

Rama IX Art Museum Foundation

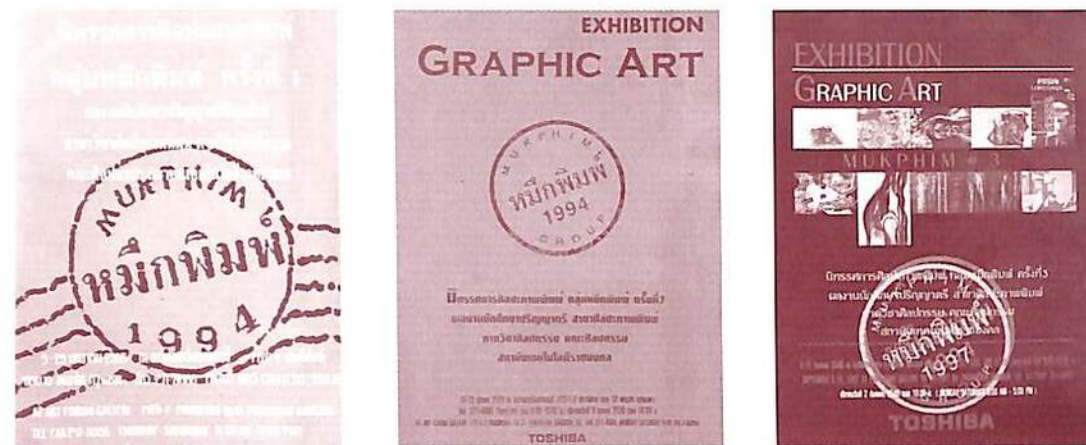
Muk Phim

2



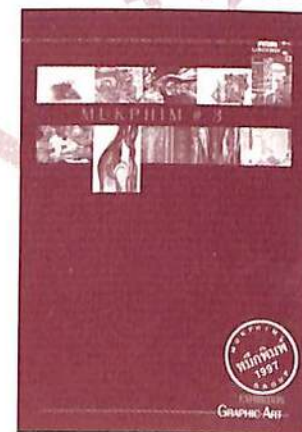
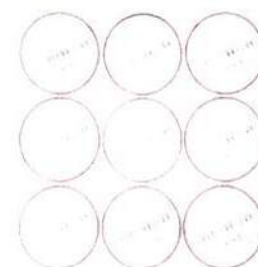
M i n i p r i n t

โปสเตอร์งานนิทรรศการกลุ่มหมึกพิมพ์ ครั้งที่ 1 - 5



Rama IX Art Museum Foundation

สูจิบัตรงานนิทรรศการกลุ่มหมึกพิมพ์ ครั้งที่ 1 - 5



Exhibition

Graphic Art

Muk Phim # 6

Mini Prints

นิทรรศการศิลปะภาพพิมพ์ กลุ่มหมึกพิมพ์ครั้งที่ 6

ผลงานนักศึกษาปริญญาตรี สาขาศิลปะภาพพิมพ์

ภาควิชาศิลปกรรม คณะศิลปกรรม

สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

19 มกราคม - 5 กุมภาพันธ์ 2543

ณ สยามสมาคม 131 สุขุมวิท 21(อโศก) สุขุมวิท กรุงเทพฯ 10110 โทร 661-6470-77

19 January - 5 February 2000

The Siam Society Under Royal Patronage 131 Sukhumvit 21(Asoke)

Sukhumvit Rd. Bangkok 10110 Thailand Tel. 661-6470-77



กำเนิดการทำภาพพิมพ์ในประเทศไทย

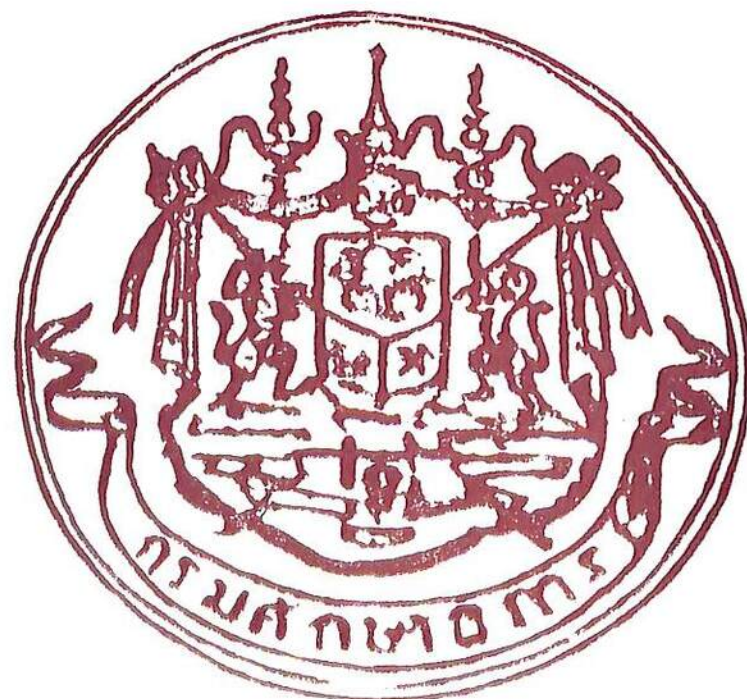
รองศาสตราจารย์อัศนีชัย บูรณ
สารบัณฑิต

ถ้าหากถือว่า “ภาพพิมพ์” (PRINTS) คือ ภาพที่พิมพ์ขึ้นมาด้วยแม่พิมพ์ไม้ หรือ โลหะ หรือหิน ฯลฯ ด้วยการพิมพ์ลงบนกระดาษหรือผ้า ทำให้เกิดเป็นภาพซ้ำกันหลายแผ่นจากแม่พิมพ์แผ่นเดียวกันได้ (Mayer, 1969) แล้ว ก็ทำให้เชื่อได้ว่า ตราที่ประทับบนเอกสารต่าง ๆ ของทางราชการที่มีมาตั้งแต่ครั้งกรุงศรีอยุธยาเป็นต้นมา (กรมวิชาการ 2524) ก็เป็นรูปแบบหนึ่งของภาพพิมพ์ด้วย ดังนั้นจึงอาจกล่าวได้ว่า การทำภาพพิมพ์ได้มีขึ้นมาในประเทศไทยหลายร้อยปีมาแล้ว

