

Faith Destination

อารยะไตร

Rama IX Art Museum Foundation

Yuthasak Roykanchan
ยุทธศักดิ์ ร้อยแก่นจันทน์

Tri - Faith Destination
ไตรศรไตร

Rama IX Art Museum Foundation

B-CAT-๑-๐๐๓๙
SOL-๐๐๐๑-๐๑-๒๐๑๐

Yuthasak Roykanchan ยุทธศักดิ์ ร้อยแก่นจันทน์

12 มกราคม - 20 กุมภาพันธ์ 2553 ณ อาร์ทเทอร์รี่ แกลลอรี่ ห้อง B09-10, 919/1 อาคารสิลมแกลเลอรี ชั้น B1, ถนนสีลม กรุงเทพฯ 10500
12 January - 20 February 2010 at ARTERY Gallery Unit B09-10 919/1 Silom Galleria Building B1 Fl., Silom Rd. Bangkok 10500

เส้นทางความเชื่อ

เป็นสิ่งที่สั่งสมมานานแล้วตั้งแต่ยุคประวัติศาสตร์เกี่ยวกับอารยธรรมของโลกใบนี้ ในขณะที่โลกตะวันตกทุกวันนี้ ให้ความสำคัญกับศาสตร์ทางวัตถุอย่างไร้ขีดจำกัดเพื่อเป้าประสงค์ทางกายภาพ โลกตะวันออกกลับให้ความสำคัญกับจิตวิญญาณความเชื่อ ศาสตร์ที่คอยนำร่องให้จิตใจมาก่อนร่างกาย ส่วนอนาคตก็ขึ้นอยู่กับเราที่จะเลือกสิ่งนำพาให้บังเกิดผลหรือข้อสรุปแบบใด...

การท้าวานสร้างสรรค์ของ ยุทธศักดิ์ ร้อยแก่นจันทน์ ในชุดนี้มีความน่าสนใจเพิ่มขึ้นไปอีกระดับหนึ่ง เมื่อศิลปินได้เดินทางจากเมืองไทยไปยังเมืองหลวงพระบางและไปยังเมืองบาหลี แดนพุทธภูมิของชาวพุทธเราเพื่อซึมซับประสบการณ์จริง (ไม่ใช่การเห็นโลกจากหลุมหลบภัยของตน) เป็นการสำรวจและเรียนรู้วิถีงานของชีวิตภายใต้ศรัทธาความเชื่อที่ยึดความอมตะ ซึ่งดำเนินอยู่ในสังคมตามแบบแผนวัฒนธรรม อันมีลักษณะเฉพาะของทั้ง 3 แห่งไว้ และถือเป็นการตอบข้อคำถามที่ชัดเจนอย่างหนึ่งของศิลปินเอง ต่อการท้าวานศิลปะของตน เมื่อวัฒนธรรมอุดมคติดำเนินอยู่ท่ามกลางแรงเสียดทานของกลไกวัตถุ ที่กระตุ้นสัญชาตญาณการเอาตัวรอด จนกลายเป็นกลไกที่ซับซ้อนเจ้าเล่ห์เห็นแก่ตัวและคิดคำนึงถึงแต่เผ่าและชนอยู่ตลอดเวลา จึงเป็นข้อพิสูจน์ที่หายสงสัยแล้วว่า วันเวลาของโลกนี้กำลังหมุนเข้าหาความศรัทธาความเชื่อและศีลธรรมในตัวตนมนุษย์ หลังจากเราไม่พบความสุขที่แท้จริงจากที่หนึ่ง แต่พบอยู่ที่นี้... ในวัฒนธรรมที่เราเข้ามาชานาน (สำนึกได้) และจากสภาพบรรยากาศที่เข้มข้น ในผลงานชุดก่อนซึ่งประสบความสำเร็จอย่างสูงนั้นได้หายไป เปลี่ยนมาเป็นบรรยากาศของความวุ่นวาย ความปิติสุขในความศรัทธาความเชื่อแทน ผู้ชมบางคนอาจจะมองครุ่นหนึ่งแล้วมีความเห็นว่างานดูสับสนไม่เน้นชมเหมือนก่อน? ประเด็นนี้น่าสนใจมากเมื่อศิลปินท้าวานด้วยความท้าทายใหม่ ด้วยประสบการณ์จริงไม่ไปยึดติด อยู่กับความสำเร็จเดิมๆ ยุทธศักดิ์ กล่าวที่จะแสดงการคาดการณ์ถึงผลสำเร็จงานประเภทนี้ไป กล่าวออกจากงานชุดก่อนที่เป็นเรื่องราวประสบการณ์จากอดีตแล้วเดินทางแสวงหาปัจจุบันขณะ ด้วยพลังความมีชีวิตชีวา ความเบิกบานและร่าเริง ปราศจากความกลัวหรือความกังวลใดๆมารบกวน ตรงนี้เป็นสิ่งที่ควรนิยมนินยดีเป็นอย่างยิ่ง เพราะเป็นการเติบโตของวุฒิภาวะในแนวทางศิลปินโดยแท้

