

ART THESIS EXHIBITION

Rama IX Art Museum Foundation

นิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลปะ
ของ นักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้าย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

BY THE GRADUATING CLASS OF THE FACULTY OF PAINTING SCULPTURE & GRAPHIC ARTS,
SILPAKORN UNIVERSITY.

2031-7-1-1
1073-1-1-1

Art Thesis Exhibition 1978

Edy:

Rama IX Art Museum Foundation

นิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลป
ของ นักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้าย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
BY THE GRADUATING CLASS OF THE FACULTY OF PAINTING SCULPTURE AND GRAPHIC ARTS,
SILPAKORN UNIVERSITY.

ณ หอสมุดแห่งชาติ ท่าวาสุกรี วันที่ 29 มีนาคม-12 เมษายน 2522



มูลนิธิ
หอศิลป์แห่งชาติ
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

คำกล่าวรายงาน
ในการเปิดนิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลป
ของนักศึกษาปริญญาตรีสุดท้าย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
ของ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชูด นิ่มเสมอ
คณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

กราบเรียน ฯพณฯ รัฐมนตรีว่าการทบวงมหาวิทยาลัย

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีความยินดีเป็นอย่างยิ่งที่ ฯพณฯ รัฐมนตรีว่าการทบวงมหาวิทยาลัย ได้กรุณาให้เกียรติเสียสละเวลามาเป็นประธานในงานเปิดนิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลป ประจำปีการศึกษา 2521 ของนักศึกษาปริญญาตรีสุดท้ายในครั้งนี้ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ได้เริ่มจัดให้นิทรรศการวิทยานิพนธ์ขึ้นเป็นครั้งแรก ในปีการศึกษา 2514 และได้กระทำติดต่อกันมาถึง 7 ครั้งแล้ว ครั้งนี้เป็นครั้งที่ 8 ทั้งนี้เพื่อเป็นการฝึกให้นักศึกษาได้มีความรับผิดชอบต่อการศึกษาด้านศิลป ซึ่งจะเป็ประสบการณ์ขั้นต้นที่นักศึกษาจะใช้เป็นแนวทางสร้างความสัมพันธ์ระหว่างผลงานของตนกับประชาชนต่อไปในวันข้างหน้า ทั้งนี้ยังเป็นการส่งเสริมความก้าวหน้า และเผยแพร่ความรู้ทางด้านศิลปแก่ประชาชนผู้สนใจอีกด้วย

นิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลปของนักศึกษาชั้นปีที่ 5 ตามแนวหลักสูตรการศึกษาชั้นปริญญาตรี คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ได้พยายามเป็นอย่างยิ่งที่จะให้นักศึกษาได้มีโอกาสสร้างงานตามแนวความคิดของตนเองอย่างอิสระที่สุด โดยไม่จำกัดว่า จะเป็นแบบที่เหมือนจริง หรือแบบนามธรรม

ในปีการศึกษา 2521 มีผู้เข้าสอบโครงการวิทยานิพนธ์ศิลป สาขาจิตรกรรม 7 คน สาขาประติมากรรม 5 คน สาขาภาพพิมพ์ 7 คน และสาขาศิลปไทย 2 คน รวม 21 คน มีผลงานที่นักศึกษาได้คัดเลือกนำเข้าแสดงรวมทั้งสิ้น 92 ชิ้น เป็นงานจิตรกรรม 27 ชิ้น งานประติมากรรม 25 ชิ้น งานภาพพิมพ์ 32 ชิ้น และงานศิลปไทย 8 ชิ้น คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ จึงหวังเป็นอย่างยิ่งว่า นิทรรศการวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ จะเผยแพร่ความรู้ และสร้างความเข้าใจให้แก่ประชาชนผู้สนใจการศึกษาทางด้านศิลปได้ตามสมควร

ในโอกาสนี้ จึงขอเรียนเชิญ ฯพณฯ รัฐมนตรีว่าการทบวงมหาวิทยาลัยกล่าวเปิดงาน และเปิดนิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลปของนักศึกษาปีสุดท้าย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ เพื่อเป็นเกียรติแก่นักศึกษา คณาจารย์ และท่านผู้เกียรติที่ชุมนุมอยู่ ณ ที่น.

คำกล่าวเปิดงานนิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลป
ของนักศึกษาปริญญาตรีสุดท้าย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

ของ
ศาสตราจารย์เกษม สุวรรณกุล รัฐมนตรีว่าการทบวงมหาวิทยาลัย
วันที่ 2๑ มีนาคม พ.ศ. 2522
เวลา 17.30 น.

ข้าพเจ้ามีความยินดีที่ได้มาเปิดงานนิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลป ของนักศึกษาปริญญาตรีสุดท้าย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ตามรายงานของคณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ได้กล่าวถึงจุดมุ่งหมายของการแสดงนิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลป เพื่อเผยแพร่ความรู้ ความเข้าใจ ทางด้านศิลปแก่ประชาชนนี้ นับเป็นความก้าวหน้าทางด้านศิลปอันเป็นประโยชน์แก่สังคมส่วนรวมและแก่ตนเองอย่างยิ่ง

