

THE 49TH NATIONAL EXHIBITION OF ART

ON THE OCCASION OF 60TH
ANNIVERSARY CELEBRATION
OF SILPAKORN UNIVERSITY

Rama IX Art Museum Foundation

การแสดงผลปกรรรมแห่งชาติ
ครั้งที่ 49 ประจำปี 2546
ในโอกาสครบ 60 ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร

9-07-1-0027

746-0017-00-3500

Rama IX Art Museum Foundation

The
49Th
NATIONAL EXHIBITION OF ART

การแสดงผลงานแห่งชาติ
ครั้งที่ 49 ประจำปี 2546
ในโอกาสครบ 60 ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร
THE 49TH NATIONAL EXHIBITION OF ART
ON THE OCCASION OF 60TH ANNIVERSARY
CELEBRATION OF SILPAKORN UNIVERSITY

Rama IX Art Museum Foundation



การแสดงผลงานแห่งชาติ
ครั้งที่ 49 ประจำปี 2546
ในโอกาสครบ 60 ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร
THE 49TH NATIONAL EXHIBITION OF ART
ON THE OCCASION OF 60TH ANNIVERSARY
CELEBRATION OF SILPAKORN UNIVERSITY

กำหนดการแสดงผลงาน

- พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร
5-28 กันยายน 2546 / วันจันทร์ - วันอาทิตย์ เวลา 9.00 น. - 16.00 น. ไม่เว้นวันหยุดราชการ
- หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
1-30 พฤศจิกายน 2546 / วันอังคาร - วันเสาร์ เวลา 9.00 น. - 17.00 น. เว้นวันอาทิตย์และวันจันทร์
- หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น
4-30 ธันวาคม 2546 / วันจันทร์ - วันศุกร์ เวลา 8.30 น. - 16.30 น. เว้นวันเสาร์และวันอาทิตย์
- หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
9-31 มกราคม 2547 / วันจันทร์ - วันอาทิตย์ เวลา 8.30 น. - 19.00 น. ไม่เว้นวันหยุดราชการ
- หอประชุม มหาวิทยาลัยทักษิณ
9-28 กุมภาพันธ์ 2547 / วันจันทร์ - วันเสาร์ เวลา 8.30 น. - 16.30 น. เว้นวันอาทิตย์

The 49th National Exhibition of Art
On the Occasion of 60th Anniversary Celebration of Silpakorn University

- * The National Gallery, Chao - Fa Road, Bangkok
September 5-28, 2003 / Monday - Sunday 9.00 a.m. - 4.00 p.m.
- * Chiang Mai University Art Museum
November 1-30, 2003 / Tuesday - Saturday 9.00 a.m. - 5.00 p.m. Closed on Sunday and Monday
- * Art and Culture Museum, Khon Kaen University
December 4-30, 2003 / Monday - Friday 8.30 a.m. - 4.30 p.m. Closed on Saturday and Sunday
- * Academic Resource Center, Mahasarakham University
January 9-31, 2004 / Monday - Sunday 8.30 a.m. - 7.00 p.m.
- * The Auditorium, Thaksin University
February 9-28, 2004 / Monday - Saturday 8.30 a.m. - 4.30 p.m. Closed on Sunday

การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ จัดขึ้นเป็นครั้งแรกจากการริเริ่มของศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ได้เสนอแนะกรมศิลปากรให้จัดงานศิลปกรรมแห่งชาติขึ้นเป็นครั้งแรก ในปี พ.ศ. ๒๔๙๒ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการช่วยกระตุ้นให้ประชาชนชาวไทยได้มีความรู้ความเข้าใจในศิลปะสมัยใหม่ และเป็นการส่งเสริมให้มีการแข่งขันกันสร้างผลงานศิลปะให้มีคุณภาพสูง เป็นการยกฐานะศิลปินอาชีพให้มีความก้าวหน้า อันเป็นผลให้ประเทศไทยมีศิลปินที่มีความสามารถในสาขาศิลปะต่าง ๆ ส่งผลงานศิลปะเข้าแข่งขันและแสดงร่วมกันเป็นประจำทุกปี นับเป็นการบุกเบิกงานศิลปะร่วมสมัยของประเทศไทยให้เกิดขึ้นต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน

การดำเนินงานการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑ - ๑๔ กรมศิลปากรร่วมกับมหาวิทยาลัยศิลปากร เพราะมหาวิทยาลัยศิลปากรอยู่ในสังกัดของกรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ ภายหลังจากครั้งที่ ๑๕ ปี พ.ศ. ๒๕๐๖ มหาวิทยาลัยได้แยกออกจากกรมศิลปากร ไปสังกัดสำนักนายกรัฐมนตรี และทบวงมหาวิทยาลัยในที่สุด นับแต่นั้นมหาวิทยาลัยศิลปากรจึงเป็นองค์กรหลักในการดำเนินการจัดแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ

ในการจัดแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งแรกๆ มีการจัดแบ่งประเภทผลงานการประกวดออกเป็นประเภทต่าง ๆ หลายประเภท และมีการเปลี่ยนแปลงหลายครั้ง ประเภทของผลงานที่มีอยู่ในระยะแรก ๆ ตั้งแต่ครั้งที่ ๑ - ๑๔ คือ ประเภทจิตรกรรม ประติมากรรม ตกแต่ง ประยุกต์ศิลป์ มันทนศิลป์ ภาพโฆษณา ภาพเอกรงค์ ศิลปะตกแต่ง ภาพพิมพ์ วาดเส้นและศิลปะเด็ก ซึ่งการจัดแบ่งประเภทจะเปลี่ยนแปลงไปมาอยู่หลายครั้ง สาเหตุนั้นคาดว่าเพื่อเป็นการกระตุ้นผู้ที่ทำงานในแต่ละประเภทให้มีความตั้งใจทำงานสร้างสรรค์โดยระยะเวลาดังกล่าวนั้น การศึกษาศิลปะในมหาวิทยาลัยจะแบ่งประเภทวิชาเหมือนกับที่มีจัดการประกวด ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี และผู้ร่วมจัดการประกวดจึงกำหนดประเภทการประกวดขึ้นในแนวทางนี้ เพื่อส่งเสริมให้ผู้สร้างผลงานมีความมานะพยายาม ครั้นต่อมาภายหลังในปี พ.ศ. ๒๕๐๗ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕ ได้จัดแบ่งประเภทออกมาชัดเจนขึ้นเป็นจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ และมาปรับเปลี่ยนอีกครั้งในครั้งที่ ๒๗ ปี พ.ศ. ๒๕๒๔ และครั้งที่ ๒๘ ปี พ.ศ. ๒๕๒๕ ให้เพิ่มประเภทสื่อประสม (Mixed Media) เพื่อให้ศิลปินมีอิสระในการเลือกใช้สื่อมากขึ้นและเท่ากับเป็นการเปิดโอกาสให้แก่ศิลปินที่ทำงานในลักษณะที่แตกต่างออกไปจากศิลปะ ๓ ประเภทดังกล่าวได้มีโอกาสในการนำเสนอผลงาน และถอยเลิกไป จากนั้นในครั้งที่ ๓๐ ก็กลับมาใช้แบบเดิม มี ๓ ประเภท คือ จิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ และในครั้งที่ ๓๗ พ.ศ. ๒๕๓๔ ได้จัดให้มี ๔ ประเภทอีกครั้ง คือ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์และสื่อประสม และใช้การแบ่งประเภทผลงานประกวดดังกล่าวมาจนถึงปัจจุบัน

