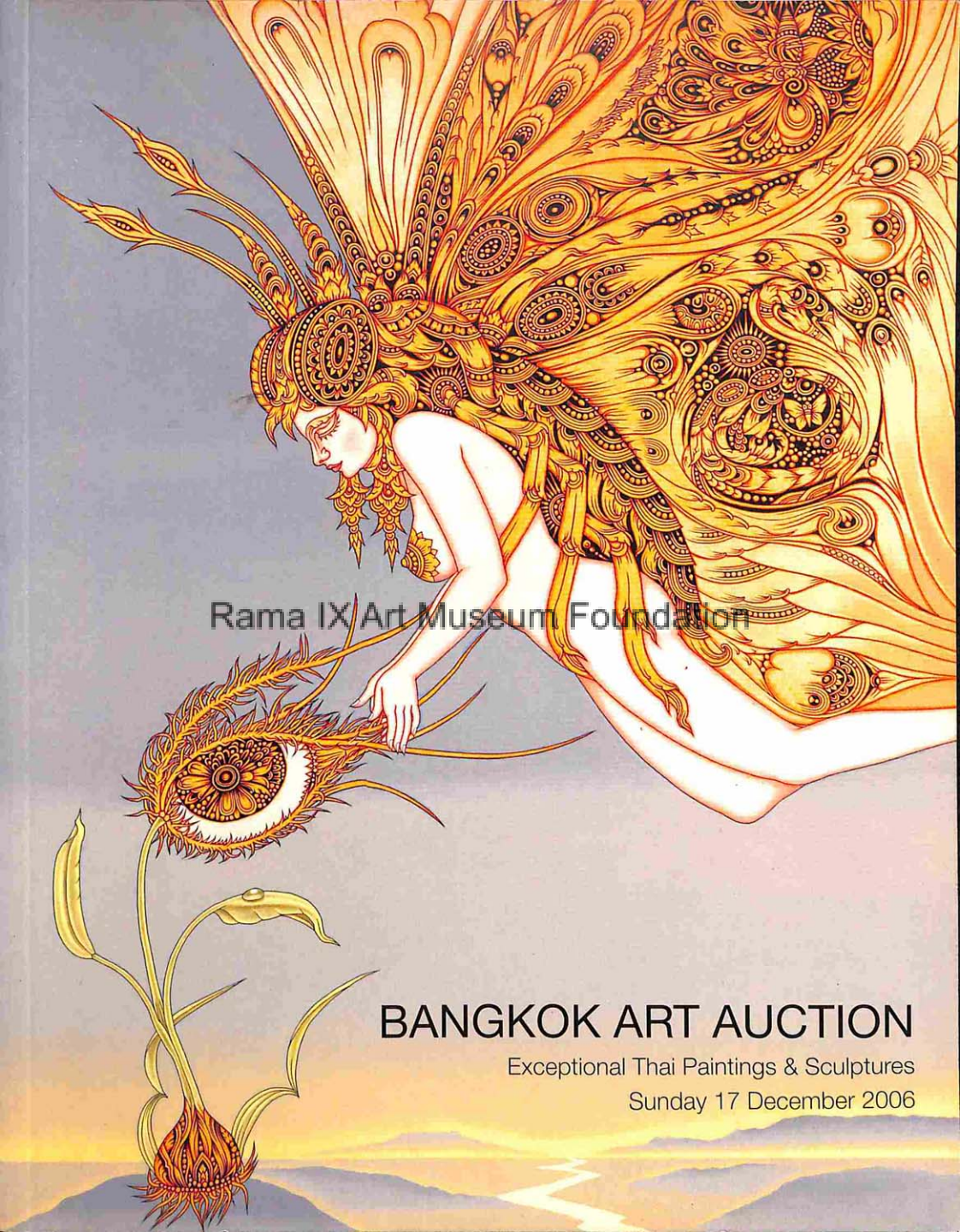




Rama IX Art Museum Foundation

BANGKOK ART AUCTION

Exceptional Thai Paintings & Sculptures

Sunday 17 December 2006

AUCTION

At the Queen Sirikit National Convention Center
60 New Rachadapisek Road
Klongtoey, Bangkok
10110, Thailand
Tel 66(0) 2229-3000
Fax 66(0) 2229-4253

17 December 2006

Exceptional Thai Paintings and Sculptures at 14.00

Viewing

Friday 15 December 2006 11.00-19.00
Saturday 16 December 2006 11.00-19.00

ขอเชิญร่วมงานประมูล

ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์
60 ถนนรัชดาภิเษกตัดใหม่ คลองเตย กรุงเทพฯ 10110
โทรศัพท์ 0-2229-3000
โทรสาร 0-2229-4253

งานจัดแสดง

ระหว่างวันที่ 15-16 ธันวาคม 2549 เวลา 11.00-19.00 น.

