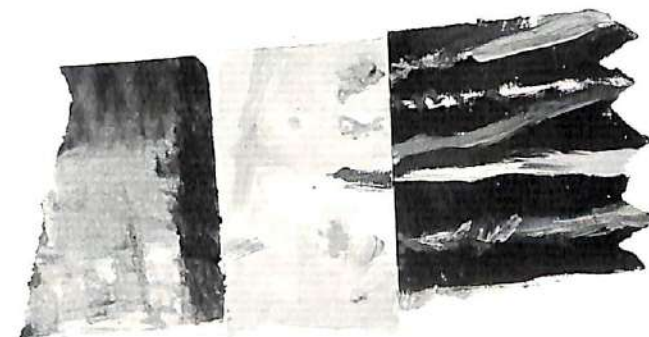




THAIWIJIT'S PARTY-COLORED

Rama IX Art Museum Foundation



**THAIWIJIT'S
PARTI-COLORED**

AT BHIRASRI INSTITUTE OF MODERN ART
17 DECEMBER 1987

อภินันทนาการจาก

นอติปพิริศรี



01-004-15-002
001-2-0116



Photo by : JAN NILSSON

THAIWIJIT PUANGKASEMSOMBOON

Rama IX Art Museum Foundation

- NAME : **THAIWIJIT PUANGKASEMSOMBOON**
- BORN : 18 May 1959, Pattani, Thailand
- EDUCATION : BFA Faculty of Fine Arts, Silpakorn University 1979-1984
- PRESENTLY : Visiting Instructor, Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University.
- EXHIBITIONS :
- 1981
 - 27th National Art Exhibition
 - 1982
 - National Bank Exhibition of Art
 - 1983
 - 28th National Art Exhibition
 - 29th National Art Exhibition
 - 5th Thai Farmers Bank Exhibition of Contemporary Art
 - 1984
 - An International Graphic Art Exhibition "Premio Internazionale Biella Per L "incisione" Italy
 - 9th International Exhibition of Original Drawings, Yugoslavia
 - 10th International Print Biennale, Cracow, Poland
 - 30th National Art Exhibition
 - Silpa Birasri 10th Anniversary Art Exhibition
 - 6th Thai Farmers Bank Exhibition of Contemporary Art
 - 1st Young Artist Exhibition of Contemporary Art
 - Two-men show, British Council, Bangkok
 - contemporary Art Exhibition 84, River City, Bangkok
 - The British tour of the selection of the 9th Rijeka Biennale-The Axiom Centre Gallery, Cheltenham, England, The Arts Centre, Edinburgh, Scotland and The Mostyn Art Gallery, Llandudno, North Wales
 - 1985
 - 4th Asean Exhibition of Painting and Photography- Manila, Singapore, Kuala Lumpur, Bangkok, Jakarta.
 - 9th "Bua Luang" Art Exhibition

- 7th Thai Farmers Bank Exhibition of Contemporary Art
- 31st National Art Exhibition
- Kuala Lumpur Art Festival, Malaysia
- 24 Artists for the benefit of the Bhirasri Fund The Bhirasri Institute of Modern Art, Bangkok
- 10th International Triennial of Original Graphic Prints, Grenchen, Switzerland
- One man exhibition, National Gallery, Bangkok
- One man exhibition, Gourmet Art Gallery, Bangkok
- 1986 - One man exhibition, Rheinisch-Westfalische Auslands-gesellschaft, Dortmund, Germany
- 1987 - The exhibition of the instructors' works, Faculty of Fine Arts, Chiangmai.
- 4th Masterpiece exhibition (Landscape), Bangkok
- Small Graphic Forms, Lodz, Poland
- The exhibition of Graphic Arts, Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, British Council, Bangkok, Chiang Mai.
- 11st "Bua Luang" Art Exhibition
- 9th Thai Farmers Bank Exhibition of Contemporary Art
- 33rd National Art Exhibition
- The Contemporary Graphic Art '87 Riversity, Bangkok
- GRAFIK CHLANG MAI 1987, Bhirasri Institute, Bangkok
- "Sea Scape" Inauguration exhibition of Le Meridien Phuket, Thailand

