



Rama IX Art Museum Foundation

CONTEMPORARY ARTS

FOR AMAZING THAILAND, CHIANGMAI

Rama IX Art Museum Foundation

CONTEMPORARY ARTS FOR AMAZING THAILAND, CHIANGMAI



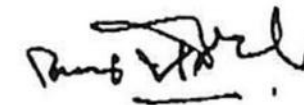
ART MUSEUM CHIANGMAI UNIVERSITY

ศาสตราจารย์นายชวน หลีกภัย
ในโอกาสจัดงาน Contemporary Arts for Amazing Thailand, Chiang Mai

การที่คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้ให้ความสำคัญแก่งานด้านศิลปวัฒนธรรม และดำเนินงานเพื่อส่งเสริมให้ทุกคนตระหนักถึงคุณค่าของการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม โดยได้ก่อสร้างอาคารหอศิลปวัฒนธรรมขึ้นที่คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เพื่อให้เป็นสถานที่จัดแสดงนิทรรศการเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมที่สำคัญของไทย เป็นการเปิดโอกาสให้ประชาชนผู้ที่สนใจได้ศึกษา ทำความเข้าใจ และซาบซึ้งศิลปวัฒนธรรมไทย จึงเป็นความตั้งใจที่เป็นประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างยิ่ง และในฐานะที่เป็นผู้ริเริ่มนโยบายนี้ ในขณะที่ดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรีครั้งแรก ผมขอร่วมแสดงความภาคภูมิใจต่อความสำเร็จนี้

อนึ่ง สำหรับการจัดงาน Contemporary Arts for Amazing Thailand, Chiang Mai ที่มีวัตถุประสงค์เพื่อสนับสนุนนโยบายปันทองเที่ยวไทยของรัฐบาลและส่งเสริมบรรยากาศการท่องเที่ยวด้านศิลปวัฒนธรรมของจังหวัดเชียงใหม่ในปันทองเที่ยวไทยนั้น ผมเชื่อว่าด้วยความตั้งใจที่ดีของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ประกอบกับความร่วมมือของศิลปินและนักวิชาการภาคเหนือจะทำให้การจัดงานครั้งนี้ประสบผลสำเร็จ สมตามเป้าหมายที่ได้วางไว้

ขอให้มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มีความเจริญก้าวหน้าในการดำเนินงานยิ่งๆ ขึ้นไป และขอให้ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการจัดงาน Contemporary Arts for Amazing Thailand, Chiang Mai ประสบความสุขความเจริญโดยทั่วกัน



(นายชวน หลีกภัย)

นายกรัฐมนตรี

Rama IX Art Museum Foundation

ศาสตราจารย์นายชวน หลีกภัย

วัฒนธรรมมีรากฐานมาจากประเพณีที่สืบทอดมาแต่บรรพกาล และส่วนสำคัญที่ส่งเสริมให้วัฒนธรรมนั้นก้าวหน้าขึ้นสู่ความเป็นอารยธรรมได้ก็คือ งานศิลปะ ซึ่งสามารถบ่งชี้ถึงวิถีชีวิตและภูมิปัญญาของผู้คนในแต่ละสังคม

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ได้ตระหนักถึงคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมซึ่งควรค่าแก่การอนุรักษ์และสืบสานให้คงอยู่ควบคู่ไปพร้อมๆ กับวิถีทางดำเนินชีวิตในปัจจุบันเสมอมา และเพื่อเป็นการกระตุ้นเตือนให้ทุกคนได้เห็นความสำคัญในเรื่องนี้ มหาวิทยาลัยจึงมีนโยบายในการส่งเสริมให้คณาจารย์ ข้าราชการ เจ้าหน้าที่ นักศึกษา และประชาชนทั่วไป ได้มีส่วนร่วมในการสนับสนุนและเสริมสร้างให้เกิดความเจริญ พัฒนาของศิลปวัฒนธรรมในแขนงต่างๆ โดยการจัดให้มีกิจกรรมในส่วนที่เกี่ยวข้องขึ้น ทั้งภายในมหาวิทยาลัยและการร่วมกิจกรรมอื่นๆ กับส่วนราชการหรือองค์กรต่างๆ ทั้งในระดับท้องถิ่นและในระดับชาติอย่างต่อเนื่องมาโดยตลอด อีกทั้งยังจัดให้มีการศึกษา ค้นคว้าวิจัย เพื่อให้บุคลากรของมหาวิทยาลัยได้มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล มีความเข้าใจและเห็นคุณค่าแห่งความหลากหลายของงานศิลปวัฒนธรรม

