

นิทรรศการ

ART THESIS EXHIBITION

Rama IX Art Museum Foundation

B-CAT - 1-0635
STU - 0038-03-1996

Rama IX Art Museum Foundation

นิทรรศการศิลปนิพนธ์
ART THESIS
EXHIBITION

Rama IX Art Museum Foundation

มูลนิธิ
หอศิลป์แห่งรัชกาลที่๙
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

เลขที่ 11 ถนนพหลโยธิน แขวงพญา
ไชยราช กรุงเทพฯ 10500
Tel 035-0099 076 025-0088

โครงการเฉลิมพระเกียรติ
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
ทรงครองราชย์ ๖๐ ปี

Rama IX Art Museum Foundation

นิทรรศการศิลปนิพนธ์

ของนักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีสุดท้าย

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร

12 - 25 มีนาคม 2539

ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ

และหอศิลป์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

Rama IX Art Museum Foundation

ART THESIS EXHIBITION

BY THE GRADUATING CLASS OF THE

FACULTY OF PAINTING SCULPTURE AND GRAPHIC ARTS

SILPAKORN UNIVERSITY

AT THE SILPAKORN UNIVERSITY ART GALLERY

AND ART GALLERY OF THE FACULTY OF PAINTING SCULPTURE AND GRAPHIC ARTS

MARCH 12-25, 1996

WANG TAH-PRA, BANGKOK 9.00 A.M.-7.00 P.M.



Rama IX Art Museum Foundation

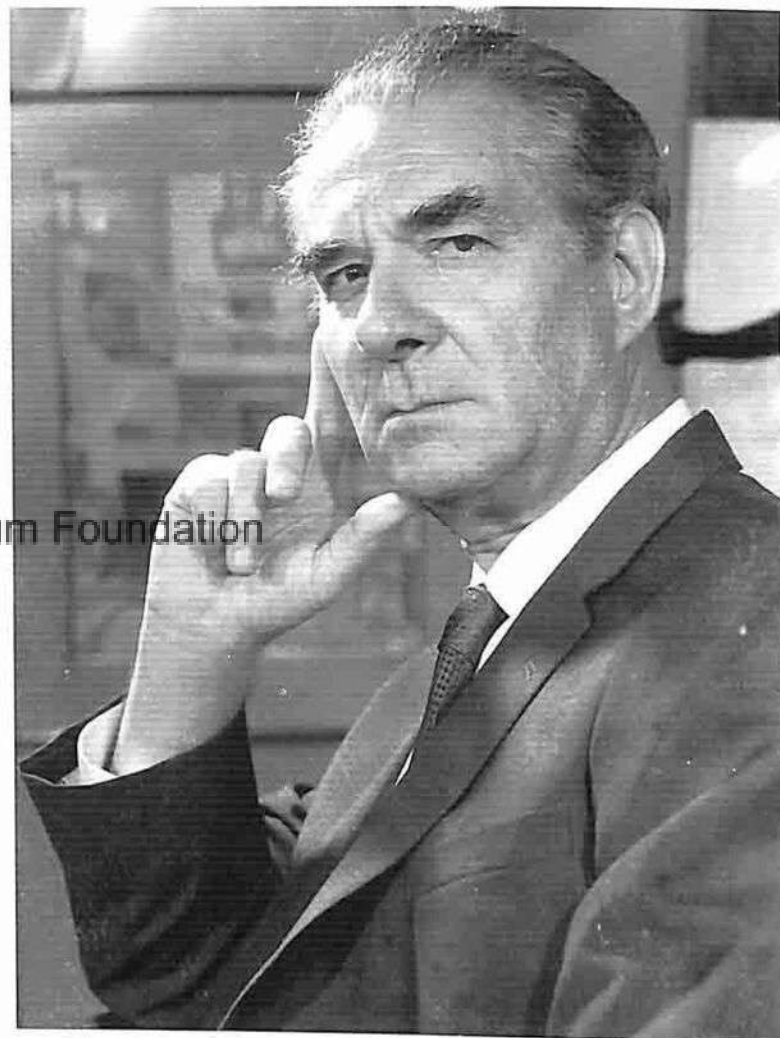


ARS LONGA VITA BREVIS

ศิลปะยืนยาว ชีวิตสั้น

Rama IX Art Museum Foundation

Rama IX Art Museum Foundation



คำกล่าวรายงาน
ในพิธีเปิดการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีสุดท้าย
ประจำปีการศึกษา 2538
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ของอาจารย์นันทวรรณ จันทนะพะลิน
คณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