AWARDS : Third Prize (Prints) 30th National Art Exhibition, 1986
 Grand Prize (Mixed Technique) 6th Thai Farmers Bank Exhibition of Contemporary Art, 1986
 Prize awarded by the Prints Office of the Yugoslavian Academy of Arts and Science, Zagreb, 1986

FELLOWSHIP : Academy of Fine Arts, Krakow, Poland 1985-86

Rama IX Art Museum Foundation

**THAIWIJIT'S
PARTI-COLORED**

ประสบการณ์ ผ่านเวียนเปลี่ยนไป ในความคิด ความรู้สึก สิ่งประทับใจ
บางอย่างอาจอยู่กับความคิดความรู้สึกในระยะเวลาหนึ่ง สั้น, ยาวนาน หรือตลอดไป
ไม่มีอะไรกำหนด

ประสบการณ์ในบางช่วงหยั่งลึก พอที่จะสร้างอาณาจักรขึ้นในความคิด
ในความรู้สึกหนึ่งอันน่ามหัศจรรย์ลักษณะการแสดงออกต่างๆ แตกต่างขวางกั้น สมอง
จิตใจ มนุษย์มีเวลาที่จะพังทลายลงไปเอง ตามสภาวะเหตุการณ์ สถานที่ที่แตกต่าง

เช่นเดียวกับแรงบันดาลใจที่เคยผลักดันผลงานออกมาเป็น ท้องฟ้า
ทะเล ชายหาด ในกรุงเทพฯ นั้นได้ไปปรากฏในผลงาน ณ เมืองคราฟู เกือบตลอด
ระยะเวลา 1 ปี ที่มีโอกาสได้ปฏิบัติงานภาพพิมพ์ที่ Academy of Fine
Arts ประเทศโปแลนด์

อีกปีถัดมา หลังจากการใช้ชีวิตอยู่ที่นั่นพร้อม ๆ กับการได้รับอิทธิพล
จากผลงานของศิลปินชาวโพลิส ขณะปฏิบัติงานร่วมสตูดิโอเดียวกัน
ทำให้ลักษณะในผลงานบางอย่างกลับมาปรากฏชัดที่เชียงใหม่แห่งนี้ เหมือนดั่งยา
ที่เพิ่งออกฤทธิ์

เชียงใหม่ก็มีส่วนเราให้ซึมซับบรรยากาศ สภาพแวดล้อม เข้ามาเป็นส่วน
ประกอบภายในแล้วแสดงออกบนผลงาน