ผลงานชุดนี้ยังคงความลึกลับเข้มข้นเหมือนก่อน และยิ่งแสดงความกระจำว ลุ่มลึกและชวนให้รู้สึกถึงความปิติกว่าเดิม ด้วยความจริงใจและความรับผิดชอบของศิลปิน ซึ่งควไม่ต้องพูดถึงเรื่องของทักษะ จังหวะลีลาของฝีแปรงที่ก็วเด็ดขาด คมคาย เลื่อนไหลและว่ายด่ายได้ในขณะเดียวกัน สิ่งเหล่านั้นสัมผัสได้ผลเต็มที่เมื่อบวกกับรายละเอียดอื่นๆ หากสังเกตจะพบว่า ยุทธศักดิ์ ได้ให้การเคารพพื้นที่เป็นอย่างมาก เมื่อเขาสามารถแสดงบุคลิกภาพของสถานที่อันมีลักษณะเฉพาะทางสถาปัตยกรรมภูมิประเทศ อากาศ ลม แสงแดด และสีสันไว้ได้เป็นอย่างดี และสามารถรู้ว่าจะจัดวางตำแหน่งของอารมณ์ความรู้สึกที่ซึมซับได้จากที่นั้นๆ ไว้ตรงไหนและอย่างไร ซึ่งจะทำให้สิ่งที่เห็นไม่ใช่ภาพทิวทัศน์ (Landscape) แต่เป็นผลงานศิลปะที่จะสะกดผู้ชมให้ตราตรึงร่วมอยู่ในภวังค์แห่งความศรัทธาอันกระจำว เร็นลับแต่ก็อ่อนโยน...ส่วนที่เหลือคือการเติมเต็มความต่อเนื่องด้วยประสบการณ์ของผู้ชมเอง ซึ่งย่อมมีความแตกต่างกันออกไป

ธนาทิพย์ ทิพย์วารี

Route to Believe

The civilizations on this earth have been collectively as long as historical begun. While the West world keep unlimited in materially sciences that only serve for physical fulfillment these days. Instead, the East world has turned over to spiritual sciences as more importantly as the navigator into mentally which becomes first off body. To future, could depend on which world we choose to stand and how we want to get the result and conclude with...

There is a new level of interestingly in this series of Yuthasak Roykanchan's creation work. When an artist who has wandered from Thailand to Luang-Phar-Bang and to Bali, the Buddha land of us who Buddhism as real as to get in experienced. (Not like as to seeing the world as from an own airraid shelter). It is about to explore and learn the source of life under the immortal faith and belief that still existing along to these traditional social which have theirs own individually by each of them. This is obviously as clear as in his own answer about his way working. While this ideally culture living among the force of materiality system which activate the survival instinct and turn more complicated stratagem, selfish and keep thought only lose or win all the time. So this can prove off doubt now that time and space of this world is spinning toward faith, believe and morality in human being. After we've found the true peace in no where but find here...in our own long live culturally (realize).

