



ถิ่นไทยงาม

สวัสดิ์ ปุณฺณกิจ

Gracefulness of Our Home

Rama Sa-Ngud Puri-Ordnation

มูลนิธิหอศิลป์วัฒนธรรม
Rama IX Art Museum Foundation

นิทรรศการจิตรกรรม
Painting Exhibition

๒๑/๑๐/๒๕๕๓
๒๕๕๓

ถิ่นไทยงาม

Gracefulness of Our Home

โดย
by

Rama IX Art Museum Foundation **สังกัด ปุ้ยอ็อก**

Sa-Ngad Pui-Ock

หอศิลป์จางจุรี แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพมหานคร
Jangjuee Art Gallery, Chulalongkorn University, Bangkok

ระหว่างวันที่ 24 ธันวาคม พ.ศ. 2553 ถึงวันที่ 17 มกราคม พ.ศ. 2554

©Sa-Ngad Pui-Ock 2010

อาจารย์ยังได้นำเชยวามในเปรียบยุคที่สองที่มองธรรมชาติอย่างไกล กว้าง และ ลึก มองเห็นต้นไม้ ดอกไม้ สายน้ำอย่างใกล้ชิด เป็นแสง เมื่อเดินลงถึงถ้ำผ่านเหมืองแร่ขะเซญหุดที่เก่าแก่ยกย่องให้เป็นความจำ ที่วัดหินที่มองออกมาอีกเป็นบริเวณ ภาพที่ถ่ายทอดออกมาที่ค่าภาพจากภายใน ในจักรวรรดิออกมาเป็นงานจิตรกรรม เส้นใต้เส้นขอบเป็น ลายขอบ แปลกกับดอกไม้นั้นในหัวใจของศิลปินอิสระจริงๆ ซึ่งการวาดภาพและเส้นที่เพิ่มเติมและสร้างเป็นภาพต่อยาก ดอกไม้ ภาพธรรมชาติของอาจารย์ยังจัดจึงสวย สด กว่าภาพจริงที่เห็นด้วยตา โดยเจ้าตัวบอกว่า ออกมาได้จริงทั้งปีที่ผ่านมาไป ชาติตอง Antoine de Saint Exupéry ในหนังสือ The Little Prince เรียกว่า “ ตัวเองเห็นได้ทั้งสามภพเห็นได้ชัดเจน ส่วนสำคัญมองไม่เห็นได้ด้วยตา” ผู้ชายอัจฉริยะนั้นน่าทึ่งกับผู้อื่นว่า ได้การเติบโตกับเทพบุตรหลาน

เพื่อนร่วมงานรู้จักอาจารย์ลัดดาเป็นคนไม่หวั่นเห เปลี่ยนใจได้ง่าย คุณสมบัติที่แสดงถึงความมั่นใจตนเองในการพูด การแสดงออกด้วยความเป็นตัวของตัวเอง การแสดงอย่างตรงและชัดเจนนี้สะท้อนเป็นผลงานที่ดูสบายตา สบายใจ เข้าใจง่ายไม่ต้องหาความหมายซับซ้อนได้จากภาพ

อาจารย์กมล ศรีวิชัยนันท์ คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เขียนถึงงานภาพของอาจารย์ลัดดาในนิทรรศการก่อน ชุดมนต์เมืองเหนือ ได้อย่างเห็นบุคลิกลักษณะที่ปรับเปลี่ยนไปตามวัยของธรรมชาติ ของอาจารย์ลัดดา ได้อย่างลุ่มลึกว่า "ความสุขใจที่ได้รับจากครอบครัวที่สมบูรณ์ในปัจจุบัน ความรุนแรงของเส้น หรือความเรียวกราดของอารมณ์จึงหายไป สิ่งที่เข้ามาแทนที่ก็คือ ความสงบ ความนุ่มนวล"

ปัจจุบันโลกคับแคบลงเพราะพลโลกเพิ่มมากขึ้น คนช่วยกันรุกรานพื้นดิน พื้นน้ำ ในธรรมชาติอย่างกว้างขวาง ตั้งแต่การโค่นตัดทำลายป่า ทำร้ายแหล่งน้ำ รวมถึงการคิดแยบยลในการเจาะรูลำต้น วางยาพิษฆ่าต้นไม้ แม้จะมีสำนักบางภาคส่วนให้ช่วยกันถนอมธรรมชาติ แต่การใหม่กระหน่ำของการวัดค่าความเจริญด้วย ความสำคัญของการความละโมภทางเศรษฐกิจนำหน้า ก็ดูจะกลับให้ข้ออ้างของความหวังดีต่อธรรมชาติอ่อนแรงลงไปทุกทีๆ หากเราจะจรรโลงใจของเราให้สงบ ช่วยกันฟื้นฟูความงามของดอกไม้ ความสวยงามของใบไม้ ความร่มรื่นของไม้ใหญ่ ความใสสะอาดของแม่น้ำ ลำคลอง คำอ้างที่เราอยากเห็น ธรรมชาติคืออนาคตของเรา (Nature is our future) น่าจะเป็นความฝัน ของชาวไทยและคนพิเศษของสังคมโลก