การแกะพิมพ์เพื่อเป็นตราประทับ

กล่าวกันว่าคนไทยรับเอาวิธีการแกะตราประทับมาจากประเทศจีน เพราะคนจีนนิยมแกะตราประทับต่าง ๆ มานาน เช่น ตราประจำองค์กษัตริย์ ตราประจำตระกูล ตราประจำตัวขุนนาง ฯลฯ เพื่อใช้ประทับในเอกสารต่าง ๆ แม้คนจีนที่เข้ามาอยู่ในประเทศไทยแล้ว ก็ยังนิยมแกะตราประทับหนังสือกันมาก นอกจากนั้นยังมีการแกะงาช้าง หินสลับ เพื่อใช้เป็นตราประจำองค์พระมหากษัตริย์ ขุนนาง คหบดี ฯลฯ ในประเทศไทยด้วย (กรมศิลปากร 2541) แต่เป็นที่น่าเสียดายว่า ตราต่าง ๆ เหล่านี้ได้สูญหายไปเสียหมด ไม่อาจจะทราบได้ว่าตราต่าง ๆ ที่มีกำหนดไว้ในกฎหมายโบราณนั้นมีรูปร่างเป็นอย่างไร แม้ในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์จะได้รื้อฟื้น การใช้ตราประทับประจำตำแหน่งตามแบบกรุงศรีอยุธยาขึ้นอีกครั้งก็ตาม เมื่อกาลเวลาผ่านพ้นมานาน ตราในยุคต้น ๆ ที่เลิกใช้กันวันแต่จะสูญหายไป (กรมวิชาการ 2524)

ตัวอย่างภาพตราประทับที่เก่าแก่ มากภาพหนึ่งของประเทศไทยที่ผู้เขียนพบในขณะนี้ได้แก่ ตราประทับสำหรับกรมศึกษาธิการสมัยแรก (ดูรูปที่ 1) เป็นรูปตราแผ่นดินอยู่ในวงกลม ริมขอบล่าง มีตัวอักษรบอกว่า “กรมศึกษาธิการ” ซึ่งตราลักษณะนี้เป็นตราสมัยแรกสำหรับการจัดระบบราชการ ตามแบบใหม่ในสมัยรัชกาลที่ 5 กล่าวคือ กรมต่าง ๆ ทั้งราชการพลเรือนและทหารใช้ตราแผ่นดินเหมือนกันหมด ผิดกับเฉพาะข้อความที่เป็นชื่อกรมของแต่ละฝ่าย เท่านั้น (กรมวิชาการ 2524) ซึ่งชื่อ “กรมศึกษาธิการ” นี้ ผู้อ่านรุ่นใหม่ก็คงพอคาดเดาได้ว่า ก็คือ กระทรวงศึกษาธิการในปัจจุบันนั่นเองกล่าวคือ เมื่อพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ตั้งกรมศึกษาธิการขึ้น สำหรับรับผิดชอบ ในเรื่องการศึกษา เล่าเรียนตามแบบแผนซึ่งได้จัด ขึ้นใหม่แล้ว ต่อมาก็ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ยกกรมธรรมการซึ่งดูแลฝ่ายสงฆ์มารวมกับกรมศึกษาธิการ



Rama IX Art Museum Foundation

แล้วเปลี่ยนชื่อเป็นกระทรวงธรรมการและศึกษาธิการ เมื่อวันที่ 1 เมษายน พ.ศ. 2435 (กรมวิชาการ 2524) และต่อมาก็ได้กลายเป็นกระทรวงศึกษาธิการจนทุกวันนี้ ดังนั้นภาพ “ตราประทับสำหรับกรมศึกษาธิการ” ภาพนี้ จะต้องทำขึ้นมาก่อน พ.ศ. 2435 อย่างแน่นอน เห็นได้ว่าฝีมือการแกะเป็นภาพลายเส้นด้านบนพื้นขาว ยังไม่มีความละเอียดอ่อนมากนัก และเชื่อว่าเป็นตราแกะหิน เพราะสมัยนั้นยังไม่ปรากฏว่ามีการทำตรายางกันเลย

การถือกำเนิดการทำภาพพิมพ์จากการทำตราประทับดังกล่าวมานี้ มีใช้เรื่องผิดปรกติแต่อย่างใด เนื่องจากนักวิชาการ ทางประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตกก็เชื่อว่า กำเนิดการทำภาพพิมพ์ของโลกมาจากการทำตราประทับที่ทำด้วยไม้แกะในอียิปต์สมัย โบราณ ตรากดลายหินที่ทำด้วยอียิปต์ในสมัยบาบิโลเนีย และตรากดลายหินที่ทำด้วยดินเหนียวในสมัยกรุงโรม และที่สำคัญก็คือการ ริเริ่มนำตราไม้มาพิมพ์ลงบนกระดาษของคนจีน เมื่อราว พ.ศ.650 นั่นก็คือ จุดเริ่มต้นหรือต้นกำเนิดของการพิมพ์ด้วยแม่พิมพ์ลาย หิน นั่นเอง (Saff, 1978)

การแกะพิมพ์เพื่อเป็นภาพประกอบ

หากจะพิจารณาถึงการสร้างสรรค์ภาพที่ให้ความสำคัญของเรื่องราวชัดเจนมากขึ้น นักวิชาการประวัติศาสตร์ศิลปะ ได้มีข้อสรุปตรงกันว่ารูปแบบแรกสุดของการทำภาพพิมพ์ ก็คือ การทำภาพประกอบตีพิมพ์ในหนังสือสอนศาสนาในหนังสือ ซึ่งคนจีนได้ทำมาว่า 1,000 ปีมาแล้ว และทำมาก่อนคนยุโรปกว่า 5 ศตวรรษด้วย เทคนิคแรกสุดที่ใช้กันก็คือ กลวิธีพิมพ์แกะไม้ (Saff, 1978)