การจัดงานแสดงนิทรรศการศิลปกรรม Contemporary Arts for Amazing Thailand, Chiang Mai ในระหว่างเดือนเมษายน-พฤษภาคม พ.ศ.2541 ณ อาคารหอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ในครั้งนี้ นับได้ว่าเป็นการจัดงานที่สำคัญยิ่งงานหนึ่งของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เพราะเป็นการนำเอาผลงานด้านศิลปกรรมของศิลปิน/นักวิชาการศิลปะที่มีชื่อเสียงในเขตภาคเหนือ และศิลปินรับเชิญกิตติมศักดิ์ มาจัดแสดงจำนวนประมาณ 250 ชิ้นงาน นอกจากนี้ยังมีกิจกรรมอื่นๆ อีกมากมายที่น่าสนใจ อีกทั้งยังเป็นการส่งเสริมและสนับสนุนบรรยากาศแห่งปันทองเที่ยวไทย (Amazing Thailand) อีกประการหนึ่งด้วย

โอกาสนี้ ผมขออวยพรให้การจัดงานนิทรรศการศิลปกรรม Contemporary Arts for Amazing Thailand ในครั้งนี้ จงประสบผลสำเร็จตามที่ได้มุ่งหวังไว้ทุกประการ และขออวยพรให้คณะกรรมการจัดงานผู้ให้การสนับสนุน และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องทุกท่าน จงประสบความสำเร็จความสุขความเจริญตลอดไป



(ศาสตราจารย์ชิตี ชิตรานนท์)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Art Museum มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ความพยายามที่จะให้เกิด Art Museum ของ Contemporary Art มีมากกว่า 40 ปี หอศิลป์ พีระศรี ถนนสาทร ซอยอรรถการประสิทธิ์ นับว่าเป็นแห่งแรกที่ได้ดำเนินการด้าน Contemporary Art มานานที่สุด

แม้จะมีหม่อมพันธุ์ทิพย์ บริพัตร, ดร.ป๋วย อึ๊งภากรณ์ และลูกศิษย์รุ่นต่างๆ ของศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ร่วมกันสนับสนุนหอศิลป์ พีระศรี จนเป็นมูลนิธิ แต่หอศิลป์ พีระศรีก็ไม่สามารถฟื้นผาอุปสรรคด้านธุรกิจได้ และปิดตัวลงราว 10 ปีที่ผ่านมา เป็นตำนานของ Contemporary Art Gallery อีกเรื่องหนึ่ง

กรมศิลปากร โดยท่านอาจารย์สวัสดิ์ ตันติสุข ขณะนั้นเป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ ผลักดันจนได้รับอาคารเก่าของกรมธนารักษ์ มาเป็นอาคารเรียนของวิทยาลัย และเป็นพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า สะพานพระปิ่นเกล้าในปัจจุบัน หอศิลป์แห่งชาติเป็น Contemporary Art Gallery ที่ดูจะดีที่สุดและมีคิวการจองแสดงผลงานยาวที่สุด

มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ ได้ปรับปรุงห้องพระโรง ซึ่งเคยเป็นอาคารเรียนของคณะโบราณคดี มาเป็นหอศิลป์ของมหาวิทยาลัย รองรับกิจกรรมด้าน Contemporary Art เช่น การแสดงผลงานแห่งชาติ, การแสดงผลงานจากสถาบันต่างประเทศ ตลอดจนการแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ศิลปะของนักศึกษา ส่วนใหญ่จะเป็นกิจกรรมในส่วนของมหาวิทยาลัย มีค้อยได้เปิดรับผลงานของศิลปินทั่วไปเท่าใด

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ก็มีการแสดง Contemporary Art เช่นกัน และนานๆ ที่ก็จะมีการจัดศิลปกรรมดีๆ ให้ชม