เรียน ท่านนายกสภามหาวิทยาลัยศิลปากร

ในนามของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์กระผมขอขอบพระคุณที่ท่านนายกสภามหาวิทยาลัยศิลปากร ได้มาเป็นประธานในพิธีเปิดการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้าย ของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ประจำปีการศึกษา 2538 ในครั้งนี้ ซึ่งคณะฯ ได้กระทำติดต่อกันเป็นประจำทุกปี โดยเริ่มจัดแสดงขึ้นเป็นครั้งแรกตั้งแต่ปีการศึกษา 2514 จนถึงปัจจุบัน นับเป็นครั้งที่ 25 แล้ว โดยในปีนี้มีนักศึกษาสำเร็จการศึกษาและร่วมแสดงผลงานทั้งสิ้น 53 คน มีผลงานศิลปะที่นำออกแสดงทั้งสิ้น 100 ชิ้น โดยแยกเป็นสาขาวิชาจิตรกรรม 28 คน สาขาวิชาประติมากรรม 10 คน สาขาวิชาภาพพิมพ์ 10 คน และสาขาวิชาศิลปไทย 6 คน จุดมุ่งหมายของการแสดงผลงานในครั้งนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา กล่าวคือ นอกจากนักศึกษาจะได้ศึกษาปฏิบัติงานที่เป็นไปตามกระบวนการของการสร้างสรรค์จนปรากฏเป็นผลงาน ศิลปกรรมตามแนวทางของศิลปนิพนธ์แล้ว ยังเป็นการสร้างเสริมประสบการณ์การนำเสนอผลงานของตนเองออกเผยแพร่สู่สังคมอีกด้วย ซึ่งเป็นการเรียนรู้เบื้องต้นที่นักศึกษาสามารถนำไปพัฒนาให้ก้าวหน้ายิ่งขึ้นไปในอนาคต

หลังจากที่ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ได้ก่อตั้งคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์เมื่อ 50 กว่าปีที่ผ่านมจนถึงปัจจุบัน มีหลายสิ่งหลายอย่างเปลี่ยนแปลงไป มีคณะวิชาทางสาขาวิชาจิตรศิลป์เกิดขึ้นทั้งของภาครัฐและเอกชน ความเจริญอย่างเร่งรีบทางวัตถุของสังคมเมือง ข่าวสารทางศิลปะจากทั่วโลก เคลื่อนไหวไปอย่างรวดเร็วและใกล้ชิดกันมากขึ้นด้วยกระแสของเทคโนโลยีทางการสื่อสาร สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ได้ส่งผลกระทบต่อระบบและแนวคิดทางการศึกษาศิลปะของคณะเป็นอย่างมาก ทำให้เกิดแนวคิดในการปรับปรุงการเรียนการสอน โดยเฉพาะในเรื่องของเทคนิคและวิธีการในลักษณะของห้องปฏิบัติการ ซึ่งจะเป็นส่วนช่วยรองรับความก้าวหน้าของแนวความคิดในการสร้างสรรค์ของนักศึกษาได้อย่างสมบูรณ์แบบมากขึ้น นอกจากนั้นก็คือปัญหาการขาดแคลนทางด้านบุคลากร ด้วยขอบเขตอันจำกัดของสถานที่และการไม่สามารถเพิ่มเติมทางด้านบุคลากรจึงเป็นปัญหาเฉพาะหน้าที่คณะจะได้ร่วมมือกับมหาวิทยาลัย เพื่อหาแนวทางในการแก้ปัญหาต่อไป