งานประมูล

วันอาทิตย์ที่ 17 ธันวาคม 2549 เวลา 14.00-17.00 น.

บริษัทบางกอก อาร์ต อ็อกชั่น จำกัด

โทรศัพท์ 0-2652-1393-4 โทรสาร 0-2652-1395

Rama IX Art Museum Foundation

ขอเชิญ
ชมศิลปะ
ร่วมสมัย
และ
งาน
ประติมากรรม

บริษัทบางกอก อาร์ต อ็อกชั่น จำกัด

ห้อง 329 ชั้น 3 อาคารเพนินซูลาพลาซ่า 153 ถนนราชดำริ ลุมพินี เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330
โทรศัพท์ 0-2652-1393-4 โทรสาร 0-2652-1395

Bangkok Art Auction Co., Ltd.

Unit 329 Third Floor The Peninsula Plaza 153 Rajadamri Road Bangkok 10330 Thailand
Tel 66(0) 2652 1393-4 Fax 66(0) 2652-1395

Board of Directors

Sermkhun Kunawong
President

Pavarisa Phenjati
Executive Director

Chavayos Rattakul
Executive Director

Fine Art Consultants

Assoc.Prof.Vichoke Mukdamanee

Asst.Prof.Tavorn Ko-Udomvit

Asst.Prof.Somporn Rodboon

Assoc.Prof.Ithipol Thangchalok

Nonthivathn Chandhanaphalin

Fine Art Reference

Autchara Nuaisawad

Services for This Sale

Prapatson Panchatree
General Manager

Benjamas Chansuwan
Administration Officer

Sunday 17 December 2006

Exceptional Thai Paintings and Sculptures

(Lots 001 - 121)

at 2.00 p.m.

Rama IX Art Museum Foundation

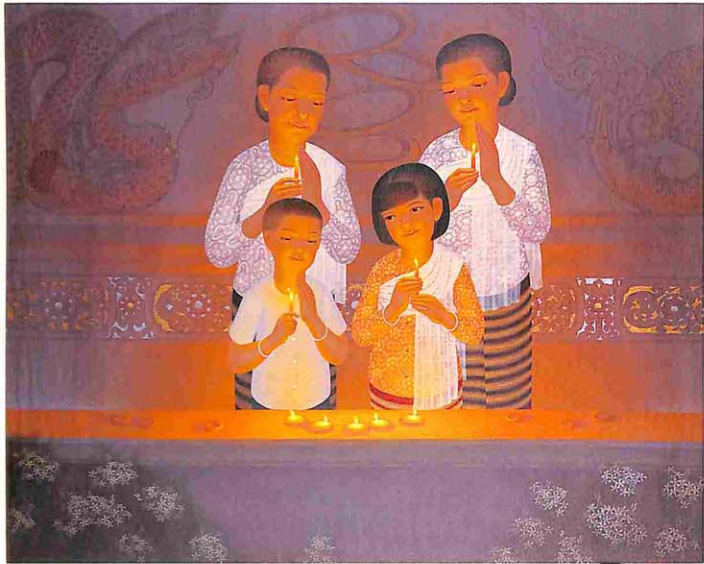
This sale will be conducted in Thai Baht.

All items are subject to the Conditions of Sale printed at the back of this catalogue.

