

นิทรรศการจิตรกรรม

ชีวิตและงาน

สรวง พุฒิชัย



B-CAT-2-0452

SOL-0670-09-2000

๒๒ กันยายน - ๑๕ ตุลาคม ๒๕๔๓

ณ. หอศิลปการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ถนนนิมมานเหมินทร์

๑๒ - ๒๘ ธันวาคม ๒๕๔๓

ณ. หอศิลป์ผ่านฟ้า ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน)



มูลนิธิ

หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

การทำงานศิลปะย่อมมีผลสะท้อนโดยตรงจากความรู้สึกภายใน

ด้วยประสบการณ์จากชีวิตและธรรมชาติแวดล้อม ในวัยเยาว์ ส่งผลต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน มากกว่า ๕๐ ปี แต่ละช่วงวัยในชีวิตย่อมมีการเปลี่ยนแปลงมาโดยตลอด จึงทำให้เกิดผลงานที่หลากหลาย ต่อเนื่อง หรือ ราวคดจนบ้างแล้วแต่จังหวะของชีวิต ผมได้เก็บรักษา ผลงานเหล่านั้นไว้มากมายน้อยบ้างตามแต่โอกาสจะอำนวย

เกือบครึ่งแรกของชีวิตไม่น้อยกว่า ๒๕ ปี จาก วรบุรีเข้ามากรุงเทพฯ ความยากจนและขาดแคลนทุนทรัพย์ในการศึกษาทำให้ชีวิตเต็มไปด้วยความทุกข์ ครึ่งหลังของชีวิตมากกว่า ๕๐ ปี ที่เชียงใหม่ ในฐานะผู้สอน ศิลปศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ชีวิตได้เปลี่ยนไปในทางที่ดีขึ้น มีโอกาสได้ทำงานอย่างมีความสุข ผลงานที่ผ่านมาของผมจึงแบ่งออกเป็น ๒ ช่วง ที่แตกต่างกันอย่างชัดเจน

ในความรู้สึกส่วนตัว ผมตระหนักดีว่าผลงานที่เก็บสะสมไว้นี้ไม่มีคุณค่าต่อวงการศิลปะสักเท่าใด แต่ น่าจะเป็นประโยชน์บ้างสำหรับผู้สนใจศิลปะทั่วไป โดยเฉพาะอย่างยิ่งหากให้เยาวชนที่กำลังศึกษาศิลปะ ได้ทราบ แนวทางในการทำงานของผมและเห็นถึงความแตกต่าง ในวงการศิลปะตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

สุดท้ายที่ต้องบอกให้ผู้ที่จะเริ่มสร้างผลงาน ศิลปะทราบ คือ การมองเห็นคุณค่าและเก็บรักษาผลงานของตน ไม่ว่าในอนาคตผลงานเหล่านั้นจะมีคุณค่าต่อ วงการศิลปะมากน้อยเพียงใดก็ตาม แต่ที่สำคัญคือผลงานเหล่านั้นมีคุณค่ายิ่งต่อตัวเราเอง เพราะงานศิลปะ เป็นบันทึกของชีวิตที่มากมายเกินกว่าจะบรรยายเป็นถ้อยคำ ให้ผู้อื่นได้ร่วมรับรู้ผ่านสื่อใดๆ ทั้งสิ้น



คลองมหาพนัง, W.P. Adison, ๑๙๕๕, ๓๓.๕, สีน้ำ
Mahonak Canal, 19๕2, 3๕x55 c.m., Watercolor.



เกาะอี, W.P. Adison, ๑๙๙๙, ๓๓.๕, วัสดุสีน้ำมันและปากกามาร์ก้า
Kao Ie, 1999, 20x25 c.m., Oil Pastel with Black Ink.