เนื่องจากความรู้เกี่ยวกับทางด้านศิลปขั้นสูงในประเทศของเรา ยังมิได้มีการเผยแพร่ให้ประชาชนได้รับรู้อย่างถูกต้องและกว้างขวางนัก อาจจะเห็นอุปสรรคซึ่งมีอยู่หลายต่อหลายประการด้วยกัน ทั้งในด้านตัวผู้สร้างสรรคงานศิลปเอง และในสภาพของสังคมดังที่เห็นอยู่ในบ้านเมืองเรานี้ ดังนั้น จึงเป็นหน้าที่อย่างหนึ่งที่ได้มีการจัดแสดงนิทรรศการศิลปขึ้น โดยเฉพาะการแสดงนิทรรศการในครั้งนี้ ด้วยเหตุที่เป็นวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาปีสุดท้าย ซึ่งเป็นผลงานสรุปขั้นสุดท้ายที่สาระสำคัญจากประสบการณ์ความอดทนเพียรศึกษา ค้นคว้า และความคิดสร้างสรรค์ของนักศึกษาในระหว่างที่ได้ศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยศิลปากร ประการสำคัญก็คือ นักศึกษามีโอกาสที่จะได้นำผลการศึกษาด้านศิลปที่ดีเด่นออกแสดงต่อประชาชน ซึ่งจะเป็นการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างสังคมกับตัวนักศึกษาเอง

ข้าพเจ้ารู้สึกยินดีมากที่คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ได้นำผลงานชั้นสูงของนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายออกแสดงให้ประชาชนชม ข้าพเจ้าขอให้นิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลปในครั้งนี้เป็นไปโดยเรียบร้อย และสัมฤทธิ์ผลตามความมุ่งหมายทุกประการ และขออวยพรให้นักศึกษาทุกคนที่มีส่วนร่วมในนิทรรศการครั้งนี้ จงประสบความสำเร็จในการศึกษาของตนเองด้วย ข้าพเจ้าขอเปิดงานนิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลปตั้งแต่นั้นเป็นต้นไป.

รายชื่อผลงานแสดง LIST OF WORK

จิตรกรรม Painting



กมล โกมลผดลิน
Kamol Komolpalin

1. ความสงบ ขนาด 110x130 ซม.
Tranquillity size 110x130 cm.
2. ความสงบ ขนาด 110x130 ซม.
Tranquillity size 110x130 cm.
3. ความสงบ ขนาด 110x130 ซม.
Tranquillity size 110x130 cm.
4. ความสงบ ขนาด 110x130 ซม.
Tranquillity size 110x130 cm.



นิรมล เรืองสม
Niramol Roungsom

1. บรรยากาศภายในบ้าน ขนาด 115x100 ซม.
Atmosphere of home size 115x100 cm.
2. บรรยากาศภายในบ้าน ขนาด 115x100 ซม.
Atmosphere of home size 115x100 cm.
3. บรรยากาศภายในบ้าน ขนาด 115x100 ซม.
Atmosphere of home size 115x100 cm.
4. บรรยากาศภายในบ้าน ขนาด 115x100 ซม.
Atmosphere of home size 115x100 cm.



สุภาณี ศรีเพ็ญ
Suphanee Sripen

1. ความสัมพันธ์ของสี ขนาด 140x130 ซม.
Relationship of colors size 140x130 cm.
2. ความสัมพันธ์ของสี ขนาด 132x126 ซม.
Relationship of colors size 132x126 cm.
3. ความสัมพันธ์ของสี ขนาด 148x122 ซม.
Relationship of colors size 174x122 cm.
4. ความสัมพันธ์ของสี ขนาด 148x120 ซม.
Relationship of colors size 148x120 cm.
5. ความสัมพันธ์ของสี ขนาด 75x107 ซม.
Relationship of colors size 75x107 cm.



พวนารด โชติคุณ
Puvanard Chotik

1. การทับซ้อนของรูปทรง ขนาด 160x190 ซม.
Interlocking plane size 160x190 cm.
2. การทับซ้อนของรูปทรง ขนาด 160x190 ซม.
Interlocking plane size 160x190 cm.
3. การทับซ้อนของรูปทรง ขนาด 160x190 ซม.
Interlocking plane size 160x190 cm.



ราณี สวรรจง
Rasee Soranbanjong

1. Machine Scape size 110x150 cm.
2. Machine Scape size 110x150 cm.
3. Machine Scape size 110x150 cm.
4. Machine Scape size 110x150 cm.



มณฑิร บุญมา
Montien Boonma

1. กฎเกณฑ์ของสังคม ขนาด 120x120 ซม.
Rules of Society size 120x120 cm.
2. กฎเกณฑ์ของสังคม ขนาด 140x160 ซม.
Rules of Society size 140x160 cm.
3. กฎเกณฑ์ของสังคม ขนาด 140x170 ซม.
Rules of Society size 140x170 cm.
4. กฎเกณฑ์ของสังคม ขนาด 140x170 ซม.
Rules of Society size 140x170 cm.



สุวิชาญ เถาทอง
Suvichan Thaotlong

1. การรอกอบ ขนาด 120x250 ซม.
Longing size 120x250 cm.
2. การรอกอบ ขนาด 120x250 ซม.
Longing size 120x250 cm.
3. การรอกอบ ขนาด 120x250 ซม.
Longing size 120x250 cm.
4. การรอกอบ ขนาด 120x250 ซม.
Longing size 140x270 cm.

ประติมากรรม Sculpture



ฉายนภา เลปจารีย์
Chainapa Lapajarn

1. เอกภาพแห่งความเกี่ยวร้อย ขนาด 28 ซม.
Unity of Interlace size 28 cm.
2. เอกภาพแห่งความเกี่ยวร้อย ขนาด 38 ซม.
Unity of Interlace size 38 cm.

1. เอกภาพแห่งความเกี่ยวร้อย ขนาด 28 ซม.
Unity of Interlace size 28 cm.
2. เอกภาพแห่งความเกี่ยวร้อย ขนาด 24 ซม.
Unity of Interlace size 24 cm.