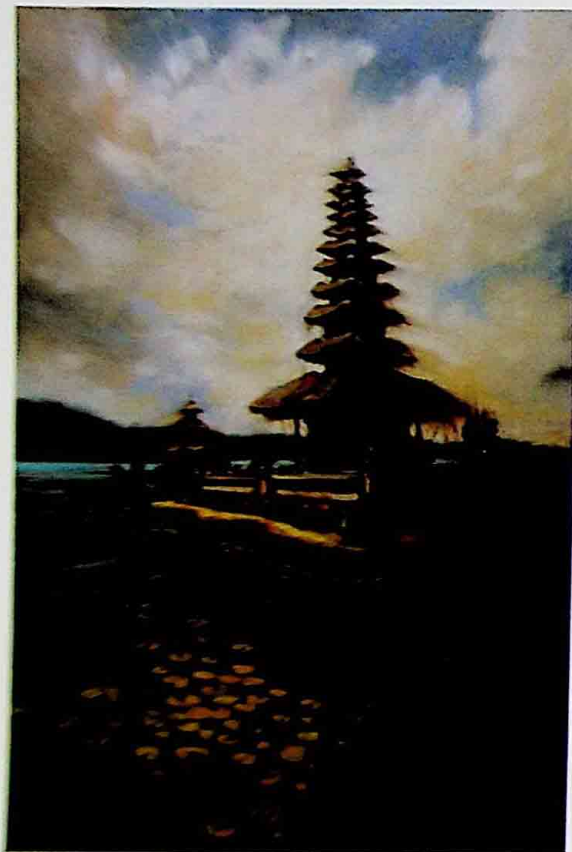
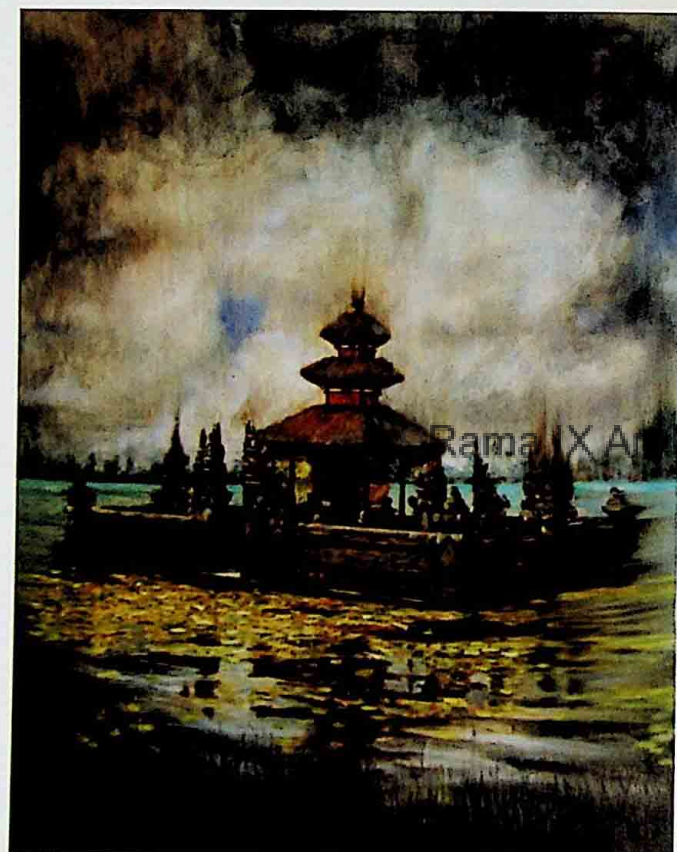
Since the potency and intensively atmosphere in his last series which was so successful have been changing and become beautifully atmosphere and joyously faithful instead. Some viewer who look into his work at the moment, may thought that they getting more vivid which loose a little bit some seriously not like as before? This is such interesting point when an artist decides to work with the new challenge, real experience which hasn't keep hold hard to the same success no more. Bravely, he throw away some achievement expectation off and pace over through the last work which was the past experienced and then go wander to seeking for recent moment by lively energy, high spirit and rejoice mind without any fear or worry to keep bother. This thing is very admirableness because it is as the growing state to be seniority as by true artist ways indeed.

In this recent series still remain the mystique as full-flavored as his last series before. As well they have turned more obviously, prudent and enchanting more delightly than usually with a sincerity and a responsibility of an artist himself. Even thus, there's no need to go talking about skillful as rhythm and style of decisive brushes work as sagaciously, fluid and easily in the meantime. These things get uttermost accomplishment when adding by another detail more, if observe then could see that Yuthasak has respectful toward the land as considerably as he characterize onto each places which have their own uniqueness of architecture, scenery, weather, wind, sunshine and color are featured so well. Moreover, his talent knew that how should be the best composition from feeling and emotion which absorb from each place. Thus this has turned his work being not just normal landscape but it's the work of art that will spell all viewers to join impressively within the reverie of apparent faith, mystery but either gentle..For the rest is depend on how continually fulfillment of each viewer's experienced would go on during to theirs differential thus.