สถาบันราชภัฏสวนดุสิต มีภาควิชาทัศนศิลป์ และมีพื้นที่สำหรับแสดงผลงานศิลปกรรมอีกแห่งหนึ่งเช่นกัน

มาระยะหลังนี้ จะได้ข่าวการจัดแสดงผลงานศิลปกรรมตามโรงแรมเสมอๆ เช่น โรงแรมมณเฑียร, โรงแรมอิมพีเรียล, โรงแรมฮิลตัน ปาร์คนายเลิศ หรือตามศูนย์การค้า เช่น อัมรินทร์พลาซ่า, ริเวอร์ ซิตี้ ซึ่งก็นับว่าเป็น Contemporary Art Gallery ส่วนหนึ่งได้เหมือนกัน

ผมมีโอกาสได้เข้าชม The Art Museum ของมหาวิทยาลัย Princeton เมื่อเดือนมิถุนายน 2540 ได้เข้าชม Art Museum ของมหาวิทยาลัย Wisconsin ที่ Madison และ Art Museum ของมหาวิทยาลัย Northern Illinois ที่ Decalp

มหาวิทยาลัยในประเทศสหรัฐอเมริกา ให้ความสำคัญกับ Art Museum พอๆ กับการมีห้องสมุด แม้จะไม่มีการเรียนการสอนด้านศิลปะอย่าง Princeton ก็ยังมี Art Museum ที่ดีมากแห่งหนึ่งของโลกทีเดียว ผลงานสะสมมีมากมาย เช่น "Water Lilies and Japanese Bridge" ของ Claude Monet หรือ "On the Hill of Moret in Spring-Morning" ของ Alfred Sisley เป็นงาน Impressionism ที่ดีของศตวรรษที่ 19 ซึ่งไม่ต้องบินไปดูถึง Musee d'orsay ที่ Paris ผลงานที่สะสมของ Princeton ส่วนใหญ่ได้รับบริจาคจากศิษย์เก่า

Rama IX Art Museum Foundation

บริจาคเป็นเงินหรือศิลปกรรมเลยก็มี การบริหารงานเป็นรูปของมูลนิธิ ใช้เงินดอกผลบริการวิชาการแก่ชุมชน โดยไม่คิดถึงผลประโยชน์แบบ Non Profit Organization

สมัยที่ ฯพณฯ ขวณ หลีกภัย เป็นนายกรัฐมนตรีคราวแรก ท่านมีดำริที่จะให้สร้าง Art Museum ในมหาวิทยาลัย 3 แห่ง ในภูมิภาค คือ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, มหาวิทยาลัยขอนแก่น และมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา ท่านปรารภกับผมที่ทำเนียบรัฐบาลในพิธีมอบรางวัลประติมากรรมเยาวชน ในปี 2537 ให้ช่วยคิดเรื่องรูปแบบ และงบประมาณที่เหมาะสม

ต่อมาปรากฏว่า มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้ประชุมปรึกษาหารือร่วมกัน เราได้เชิญอาจารย์ จุลทัศน์ กิตติบุตร สถาปนิกที่มีแนวคิดเชิงอนุรักษ์ล้านนาร่วมเป็นที่ปรึกษา ขณะเดียวกับรองศาสตราจารย์ดร.สมบัติ ธำรงธัญวงศ์ อาจารย์สถาปนิกสอนอยู่ที่มหาวิทยาลัย Cornell ย้ายกลับมาเป็นอาจารย์ ประจำภาคสถาปัตยกรรมศาสตร์ของคณะวิศวกรรมศาสตร์ ร่วมคิดกับอาจารย์ด้านจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ของคณะวิศวกรรมศาสตร์ ปรากฏรูปแบบของ Art Museum ขึ้นแรกแนว Conceptual Art แนวคิดล้านนาร่วมสมัย มีนาข้าว, น้ำ, มีเสาประดับลวดลายลงรักปิดทองเรียงราย มีแนวระเบียงคด รอบอาคาร พวกเราพอใจกับแนวคิดและรูปแบบการออกแบบชิ้นนี้มาก

ภาควิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ ได้ให้ความสำคัญทำ Model ของ Art Museum ชิ้นนี้ และเข้าร่วมแสดงในงานวิชาการของสมาคมสถาปนิกสยาม โดยกรมการสถาปนิกล้านนาได้จัดงานขึ้น