สำหรับในประเทศไทยเรา การแกะแม่พิมพ์เป็นภาพประกอบในหนังสือที่พิมพ์ขึ้นในระยะแรกเริ่มเมื่อกว่า 100 ปีมาแล้วนั้น ก็น่าจะเป็นแหล่งที่มาทางหนึ่งของการทำภาพพิมพ์ของไทยได้เช่นกัน เท่าที่พบหลักฐานนั้น มีการทำภาพพิมพ์แกะไม้เป็นภาพประกอบ อยู่ในหนังสือหลายเล่มในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้แก่ หนังสือสยามประเพณี เป็นต้น ช่างแกะแม่พิมพ์ไม้คนแรกที่ปรากฏชื่อในหนังสือดังกล่าว คือ นายแดง จากการสืบค้นทราบว่านายแดงเคยเป็นนักโทษที่เรือนจำ มาตั้งแต่อายุ 16 ปี และได้เรียนวิชาชีพในเรือนจำด้วย เมื่อนายแดงอายุ 23 ปี (พ.ศ. 2437) พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดฯให้ทางกองมหันตโทษหาครูชาวญี่ปุ่น มาสอนวิชาช่างเขียนและช่างแกะแม่พิมพ์ไม้ให้แก่กักโทษ นายแดงได้เลือกเรียน 2 วิชานี้ และได้รับอนุญาตให้รับงานแกะแม่พิมพ์ไม้ จากภายนอกได้ (อัศนีชัย 2535)



ตัวอย่างภาพและผลงานของนายแดงในช่วงเวลา ดังกล่าว ได้แก่ภาพ “เหรียญทองแดงรูปราชทูตไทย สมัย รัชกาลที่ 4 เข้าเฝ้าพระเจ้าแผ่นดินที่ 3 แห่งฝรั่งเศส” (ดู รูปที่ 2) ซึ่ง ก.ศ.ณ.กุหลาบ บรรณาธิการหนังสือ สยาม ประเพณี ได้กล่าวไว้ในหนังสือเล่มที่ 2 ตอนที่ 14 ลงวัน สุกรีที่ 16 มิถุนายน ร.ศ.118 (พ.ศ.2442) หน้า 707 ว่า “...เหรียญทองแดงชนิดนี้มีอยู่ที่หอพิพิธภัณฑ์สถาน (มิวเซียม) และมีที่อื่น ๆ อีกหลายแห่งด้วยกัน แต่รูปที่ตีพิมพ์ ในสมุดเล่มนี้นั้น เป็นรูปจำลองโดยข้าพเจ้าให้นายสายช่าง เขียนสำหรับออฟฟิสสยามประเพณี ให้เอากะดาษแก้ว ถ่ายอย่างเขียนจำลอง ออกจากเหรียญทองแดงเดิม ให้เหมือนสนิทเรียบร้อยแล้ว ข้าพเจ้าจึงจ้างนายแดง แกะในกองมหันตโทษ (คุกใหม่) แกะเหมือนสนิทสนมดี เหมือนรูปในเหรียญทองแดงเดิมทองแดงไม่ผิดเลย จึงได้นำมาลงพิมพ์ไว้ในนี้” (อัศนีชัย 2541)

จากตัวอย่างผลงานของนายแดงภาพนี้ ย่อมแสดงให้เห็นฝีมือการแกะแม่พิมพ์ไม้ที่ประณีต มีการแกะเงาให้ดูมีน้ำหนัก อ่อน-แก่ ด้วยการแกะเส้นแฉะเรียงถี่ ๆ กัน และจากการที่ต้องแกะทั้งภาพและข้อความในแบบกลับข้าง (ซ้าย-ขวา) เช่นนี้ ย่อม แสดงถึงความมีวินัยในกระบวนการทำงานเป็นอย่างมากทีเดียว ฝีมือการแกะพิมพ์ไม้ของนายแดงเป็นที่เลื่องลือ จึงมีผลงานปรากฏ ในหนังสือต่าง ๆ มากมาย ต่อมานายแดงได้รับพระราชทานอภัยโทษ และได้รับความไว้วางใจให้เป็นผู้จัดการ สโมสรช่างของ

สามัคยาจารย์สมาคม ท่านได้ตั้งกองช่างแกะไม้ขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2448 เพื่อรับงานแกะแม่พิมพ์ไม้ และยังได้สอนวิชาดังกล่าวแก่ผู้สมัครใจเรียนอีกด้วย ต่อมาหน่วยงานนี้ได้เปิดสอนแผนกอื่น ๆ อีกมากจึงได้รับการจัดตั้งเป็นโรงเรียน ครั้น พ.ศ. 2456 พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวได้เสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดอาคารเรียนหลังใหม่ และพระราชทานนามให้ว่า "โรงเรียนเพาะช่าง" นับเป็นโรงเรียนศิลปะแห่งแรกในประเทศไทย (อัศนี้อย. 2535)



Rama IX Art Museum Foundation

การแกะพิมพ์เพื่อการสร้างสรรค์ศิลปกรรม

ผลงานของนายแดง และของช่างแกะแม่พิมพ์คนอื่น ๆ ในสมัยนั้น มักถูกจัดว่าเป็นเพียงผลงานการพิมพ์เชิงพาณิชย์เท่านั้น (CON Tempus 1992) ซึ่งก็คงเป็นเพียงการแกะแม่พิมพ์ไม้ของช่างแกะเหล่านั้นเป็นเพียงกรรมวิธีจำลองภาพทางต้นฉบับ มิได้เป็นกรรมวิธีสร้างสรรค์ภาพต้นฉบับแต่อย่างใด จึงมีอาจนับเนื้อว่าเป็นภาพพิมพ์ทางศิลปกรรมด้วยเลย ส่วนการทำภาพพิมพ์เป็นการสร้างสรรค์ศิลปกรรมในประเทศไทยได้เริ่มขึ้นเมื่อราว พ.ศ. 2496 ซึ่งเป็นปีที่เริ่มมีการเรียนการสอน วิชาแกะแม่พิมพ์ไม้เป็นครั้งแรก โดยถูกบรรจุไว้ในหลักสูตรชั้นปีที่ 4-5 ของคณะจิตรกรรมและประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร ทำให้เริ่มมีการค้นคว้าทดลองในการทำภาพพิมพ์ทางจิตรศิลป์กันอย่างจริงจัง และเริ่มมีงานภาพพิมพ์เข้าประกวด ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติตั้งแต่บัดนั้นมาด้วย (อัศนี้อย. 2527)