ผู้ชนะการประกวดในระยะแรกจะได้รับใบประกาศเกียรติคุณ เป็นรางวัลที่ 1 ประกาศนียบัตรเกียรติคุณเหรียญทอง รางวัลที่ 2 ประกาศนียบัตรเกียรติคุณเหรียญเงิน รางวัลที่ 3 ประกาศนียบัตรเกียรติคุณเหรียญทองแดง ต่อมาภายหลังได้มีการเปลี่ยนแปลงให้ผู้ชนะการประกวดได้รับเงินรางวัลพร้อมกับเหรียญรางวัลในการแสดงครั้งที่ ๔ ปี พ.ศ. ๒๕๐๐ เป็นต้นมา ซึ่งแบ่งออกเป็นรางวัลเกียรติคุณอันดับ ๑ เหรียญทอง รางวัลเกียรติคุณอันดับ ๒ เหรียญเงิน รางวัลเกียรติคุณอันดับ ๓ เหรียญทองแดง และศิลปินที่ได้รับเหรียญทองครบ ๓ ครั้ง หรือได้รับเหรียญทอง ๒ ครั้ง กับเหรียญเงิน ๒ ครั้ง ในประเภทเดียวกัน จะได้รับเกียรติยกย่องเป็น

ศิลปินชั้นเยี่ยม ในปัจจุบันนี้มีศิลปินชั้นเยี่ยมจำนวน ๑๙ ท่าน

สำหรับงบประมาณในการดำเนินการจัดแสดงงานแต่ละครั้ง ในยุคแรกนั้นได้รับงบประมาณสนับสนุนจากรัฐบาลและภาคเอกชนอื่นๆ จนกระทั่งมาถึงการแสดงงานในครั้งที่ ๒๔ บริษัทเอสไอ (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน) ได้เป็นผู้ให้การสนับสนุนแต่เพียงผู้เดียวมาโดยตลอด โดยเพิ่มเงินงบประมาณมาเรื่อย ๆ จนกระทั่งถึงปัจจุบันนี้ เพื่อสมทบเงินรางวัลและเป็นค่าใช้จ่ายในการผลิตสิ่งพิมพ์ ทั้งนี้เพื่อเป็นกำลังใจและการเป็นการยกย่องศิลปินและวงการศิลปะให้ก้าวสู่มาตรฐาน และมีเกียรติคุณในงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ

ศิลปกรรมแห่งชาติดำเนินการต่อเนื่องมา และมีศิลปินทั้งที่สำเร็จการศึกษามาจากสถาบันต่าง ๆ หรือศิลปินอิสระที่สร้างสรรค์ผลงานอยู่เป็นอาชีพประจำ ส่งผลงานเข้าร่วมมาตลอด การตัดสินการประกวดดำเนินการโดยคณะกรรมการ ซึ่งประกอบด้วยศิลปิน นักวิชาการศิลปะ และผู้รอบรู้ในงานศิลปะร่วมกันพิจารณาตัดสิน

ใน ปี พ.ศ. ๒๕๐๕ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๓ และทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานภาพฝีพระหัตถ์เข้าร่วมในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๔ มาจนถึงปัจจุบัน และจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๒ เป็นต้นมา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ผู้แทนพระองค์เป็นประธานในพิธีเปิดการแสดงจนกระทั่งปัจจุบัน

สถานที่ที่ใช้ในการจัดแสดงในระยะแรก ๆ ได้รับความร่วมมือจากกรมศิลปากร และกรมวัฒนธรรม ร่วมกันดำเนินการจัดตั้งหอศิลป์ขึ้น พร้อมทั้งบุคลากร เมื่อปลายปี พ.ศ. ๒๕๒๒ มหาวิทยาลัยได้ดำเนินการจัดตั้งหอศิลป์ขึ้นเป็นการภายใน โดยใช้อาคารวังท่าพระและอาคารท้องพระโรงเป็นอาคารแสดงงานศิลปกรรม มหาวิทยาลัยจึงได้ให้หอศิลป์จัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ตั้งแต่ครั้งที่ ๒๖ - ๔๒ และตั้งแต่ครั้งที่ ๔๓ ถึงปัจจุบัน ได้เปลี่ยนแปลงสถานที่จัดการแสดงมาที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า และการแสดงในส่วนภูมิภาคที่หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น ในครั้งนี้ได้เพิ่มการแสดงในส่วนภูมิภาคเพิ่มขึ้นอีกเพื่อให้ครอบคลุมครบทุกภูมิภาค คือ จัดแสดงที่ หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม และที่หอประชุม มหาวิทยาลัยทักษิณ

จากปี พ.ศ. ๒๕๔๒ มาจนถึงปัจจุบัน รวม ๕๔ ปี ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทยได้เจริญเติบโตขึ้น มีวิวัฒนาการและความเปลี่ยนแปลงใหม่ ๆ ทั้งรูปแบบ เทคนิคและแนวทางในการสร้างสรรค์ที่หลากหลาย ศิลปกรรมจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ คือ สิ่งที่น่าภูมิใจให้เห็นเป็นรูปธรรมได้อย่างชัดเจน และความเคลื่อนไหวในงานศิลปกรรมของประเทศไทยได้ก้าวไปร่วมยุคร่วมสมัยกับสากลโลกมากขึ้นตามลำดับ โดยมีลักษณะที่เชื่อมโยงกับรากฐานทางวัฒนธรรมจากอดีตมาสู่ปัจจุบันได้อย่างงดงาม

The National Exhibition of Art was conceived by Professor Silpa Bhirasri who is considered to be the father of modern art in Thailand. The first exhibition was held in 1949, and subsequent exhibitions have been held regularly ever since.

The undertakings of the 1st to the 14th exhibitions were under the joint responsibilities of the state Department of Fine Arts and Silpakorn University ; it administered under the Department of Fine Arts attached to the Ministry of Education.

In the 15th exhibition, after Silpakorn University has detached itself from the Department of Fine Arts, the responsibility was handed over to the University whilst the Department assisted in organizing the event in terms of manpower and venue.