จิรนุช ลำชำ
Cheranuch Lamsam

1. ประติมากรรมกับสภาพแวดล้อม ขนาด 68 ซม.
Sculpture with Environment size 68 cm.
2. ประติมากรรมกับสภาพแวดล้อม ขนาด 70 ซม.
Sculpture with Environment size 70 cm.
3. ประติมากรรมกับสภาพแวดล้อม ขนาด 55 ซม.
Sculpture with Environment size 55 cm.
4. ประติมากรรมกับสภาพแวดล้อม ขนาด 30 ซม.
Sculpture with Environment size 30 cm.



จามร มกรณ์
Jamorn Makornmanee

1. ความสัมพันธ์ในลีลา ขนาด 100x53 ซม.
Harmony in Rhythm size 100x53 cm.
2. ความสัมพันธ์ในลีลา ขนาด 115x54 ซม.
Harmony in Rhythm size 115x54 cm.
3. ความสัมพันธ์ในลีลา ขนาด 115x53 ซม.
Harmony in Rhythm size 115x53 cm.
4. ความสัมพันธ์ในลีลา ขนาด 75x53 ซม.
Harmony in Rhythm size 75x53 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



ธานี กลิ่นจวร
Taneo Klinkajorn

1. ฉลุลายแห่งความนุ่มนวล ขนาด 123 x 26 ซม.
Dramatic of Life size 123 x 26 cm
2. ฉลุลายแห่งความนุ่มนวล ขนาด 130 x 34 ซม.
Dramatic of Life size 130 x 34 cm
3. ฉลุลายแห่งความนุ่มนวล ขนาด 115 x 20 ซม.
Dramatic of Life size 115 x 20 cm
4. ฉลุลายแห่งความนุ่มนวล ขนาด 110 x 56 ซม.
Dramatic of Life size 110 x 56 cm



สุธี เกษตรเวทิน
Sutee Kasasvatini

1. Creation of Life size 106 x 45 cm.
2. Creation of Life size 105 x 45 cm.
3. Creation of Life size 89 x 40 cm.
4. Creation of Life size 83 x 45 cm.
5. Creation of Life size 83 x 20 cm.

ภาพพิมพ์ Graphic



เอี่ยมวิทย์ เอี่ยมจันทร์ทอง
Eimvit Eimkanthong

1. ความเสื่อมโทรมของวัตถุตามกาลเวลา
ขนาด $37\frac{1}{2} \times 38\frac{1}{2}$ ซม.
2. ความเสื่อมโทรมของวัตถุตามกาลเวลา
ขนาด $45 \times 38\frac{1}{2}$ ซม.

3. ความเสื่อมโทรมของวัตถุตามกาลเวลา
ขนาด $31\frac{1}{2} \times 48$ ซม.

4. ความเสื่อมโทรมของวัตถุตามกาลเวลา
ขนาด $88\frac{1}{2} \times 41\frac{1}{2}$ ซม.



จรรณพวรรณ กุลมาศย์
Jaroonparn Kullamart

1. ชีวิตในสลัม ขนาด 40 x 60 ซม.
Life in Slum size 40 x 60 cm.
2. ชีวิตในสลัม ขนาด 48 x 68 ซม.
Life in Slum size 48 x 68 cm.
3. ชีวิตในสลัม ขนาด 45 x 70 ซม.
Life in Slum size 45 x 70 cm.
4. ชีวิตในสลัม ขนาด 45 x 70 ซม.
Life in Slum size 45 x 70 cm.



จันทร์แจ่ม มหุดาประกร
Chanchana Maholratana

1. ความเก็บกด ขนาด 84 x 48 ซม.
Suppression size 84 x 48 cm.
2. ความเก็บกด ขนาด 48 x 88.5 ซม.
Suppression size 48 x 88.5 cm.
3. ความเก็บกด ขนาด 48 x 50 ซม.
Suppression size 48 x 50 cm.
4. ความเก็บกด ขนาด 50 x 84 ซม.
Suppression size 50 x 84 cm.



จุฑามาศ ปาลวัฒน์วิไชย
Jutamas Palavatanavichai

1. หลงความเคลื่อนไหวของ "Space" ขนาด 71 x 50 ซม.
Dynamism of Space size 71 x 50 cm.

2. หลงความเคลื่อนไหวของ "Space" ขนาด 80 x 56 ซม.
Dynamism of Space size 80 x 56 cm.

3. หลงความเคลื่อนไหวของ "Space" ขนาด 75 x 53 ซม.
Dynamism of Space size 75 x 53 cm.

4. หลงความเคลื่อนไหวของ "Space" ขนาด 75 x 53 ซม.
Dynamism of Space size 75 x 53 cm.



นุชจันทร์ ลิขจันทร์พร
Nuanchan Lichanporn

1. รูปทรงของอดีต ขนาด 84 x 49 ซม.
Form of the Past size 84 x 49 cm.
2. รูปทรงของอดีต ขนาด 86 x 49 ซม.
Form of the Past size 86 x 49 cm.
3. ความทรงจำ ขนาด 85 x 51 ซม.
Memory size 85 x 51 cm.
4. โลกใบนี้ ขนาด 80 x 49 ซม.
size 80 x 49 cm.



วัชรวิ วังวัฒนาอนันต์
Vatcharee Vongvattanaanan

1. ความสงบ ขนาด $54\frac{1}{2} \times 31$ ซม.
Serenity size $54\frac{1}{2} \times 31$ cm.
2. ความสงบ ขนาด $34\frac{1}{2} \times 51$ ซม.
Serenity size $34\frac{1}{2} \times 51$ cm.
3. ความสงบ ขนาด $36\frac{1}{2} \times 55$ ซม.
Serenity size $36\frac{1}{2} \times 55$ cm.
4. ความสงบ ขนาด 85 x 54 ซม.
Serenity size 85 x 54 cm.