ศิลปินไทยที่เป็นผู้บุกเบิกการทำภาพพิมพ์ในสมัยแรกเริ่มของไทย คือ ชลูด นิยมเสมอ ซึ่งท่านได้กล่าวถึงเรื่องนี้อย่างน่าสนใจว่า "วิชาภาพพิมพ์เริ่มมีเรียนกันครั้งแรกในคณะจิตรกรรมฯ โดยอาจารย์ศิลป์ (ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี) ได้บรรจุให้เป็นวิชาโทสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 4-5 เรียกว่าวิชาแกะแม่พิมพ์ไม้ ไม่มีเทคนิคอะไรเลย ผมสนใจมาก และให้เวลากับวิชาเล็ก ๆ น้อยๆ เต็มที่ อาจารย์ศิลป์ให้เครื่องมือประเภท บัวแรง (Burn) มาชุดหนึ่ง เป็นเครื่องมือสำหรับเอนแกรฟวิ่ง (Engraving) แล้วแนะนำวิธีแกะวิธีพิมพ์ พร้อมทั้งได้ดูงานเอนแกรฟวิ่งของศิลปินยุโรปโบราณจากหนังสือ ท่านทำให้เงินจกักรวนหนึ่งสำหรับเป็นค่าบล็อกไม้อีกด้วย"

"ผมไปว่าจ้างเขาตัดไม้แบบเขียนจากโรงเลื่อยไม้โมกมันแถว ๆ วัดเกาะ (วัดสัมพันธวงศ์) ตอนนั้นเป็นปี พ.ศ. 2496 ผมเรียนอยู่ชั้นปีที่ 4 ผมได้ไม้มาหลายเตียง ลงมือขัดให้หน้าเรียบแล้วดำเนินการตามที่อาจารย์ได้แนะนำทุกขั้นตอน ผมสนุกมาก ได้สัมผัสกับวัสดุ ได้ควบคุมเทคนิคและเครื่องมือให้แบบเนียน แถมยังได้ใช้กำลังเกร็งกล้ามเนื้ออีกด้วย ผมทำภาพพิมพ์จากเขียนไม้ด้วยวิธีเอนแกรฟวิ่งได้หลายชิ้น เป็นภาพพิมพ์ที่มีขนาดเล็กประมาณกว้างยาวไม่เกิน 7 นิ้วเท่านั้น เพราะขนาดของไม้ที่ทำแม่พิมพ์เป็นข้อจำกัด อาจารย์ศิลป์ชอบใจมาก แนะนำให้ผมส่งเข้าแสดงในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติในปีนั้นด้วย..."

"ในขณะนั้นผมยังไม่เคยเห็นมีใครทำภาพพิมพ์แกะไม้ที่เป็นศิลปะเลยในเมืองไทย มารู้อีกทีหลังว่ามีครูแดงช่างแกะเคยแกะแม่พิมพ์สำหรับเป็นภาพประกอบหนังสืออยู่คนหนึ่ง แต่นั่นคงไม่ใช่การแกะไม้เพื่อศิลปะ เป็นการทำเพื่อแทนบล็อกพิมพ์เท่านั้น... งานของผมตอนแรกเป็นแบบเอนแกรฟวิ่ง ซึ่งมีลักษณะเป็นเส้นขาวบนพื้นดำ. " (อัศนี้อย. 2527)

ตัวอย่างผลงานภาพพิมพ์ที่มีชื่อเสียงของชลูดในช่วงนั้น ได้แก่ภาพ "อาหารค่ำ" (ดูรูปที่ 3) เป็นภาพพิมพ์ไม้แบบเอนแกรฟวิ่ง มีลักษณะเป็นเส้นขาวบนพื้นดำอย่างเรียบง่าย แสดงถึงวิถีชีวิตของคนไทยที่ดำรงอยู่ภายใต้ชนบทชนวนนิยมประเพณีแบบไทย เป็นชีวิตความเป็นอยู่แบบชาวบ้าน ที่มีความเรียบง่ายและบริสุทธิ์ ผลงานชิ้นนี้ได้รับรางวัลเกียรติยศอันดับ 1 เหรียญทอง ประเภทเอนแกรฟวิ่ง จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 7 ในปี พ.ศ. 2499 (มูลนิธิหอศิลปะแห่งรัชกาลที่ 9, 2539)

การทำภาพพิมพ์ในรูปแบบต่างๆ ที่กล่าวมาทั้งหมดนี้ ไม่ว่าจะเป็นการแกะไม้ลายนูนสำหรับเป็นตราประทับของช่างแกะไม้สมัยโบราณ การแกะแม่พิมพ์ไม้สำหรับเป็นภาพประกอบหนังสือของนายแดงช่างแกะไม้สมัยรัชกาลที่ 5 และการแกะแม่พิมพ์ไม้สำหรับทำเป็นภาพพิมพ์ทางจิตรศิลป์ของชลูด นิยมเสมอ แม้ว่าจะมิได้สัมพันธ์ใกล้ชิดกันสนิทนัก แต่ก็เห็นพัฒนาการทางการสร้างภาพพิมพ์ของศิลปินไทยในสมัยต่อ ๆ มาด้วยอย่างมีต้องสงสัย ผลงานดังกล่าวนี้แม้ว่าจะยังไม่ประณีตและซับซ้อนมากนัก แต่ก็มีเนื้อหาที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ ถือได้ว่าเป็นการกำเนิดการทำภาพพิมพ์ของไทย และเป็นพื้นฐานให้การทำภาพพิมพ์ของศิลปินไทยสมัยต่อ ๆ มา มีคุณค่าทางการสร้างสรรค์ศิลปะอย่างแท้จริงด้วย

เอกสารอ้างอิง

กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ. 2524. หนังสืออุทิศเรื่องตราต่าง ๆ โรงพิมพ์ ศุภสภา ลาดพร้าว, กรุงเทพมหานคร. 52 น.