นิทรรศการชุด ถิ่นไทยงาม ครึ่งนี้แสดงถึงภาพธรรมชาติแสนงามทั้งจากภาคเหนือ ตะวันออก และภาคอีสาน ที่ผู้สร้างได้ไปพบเห็น และถ่ายทอดเป็นงานจิตรกรรมที่มองธรรมชาติเปี่ยมด้วยความรัก ความหวังดี จากใจที่รักจึงสร้างให้ภาพออกมาด้วยสี เส้น ที่อ่อนละไม สบายตา

ในความเป็นเพื่อนที่รู้จักและเก็บผลงานมากมายของอาจารย์ลัดดาไว้ด้วยความชื่นชมมาเป็นเวลานานแล้ว ความเข้าใจของผู้ร่วมงานกับธรรมชาติอย่างราบรื่นจะชี้แจงว่า ธรรมชาติมีพลังแสนยิ่งใหญ่ที่จะเกื้อกูลเมตตาและตอบแทนคืนให้กับผู้รักภักดีต่อธรรมชาติมากเป็นทวีคูณเสมอ มหันตภัยยิ่งใหญ่ที่เกิดขึ้น พลโลกต้องพินาศมากมายที่เห็นมากขึ้นๆ เป็นการลงโทษคืนของธรรมชาติต่อผู้ทำลาย ผู้มีอำนาจในการแก้ และป้องกันปัญหาหากันเร็วที่สุดเท่าใดยิ่งดี " ไม่มีใครยิ่งใหญ่ เหาชนะ กฎกติกาของธรรมชาติไปได้ " อาจารย์ลัดดาได้รับความสุขใจอย่างเหมาะสมแล้วจากธรรมชาติด้วยดีมาตลอด

หากท่านผู้สนใจความงามของธรรมชาติ น้ำใส ใบเขียว ดอกไม้สวย น่าจะเก็บภาพเหล่านี้ไว้บ้าง การได้มอง ได้พิศนิจชม จะสร้างเสริมความสงบเย็นให้แก่บ้านได้อย่างยิ่ง ซึ่งเป็นการเติมอาหารให้ใจ... ไร่ขอบเขตจำกัด

เชียงใหม่ 2553



"เชียงใหม่"
สีอะคริลิก, 75 x 175 ซม., พ.ศ. 2553

"Chiang Rai"
Acrylic on canvas, 75 x 175 c.m., 2010



"ชัยภูมิ หมายเลข1"

สีอะคริลิก, 120 x 170 ซม., พ.ศ. 2550

"Chaiyaphum No.1"

Acrylic on canvas, 120 x 170 c.m., 2007



"เมืองปาย แม่ฮ่องสอน หมายเลข1"

สีอะคริลิก, 100 x 130 ซม., พ.ศ. 2553

"Pai, Mae Hong Sorn No.2"