ทัศนีย์ เทปักษ์พันธุ์
Tassanee Teeparrugsapan

1. ทัศนียภาพ ขนาด 80 x 45 ซม.
Landscape size 80 x 45 cm.
2. ทัศนียภาพ ขนาด 85 x 47 ซม.
Landscape size 85 x 47 cm.
3. ทัศนียภาพ ขนาด 40 x 45 ซม.
Landscape size 40 x 45 cm.
4. ทัศนียภาพ ขนาด 85 x 45 ซม.
Landscape size 85 x 45 cm.

ศิลปะไทย Thai ART



จิรา วัจนรัตน์
Chera Vajanaratana

- บรรยากาศของชีวิตไทย ขนาด 97 x 75 ซม.
Atmosphere of Thai life size 97 x 75 cm.
- บรรยากาศของชีวิตไทย ขนาด 103 x 78 ซม.
Atmosphere of Thai life size 103 x 78 cm.
- บรรยากาศของชีวิตไทย ขนาด 122 x 64 ซม.
Atmosphere of Thai life size 122 x 64 cm.
- บรรยากาศของชีวิตไทย ขนาด 84 x 150 ซม.
Atmosphere of Thai life size 84 x 150 cm.



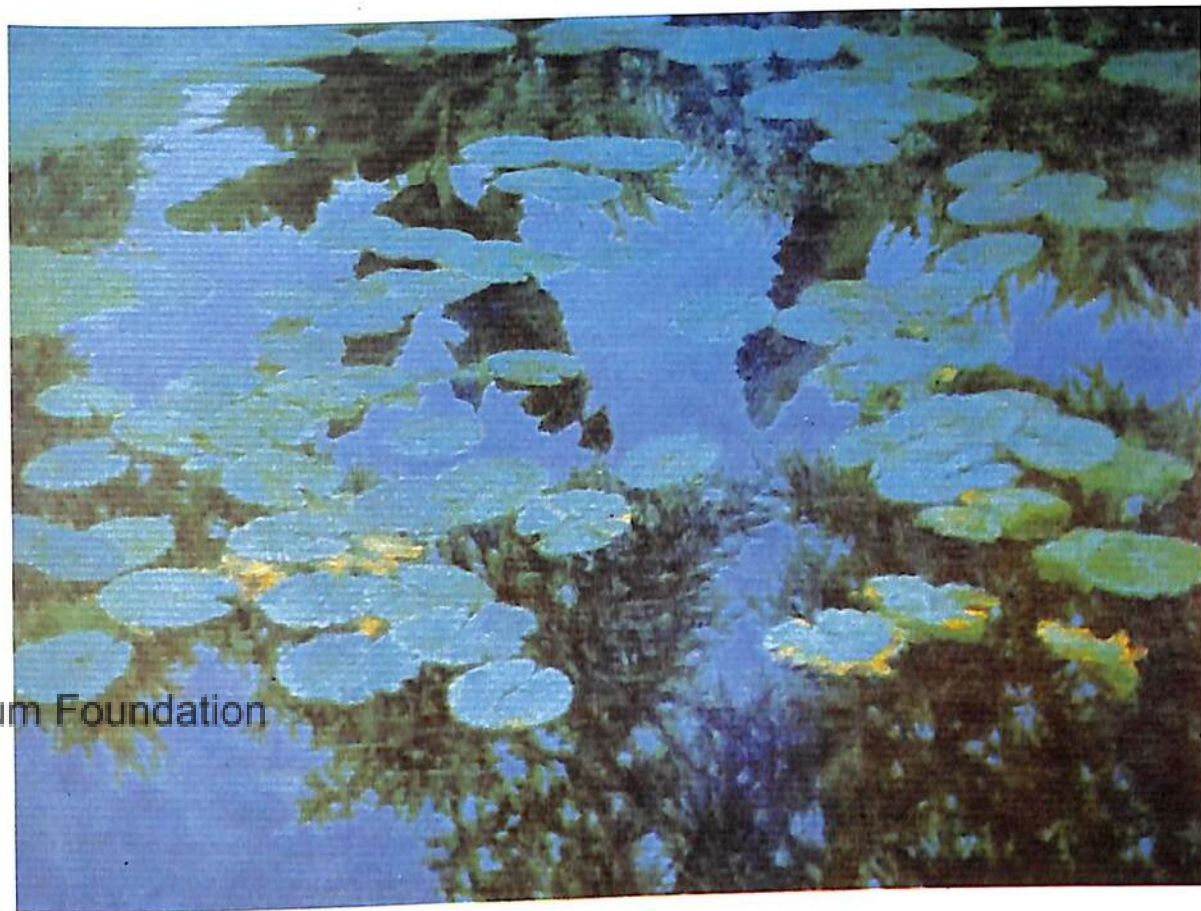
เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์
Chalornchai Kositapipat

- เทศกาลธรรม ขนาด 115 x 75 ซม.
Religion ceremony size 115 x 75 cm.
2. ปล่อยธรรม ขนาด 100 x 115 ซม.
Religion ceremony size 100 x 115 cm.
3. งานศพ ขนาด 115 x 75 ซม.
Religion ceremony size 115 x 75 cm.
4. คอพุทธ ขนาด 120 x 70 ซม.
Religion ceremony size 120 x 70 cm.