กรมศิลปากร. 2541. งานช่างแกะสลักในท้องถิ่น. บริษัท ประชาชน จำกัด, กรุงเทพมหานคร. 272 น.

มูลนิธิหอศิลปะรัชกาลที่ 9. 2539. ศิลปะแห่งรัชกาลที่ 9 เล่ม 3. มูลนิธิหอศิลปะแห่งรัชกาลที่ 9, กรุงเทพมหานคร. 320 น.

อัศนี้อย. ชูอรุณ. 2527. ชลูด นิยมเสมอ. วารสารศิลปะ 3 ประจำเดือนพฤษภาคม-กรกฎาคม 2527. 4-16

2535. วัสดุ-ศิลปกรรมพิมพ์จากแผ่นไม้. วารสารศิลปกรรมปริทรรศน์ ปีที่ 7 เล่มที่ 2 สำนักศิลปกรรม ราชบัณฑิตยสถาน. 40-52

2541. ศิลปกรรมภาพพิมพ์แกะไม้ของไทย. วารสารศิลปกรรมและฝึกอบรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 พฤษภาคม-สิงหาคม 2541. 28-43.

CON-Tempus 1992. A Decade of Printmaking. CON Tempus. The Bangkok Fine Art Center. Bangkok. 76 p.

Mayer, Ralph. 1964. A Dictionary of Art Term and TechniQues. Adam & Charles Black. London. 447 p.

Saff, Donold and Del. Sacilotto. 1978. History and Process : Printmaking. Holt, Rinehart and Winston, New York. 436 p.

ประวัตินักศึกษาปริญญาตรี ศิลปะภาพพิมพ์ ปี 3 (สายครู)



ฟูอัด ยี่มิน

5 มิถุนายน 2522

9/308 หมู่ 5 แขวงกระทุ่มกรวย เขตหนองจอก กรุงเทพมหานคร
(หมู่บ้านทวนแอนด์คันหรี) 10530 โทร. 9883444

ประวัติการศึกษา

ปวช. วิทยาลัยศิลปหัตถกรรมกรุงเทพฯ
ปวส. สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง
ปริญญาตรี ศูนย์กลางสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

ประวัติการแสดงผลงาน

ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการสามศิลป์ครั้งที่ 1,2,3
ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการงานผลงานวันเกิดเพาะช่าง
ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการการแข่งขันทักษะวิชาชีพ ณ ห้างดิโอสยาม 2541
นิทรรศการหมึกพิมพ์จูเนียร์ 2542
ร่วมแสดงผลงานกลุ่มหมึกพิมพ์ ครั้งที่ 5 2542
ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการ MIX MEDIA ภาควิชาศิลปกรรมคลองหก

กฤษณพล ทิศุข

12 เมษายน 2519

280 หมู่ 21 ถนนเกาะลอย ตำบลรอบเวียง อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย 57000

ประวัติการศึกษา

ปวช. วิทยาลัยอาชีวศึกษาเชียงราย
ปวส. สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตพายัพ เชียงใหม่
ปริญญาตรี ศูนย์กลางสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

ประวัติการแสดงผลงาน

นิทรรศการผลงานนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย วิทยาเขตภาคพายัพ เชียงใหม่
นิทรรศการผลงานนักศึกษาวิทยาเขตภาคพายัพ ณ วิทยาเขตพระนครใต้
นิทรรศการหมึกพิมพ์จูเนียร์
ร่วมแสดงผลงานกลุ่มหมึกพิมพ์ ครั้งที่ 5

เกียรติประวัติ

ได้รับรางวัลนักศึกษาดีเด่น วิชาองค์ประกอบศิลป์ วิทยาเขตภาคพายัพ เชียงใหม่



นอมล กภาพักดี

11 มิถุนายน 2522

26/25 หมู่ 1 ตำบลบางกรวย อำเภอบางกรวย จังหวัดนนทบุรี 11130

ประวัติการศึกษา

ปวช. วิทยาลัยอาชีวศึกษาธนบุรี
ปวส. สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง
ปริญญาตรี ศูนย์กลางสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

ประวัติการแสดงผลงาน

ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการหมึกพิมพ์จูเนียร์
ร่วมแสดงผลงานกลุ่มหมึกพิมพ์ ครั้งที่ 5
ร่วมแสดงผลงาน วิชาสื่อสิ่งพิมพ์



กิตติพัฒน์ สุขพงษ์

8 กันยายน 2521

300 หมู่ 6 แขวงอนุสาวรีย์ เขตบางเขน กรุงเทพมหานคร

ประวัติการศึกษา

ปวช. กรุงเทพวิจิตรศิลป์
ปวส. สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง
ปริญญาตรี ศูนย์กลางสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

ประวัติการแสดงผลงาน

ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการกรุงเทพวิจิตรศิลป์
ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการงานผลงานวันเกิดเพาะช่าง
ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการการแข่งขันทักษะวิชาชีพ ณ ห้างดิโอสยาม 2541
ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการหมึกพิมพ์จูเนียร์
ร่วมแสดงผลงานกลุ่มหมึกพิมพ์ ครั้งที่ 5
ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการ MIX MEDIA ภาควิชาศิลปกรรมคลองหก

ทวีวัฒน์ อิมสกุลฤทัย

22 มีนาคม 2520

924/4 หมู่ 4 ตำบลบางปูใหญ่ อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรปราการ 10280

ประวัติการศึกษา

ปวช. วิทยาลัยเทคโนโลยีสมุทรปราการ
ปวส. สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง
ปริญญาตรี คณะศิลปกรรมสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

ประวัติการแสดงงาน

นิทรรศการวันเกิดเพาะช่าง 2541
นิทรรศการการแข่งขันทักษะวิชาชีพ ณ ห้างดิโอสยาม พ.ศ. 2541
ร่วมแสดงผลงานกลุ่มหมึกพิมพ์ครั้งที่ 5