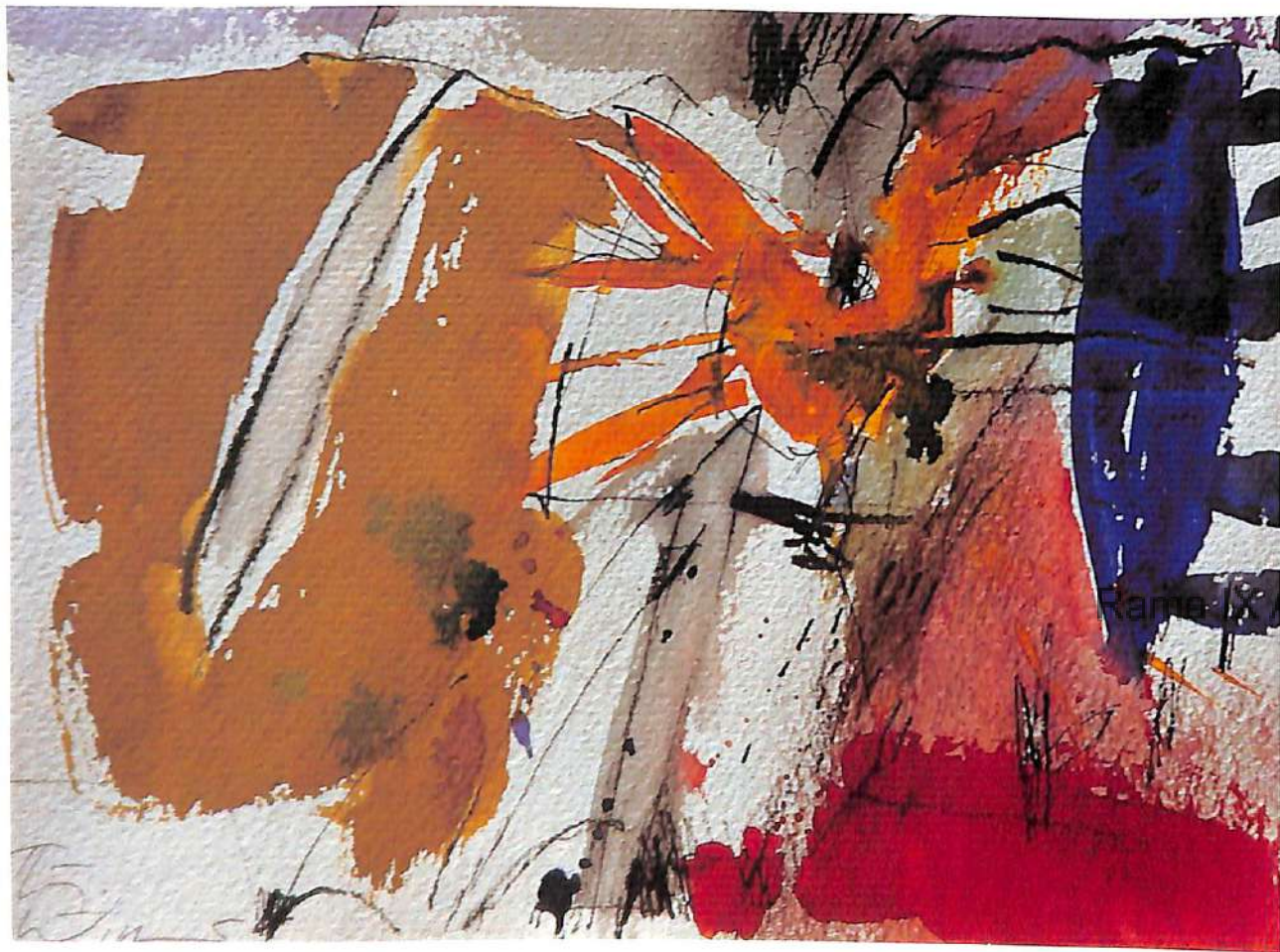
ในเชียงใหม่ 1 ปีที่อาศัยและทำงาน ฤดูกาลที่เปลี่ยนแปลงไปร้อน,
แห้งแล้ง, ชุ่มฉ่ำ, ฝน และหนาวเย็น ได้เข้ามามีส่วนร่วมกับความรู้สึกส่วนตัว เหมือนกับ
ได้ดูดซึมสิ่งหอมหวนเหล่านี้เข้ามาโดยไม่รู้ตัวและได้ตอบกับมัน แบบอัตโนมัติ โดยที่
ไม่สามารถปิดกั้นได้ ซึ่งข้าพเจ้าเองก็ไม่คิดจะมองหาสาเหตุของการก่อให้เกิด สี,
รูปร่าง หรือรูปทรงต่างๆ ในงานว่าเกิดมาได้อย่างไรหรือทำไมต้องเกิดเป็นเช่นนั้น
อย่างนี้

ดังนั้น กาลเวลา, คน, สัตว์, สิ่งของ, สภาพแวดล้อม สภาพธรรมชาติ
ต่างๆ ที่หล่อล้อม คือองค์ประกอบที่ถูกนำมารวบรวมด้วยกลไกธรรมชาติของ
ตัวเอง กลั่นกรองบรรเลงเป็นรูปร่างของความรู้สึกในผลงาน

Rama IX Art Museum Foundation



"UNTITLED" Acrylic on canvas, 190 × 290 cm.



"UNTITLED" INK, water color, 23 x 31 cm.



"UNTITLED" INK, water color, 23 x 31 cm.



Rama IX Art Museum Foundation

"SENSUAL DANCE (1)" Acrylic, oil on canvas, 145 × 190 cm.