Various types of categories were introduced to account for the wide range of works submitted for the National Exhibition of Art. During the 1st - 14th events, many types could be identified as: painting, sculpture, applied arts, children's art, decorative arts, commercial / advertizing art, monochrome, ornamental art, graphic arts, and drawing. The categories were occasionally adjusted, presumably to provide artists working in those different areas with impetus to continue their creative works. At that time Silpakorn University's art subjects were organized into such specialization. Professor Silpa Bhirasri and those involved in the organization of the National Exhibition of Art, thus, adopted such categorization for the event to inspire those engaged in the University's specialization to persist with them. In 1964, at the 15th National Exhibition of Art, more simplified categories were adopted, which identified three major sections: painting, sculpture and graphic arts. Then, the 27th, 28th National Exhibition of Art, was added a style, of mixed media to get better differentiate artworks and also give good opportunity to an artist's creation for competition and participation in the event.

The 30th National Exhibition of Art, it's time to revert back by the three categories of painting, sculpture and graphic arts. Finally, from the 37th National Exhibition of Art to nowadays, its was classified to four categories, including mixed media.

In the early days, there were only medal awards with no monetary prizes. The 1st prize was a gold medal award; the 2nd prize - silver; 3rd prize - bronze. Artists who have acquired 3 gold medals, or 2 gold and 2 silver in a single section, are awarded the title Artist of Distinction. Up until the present, there have been altogether 19 Distinction Awards. Infact, its apart from government subsidy, the event is co-sponsored by Esso (Thailand) PCL to assist with the awards and other expenditures.

Since the 15th exhibition, it has become the duty of Silpakorn University to handle the venue after one opened its own art gallery in all areas of Wang Tha Phra palace ; and from the 26th exhibition onwards, the exhibition has always been held at the University's art gallery. By which in 1997 - 1999 the gallery had been closed for restoration, and The National Art Gallery was chosen as the venue for the 43rd - 48th exhibitions with the cooperation of the

Department of Fine Arts. This year the National Gallery has also been chosen as the venue for the current exhibition which will in additionally, stage at Chiang Mai University, Khon Khaen University, Mahasarakham University, and Thaksin University.

During the first decade of King Bhumibol's Reign, considerably, not only modern art in Thailand has rapidly growth but it seems to be art progression by which is absolutely compared with an international contemporary art scene. Furthermore the artist's continued preoccupation with traditionalism and cultural concerns has given a new creative identity linking the past to the present.

In the 13th exhibition in 1962, His Majesty the King personally primarily presided over the opening ceremony ; and for the 14th exhibition, gave royal consent to have some of His Majesty's works in painting go on exhibit and participate in the event. Ever since, the National Exhibition of Art has always been graced by the presence of His Majesty's artworks, and from the 22nd exhibition onwards, a Privy councillor has without fail been appointed as His Majesty's representative to preside over the official opening ceremony.

Thai artists deeply appreciate to His Majesty's profound in the issue of visual art creation, which are given in many of his speeches, for example, "In order to create any kind of art, apart from having a precise skill and using appropriate techniques, the artists need to be intend to work and to sincerely and honestly create their own work. That work will then be one that is admired and respected. Sincerity is vital for the artist and is an essential factor that helps to portray vividly his special talent in his work. Whenever each artist creates art from his sincerity and purity of mind, the whole art will appear as a beautiful visual macrocosm of the pure Thai state of mind for the world to view." This concept has served as a guide for Thai artists and is an important evident in the visual arts staged in the 1949 - 1999 National Art Exhibition. The creative works, as a whole, indicate a clear image of an origin and development of contemporary Thai art and artists, which styles have been changing along with the social, economic and political crises. However, the value and quality of these different styles displays the strength of the Thai art circle and the preserverence, endurance and courage of Thai artists. Essentially this has formed a significant and unique art form and style in contemporary Thai art, which has been internationally recognized as a part of Thailand's national art and culture.

Professor Silpa Bhirasri wrote in "What is Art?" that... "Only art can unite us as brothers and sisters. Only art has no boundaries nor race. No fighting for selfish interests. Art is an important medium to raise our spirits to a higher dimension and give us hope towards our ideal future...", and... "The artworks on exhibition should not be all the best or be according to our tastes, but out of a hundred pieces of work, you might come across one that arouses your emotions and lead you to think and do only virtuous things. That! is achieving the ultimate intention of the National Exhibition of Art."



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร
เรื่องการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 49
ประจำปี 2546
ในโอกาสครบ 60 ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร

ด้วยมหาวิทยาลัยศิลปากร จะจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 49 ประจำปี 2546 โดยมีระเบียบการดังต่อไปนี้

1. ประเภทศิลปกรรม มี 4 ประเภท คือ

- 1.1 ประเภทจิตรกรรม (PAINTING) ได้แก่ ภาพเขียนสีน้ำ สีฝุ่น สีน้ำมัน ฯลฯ
- 1.2 ประเภทประติมากรรม (SCULPTURE) ได้แก่ รูปปั้น สลัก ฯลฯ
- 1.3 ประเภทภาพพิมพ์ (PRINTMAKING) ได้แก่ ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ไม้ แม่พิมพ์หิน ผลงานศิลปะประเภท Monoprint คอมพิวเตอร์ ฯลฯ
- 1.4 ประเภทสื่อประสม (MIXED MEDIA) ได้แก่ ผลงานศิลปกรรมที่ใช้กรรมวิธีทางวัสดุต่างๆ สื่อทางเทคโนโลยี งานประเภทดัดแปลง

2. ผู้มีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าประกวด

ศิลปินสัญชาติไทย และ/หรือเชื้อชาติไทยที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมด้วยความคิดของตนเอง และผลงานที่ส่งเข้าประกวดต้องไม่เคยประกวด หรือแสดงต่อสาธารณชนที่ใดมาก่อน ผู้มีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าประกวด แบ่งเป็น 2 ประเภท ดังนี้

- 2.1 ประเภทเชื้อเชิญ คณะกรรมการอำนวยการ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 49 จะเป็นผู้พิจารณาเชื้อเชิญศิลปินที่มีผลงานโดดเด่น เป็นที่ยอมรับโดยทั่วไปของสังคม ทั้งในและต่างประเทศ ให้ส่งผลงานในทุกประเภทได้คนละไม่เกิน 2 ชิ้น ผลงานของศิลปินเชื้อเชิญจะได้รับเกียรติให้เข้าแสดงโดยไม่ต้องผ่านการคัดเลือก โดยคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินจะพิจารณาให้รางวัลแก่ผลงานที่มีคุณค่าเหมาะสมตามแต่ละประเภทศิลปกรรมที่กำหนดไว้ในข้อ 1
- 2.2 ประเภททั่วไป ศิลปินคนหนึ่งมีสิทธิ์ส่งผลงานได้ประเภทละไม่เกิน 3 ชิ้น โดยคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินจะเป็นผู้พิจารณาผลงานเข้าแสดงและพิจารณาให้รางวัลแก่ผลงานที่มีคุณค่าเหมาะสมตามแต่ละประเภทศิลปกรรมที่กำหนดไว้ในข้อ 1

3. การส่งผลงาน

ศิลปินจะต้องส่งผลงานด้วยตนเอง หรือมอบฉันทะให้ผู้อื่นนำมาส่งต่อเจ้าหน้าที่

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และต้องกรอกรายละเอียดในแบบพิมพ์ ตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยศิลปากร

มหาวิทยาลัยศิลปากรจะรับผิดชอบและระวังรักษาศิลปกรรมทุกชิ้นที่ส่งเข้าประกวดอย่างดีที่สุด ยกเว้นความเสียหายอันเกิดจากอุบัติเหตุ หรือ เหตุอันสุดวิสัย

- หมายเหตุ :
- ประเภทจิตรกรรม และภาพพิมพ์ให้ส่งผลงานจริง
 - ประเภทประติมากรรม และสื่อประสมให้ส่งด้วยภาพถ่ายสไลด์ของผลงาน 5 ด้าน (ด้านหน้า ด้านหลัง ด้านข้างทั้งสองด้าน และรูปลักษณะทัศนียภาพ)
 - ภายหลังการคัดเลือกรอบแรก จะแจ้งให้ศิลปินมาติดตั้งผลงานก่อนการตัดสิน 1 วัน

4. คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

มหาวิทยาลัยศิลปากร ด้วยความเห็นชอบของคณะกรรมการอำนวยการ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 48 จะได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะจากสาขาต่างๆ ได้แก่ ศิลปินชั้นเยี่ยม นักวิชาการศิลปะ และศิลปินอิสระจำนวนหนึ่งมาเป็นคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน คือ

- | | |
|---|-----------|
| 1. อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร | ที่ปรึกษา |
| 2. อธิบดีกรมศิลปากร | ที่ปรึกษา |
| 3. ศาสตราจารย์ ดร.พิทยา สายหู | กรรมการ |
| 4. ศาสตราจารย์ กำนัน สุนพงษ์ศรี | กรรมการ |
| 5. นายถวัลย์ ดัชนี | กรรมการ |
| 6. ศาสตราจารย์อนันต์ เลาทัญกุล | กรรมการ |
| 7. นายกมล ทศนาญชลี | กรรมการ |
| 8. อาจารย์อิทธิ คงดากุล | กรรมการ |
| 9. ศาสตราจารย์ ดร.สันติ เล็กสุขุม | กรรมการ |
| 10. อาจารย์นันทวรรณ จันทนะพะลิน | กรรมการ |
| 11. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อิทธิพล ตั้งโฉลก | กรรมการ |
| 12. รองศาสตราจารย์เดชา วราชน | กรรมการ |
| 13. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปรีชา เกาทอง | กรรมการ |
| 14. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เข็มรัตน์ กองสุข | กรรมการ |
| 15. รองศาสตราจารย์ ดร.อภิรักษ์ โพษายานนท์ | กรรมการ |

- | | |
|---|-----------|
| 16. อาจารย์สมศักดิ์ เซาว์นธาดพงศ์ | กรรมการ |
| 17. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ถาวร โกอุดมวิทย์ | กรรมการ |
| 18. ผู้อำนวยการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร | เลขานุการ |

5. การตัดสิน

การตัดสินของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินถือว่าเป็นที่สุด จะอุทธรณ์มิได้

6. รางวัล

คณะกรรมการคัดเลือก และตัดสินจะตัดสินให้รางวัลแต่ละประเภท โดยกำหนดรางวัลดังนี้

- ประกาศนียบัตรเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง เหรียญทอง และเงินรางวัล 100,000 บาท
ประกาศนียบัตรเกียรตินิยมอันดับสอง เหรียญเงิน และเงินรางวัล 50,000 บาท
ประกาศนียบัตรเกียรตินิยมอันดับสาม เหรียญทองแดง และเงินรางวัล 35,000 บาท

คณะกรรมการอาจตัดสินให้รางวัลในแต่ละประเภท ให้ได้อันดับหนึ่ง อันดับสอง อันดับสาม เกินกว่าหนึ่งรางวัลก็ได้ หรือตรงรางวัลใดก็ได้หากพิจารณาเห็นว่า ยังไม่มีผลงานใดสมควรที่จะได้รับรางวัล นอกจากนี้จะคัดเลือกผลงานศิลปกรรมที่มีคุณค่าแต่ไม่ได้รับรางวัลเข้าแสดงอีกจำนวนหนึ่ง

7. กรรมสิทธิ์

- 7.1 งานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัล จะตกเป็นสมบัติของมหาวิทยาลัยศิลปากร
7.2 ผลงานศิลปกรรมทุกชิ้นที่ส่งเข้าร่วมแสดงในครั้งนี้ มหาวิทยาลัยศิลปากรมีสิทธิ์ในการจัดพิมพ์เผยแพร่ผลงานในสูจิบัตร และเอกสารสิ่งพิมพ์ รวมทั้งสารสนเทศสมัยใหม่ทุกอย่าง

8. ศิลปินชั้นเยี่ยม

เพื่อเป็นการส่งเสริมประชาชนให้เกิดความสนใจในงานศิลปกรรมร่วมสมัย และกระตุ้นให้ศิลปินไทยมุ่งมั่นสร้างสรรค์งานศิลปะอันมีคุณค่าและให้มีความก้าวหน้ายิ่งขึ้น มหาวิทยาลัยศิลปากรจึงกำหนดคุณสมบัติของศิลปินผู้ที่สมควรจะได้รับเกียรติยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม ดังนี้

- 8.1 ศิลปินผู้ได้รับประกาศนียบัตรเกียรตินิยม เหรียญทองครบ 3 ครั้ง ในประเภทเดียวกัน
- 8.2 ศิลปินผู้ได้รับประกาศนียบัตรเกียรตินิยม เหรียญทอง 2 ครั้ง กับเหรียญเงินอีก 2 ครั้ง ในประเภทเดียวกัน

9. ศิลปินรับเชิญ

มหาวิทยาลัยศิลปากร จะเชิญศิลปินส่งผลงานเข้าร่วมแสดง โดยกำหนดคุณสมบัติดังนี้

- 9.1 ศิลปินชั้นเยี่ยม
- 9.2 คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
- 9.3 ศิลปินผู้ได้รับรางวัลเหรียญทอง ไม่น้อยกว่า 1 ครั้ง หรือได้รับเหรียญเงินไม่

10. กำหนดเวลา

- การส่งงาน วันที่ 1 - 6 กรกฎาคม 2546 ไม่เว้นวันหยุดราชการ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม
- การคัดเลือกตัดสินผลงาน วันเสาร์ที่ 19 และวันอาทิตย์ที่ 20 กรกฎาคม 2546 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม
- ประกาศผลการตัดสิน วันพุธที่ 23 กรกฎาคม 2546
- การแสดงนิทรรศการ วันที่ 1-30 กันยายน 2546 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร
- การแสดงนิทรรศการ ในส่วนภูมิภาควันที่ 1-30 พฤศจิกายน 2546 ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่วันที่ 4-30 ธันวาคม 2546 ณ หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น วันที่ 9 - 31 มกราคม 2547 ณ หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม วันที่ 9 - 28 กุมภาพันธ์ 2547 ณ หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยทักษิณ
- การรับงานคืน ผลงานที่ไม่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดง

รับคืนได้ในระหว่างวันที่ 24 - 31 กรกฎาคม 2546 ในเวลาราชการ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

ผลงานที่คัดเลือกเข้าร่วมแสดง

รับคืนได้หลังจากสิ้นสุดการแสดงในส่วนภูมิภาคแล้วที่หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากรวังท่าพระโดยทางหอศิลป์จะแจ้งวัน เวลาในการรับคืนผลงานให้ศิลปินทราบต่อไป การส่งงานและการรับงานคืน ให้ทำในเวลาที่กำหนด หากผลงานศิลปกรรมที่เจ้าของงานไม่มารับคืนภายในเวลาที่กำหนดไว้ในข้อ 10 ให้ถือว่าเจ้าของงานชิ้นนั้นยินยอมให้มหาวิทยาลัยศิลปากร มีสิทธิ์ดำเนินการตามที่เห็นสมควรต่อไป เช่น อาจนำผลงานศิลปกรรมทั้งหมด หรือบางส่วนมอบให้แก่ส่วน ราชการหรือองค์กรสาธารณกุศล หรืออื่น ๆ เป็นต้น

ส่วนศิลปินที่ต้องการรับผลงานคืน แต่ไม่สามารถมารับคืนได้ตามวัน เวลาที่กำหนด ขอให้แจ้งเจ้าหน้าที่ฝ่ายนิทรรศการศิลปะทราบวัน เวลาที่จะมารับล่วงหน้า

ประกาศ ณ วันที่ 28 มีนาคม พ.ศ. 2546

4. วันอาทิตย์

(อาจารย์พุม วีระประเสริฐ)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร

เรื่อง ผลการตัดสินผลงานศิลปะในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 49

ตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร ลงวันที่ 28 มีนาคม พ.ศ. 2546 เรื่อง การแสดงศิลปกรรม แห่งชาติ ครั้งที่ 49 ประจำปี 2546 ในโอกาสครบ 60 ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้เชิญชวนศิลปินส่งผลงานเข้าประกวดในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ไปแล้วนั้น

บัดนี้ คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินได้พิจารณาคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรมของศิลปินที่เข้าประกวดในครั้งแล้ว ผลปรากฏว่ามีศิลปินได้รับรางวัลประเภทต่างๆ ดังนี้

ประเภทจิตรกรรม

รางวัลเกียรตินิยมอันดับ 1 เหรียญทอง

ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

รางวัลเกียรตินิยมอันดับ 2 เหรียญเงิน

นายบุญช่วย เกิดรี	ผลงานชื่อ	"ความรู้สึกสีเทา"
นายประดิษฐ์ ตั้งประสาทวงศ์	ผลงานชื่อ	"ในห้วงคำนึง"
นายภาณุ สรวายสุวรรณ	ผลงานชื่อ	"Ayumi"

รางวัลเกียรตินิยมอันดับ 3 เหรียญทองแดง

นายทรงวุฒิ แก้ววิศิษฐ์	ผลงานชื่อ	"ชีวิตกับความเชื่อ"
นายรุ่ง อีระพิจิตร	ผลงานชื่อ	"รอยอดีต หมายเลข 1, 2003"

ประเภทประติมากรรม

รางวัลเกียรตินิยมอันดับ 1 เหรียญทอง

นายประสิทธิ์ วิชาเยะ	ผลงานชื่อ	"ห้วงกระแสกรรม"
----------------------	-----------	-----------------

รางวัลเกียรตินิยมอันดับ 2 เหรียญเงิน

นายฉัตรมงคล อินสว่าง	ผลงานชื่อ	"ธรรมชาติวิสัย หมายเลข 2"
นายพศุทธิ์ วรรณรัตนสูตร	ผลงานชื่อ	"Persona"

รางวัลเกียรตินิยมอันดับ 3 เหรียญทองแดง

นายเนติ วัชรตกุล	ผลงานชื่อ	"สิ่งเร้า"
นายปกิต บุญสุทธิ	ผลงานชื่อ	"คนในเมือง"
นายสุรัชย์ ตอนประศรี	ผลงานชื่อ	"เปลี่ยนระบบสู่ปรทง"
นายอุดร จิรัชชา	ผลงานชื่อ	"แต่ละช่วงเวลาแห่งการเจริญเติบโตเพื่อความสมบูรณ์"

ประเภทภาพพิมพ์

รางวัลเกียรตินิยมอันดับ 1 เหรียญทอง

นายขจรพล เชิญขวัญศรี	ผลงานชื่อ	"ห้องเรียนศิลปะ"
----------------------	-----------	------------------

รางวัลเกียรตินิยมอันดับ 2 เหรียญเงิน

นางสาวปาริชาติ ศุภพันธ์	ผลงานชื่อ	"Very Very Beautiful Indeed"
นายวุฒิพงษ์ ไรจน์เขมศรี	ผลงานชื่อ	"From Village to Capital No. II"

รางวัลเกียรตินิยมอันดับ 3 เหรียญทองแดง

นายญาณวิทย์ กุญแจทอง	ผลงานชื่อ	"หลังฝน"
นายอนวัจน์ สุริยะทองธรรม	ผลงานชื่อ	"ภาพสังคม"
นายประสิทธิ์ชัย จรัสชัยวรรณ	ผลงานชื่อ	"สังคมบริโภค หมายเลข 4"
นางสาวมณี มีมาก	ผลงานชื่อ	"ไม่มีชื่อ หมายเลข 2"
นางสาวคันสนีย์ รุ่งเรืองสาคร	ผลงานชื่อ	ชื่อจริง "ความไม่มีสาระ"
		ชื่อเล่น "คำพูดคำว่าย"

ประเภทสื่อประสม

รางวัลเกียรตินิยมอันดับ 1 เหรียญทอง

นายกิตติวัฒน์ อุ่นอารมณ์	ผลงานชื่อ	"Eat Bakery"
--------------------------	-----------	--------------

รางวัลเกียรตินิยมอันดับ 2 เหรียญเงิน

ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

รางวัลเกียรตินิยมอันดับ 3 เหรียญทองแดง

นายณรัชต์ กลิ่นสุดใจ	ผลงานชื่อ	"ด้ายแดงแห่งชีวิตสายโลหิตโยงจิตใจ"
นายทิพนันท์ แยมมณชัย	ผลงานชื่อ	"บนแผ่นดินแห่งภูมิปัญญา"
นางสาวนุชนาฏ ใจกล้า	ผลงานชื่อ	"ไม่มีชื่อ หมายเลข 2"
นางสาวเพ็ญแข เพ็งยา	ผลงานชื่อ	"ปรากฏการณ์ของแสงและเงา (เดือนเมษายน 2546)"

ประกาศ ณ วันที่ 29 กรกฎาคม พ.ศ. 2546

4. อ. อัมพร

(อาจารย์พุด วัระประเสริฐ)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร

เรื่อง ผลการคัดเลือกผลงานศิลปะเข้าร่วมแสดงในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 49

ตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร ลงวันที่ 28 มีนาคม พ.ศ. 2546 เรื่อง การแสดงศิลปกรรม แห่งชาติ ครั้งที่ 49 ประจำปี 2546 ในโอกาสครบ 60 ปีมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้เชิญชวนศิลปินส่งผลงานเข้าประกวดในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ไปแล้วนั้น

บัดนี้ คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินได้พิจารณาคัดเลือกผลงานศิลปกรรมเข้าร่วมแสดงในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ เป็นที่เรียบร้อยแล้วมีรายนาม ดังนี้

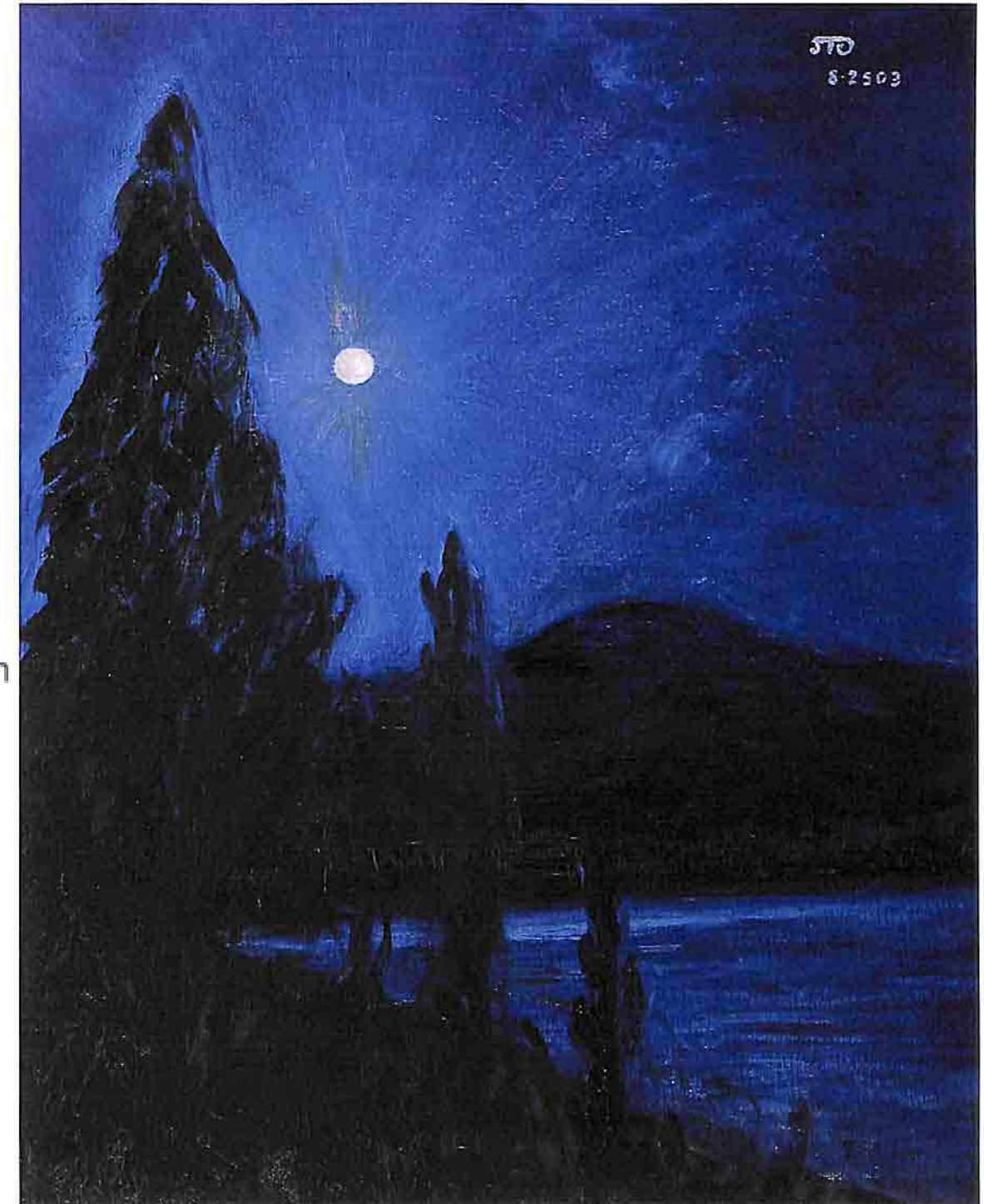
ประเภทจิตรกรรม

นายจิรศักดิ์ อนุจร	ผลงานชื่อ	"ร้อนเร่ อ้างว้าง"	นายคักชัย อุทธิโท	ผลงานชื่อ	"วิถีชีวิตและความตึงามในชนบท หมายเลข 15"
	ผลงานชื่อ	"เร่ร้อน"	นายสราวุธ ต้นณีกุล	ผลงานชื่อ	"ศรัทธา"
นายเจษฎา จันทร์จรงจิต	ผลงานชื่อ	"Hello My Friends"	นางสาวสุนทรี วงศ์วัฒนากุล	ผลงานชื่อ	"ไม่มีชื่อ"
นายชัยรัตน์ แสงทอง	ผลงานชื่อ	"แม่บ้าน (ป่าถัน)"	นายสุพจน์ สิงห์สาย	ผลงานชื่อ	"ความสัมพันธ์ที่ลึกลับ 16/46"
นายชัยวุฒิ เทียมปาน	ผลงานชื่อ	"กาแฟ ปาทองโก"		ผลงานชื่อ	"ความสัมพันธ์ที่ลึกลับ 17/46"
	ผลงานชื่อ	"กาน้ำร้อน"	นายอนุชิต พิริยะกิจดำรงกุล	ผลงานชื่อ	"มหานครคาร์บอนมอนนอกไซด์"
	ผลงานชื่อ	"ขนมเทียน ขนมเซ่ง"	นายอัฐพร นิยมาลัยแก้ว	ผลงานชื่อ	"สาธุ สาธุ สาธุ หมายเลข 2"
นายดำริ จันทรอินทร์	ผลงานชื่อ	"เมืองมนุษย์ 2003/1"	นายโอกาส เจริญสุข	ผลงานชื่อ	"สุนทรีภาพแห่งรูปทรงใหม่ของสถาปัตยกรรมไทยในอดีต หมายเลข 1"
นายตฤพล เอนอ่อน	ผลงานชื่อ	"ชนชั้น หมายเลข 3"			
	ผลงานชื่อ	"ชนชั้น หมายเลข 4"			
นายเทอดเกียรติ หวังวัชรกุล	ผลงานชื่อ	"ร้อนเร่ - พเนจร"		ผลงานชื่อ	"สุนทรีภาพแห่งรูปทรงใหม่ของสถาปัตยกรรมไทยในอดีต หมายเลข 2"
นายบริรักษ์ ศุภทรัพย์วรพงศ์	ผลงานชื่อ	"ชนบท หมายเลข 2"			
นายบุญพร ไชยสุราษฎร์	ผลงานชื่อ	"คนของแผ่นดินหมายเลข 2"			
นายปณท ปลั่งชูศักดิ์	ผลงานชื่อ	"Life in Metropolis No.1"			
	ผลงานชื่อ	"Life in Metropolis No.2"			
นายประดิษฐ์ ตั้งประสาทวงศ์	ผลงานชื่อ	"แรงงานนอน นอนเอาแรง"	นายกิตติพงษ์ สุริยทองชื่น	ผลงานชื่อ	"ความอบอุ่นแห่งชีวิต หมายเลข 2"
นายปริกมล เขียววานิช	ผลงานชื่อ	"ในยามที่จิตอ่อนล้า"			
นายพิริยะ จันทรมหา	ผลงานชื่อ	"ค. ควาย 2003 หมายเลข 1"	นายจิรัชย์ รักดี	ผลงานชื่อ	"นักคิด"
นายพิสิษฐ์ พันธุ์เทียน	ผลงานชื่อ	"เมืองและชนบท หมายเลข 1"	นายจุฬพล อุทัยภาค	ผลงานชื่อ	"Seed 2003"
	ผลงานชื่อ	"เมืองและชนบท หมายเลข 2"	นายฉัตรมงคล อินสว่าง	ผลงานชื่อ	"ธรรมชาติวิสัย หมายเลข 1"
	ผลงานชื่อ	"ชีวิต - เวลา"	นายชนมชนก ไชยเทพ	ผลงานชื่อ	"วันห่าง...คืนหาย"
นายไพโรจน์ วังบอน	ผลงานชื่อ	"เรื่องราวจากธรรมชาติ"	นายณภัทร ธรรมनिया	ผลงานชื่อ	"หลับไหลในรูปเมือง"
	ผลงานชื่อ	"Miki"	นายธวัชชัย ช่างเกวียน	ผลงานชื่อ	"หลับฝัน"
นายภาณุ สรวายสุวรรณ	ผลงานชื่อ	"รอยอดีต หมายเลข 2, 2003"			
นายรุ่ง อีระพิจิตร	ผลงานชื่อ	"2.00 p.m. in City"			
นายวัชร ก้อนทอง	ผลงานชื่อ	"2.15 p.m. in City"	นายธวัชชัย หงษ์แพง	ผลงานชื่อ	"ความดี ความงาม ความสุข หมายเลข 1"
	ผลงานชื่อ	"ไฟฟ้ไร"			
นายวัชรินทร์ รอดนิตย์	ผลงานชื่อ	"เคลื่อนไหว"	นายปกิต บุญสุทธิ	ผลงานชื่อ	"ขอทาน 2 คน"
นายวิทวัส ทองเขียว	ผลงานชื่อ	"เงียบ"	นายประสิทธิ์ วิชาเยะ	ผลงานชื่อ	"สภาวะแห่งการเปลี่ยนแปลง"
	ผลงานชื่อ	"ปัตติสถานธรรม หมายเลข 1"			
นายวิรัชกร สิทธิพล	ผลงานชื่อ	"ปัตติสถานธรรม หมายเลข 3"			
	ผลงานชื่อ				