เกียรติประวัติ

รับทุนธนาคารกสิกรไทย





เสาวณีย์ สิงห์ใหญ่

2 พฤศจิกายน 2521

62 หมู่ 17 ตำบลศาลาธรรมสพน์ อำเภอทวีวัฒนา กรุงเทพมหานคร 10170

ประวัติการศึกษา

ปวช. อาชีวศิลปธนบุรี

ปวส. สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง

ปริญญาตรี ศูนย์กลางสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

ประวัติการแสดงผลงาน

ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการหมึกพิมพ์จูเนียร์

ร่วมแสดงผลงานกลุ่มหมึกพิมพ์ ครั้งที่ 5



วันทนา สิริระทีป

11 ธันวาคม 2521

5/5 หมู่ 6 ตำบลเสม็ด อำเภอเมือง จังหวัดชลบุรี 20000

ประวัติการศึกษา

ปวช. วิทยาลัยอาชีวศึกษาชลบุรี

ปวส. สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง

ปริญญาตรี ศูนย์กลางสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

ประวัติการแสดงผลงาน

ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการนักศึกษา ปวช. แผนกจิตรศิลป์ ชลบุรี

ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการหมึกพิมพ์จูเนียร์

ร่วมแสดงผลงานกลุ่มหมึกพิมพ์ ครั้งที่ 5



วรรณภา จันทะโร

26 พฤศจิกายน 2521

37/2 หมู่ 7 ตำบลบ้านใหม่ อำเภอรอนดง จังหวัดสงขลา 90140

ประวัติการศึกษา

ปวช. วิทยาลัยอาชีวศึกษาสงขลา

ปวส. สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง

ปริญญาตรี ศูนย์กลางสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

ประวัติการแสดงผลงาน

ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการงานผลงานวันเกิดเพาะช่าง

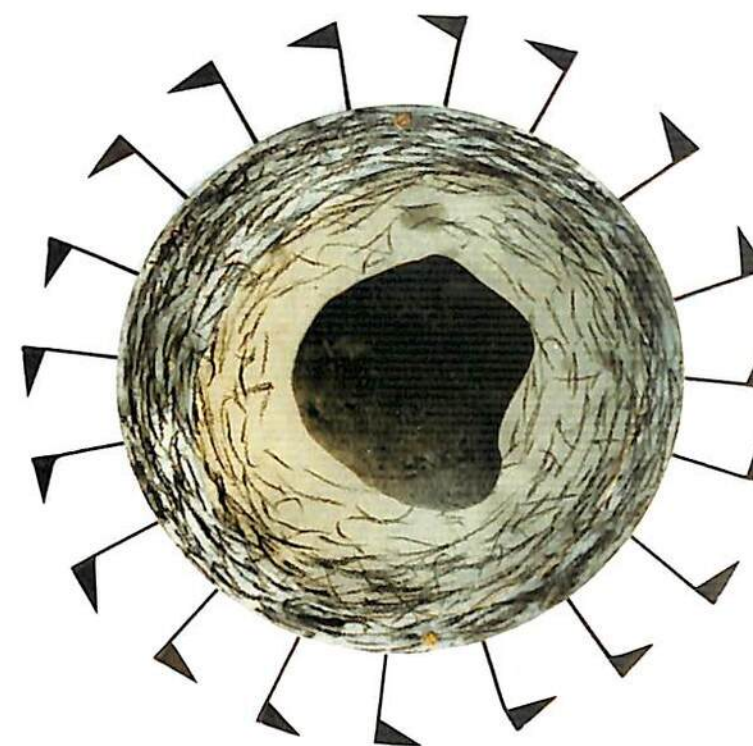
ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการหมึกพิมพ์จูเนียร์

ร่วมแสดงผลงานกลุ่มหมึกพิมพ์ ครั้งที่ 5

เกียรติประวัติ

ได้รับรางวัลการแข่งขันศิลปะระดับจังหวัด โรงเรียนระโนดวิทยา

อาจารย์พิเศษ



อาจารย์วิจิตร อภิชาติเกรียงไกร

ดวงอาทิตย์ปล่อยหิน

ภาพพิมพ์ผสมสื่อผสม

เส้นผ่าศูนย์กลาง 40 ซม.

อาจารย์กัญญา คำโสภี

"See Me II"