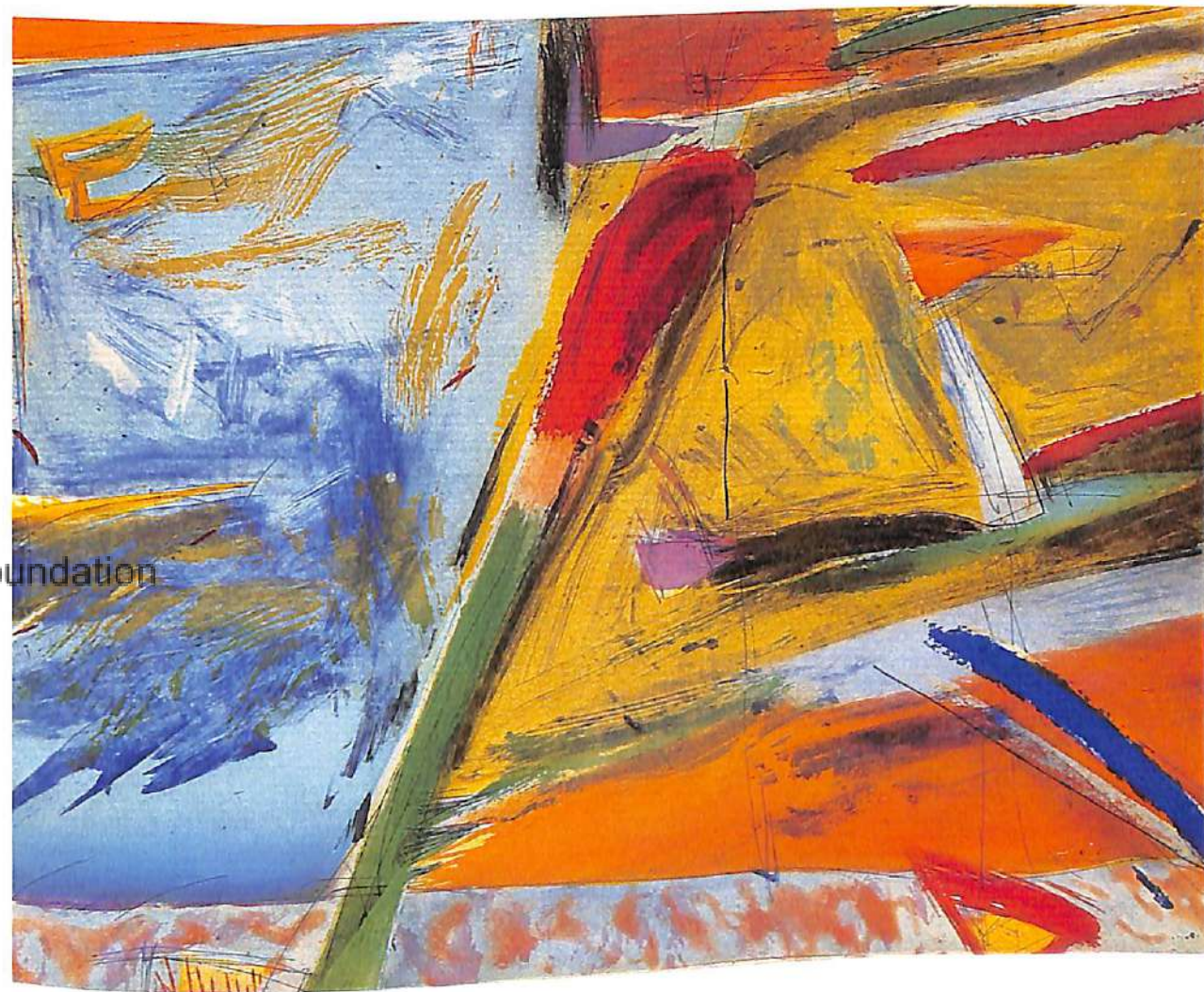


"SENSUAL DANCE (2)" Acrylic, oil on canvas, 145 × 190 cm.



Rama IX Art Museum Foundation

"SENSUAL DANCE (3)" Acrylic, oil on canvas, 145 × 190 cm.