จิตรกรรม

PAINTING

Rama IX Art Museum Foundation



โครงการวิทยานิพนธ์สาขาจิตรกรรม

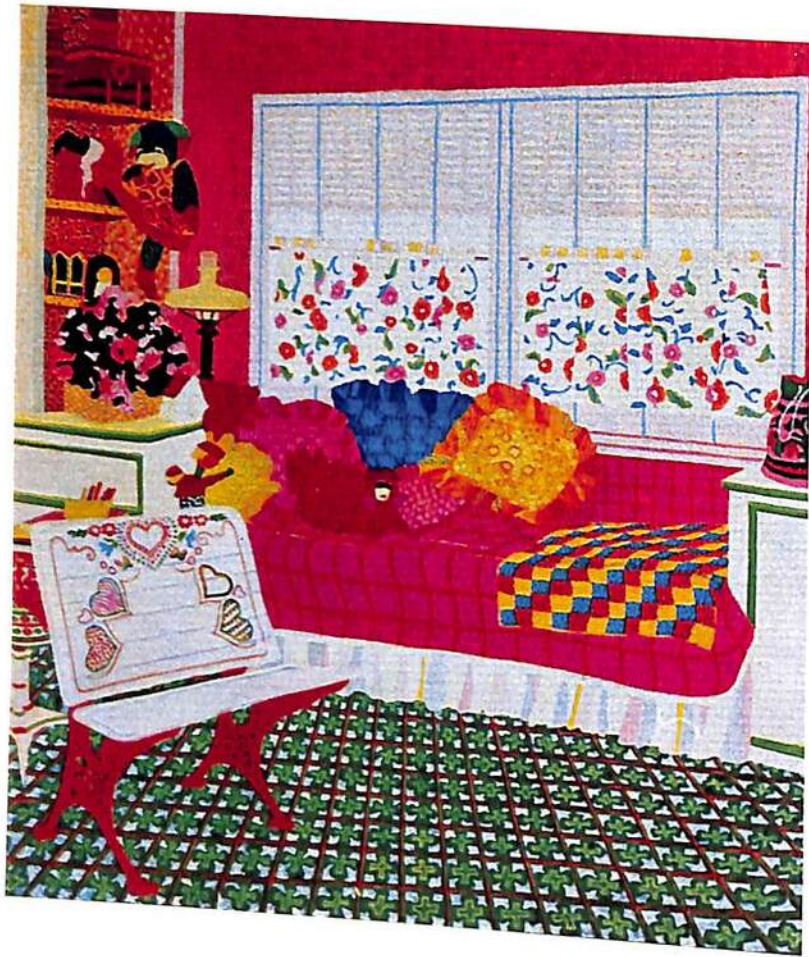
ความสงบ

Tranquillity

กมล โกมลผลิน

Kamol Komolphalin

สภาพธรรมชาติในสวนได้รับน้ำเป็นบริเวณที่ข้าพเจ้ามีความประทับใจมาตั้งแต่อดีต และสอดคล้องกับความรู้สึกที่มีอยู่อย่างลึกซึ้ง ในงานจิตรกรรมชุดนี้ มีจุดมุ่งหมายเพื่อแสดงความรู้สึกเกี่ยวกับบรรยากาศสงบ สันโดษ solitude โดยมีธรรมชาติเป็นสื่อ ประกอบกับความรู้สึกที่มีอยู่เป็นส่วนตัว โดยการสร้าง ผสมผสาน องค์ประกอบ สี และรูปทรงบางลักษณะขึ้นใหม่ เพื่อให้สัมพันธ์กับความรู้สึก และเจตนา มาก ขึ้น โดยเน้นถึง รูปทรง และการประสานกันของสี