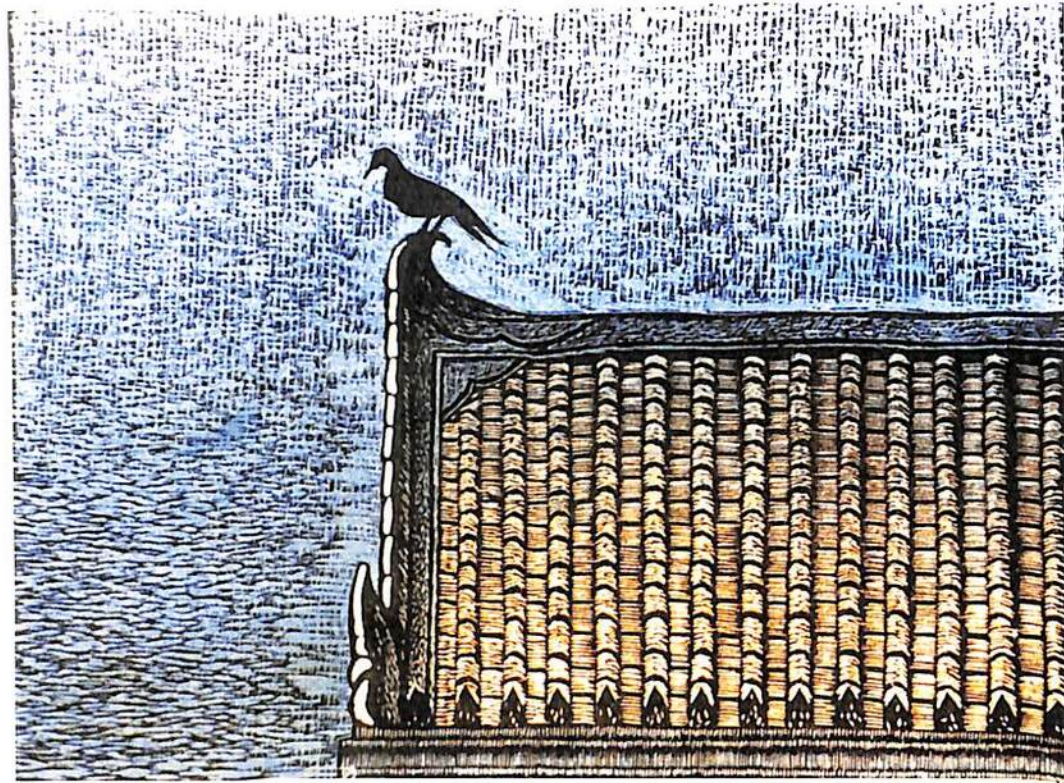
ภาพพิมพ์โลหะกัดกรวด

24 x 26 ซม.

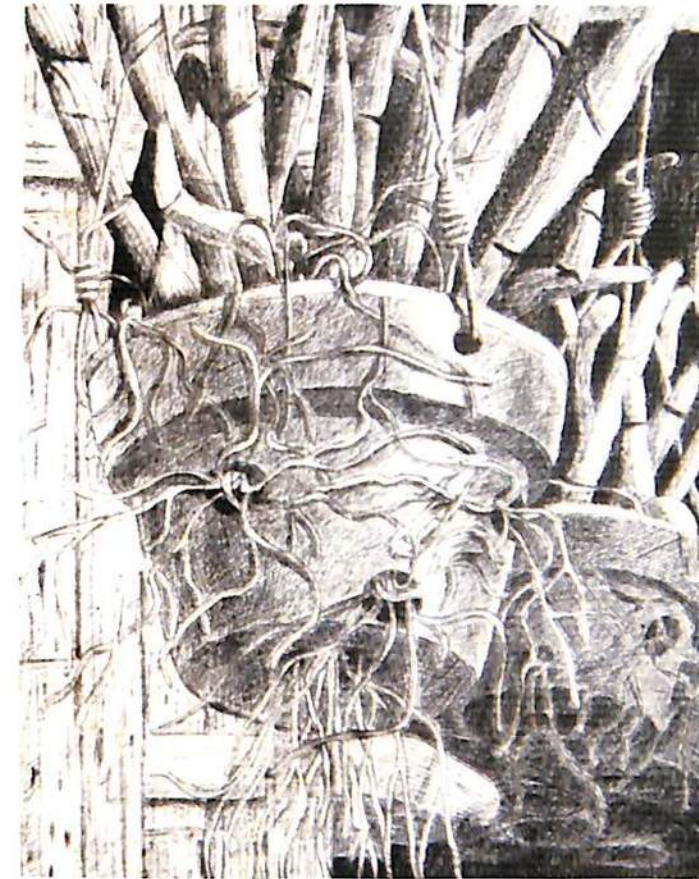
Rama IX Art Museum Foundation



อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์

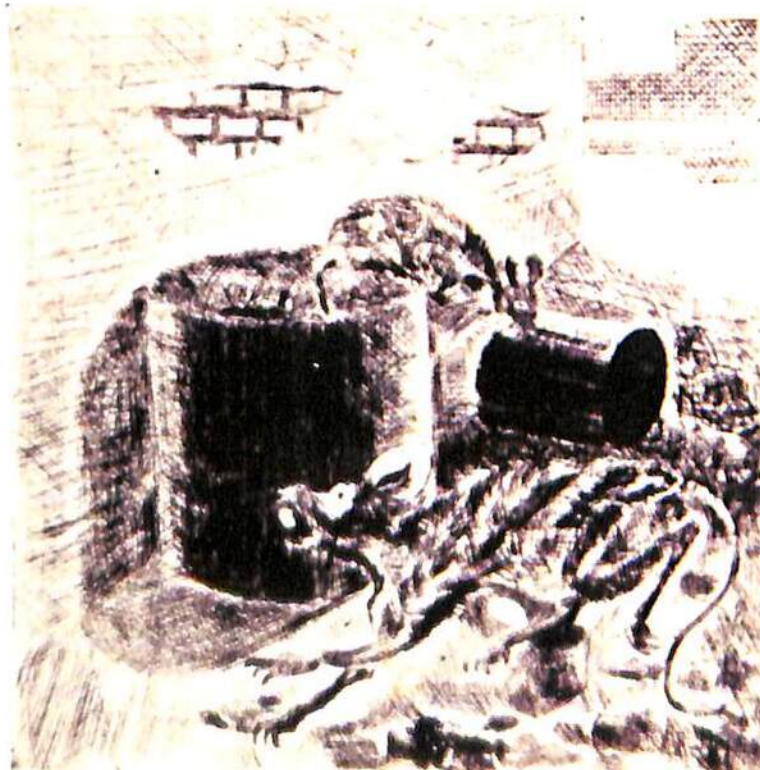


รศ.อัศนี ชูอรุณ
"พักอาศัยในวัด"
ภาพพิมพ์แกะไม้และพิมพ์กระดาษลายฉลุ
41 x 30.5 ซม.



อาจารย์ประเสริฐ วรวงษ์
"เพื่อน"
ภาพพิมพ์โลหะ
30 x 30 ซม.