Rama IX Art Museum Foundation

001
 Pornchai Jaima
 พรชัย ไจมา
 Wat Chiang Yuen, 2005
 วัดเชียงยืน ปี 2548
 Signed in Thai and Dated (Lower Right)
 Acrylic on Canvas and Gold Leaf
 120 x 90 cm
 THB 50,000 / US\$ 1,250





002

Rama IX Art Museum Foundation

002

Annan Ratchawang-Inn

อานันท์ ราชวังอินทร์

Untitled, 2006

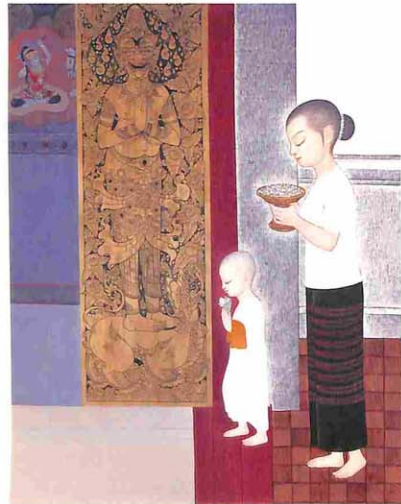
ไม่มีชื่อ ปี 2549

Signed in Thai and Dated (Lower Right)

Acrylic on Canvas

120 x 150 cm.

THB 70,000 / US\$ 1,750



003

003

Annan Ratchawang-Inn

อานันท์ ราชวังอินทร์

Untitled, 1998

ไม่มีชื่อ ปี 2541

Signed in Thai and Dated (Lower Right)

Acrylic on Canvas

75 x 60 cm

THB 48,000 / US\$ 1,200



004

004

Sujarit Hiranyakul

สุจิต หิรัญกุล

Untitled, 1974

ไม่มีชื่อ ปี 2517

Signed in English and Dated (Lower Right)

Oil on Canvas

50 x 60 cm

THB 250,000 / US\$ 6,250

อังคาร กัลยาณพงศ์ กวีและศิลปินอาวุโส มีชื่อเสียงทางด้าน การประพันธ์และการวาดเส้นเกรยอง ผลงานภาพเขียนของอังคาร แสดงถึงความโดดเด่น ช่อนช้อย และมีชีวิตชีวาของลวดลายกนก ที่เต็มไปด้วยความมั่นใจและแม่นยำในฝีมือของตนเอง ไม่แพ้การ ประพันธ์บทกวี ซึ่งผลงานนี้ได้นำเสนอเรื่องราวที่ได้รับแรงบันดาลใจ จากวรรณคดี นิทานพื้นบ้าน และพระพุทธศาสนา โดยรูปแบบใน การแสดงออกแสดงให้เห็นถึงอิทธิพลของศิลปะไทย ซึ่งอังคารได้นำมาคลี่คลายผสมผสานกับจินตนาการของตนเอง จนเกิดเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่มีเสน่ห์และงดงาม

ผลงาน “แม่งู” เป็นผลงานที่นำเสนอให้เห็นภาพของหญิงสาวสวม เครื่องประดับคล้ายกับนางรำหรือนางในวรรณคดี ซึ่งเธอมีสรีระเป็น ท่อนยาวไว้แขนขาเลื้อยไปมาคล้ายงู ที่สำคัญของเธอมีใบไม้ขึ้นมา โอบกอดไปมาโดยรอบคล้ายกับเป็นเท้า ส่วนปลายหางกลับมีใบไม้ คล้ายกับใบพัด ซึ่งแม่งูตัวนี้ได้เคลื่อนไหวอยู่ไม่ห่างจากไข่ของมัน ด้วยเทคนิคจากเกรยองสีดำธรรมชาติ และใช้เกรยองสีแดงและ สีเหลืองมาช่วยเน้นในส่วนที่สำคัญ เช่น เครื่องประดับ ดวงดาว และใช้สีขาวมาเน้นบรรยายภาพให้รู้สึกเหมือนกับดินแดน แห่งความฝัน นับเป็นรูปแบบการนำเสนอที่แสดงบรรยากาศแห่งตาชั่ง ซึ่งเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวสูงค่าหนึ่งของประเทศไทย