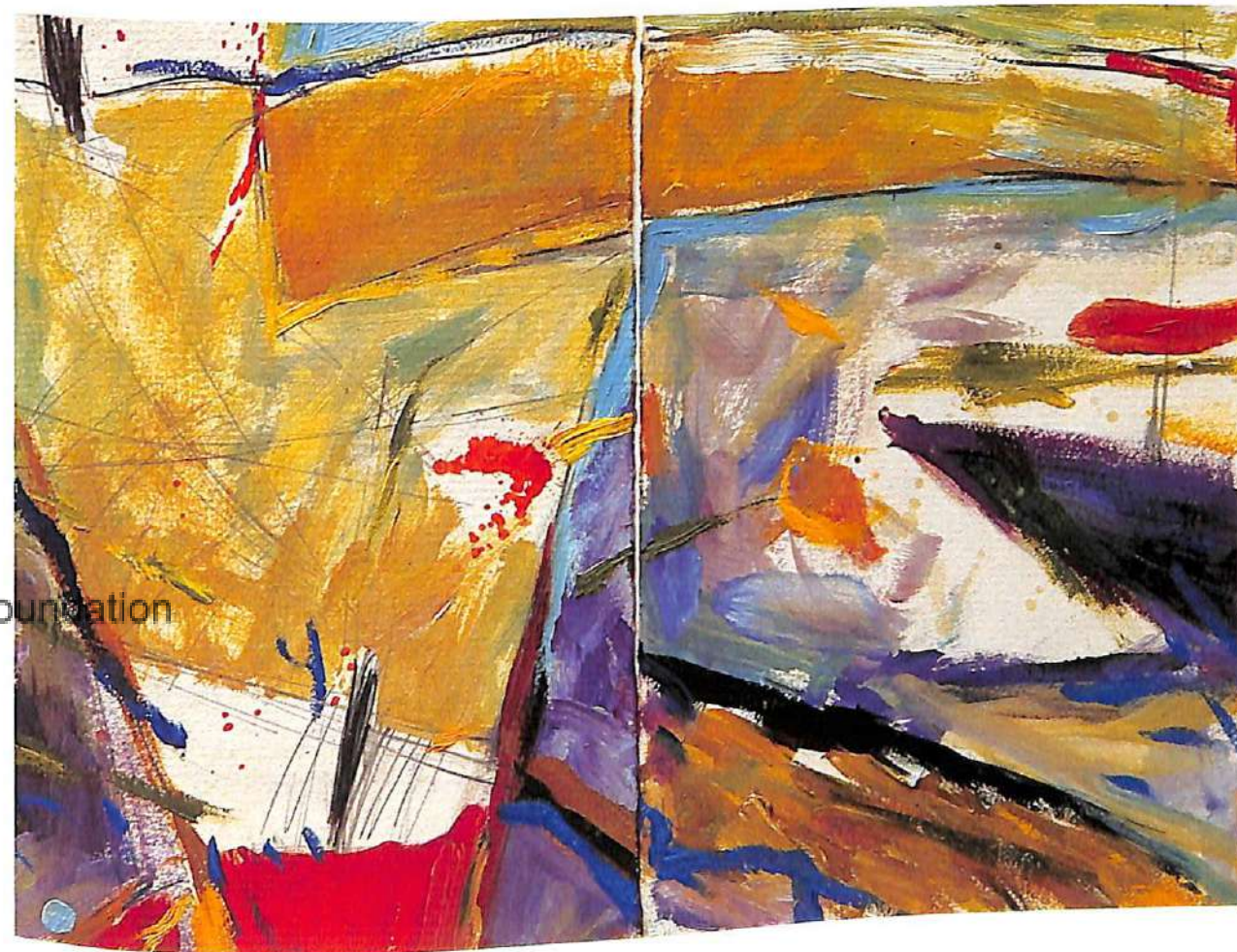


"INSIDE AND OUTSIDE MOVES" Etching, 39.5 × 51 cm.