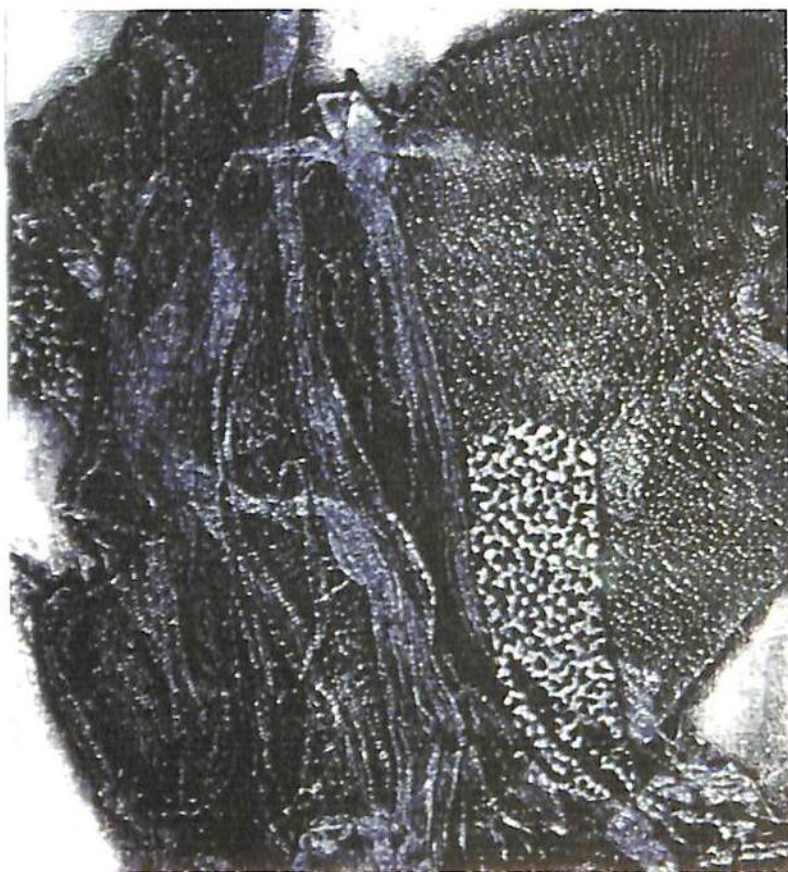
Rama IX Art Museum Foundation



อาจารย์อริยา สุ่มังคะวาทีน
"ชีวิต"
ภาพพิมพ์โลหะ
30 x 30 ซม.



อาจารย์ไกรสร ประเสริฐ
"ผู้เสียสละ"
ภาพพิมพ์โลหะกัดกรด
30 x 30 ซม.



อาจารย์ชัยพร ระวีศิริ
"Untitled"
ภาพพิมพ์แกะไม้



วันทนา ชีระทีป
"Orchidas"
ภาพพิมพ์แกะไม้
24 x 30 ซม.

Rama IX Art Museum Foundation

นักศึกษาศิลปะภาพพิมพ์ ปี 3 (สายครู)



กิตติพัฒน์ สุขพงษ์
"Born in Nature"
ภาพพิมพ์โลหะกัดกรด
17 x 21 ซม.



นฤมล กาฬักดี
"Animal in My Mind"
ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม
30 x 23 ซม.



ทวีวัฒน์ อิ่มสกุลฤทัย
"โดดเดี่ยว"
ภาพพิมพ์แกะไม้
27 x 20 ซม.

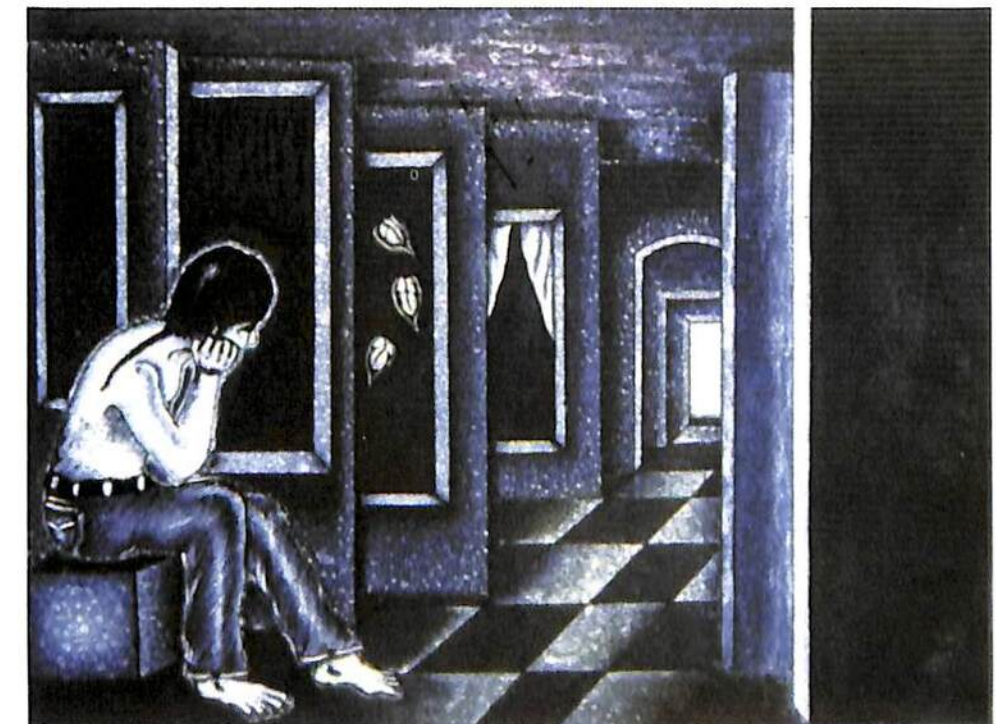


วรรณ จันทะโร
"มุมสะท้อนสถาปัตยกรรม"
ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม
30 x 20 ซม.

Rama IX Art Museum Foundation



กฤษณพล ทิคุรุช
"Untitled"
ภาพพิมพ์โลหะกัดกรด
21 x 21 ซม.



ฟูอัด ยีมิน
"Corner of a life"
ภาพพิมพ์โลหะกัดกรด
17 x 21 ซม.



เสาวณีย์ สิงห์ใหญ่
"Untitled"
ภาพพิมพ์โลหะกัดกรด

Rama IX Art Museum Foundation



สุกัญญา รวมญาติ
"My Sweet Home"
ภาพพิมพ์แกะไม้
38 x 30 ซม.

นักศึกษาศิลปะภาพพิมพ์ ปี 3 (สายตรง)



พลอย คงสา
"ตู้ปลา"
ภาพพิมพ์แกะไม้
26 x 16 ซม.

อรทัย พระชัยรัตน์
"Nature"
ภาพพิมพ์โลหะกัดกรด 10 x 25 ซม.