นางในวรรณคดี 2518



กินรี 2501



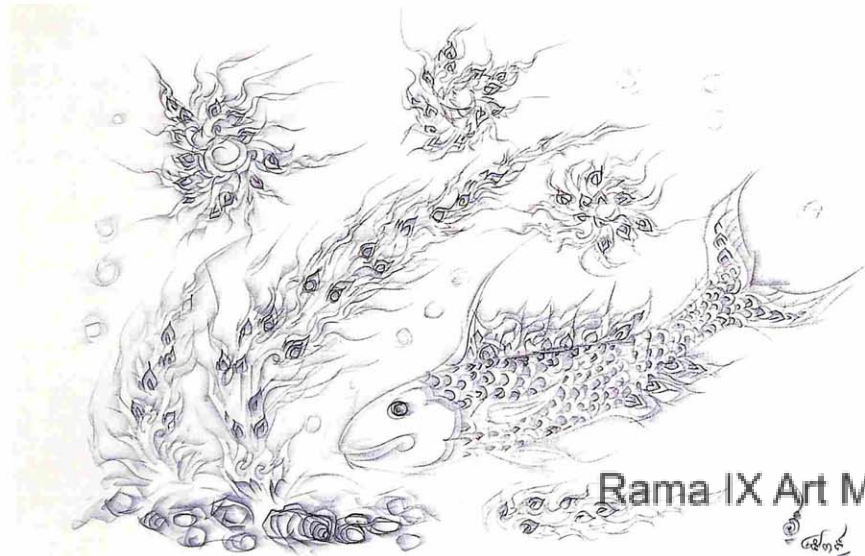
สัมมาทิฏฐิ 2525



005

005
Angkarn Kalayanapongsa
อังคาร กัลยาณพงศ์
Female Serpent, 1996
แม่งู ปี 2539

Signed in Thai, with Monogram and Dated
(Lower Left)
Pastel on Paper
60 x 45 cm
THB 320,000 / US\$ 8,000

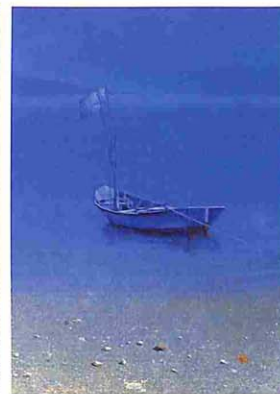
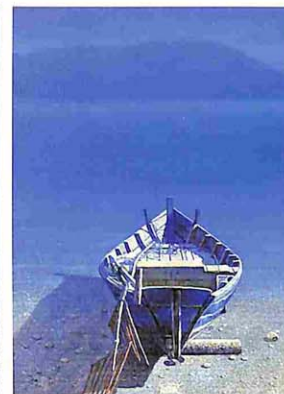
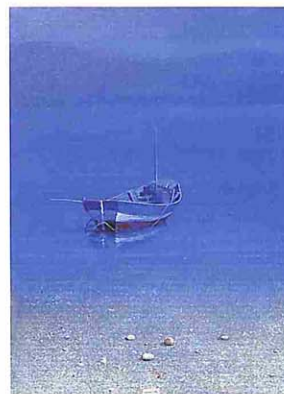


006

ภาพ "ไม่มีชื่อ" แสดงให้เห็นภาพของปลาที่กำลังแหวกว่ายอยู่ในน้ำ ซึ่งเต็มไปด้วยตัวตันไม้และดอกไม้ในน้ำ โดยศิลปินได้จับเพียงลักษณะมาใช้ในการผสมผสานให้เข้ากับลวดลายไทยของตนเอง ทำให้ภาพแสดงบรรยากาศที่ชวนฝันในแบบอุดมคติของไทยด้วยการปาดป้ายแห่งเกรียงที่ได้มีหนัก ชัดเจน สะอาด และยากที่จะลอกเลียนแบบได้

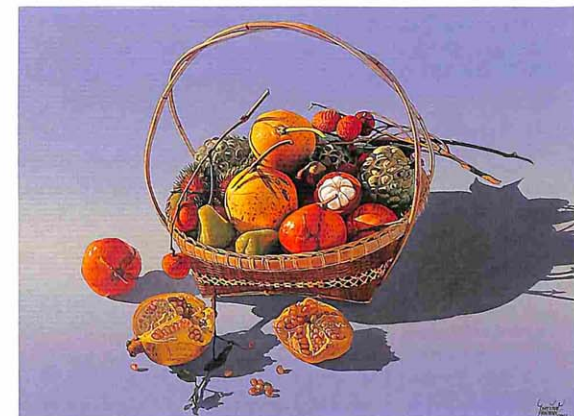
006
Angkarn Kalayanapongsa
อังกอร์ กัลยานพงศ์
Untitled, 1996
ไม่มีชื่อ ปี 2539
Signed in Thai and Dated (Lower Right)
Crayon on Paper
45 x 60 cm
THB 130,000 / US\$ 3,250