นายปรีชายุทธ์ สิริทรัพย์ทวี	ผลงานชื่อ	"จินตภาพจากความทรงจำ หมายเลข 5 (กบ)"	นายหัสนะ ก้อนดี	ผลงานชื่อ	"การเรียนรู้จากการเล่น หมายเลข 3"	นางสาวสตรี ตรีพุด	ผลงานชื่อ	"วัดดวงดี"	นางสาว (เดือนมิถุนายน 2546)"		
	ผลงานชื่อ	"จินตภาพจากความทรงจำ หมายเลข 10 (กตัตัน)"		ผลงานชื่อ	"การเรียนรู้จากการเล่น หมายเลข 4"	นายสรพจน์ มาพบสุข	ผลงานชื่อ	"วัดทุ่งยู หมายเลข 2"	นายสมศักดิ์ คงนะภักดี	ผลงานชื่อ	"ชั้นๆ ลงๆ สูงสุดคืนสู่ส้วม สามัญ"
นายพศุทธิ์ วรรณรัตนสูตร	ผลงานชื่อ	"Essence of Spirit"	นายทินกร กาษรสุวรรณ	ผลงานชื่อ	"Memory of Country No. I"	นางสาวสิริลักษณ์ ยิ่งวงการสุข	ผลงานชื่อ	"ไม่มีชื่อ หมายเลข 2"	นายสรณรงค์ สิงหเสนี	ผลงานชื่อ	"รถขายกาแฟ"
นายภูษงค์ บุญเอก	ผลงานชื่อ	"ตากับยาย"		ผลงานชื่อ	"Memory of Country No. II"	นายสุริยะ เสียมไหม	ผลงานชื่อ	"รูปทรงแห่งความรู้สึก"			
นายวันรบ ไทรเมือง	ผลงานชื่อ	"สะท้อนรูปทรงสู่วิถีชาวเรือ หมายเลข 1"	นางสาวทิพย์สุนันธ์ อิทธิประทีป	ผลงานชื่อ	"Inner Peace No.12"	นายสุรพงษ์ สมสุข	ผลงานชื่อ	"Lose Ground No.1"	ประกาศ ณ วันที่ 29 กรกฎาคม พ.ศ. 2546		
	ผลงานชื่อ	"เร็งรำ"	นายแทนวุธา ไทยสันทัด	ผลงานชื่อ	"Calligraphy P.1"		ผลงานชื่อ	"Lose Ground No.2"			
นายสหเทพ เทพบุรี	ผลงานชื่อ	"ขอพักหน่อย"		ผลงานชื่อ	"Calligraphy P.2"	นางสาวฤทัย สมใจ	ผลงานชื่อ	"ดอกทองของฉัน หมายเลข 1"			
	ผลงานชื่อ	"พลังแห่งชีวิต"	นายธงชัย บุคันตพรพงษ์	ผลงานชื่อ	"Illumination Space No. II"		ผลงานชื่อ	"สวรรค์สุดเอื้อม"			
นายสุวิชา ดุษฎีนิช	ผลงานชื่อ	"พลังแห่งชีวิต"		ผลงานชื่อ	"Illumination Space No. VII"	นายอนันต์ ปรัชญนันท์	ผลงานชื่อ	"ปราณณาที่ปลาย-เขา"			
นายอดิเรก โลหะกุล	ผลงานชื่อ	"รูปทรงเจ็บปวดแห่งสังคม บริโภค"	นายธนสาร พัฒนสุทธิชุลกุล	ผลงานชื่อ	"A Mass of the Half Circle No.2"		ผลงานชื่อ	"Post Western No.1"			
	ผลงานชื่อ	"มโนภาพแห่งความ ปรารถนา"		ผลงานชื่อ	"A Mass of the Half Circle No.4"	นายอนุพงษ์ คุชาชีวะ	ผลงานชื่อ	"Post Western No.2"			
	ผลงานชื่อ	"มโนภาพแห่งความปรารถนา หมายเลข 1"	นายอันวา เกษศิริรินทร์เทพ	ผลงานชื่อ	"The Reflection of Life 2003/5"	นายอานนท์ สังวรดี	ผลงานชื่อ	"Post Western No.3"			
นายอลงกรณ์ ประมวญทรัพย์	ผลงานชื่อ	"Imagination from Shell"		ผลงานชื่อ	"The Reflection of Life 2003/9"	นายอำนาจ คงวาริ	ผลงานชื่อ	"Out of Control No. II"			
	ผลงานชื่อ	"เป็นไปเช่นนั้น"	นายบุญมี แสงขำ	ผลงานชื่อ	"กมลใจจากดอกบัว"		ผลงานชื่อ	"To See Her Face No. II"			
นายอุทัย นพศิริ	ผลงานชื่อ		นายประภาส ชวนเขย	ผลงานชื่อ	"Life and Pollution 2002/02"	นายเอกพล ไชยพรหม	ผลงานชื่อ	"Hopelessly No.2"			
ประเภทภาพพิมพ์			นายประสิทธิ์ชัย จรัสชัยวรรณ	ผลงานชื่อ	"สิ่งมีชีวิตในดินหมายเลข 1"	นายโอภาส ชมชื่น	ผลงานชื่อ	"Waiting"			
นายเกรียงไกร กงกะนันท์	ผลงานชื่อ	"The Infernal RegionsNo.2"	นายปรกาการ จันทรวิชิต	ผลงานชื่อ	"สนิม"	นายโอภาส พลพัฒน์	ผลงานชื่อ	"Waiting No.2"			