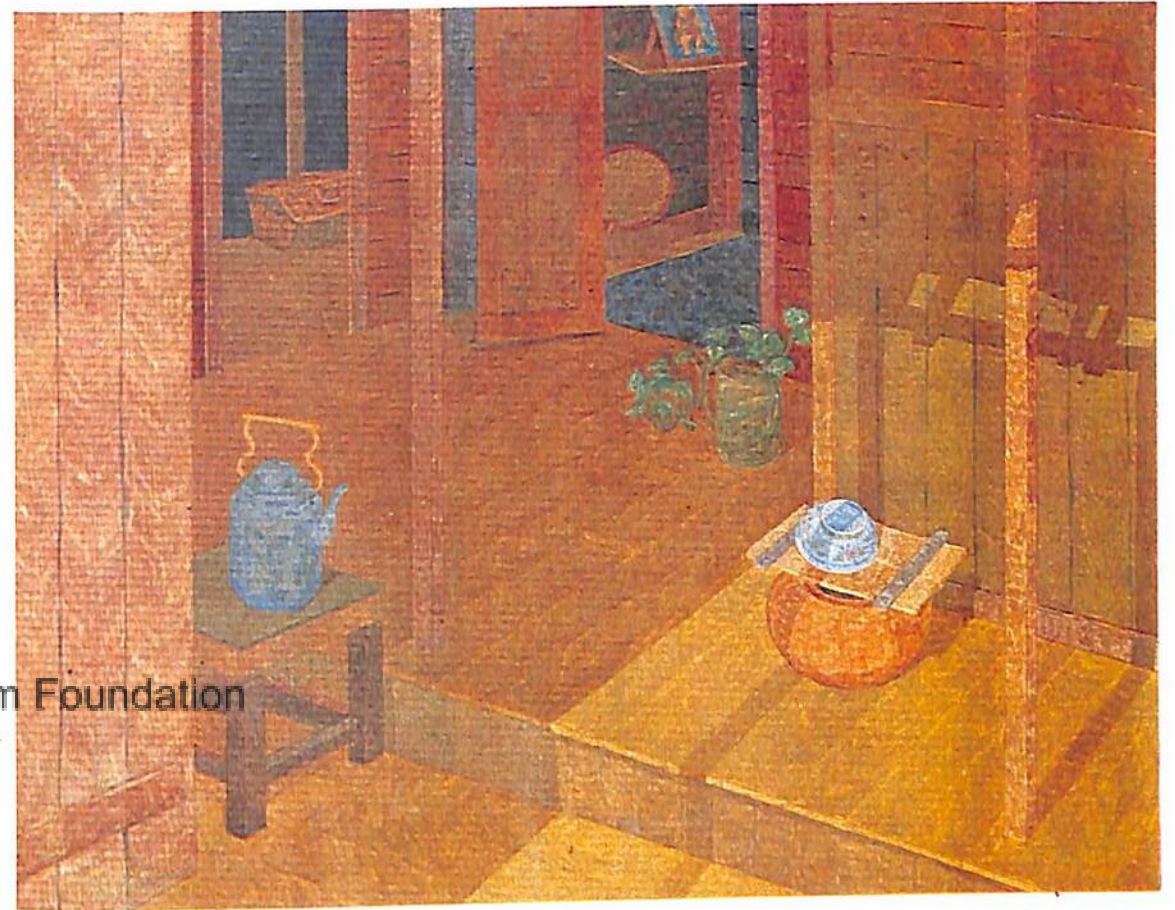


โครงการวิทยานิพนธ์สาขาจิตรกรรม ความสัมพันธ์ของสี

Relationship of colors
สุภาณี ศรีเพ็ญ

จากการที่ได้เห็นสิ่งต่างๆ ในสภาพแวดล้อมรอบๆ ตัว ไม่ว่าจะเป็น
สิ่งแวดล้อมตามธรรมชาติ หรือวัตถุที่มนุษย์สร้างขึ้น สิ่งที่เราความรู้สึก
ข้าพเจ้าเป็นสิ่งที่แรกคือ และต่อมาคือรูปทรง และเรื่องราวของสิ่งนั้นๆ
สีอ่อนหวาน สดใส รุนแรง ซึ่งอาศัยอยู่ในรูปทรงที่มีขนาด รูปร่าง ปริ-
มาณ เล็กบ้างใหญ่บ้างพอเหมาะพอดี ประกอบกับสีต่างๆ ซึ่งอยู่ข้างเคียง
ในจังหวะ ล้อ ที่ประสานสัมพันธ์กัน ให้ความรู้สึกเราใจ และให้ความ
บันเทิงใจในการที่จะถ่ายทอดความรู้สึกนั้นๆ ออก มาในงานจิตรกรรม

Rama IX Art Museum Foundation



โครงการวิทยานิพนธ์สาขาจิตรกรรม บรรยากาศภายในบ้าน

Atmospher of home
นิรมล เรืองสม
Niramol Rounsom

ข้าพเจ้าได้อาศัยสิ่งแวดล้อมซึ่งอยู่รอบๆ ตัวในชีวิตประจำวัน โดย
เฉพาะการใช้ชีวิตอยู่ภายในบ้านอันแวดล้อมไปด้วยเครื่องใช้สอยต่างๆ เช่น
เตียงนอน หิ้งพระ แจกัน ดอกไม้ เก้าอี้ ตะกร้า รูปถ่าย ฯลฯ ซึ่งล้วน
เป็นสิ่งที่คุ้นเคย และผูกพันต่อการดำเนินชีวิตแทบทั้งสิ้น เพราะทุกสิ่ง
ทุกอย่างแสดงให้เห็นถึงคุณค่าทางวัฒนธรรม ของการดำเนินชีวิตในสังคม
ปัจจุบัน
ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงได้นำเอามาเป็นสื่อในการแสดงออกเพื่อให้เกิด
บรรยากาศของความสงบสุข สันติสุข ด้วยความพอใจในสิ่งที่อยู่



Rama IX Art Museum Foundation

โครงการวิทยานิพนธ์สาขาจิตรกรรม
การทับซ้อนของรูปทรง

Interlocking Plane

ภูวนาด โชติคุณ

Puvanard Chotikhun

ข้าพเจ้าได้รับความบันดาลใจจากโปสเตอร์โฆษณา ที่ติดปะทับซ้อนกันอยู่ตามผนังในสถานที่ต่างๆ ของกรุงเทพฯ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงเรื่องราวของเหตุการณ์ ที่เกิดขึ้นของสังคมในช่วงเวลาต่าง ๆ กัน
ในงานจิตรกรรม ข้าพเจ้าแสดงออกโดยอาศัยรูปทรงของโปสเตอร์โฆษณาที่ถูกฉีกขาดทับซ้อนกัน ขยายให้มีขนาดใหญ่เกินความเป็นจริง โดยเน้นการใช้รูปทรง ระนาบแบนที่อิสระ อันเกิดจากการฉีกขาดทับซ้อนกันนั้นประสานสัมพันธ์กับสี และลักษณะพื้นผิว ด้วยวิธีการเขียนแบบเหมือนจริงมีรายละเอียดคมชัด