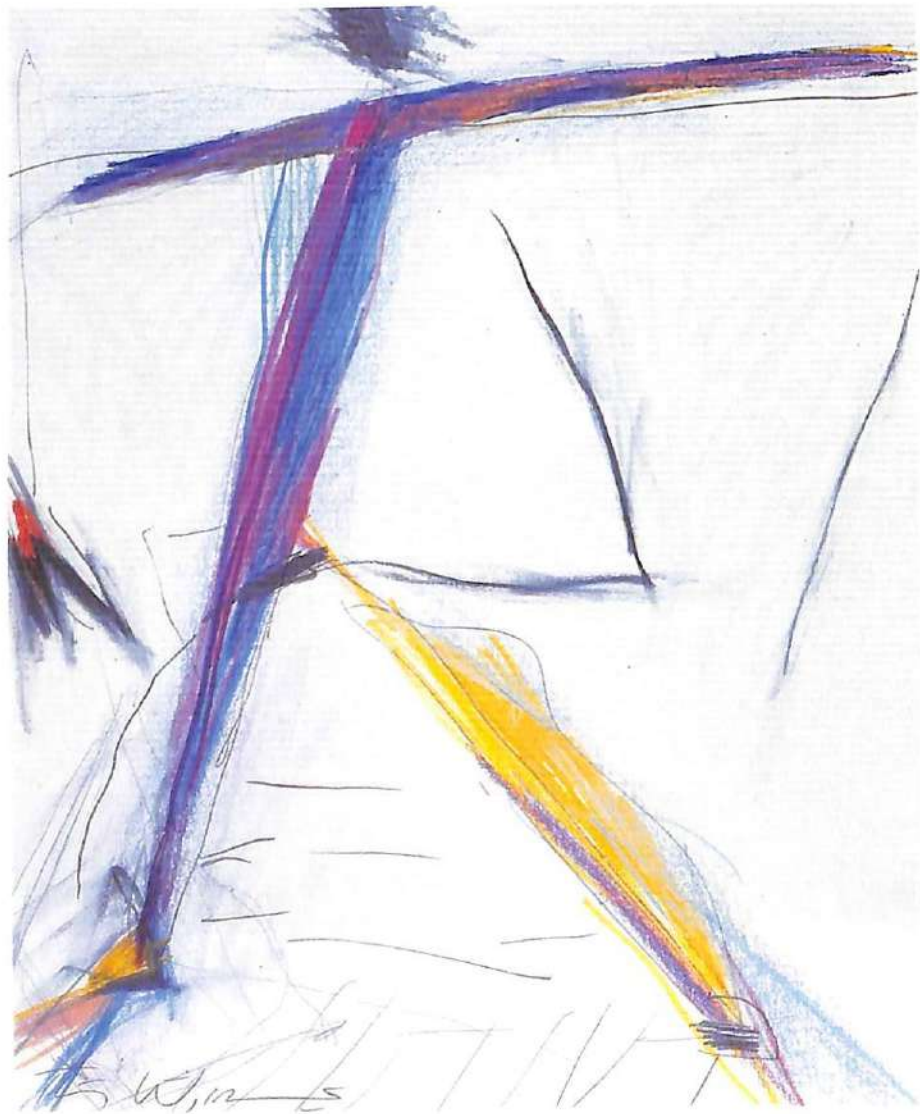


Rama IX Art Museum Foundation

"TWO TOGETHER" oil on paper, 20 × 30 cm.



"SENSUAL DANCE" oil on paper, 30 × 40 cm.

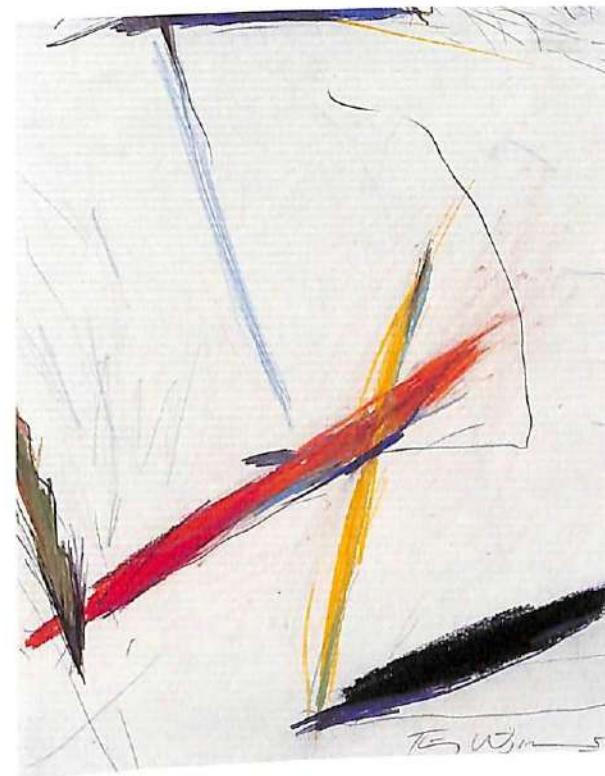


"DANCING" Colorpencil-pastel, 24 × 30 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



"DANCING" Colorpencil-pastel, 24 × 30 cm.



"DANCING" Colorpencil-pastel, 24 × 30 cm.