ที่โรงแรมปางสวนแก้ว และ ฯพณฯ ขวณ หลีกภัย ได้มาเป็นประธานในพิธีเปิดครั้งนั้น ท่านสนใจในรูปแบบและแนวคิดมาก แต่ท่านถามคำถามหนึ่งว่า "ประชาชนที่เป็นชาวบ้านจะเข้าใจความคิดนี้หรือไม่" คำถามนี้ทำให้พวกเราปรึกษาหารือกันใหม่ และสรุปว่าควรเปิดโอกาสให้มีการประกวดแบบ เพื่อคัดเลือก จะเหมาะสมกว่า

การประกวดแบบครั้งนั้นมีกรรมการ 12 ท่าน เป็นสถาปนิก 4 ท่าน, ศิลปิน 4 ท่าน, วิศวกร 2 ท่าน และเจ้าหน้าที่อีก 2 ท่าน เราได้เชิญอาจารย์ ดร. ศิริชัย นฤมิตรเรขการ ร่วมเป็นกรรมการในส่วน ของสถาปนิกด้วย ผลปรากฏว่า บริษัทต้นศิลป์สถาปัตย์ ได้รับการคัดเลือกให้ออกแบบและควบคุม การก่อสร้าง บริษัทต้นศิลป์สถาปัตย์นี้ ต่อมาได้รับรางวัลประกาศเกียรติคุณผู้อุทิศทรัพย์มรดกไทยดีเด่น ประจำปีพุทธศักราช 2540 จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ เมื่อวันที่ 12 มกราคม พ.ศ. 2541

ขณะนี้อาคาร Art Museum ของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ได้แล้วเสร็จ (80%) เร็วกว่าสิ้นปีงบประมาณเดือนกันยายน 2541 หลายเดือน และ ฯพณฯ ขวณ หลีกภัย ได้กลับมาเป็นนายกรัฐมนตรีอีกครั้ง เป็นสมัยที่สอง มหาวิทยาลัยเชียงใหม่จึงมีดำริ ที่จะจัดงานนิทรรศการศิลปกรรม ของศิลปินในภาคเหนือ โดยร่วมมือกับการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ระหว่างเดือนเมษายน - พฤษภาคม 2541 และได้เขียนเชิญ ฯพณฯ นายกรัฐมนตรี มาเป็นประธานในพิธีเปิด และร่วมแสดงผลงานในครั้งนี้ด้วย ในฐานะ ศิลปินรับเชิญกิตติมศักดิ์ เพื่อทดลองใช้ห้องนิทรรศการ เปิดให้บริการแก่ชุมชนทันที จะมีพิธีเปิด

อย่างเป็นทางการอีกครั้ง ในปี 2542 และหลังจากนั้น กิจกรรมที่จะดำเนินต่อไปได้วางแผนอย่างคร่าวๆ ไว้ดังนี้

- ส่งเสริม พัฒนากิจกรรมศิลปกรรมในท้องถิ่น
- หาแหล่งเงินทุนสนับสนุนจากในประเทศ และต่างประเทศ
- สร้างฐานข้อมูลทางวิชาการศิลปกรรมให้มาก
- มีกิจกรรมระดับนานาชาติ 2-3 ปีต่อครั้ง
- หาผลงานศิลปกรรมเข้าสะสม
- สร้างความร่วมมือระหว่างสถาบันศิลปกรรมในประเทศและต่างประเทศ
- ให้ความสำคัญ ประกาศเกียรติคุณผู้ให้การสนับสนุนอย่างมีระบบ

การเกิดขึ้นของ Art Museum ในมหาวิทยาลัยของประเทศไทยนั้น มีสิ่งที่จะเกิดขึ้นได้ง่ายๆ ดังที่กล่าวมาแล้วว่า เป็นเวลากว่า 40 ปี สำหรับ Contemporary Art Gallery หรือ Museum ที่พยายามกันมา สิ่งที่ยากยิ่งกว่า "การเกิด" คือการ "มีชีวิตอยู่" อย่างมีประสิทธิภาพ มีคุณภาพ และยั่งยืน (Sustainable) กระแสของวัตถุนิยมที่รุนแรงมากขึ้นของศตวรรษที่ 21 นี้ จะมี Art Museum สักกี่แห่งที่ช่วยสร้างสมดุลในจิตใจของมวลมนุษยชาติที่มีอยู่ในประเทศไทยของเรา