Rama IX Art Museum Foundation



007

007
Praiwan Dakliang
ไพรวัลย์ ดาเกลี้ยง
Untitled, 1997
ไม่มีชื่อ ปี 2540
Signed in Thai and again in English
and Dated (Lower Center)
Acrylic on Canvas
45 x 35 cm./each
THB 120,000 / US\$ 3,000



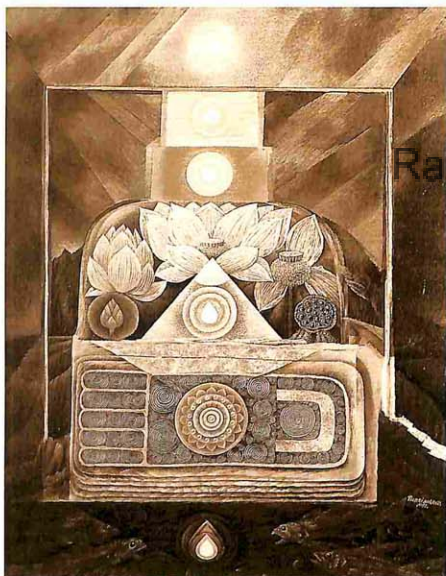
008

008
Praiwan Dakliang
ไพรวัลย์ ดาเกลี้ยง
Fruit and Basket, 2001
ตระกร้าผลไม้ ปี 2544
Signed in Thai and again in English and Dated
(Lower Right)
Acrylic on Canvas
60 x 80 cm
THB 100,000 / US\$ 2,500

Pichai started out as an expressionist and surrealist. Later on he turned to be a powerful painter of Buddhist themes presented in delicate details and conveying a clear message of serenity through truth. The primary themes in his work are the continuity of the life cycle, birth and death, as well as the content referring to self development along the path to Nirvana, and the conflicts and impermanence of nature. Symbols to depict Buddha's presence are used in the form of footprints, lotus flowers, trees of life and the wheel of doctrine. Pichai is one of the potent forces in Thai contemporary art.



"Circle of Life"
Oil on Canvas 60x80 cm.



"The Buddha's Footprint"
Oil on Canvas 100x80 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



009

พิชัย นิรันดร์ เป็นศิลปินอาวุโส ซึ่งเป็นรุ่นแรกๆ ที่นำเอาศิลปะประเพณีไทยมาดัดแปลงผสมผสานกับศิลปะสมัยใหม่ในแบบฉบับของตนเอง โดยนำเสนอเรื่องราวทางพระพุทธศาสนาและความศรัทธาต่อผลงานศิลปะโบราณ ปรากฏเป็นภาพสัญลักษณ์ต่างๆ เช่น ปลา ธรรมจักร ชุมเวียนแก้ว มาจัดเป็นองค์ประกอบ โดยเน้นรูปทรงให้ชัดด้วยเส้นทึบสีทองตัดกับสีแดง น้ำเงิน และเขียว ซึ่งถูกตัดแบ่งเป็นช่องๆ แต่ละช่องจะมีความประสานกันด้วยสีที่ศิลปินได้เจลิยค่าของสีแต่ละสีได้อย่างกลมกลืน สะท้อนถึงความเก่าแก่และนำศรัทธาของพระพุทธศาสนาได้เป็นอย่างดี ดังภาพ

009

Pichai Nirand

พิชัย นิรันดร์

Untitled, 1977

ไม่มีชื่อ ปี 2520

Signed in Thai (Lower Right)

Mixed Media on Board

65x25 cm / each

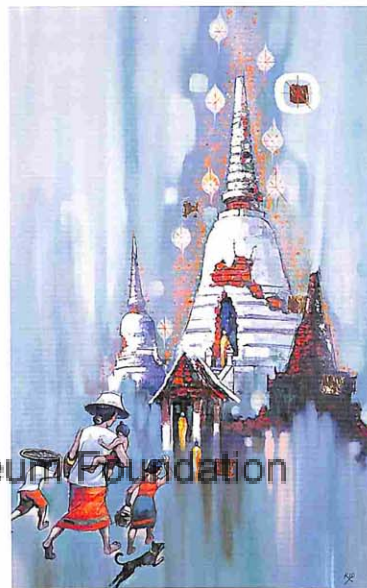
THB 200,000 / US\$ 5,000

Remark: This work was executed approximately in 1977 (The reference by the artist)