หางดง, W.P. Adison, ๒๐๑๐, ๓๓.๕, ๕๕x๑๑๐ ซม.
Hang Dong, Chiang Mai, 2000, 65x140 c.m., Acrylic



กาฐมาณฑุ, เนปาล, W.P. Adison, ๒๐๑๐, ๓๓.๕, สีชอล์ก
Kathmandu, Nepal, 2000, 20x30 c.m., Chalk Pastel



ข้ามสะพาน, W.P. Adison, ๒๐๑๐, ๓๓.๕, ๕๕x๑๑๐ ซม.
Bamboo Bridge, 2000, 30x40 c.m., Acrylic

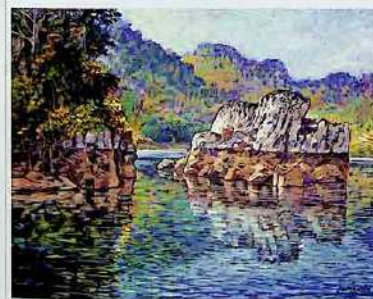


ในหลวงรัชการที่ ๙, พ.ศ.๒๕๐๐, ๒๕๔๕ ค.ม., สังกะสี
King Shumbol, 1957, 65x45 cm., Oil on Metalase.

Art Museum Foundation



วัดผาธาตุจอมก้อย, เชียงใหม่, พ.ศ. ๒๕๔๐, ๒๕๔๕ ค.ม., สังกะสี
Wat Pha That Jong Gome, Mae Hong Son, 2000, 45x140 c.m., Acrylic.



บึงเชียงแสน, เชียงใหม่, พ.ศ.๒๕๔๐, ๒๕๔๕ ค.ม., สังกะสี
Chlong Saeng Swamp, Chiang Rai, 2000, 65x165 c.m., Acrylic.

กีลอน, ลำปาง, พ.ศ.๒๕๔๐, ๒๕๔๕ ค.ม., สังกะสี
Kew Lom, Lampang, 2000, 80x100 c.m., Acrylic.

ประวัติ



เกิด ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๔๘๒ จังหวัดราชบุรี
 ๒๕๐๐ มัธยมศึกษาตอนต้น
 โรงเรียนเบญจมราชูทิศ ราชบุรี
 ๒๕๐๓ ประกาศนียบัตรประโยคครูประถมศึกษา
 (ป.ป.ช.) โรงเรียนเพาะช่าง
 ๒๕๐๗ อนุปริญาศิลปบัณฑิต
 คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์
 มหาวิทยาลัยศิลปากร
 ๒๕๐๘ ครูโรงเรียนโกวิทอรัญ เชียงใหม่
 ๒๕๑๑ ครูโรงเรียนเรยีนาเชลีวิทยาลัย เชียงใหม่
 ๒๕๑๓ ครูโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 ๒๕๑๔ ปริญญาศิลปบัณฑิต (ภาพพิมพ์)
 มหาวิทยาลัยศิลปากร
 ๒๕๑๙ ครูโรงเรียนสาธิต และครูศิลปศึกษา
 คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 ๒๕๔๒-ปัจจุบัน ศิลปินอิสระ

ขอบคุณ

ศาสตราจารย์ นายแพทย์ตะวัน กังวานพงษ์
 อดีตอธิการบดี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 อุปนายกสภามหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ศาสตราจารย์ นายแพทย์เกษม วัฒนชัย
 อธิการบดีมหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ
 นายกสภามหาวิทยาลัยศิลปากร

คณะอธิการบดี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 ธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน)
 บีบี แกลลอรี่

คุณสุรศิษฐ์ บุญญาภิสันท์
 คุณวรรณ บุญญาภิสันท์
 อาจารย์ ศิริวรรณ เสาร์วงศ์
 คุณสมใจ วงษ์เทศ
 คุณเทพศิริ สุขโสภา

ที่อยู่ : 41/9 หมู่ 7 ต.สุเทพ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50200
 Tel-Fax (053) 807445
 web site : <http://puiock-gallery.hypermart.net>



มูลนิธิธนาคารกรุงเทพ ๒๕๒๖-๒๕๓๖



Bangkok Bank
 ธนาคารกรุงเทพ



BB gallery