ปัญหาที่คาดว่าจะเกิดขึ้น

- บุคลากร และงบประมาณ
- การบริหารให้เกิดประสิทธิภาพและตรงเป้าหมาย
- กิจกรรมดึงดูดประชาชน และชาวต่างประเทศ
- ปัญหาของ Dead Museum ที่เกิดขึ้นในประเทศไทย

ร.ศ. พงศ์เดช ไชยคุตร
คณบดีคณะวิจิตรศิลป์

Rama IX Art Museum Foundation

Art Museum, Chiang Mai University

Rationale :

The Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University was established in 1983 as an institute in the northern region for the teaching and learning of art and related fields. The 4 objectives of the Faculty include providing education, visual art and culture research, promotion and preservation of art and culture and academic services of the society in general.

In order to achieve the objectives in the promotion and spreading of knowledge about contemporary art and culture to the community, there was a need to set up a concrete organization to carry out the task. Therefore, in 1996 the Thai Government, with the realization of the significance of developing contemporary art and culture in conjunction with the development of the economy and industry, agreed to allocate 46 million baht for the construction of the Art Museum, which was

completed in January, 1998. However, with a limited budget, only the major facilities have been installed, more funds are still being sought for both the interior and the exterior parts of the building as well as the surrounding land.

Objectives of the Art Museum :

- 1.To be the center for contemporary art and culture.
- 2.To serve as a center for contemporary art and culture exhibitions at the local, national and international levels.
- 3.To coordinate with and create a good relationship with other contemporary art and cultural organizations both inside and outside the country.
4. To support the teaching of contemporary art and culture at Chiang Mai University and that of other art institutions in the northern region.

Location : The Art Museum is situated on Nimmanhemmin Road opposite the Chiang Mai University Auditorium.

Space : The exhibition hall is a two-story building of 5,200 square meters divided into :

**Administrative and
Secretarial Work :**
(80 m²)

Director's Office, Assistant Director's Office, Secretaries' Office

Academic Section :
(600 m²)

Curator's Office, Conference Room with a capacity of 50 persons, Library

Exhibition Section :
(2,400 m²)

Exhibition Rooms (2 and 3 dimension), Storage Rooms

Service Section :
(1,085 m²)

Conference Rooms (200, 70 and 30 person capacity), Cafeteria, Gift Shop

Address : Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, 239 Huey Kaew Road, Chiang Mai 50200, Tel/Fax : 66-53-211724, e-mail : pongdej@chiangmai.ac.th

Rama IX Art Museum Foundation



CONTEMPORARY ARTS FOR AMAZING THAILAND, CHIANGMAI

ALONGKORN LAUWATANA
AMORN PINPIMAI
AMORN SETTHITORN
AMORNTHAP MAHAMART
ANUCHART THANUNCHAI
APISAN MOONMANO
ARNAN RATCHAWANG-INN
ARUNEE SEAKSUWAN
ASWIN LACHITAVONG
AUNCHALEE SAOMDEE
AUXCHANOK CHIRAKUL
BANNARAK NAKBUNLUNG
BHU PUAPANSAKUL
BOONKERT KAEWDEE
BOONRAT NA-WICHA
BOTIMINTARA SINGHAKWANG
BUNDIT POAUNGTHONG
BURIN INTASAEN
CHAIRAT PANSUVANAJIT
CHAIYUT RUAMRUDEEKOOL
CHAIYOT CHANDRATITA
CHAKRAWICH PONGSITTIPOL
CHALAM SATHAPORN
CHALERMCHAI KOSITPIPAT
CHALONG PINIJSUWAN