โครงการวิทยานิพนธ์สาขาจิตรกรรม

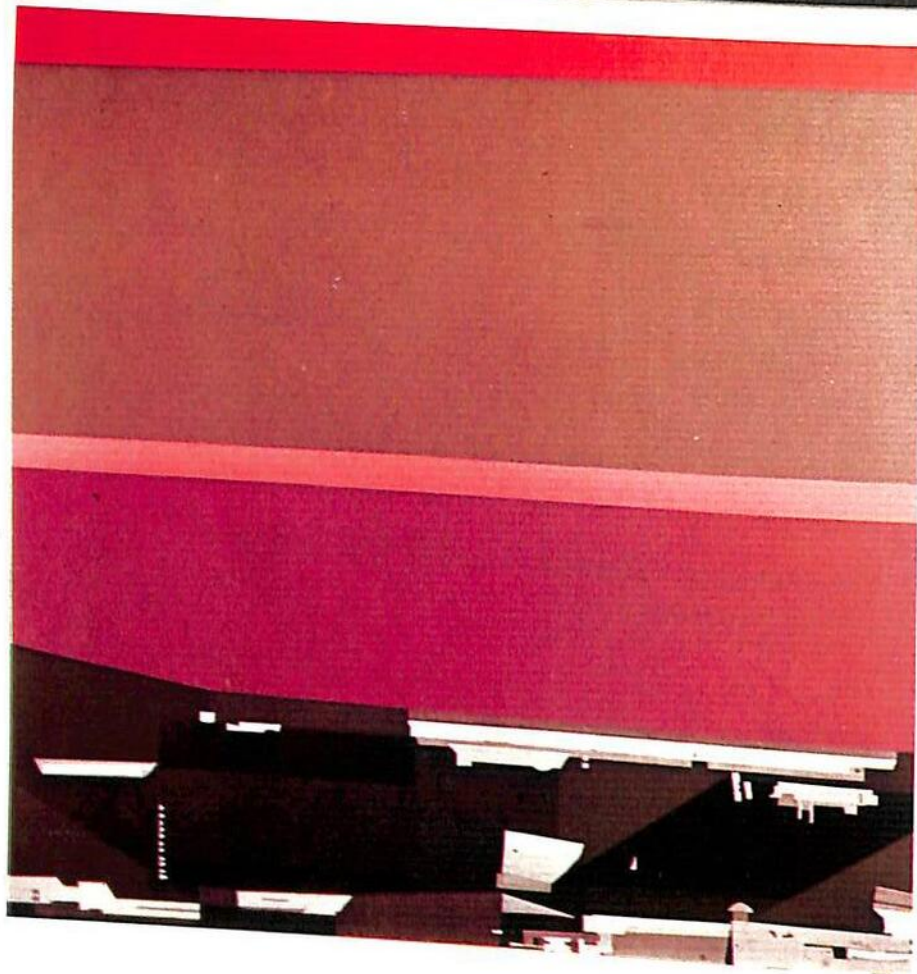
กฎเกณฑ์ของสังคม

Rules of Society

มณฑิเยร บุญมา

สิ่งที่ควบคุมไปกับการพัฒนาการของสังคมจากอดีตถึงปัจจุบัน และยังคงมีต่อๆ ไปตราบนานเท่านานมีมนุษย์อยู่ คือ ระเบียบ กฎเกณฑ์ข้อบังคับต่างๆ ที่มนุษย์ร่วมกันสร้างขึ้น โดยสร้างความสำคัญให้กับกฎเกณฑ์ดังกล่าว ให้ความสำคัญพฤติกรรมต่างๆ ในการดำเนินชีวิตของมนุษย์ภายในสังคม ซึ่งระเบียบข้อบังคับนั้นๆ ได้มีเงื่อนไขที่ซับซ้อนมากขึ้นตามพัฒนาการของสังคม

ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงความรู้สึกที่อดอัด ความคับข้องใจอันเกิดจากกฎเกณฑ์ต่างๆ ที่มนุษย์สร้างขึ้นมาที่มีอิทธิพลที่ยิ่งใหญ่เหนือมนุษย์ด้วยกัน โดยข้าพเจ้าใช้เครื่องหมายจราจรเป็นสื่อในการสร้างความรู้สึกดังกล่าว.