Acrylic on Canvas, 100 x 130 c.m., 2010



"บัวหลวงขาว หมายเลข 1"
สีอะคริลิก, 75 x 125 ซม., พ.ศ. 2551

"White Lotus No.1"
Acrylic on canvas, 75 x 125 c.m., 2008

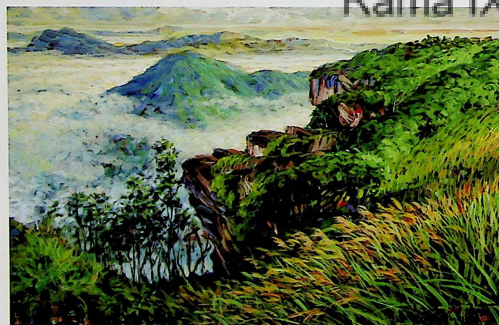


"เชียงใหม่ เชียงราย"
สีอะคริลิก, 100 x 150 ซม., พ.ศ. 2553

"Chiang Saen, Chiang Rai"
Acrylic on canvas, 100 x 150 c.m., 2010

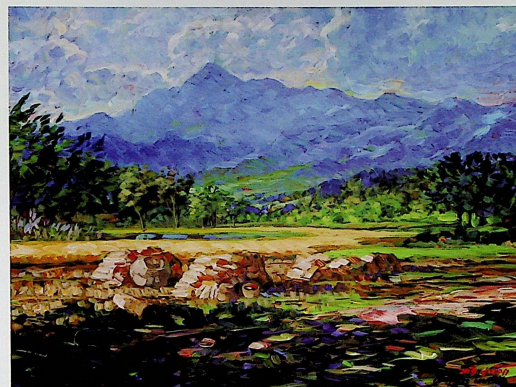


(บน) "ภูชี้ฟ้า เชียงราย หมายเลข1" สีอะคริลิก, 80 x 100 ซม., พ.ศ. 2553
(above) "Phu Chi Fah, Chiang Rai No.1" Acrylic on canvas, 60 x 90 c.m., 2010

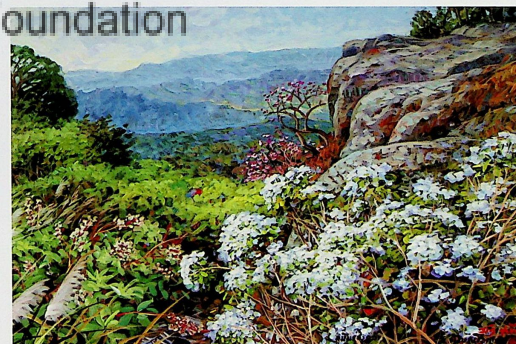


(ล่าง) "ภูชี้ฟ้า เชียงราย หมายเลข2" สีอะคริลิก, 60 x 90 ซม., พ.ศ. 2553
(below) "Phu Chi Fah, Chiang Rai No.2" Acrylic on canvas, 60 x 90 c.m., 2010

Rama IX Art Museum Foundation



(บน) "ทุ่งนาเชียงราย" สีอะคริลิก, 60 x 80 ซม., พ.ศ. 2552
(above) "Paddy Field, Chiang Rai" Acrylic on canvas, 60 x 80 c.m., 2009



(ล่าง) "ภูหินร่องกล้า พิษณุโลก หมายเลข1" สีอะคริลิก, 60 x 90 ซม., พ.ศ. 2552
(below) "Phuhinrongkla, Phitsanulok No.1" Acrylic on canvas, 60 x 90 c.m., 2009



"สี่ช้าง ชลบุรี หมายเลข1" สีอะคริลิก, 85 x 160 ซม., พ.ศ. 2550
"Si Chang Chonburi No.1", Acrylic on canvas, 85 x 160 c.m., 2007



"พะเยา" สีอะคริลิก, 85 x 160 ซม., พ.ศ. 2550
 "Payao" Acrylic on canvas, 85 x 160 c.m., 2007



"บัวหลวงชมพู หมายเลข1" สีอะคริลิก, 85 x 160 ซม., พ.ศ. 2551
 "Pink Lotus No.1" Acrylic on canvas, 85 x 160 c.m., 2008



"แม่แจ่ม เชียงใหม่"
 สีน้ำบนกระดาษ, 30 x 45 ซม., พ.ศ. 2553

"Mae Jam, Chiang Mai"
 Watercolor on paper, 30 x 45 c.m., 2010



"เมืองปาย แม่ฮ่องสอน หมายเลข2"
 สีอะคริลิก, 60 x 90 ซม., พ.ศ. 2551

"Pai, Mae Hong Sorn No.2"
 Acrylic on Canvas, 60 x 90 c.m., 2008



"ก๊วแม่ปาน อินทนนท์"
สีอะคริลิก, 120 x 200 ซม., พ.ศ. 2550

"Kiew Mae Paan, Inthanon National Park"
Acrylic on canvas, 120 x 200 c.m., 2007



(บน) "นางพญาเสือโคร่ง เชียงใหม่ หมายเลข2" สีอะคริลิก, 80 x 100 ซม., พ.ศ. 2553
(above) "Prunus Cerasoide No 2" Acrylic on canvas, 60 x 90 c.m., 2010

(ล่าง) "ดอยอินทนนท์ เชียงใหม่" สีอะคริลิก, 45 x 60 ซม., พ.ศ. 2553
(below) "Doi Inthanon, Chiang Mai" Acrylic on canvas, 45 x 60 c.m., 2010