CHAMRAS PROMMIN
CHAROON BOONSUAN
CHERDCHAI GANJANASIRIRAT
CHUAN LEEKPAI
DARANEE CHAROENPORN
DAMRONG JARUONURAI
DUSADEE RUKMANEE
INSON WONGSAM
JAN DE VLEESCHAUWER
JA-RE YOUNGYEON
JAROTE RUCKWONGTHAI
JERAPAN BOONCHAROAN
JIRASAK PUTTANABOON
KADE JAVANALIKIKORN
KAMIN LERTCHAI PRASERT
KAMOL SRIWICHAINUN
KAMOL TASSANANCHALEE
KAMTHON YITANSRI
KHAM-AI DEJDOUNGTAE
KITTI BOONMEE
KITTICHAIR KANTANG
KITTIPOONG SURIYATONGCHUEN
KRIENGKRAI MUANGMOOL
LIPIKORN MAKEAW
MONPIYA KHAMJIT

MORAKOT KETKLAO
MOUNGTHAI RUSAMARO
NARONG KAWEEWONG
NIRAN CHANHOM
NIT CHAINGEWKAM
NIWAT GOSOL
NOPAWARN MANSAP
OPARS NAKBUNLUNG
OPAS CHOMCHUEN
PAIJIT INGSIRIWAT
PAPICHAIR DEESAWADI
PATARA PADUNGSUNTARARAK
PATCHARIN MEELARP
PECH VIRIYA
PEERAPONG DOUNGKAEW
PEERAPONG SOOTHIPUNT
PENCHUN CHAROENPORN
PHEERAPONG BOONCHANTA
PHANTHONG SANJUN
PICHAEED WONGJANSOM
PIMON SINGHASIN
PISAN TIPARAT
PITIKASEM NILAVONGSE
PIYA TEERASUWAN
PIYANUCH PUNYORAK
PLAEK KIJFUANGFOO

PONGDEJ CHAIYAKUT
PORNCHAI JAIMAR
PRADIT SRIVICHAINANDA
PRAKAY LERTWITTAYAKUL
PRAKITSILP WORAMIST
PRASERT YOOCHAROEN
PRASIT SAOWAPAKPONG
PRASONG LUEMUANG
PRASONG THONGTAWAT
PRATHONG KAMPHAT
PREECHA PUN-KLUM
PROMMA INYASRI
RAWAT VONGLA
ROONGROJ PAIMYOSSAK
RUANGVIT POOMTANGON
RUNGSAK DOKBUA
SAKARIN KRUE-ON
SAN SARAKORNBORRIRAK
SA-NGAD PUI-OCK
SANGUAN NOINGUAN
SARAWUTH THONGKAMPHA
SEKSUN SING-ON
SERM WATCHARIN
SIRICHAIR NARUMITREKAGARN
SIRIPONG RANGSRI
SIRIPUT PULLARP

SOMMAI PANBANLAM
SOMPAT SUTHAYAKHOM
SOMPHET MANORIN
SOMPOP SANGPROM
SONGDEJ THIPTHONG
SONGKARN SOODHOM
SOONTORN SUWANHEAM
SORASIT KAEWTA
SRIJAI KUNTAWANG
SRIWANNA SAOKONG
SUCHART JANTHAKHAISORN
SUCHART T.SILPAOLARN
SUPACHAI SATSARA
SUPAWAT THONGLAMUL
SURASIT SAOKONG
SURAT PLUKAM
SUTHAT MOOHAM
SUTHAT PINRUETHAI
SUTTHIRAT SUPAPARINYA
SUTHEE EYRSIRIPHORNRI
SUWAN PITAKPORNPIPAT
SUWAT ARVUT
TANOM KONGCHAN
TAWATCHAI HONGPAENG
TAWATCHAI SOMKONG
TAWEE DONPAN

TAWEEINSART THAMRONGSAK
THAMRONGSAK NIM-ANUSSORNKUL
THAWAN DUCHANEE
THEERAYUT SEUPTIM
THEO MEIER
THONGCHAI SRISUKPRASERT
THONGCHAI YUKANTAPORNPOONG
THONGSAK HONGPAENG
UDOM TRAVICHITGOOL
UDON JIRAKSA
VICHIT CHAIWONG
VISUT CHAROENPORN
WANCHAROEN JAPAKANG
WANTANA PUAPANSAKUL
WANWARANG LEKUTAI
WASAN LAKANARATANACHOK
WATTANA WATTANAPUNA
WICHIT CHOMTAVEWIROOT
WINAI PRABRIPOO
WINAI SOMDEE
WITTAYAKORN OUNSA-ARD
WON-AEK JUNTARATIP
WUCHARACHAI TONGTAE
APRIL 1998