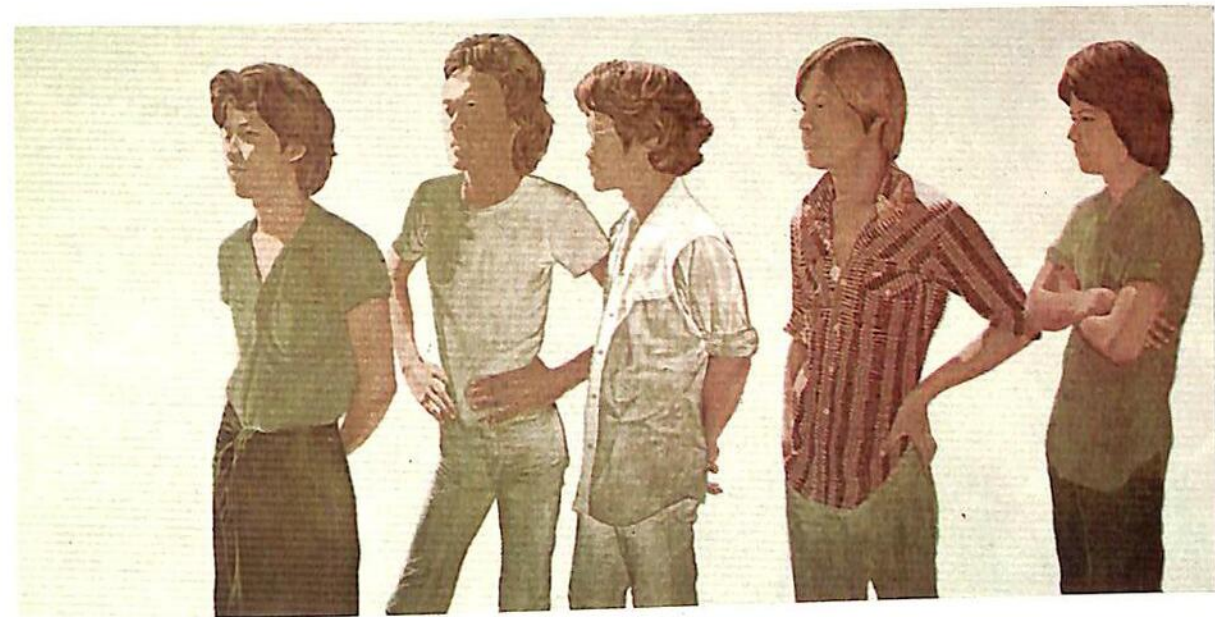
โครงการวิทยานิพนธ์สาขาจิตรกรรม

Machine scape

ราษี สรบรรจง

Rasee Sornbanjong

เครื่องจักรเป็นสิ่งแวดล้อมสำคัญส่วนหนึ่งของมนุษย์ในปัจจุบัน รูปทรงอันซับซ้อนสลับกับช่องว่าง ที่มีจังหวะ ลีลา ของเครื่องจักรเป็นความงาม ที่ให้ความบันเทิงใจกับข้าพเจ้าในการทำงานสร้างสรรค์ทางจิตรกรรม ข้าพเจ้าใช้รูปทรงที่เป็น plane เรียบง่าย texture และ น.น. ที่แตกต่างกัน ประกอบกันเข้าเพื่อทำให้เกิด Dimension เป็นระยะใกล้ไกล สลับไปมา ให้ความรู้สึกถึงความแข็งแกร่ง พลังความเคลื่อนไหว ชีวิตอันเป็นรูปแบบใหม่ ที่ข้าพเจ้าได้รับความประทับใจและศึกษา กันคว้า จากเครื่องจักรต่างๆ แล้วถ่ายทอดออกมาตามความคิดความรู้สึกส่วนตัว



Rama IX Art Museum Foundation

โครงการวิทยานิพนธ์ สาขาจิตรกรรม

การรอคอย

Longing .

สุวิชาญ เกาทอง Suvichan Thaothong

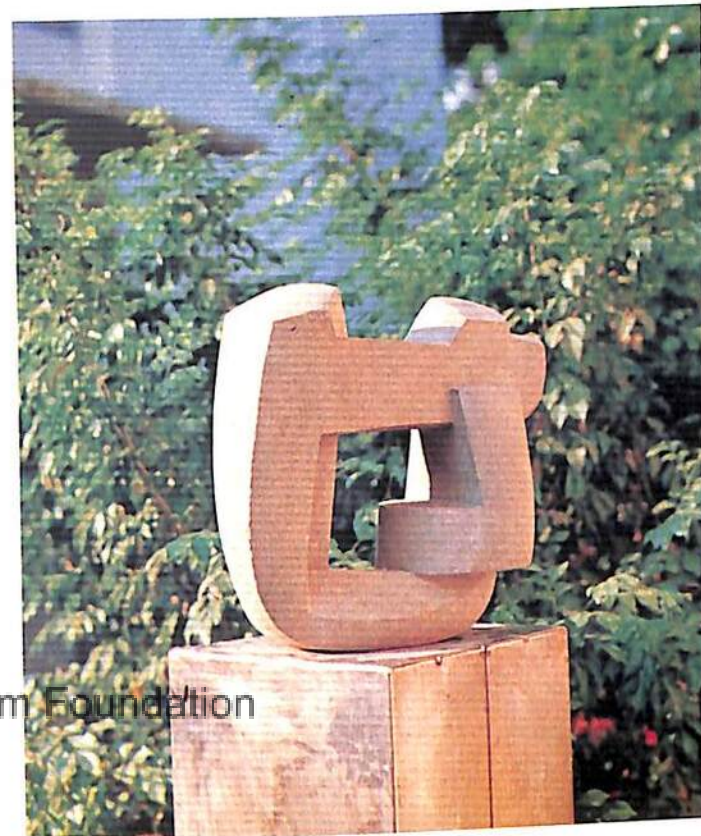
ข้าพเจ้าอาศัยรูปคนที่ข้าพเจ้ารู้จักคุ้นเคย เช่นคนภายในครอบครัว หรือคนที่ใกล้ชิดอยู่ในชีวิตประจำวัน มาเป็นรูปแบบของการสร้างงานจิตรกรรม ด้วยคิดว่า ธรรมชาติของมนุษย์มีความแตกต่างกันมากทั้งทางร่างกายและทางจิตใจ

ในห้วงเวลาที่บุคคลต่างตกอยู่ในภวังค์ของความนึกคิด ดูราวกับว่าทุกคนมีความหวังในการรอคอยบางสิ่งบางอย่างสำหรับชีวิตของตน

จากเหตุผลดังกล่าว ข้าพเจ้าจึงจัดองค์ประกอบเป็นกลุ่มคนอยู่บนพื้นที่ว่าง (Space) เหมือนการมาอยู่ร่วมกัน โดยบังเอิญ บุคลิกของแต่ละคนภายในกลุ่ม แสดงออกซึ่งความนึกคิดส่วนตัว ไม่เกี่ยวข้องกับบุคคลอื่นภายในภาพ เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงสภาพของการรอคอยบางสิ่งบางอย่าง

ประติมากรรม SCULPTURE

Rama IX Art Museum Foundation



โครงการวิทยานิพนธ์ สาขาประติมากรรม
เอกภาพแห่งความเกี่ยวร้อย
Unity of Interlace
ฉายนภา เลปอาจารย์ Chainapa Lapajarn

ความผูกพันเป็นลักษณะอาการและธรรมชาติของมนุษย์ที่เป็นรูปธรรมอันเป็นกฎแห่งชีวิต เช่นความผูกพันกับเพื่อน กับพ่อแม่ กับลูก นอกจากจะเป็นความผูกพันอย่างรูปธรรมแล้ว ยังเป็นความผูกพันทางจิตอันเป็นนามธรรม สะท้อนให้เห็นการอยู่ร่วมกัน ความห่วงใย ความรับผิดชอบ ความเข้าใจ ความมีมนุษยธรรม และคุณธรรม ข้าพเจ้ารู้สึกและเข้าใจถึงความสำคัญดังกล่าว ได้นำมาเป็นสื่อสะท้อนในการแสดงออกในงานศิลปด้านประติมากรรม โดยใช้รูปทรงประกอบขึ้นเป็นองค์ประกอบ กำหนดรูปทรงซึ่งต่างจะต้องอาศัยบังคับกันและกัน ให้เกาะเกี่ยว และไม่อาจแยกกันได้ ให้เกิดความสัมพันธ์จนเป็นเอกภาพ