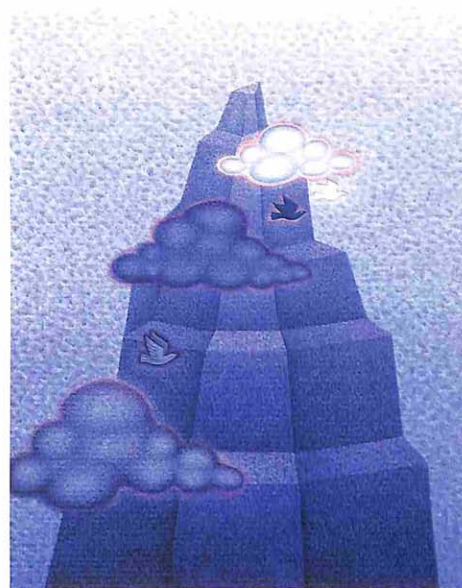
010

010
Pichai Nirand
พิชัย นีรันด
Untitled, 2002
ไม่มีชื่อ ปี 2545
Signed in English and Dated (Lower Right)
Oil on Canvas
45 x 60 cm
THB 80,000 / US\$ 2,000



011

011
Kid Kosolawat
คิต โกศลวัฒน์
Derelect Monastery
วัดร้าง
Signed in English (Lower Right)
Oil on Canvas
80 x 50 cm
THB 250,000 / US\$ 6,250



012

012
Worariddh Riddhagni
วรฤทธิ ริดธาณินิ
Untitled, 1993
ไม่มีชื่อ ปี 2536
Signed in Thai and Dated (Lower Right)
Oil on Canvas
90 x 70 cm
THB 150,000 / US\$ 3,750



013

013

Pratuang Emjaroen

ประเทือง เอ็มเจริญ

Untitled, 2004

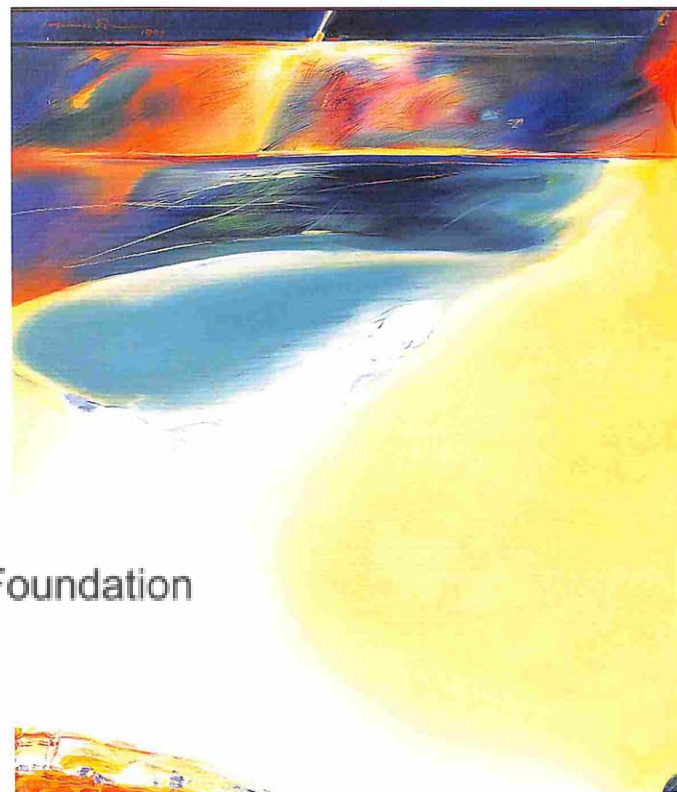
ไม่มีชื่อ ปี 2547

Signed in Thai and Dated (Lower Right)

Oil on Canvas

75 x 70 cm

THB 280,000 / US\$ 7,000



014

014

Pratuang Emjaroen

ประเทือง เอ็มเจริญ

Light of Hope, 1990

แสงแห่งความหวัง ปี 2533

Signed in Thai and Dated (Upper Left)

Oil on Canvas

65 x 55 cm

THB 350,000 / US\$ 8,750