายลิก

Rama IX Art Museum Foundation



11
วิรุณ ตั้งเจริญ
WIROON TUNGCHAROEN
"เมืองเก่า" ขนาด 60x80 เซนติเมตร
เทคนิค สีน้ำมัน



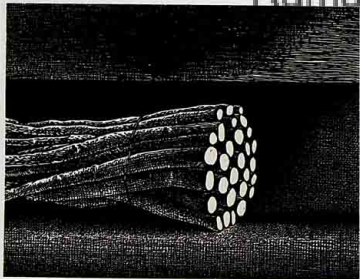
12

กัญญา เจริญสุภากุล

KANYA CHAREONSUPAKUL

"COLOURED STONES" ขนาด 70x90 เซนติเมตร

เทคนิค สื่อประสม



13

อัสanee ชูอรุณ

ASANEE CHOOARUN

"STILL LIFE 2" 1991

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้

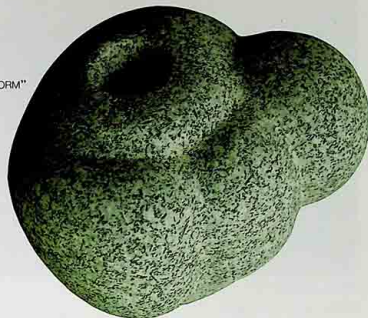
14

ชีวา โกมลมาลัย

CHEEWA KOMOLMALAI

"NUDE IN SPHERICAL FORM"

เทคนิค แกะหิน



Rama IX Art Museum Foundation

15

สุวนิต วิโรจนวัฒน์

SUWANIT VIRODJANAWAT

"เวลาแห่งความลับ" ขนาด 30x50 เซนติเมตร

เทคนิค สื่อประสม