Rama IX Art Museum Foundation

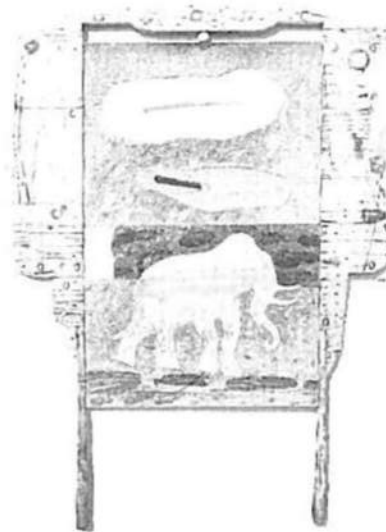
WORK OF ART



H.E. CHUAN LEEKPAI

AI NEUNG : THREEAPONG PONGPAET , DRAWING ON PAPER, 22X35 CM

Rama IX Art Museum Foundation



KAMOL TASSANANCHALEE

THE GOLDENLAND 1997 , ACRYLIC ON CANVAS AND WOOD . 103X74 CM. 1997

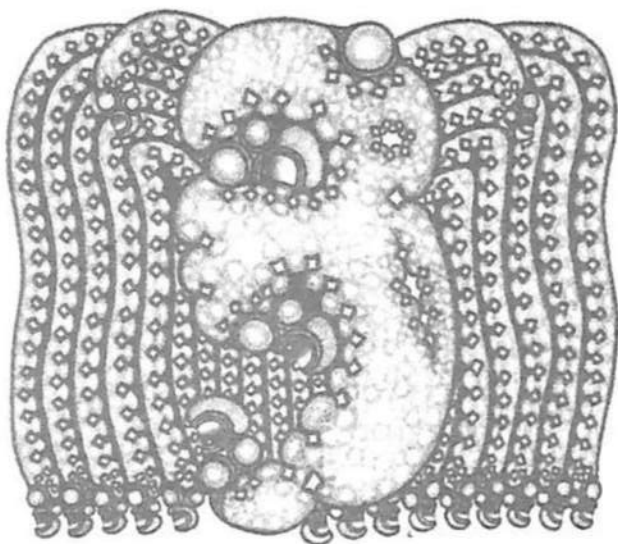


THAWAN DUCHANEE
 FUTURE.OIL AND GOLD LEAF ON CANVAS , 200X220 CM.

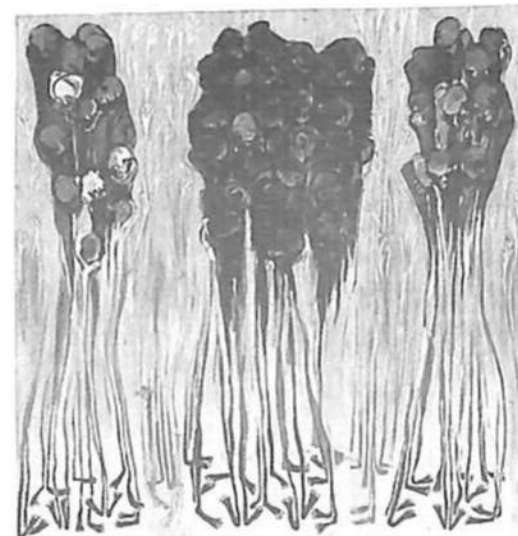
Rama IX Art Museum Foundation



CHALERMCHAI KOSITPIPAT
 THE CHILD'S HOLY MOTHER,ACRYLIC AND DRAWING ON CANVAS, 65X90 CM. 1998



ALONGKORN LAUWATANA
GANESHA, ACRYLIC ON CANVAS, 100X120 CM 1998



AMORN PINPIMAI
REQUEST FOR MERIT 1, MIXED MEDIA, 150X150 CM, 1997

Rama IX Art Museum Foundation



AMORN SETTHITORN
PRIMITIVE HEART PAINTING 150X50 CM 1996



AMORNTHAP MAHAMART
GEORGE MIXED TECHNIQUES, 1998