	ผลงานชื่อ	"The Infernal RegionsNo.4"	นายพัชรพล แดงริน	ผลงานชื่อ	"หัวใจสีชมพู"		ผลงานชื่อ	"Waiting No.3"			
นางสาวเกศินี พลัษศิริ	ผลงานชื่อ	"น้องใหม่ หมายเลข 1"		ผลงานชื่อ	"ความรักสีเหลือง"	ประเภทสื่อประสม		"ด้านมืดของจิตใจ หมายเลข 2"			
นายเกียรติศักดิ์ ทายะนา	ผลงานชื่อ	"ชีวิตในธรรมชาติ หมายเลข1"	นางสาวพัชชา แก้วทองดาล	ผลงานชื่อ	"Rain for Life"	นายกรกต อารมย์ดี	ผลงานชื่อ	"ชีวิตในธรรมชาติ 2546/1"			
	ผลงานชื่อ	"ชีวิตในธรรมชาติ หมายเลข3"		ผลงานชื่อ	"Life"	นายชาตรี สระทองซัง	ผลงานชื่อ	"ก่อนฝน"			
นายเฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์	ผลงานชื่อ	"The Image of Life No.1"	นายภาณุวัฒน์ สิทธิโชค	ผลงานชื่อ	"คนเมือง เมืองคน หมายเลข 1"	นายแดง บัวแสน	ผลงานชื่อ				
	ผลงานชื่อ	"The Image of Life No.2"		ผลงานชื่อ	"คนเมือง เมืองคน หมายเลข 2"		ผลงานชื่อ				
นายชลสินธุ์ ช่อสกุล	ผลงานชื่อ	"วิถีแห่งจิต A/2003"	นายภูวฤทธิ์ โพธิ์ทอง	ผลงานชื่อ	"Mood for Sexual"		ผลงานชื่อ				
	ผลงานชื่อ	"วิถีแห่งจิต B/2003"	นางสาวมณี มีมาก	ผลงานชื่อ	"ไม่มีชื่อ หมายเลข 1"	นายธีระ เหล็กเพชร	ผลงานชื่อ				
นางสาววิชา อุดมประมวล	ผลงานชื่อ	"The Wing of Freedom"	นายมีกิจ ทรัพย์เย็น	ผลงานชื่อ	"ซ → ญ"		ผลงานชื่อ				
	ผลงานชื่อ	"The Gently Poem"	นายรณกร สุริยะคำ	ผลงานชื่อ	"ที่พึ่ง"	นายณฤพนธ์ บุรณะบัญญัติ	ผลงานชื่อ				
นายชัยพร ระวีศิริ	ผลงานชื่อ	"Landscape 1/03"	นายวรพล สิงห์สุข	ผลงานชื่อ	"Human with Space Time and Town 3/2003"		ผลงานชื่อ				
	ผลงานชื่อ	"Landscape 2/03"		ผลงานชื่อ	"Human with Space Time and Town 4/2003"	นายนิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง	ผลงานชื่อ				
นายชัยโย ทองหมื่นไวย	ผลงานชื่อ	"Feeling No.4"		ผลงานชื่อ	"From Village to Capital No.1"		ผลงานชื่อ				
นายญาณวิทย์ ฤกษ์แจทอง	ผลงานชื่อ	"แรกฝน"	นายวุฒิพงษ์ โรจน์เชษมศรี	ผลงานชื่อ	"ชื่อจริง ความไม่มีสาระ ชื่อ เล่น เจ้าตัวใหญ่ เจ้าตัวเล็ก"	นางสาวนุชนาฏ ใจกล้า	ผลงานชื่อ				
นายณัฐกมล ตั้งอนะพงศ์	ผลงานชื่อ	"เส้นในธรรมชาติ"	นางสาวคันสนีย์ รุ่งเรืองสาคร	ผลงานชื่อ		นายเนาวรัตน์ ศิริโกคา	ผลงานชื่อ				
	ผลงานชื่อ	"ต้นไม้"		ผลงานชื่อ		นายพีรศักดิ์ ผลิตกุล	ผลงานชื่อ				
นางสาวณอมมณวล เดชชาคนึงวงศ์	ผลงานชื่อ	"สายลมโอบอุ้มจากครอบครัว หมายเลข 2"		ผลงานชื่อ		นางสาวเพ็ญแข เพ็งยา	ผลงานชื่อ				

ภาพฝีพระหัตถ์

Rama IX Art Museum Foundation



ไม้ปรอททึบ พ.ศ. 2503 สีน้ำมันบนผ้าใบ 33.5 x 25.5 ซม. จิตรกรรมฝีพระหัตถ์ 8-2503

ศิลปิน
การเสวนา
Invited Artists

Rama IX Art Museum Foundation



ลวดี ตันติสุข

Sawasdi Tantisuk



พิชัย นรินต์
จิตรกรรมบนแผ่นทองคำ
สีน้ำมัน 200 x 125 ซม.
Pichai Nirand
"Dharma on gold leaf"
Oil on gongras 200 x 125 cm



กำจร สุนพงษ์ศรี
จิตรกรรมสีน้ำมัน
สีน้ำมัน 100 x 100 ซม. 2548
Kamchorn Soonpongsoi
จิตรกรรมสีน้ำมัน
Oil on canvas 100 x 100 cm 2005

Rama IX Art Museum Foundation