Thanatip Thipwaree



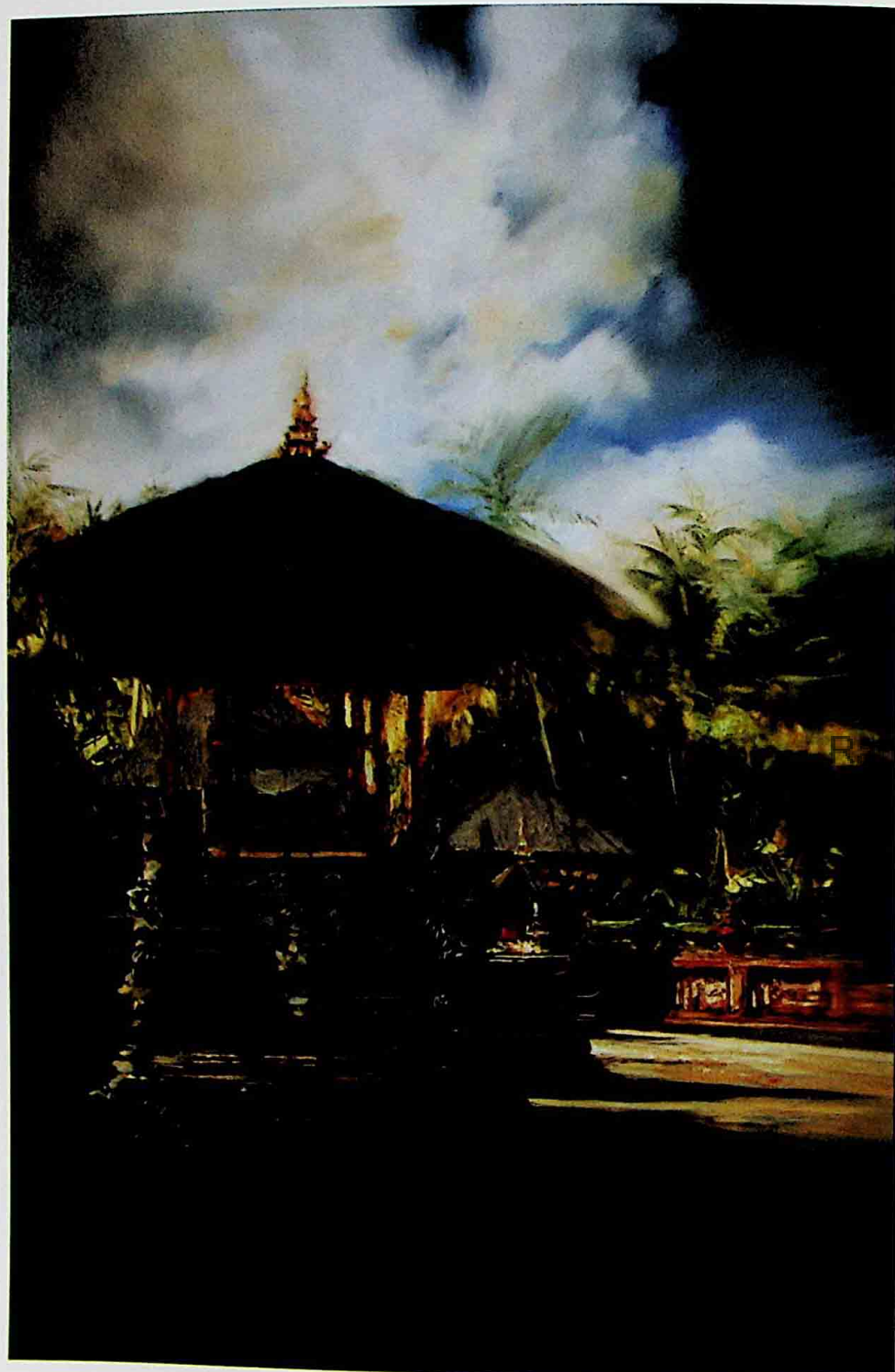
“ปราภามันอาฮุน หมายเลข 1” 190 x 200 cm. Oil on Canvas 2009



ช่าย "ปราสาทนันทบุรี 3" 50 x 75 cm. Oil on Canvas 2009
 วร "ปราสาทนันทบุรี 2" 70 x 90 cm. Oil on Canvas 2009



"ปราสาทหิ" 50 x 75 cm. Oil on Canvas 2009



"Untitled" 50 x 75 cm. Oil on Canvas 2009

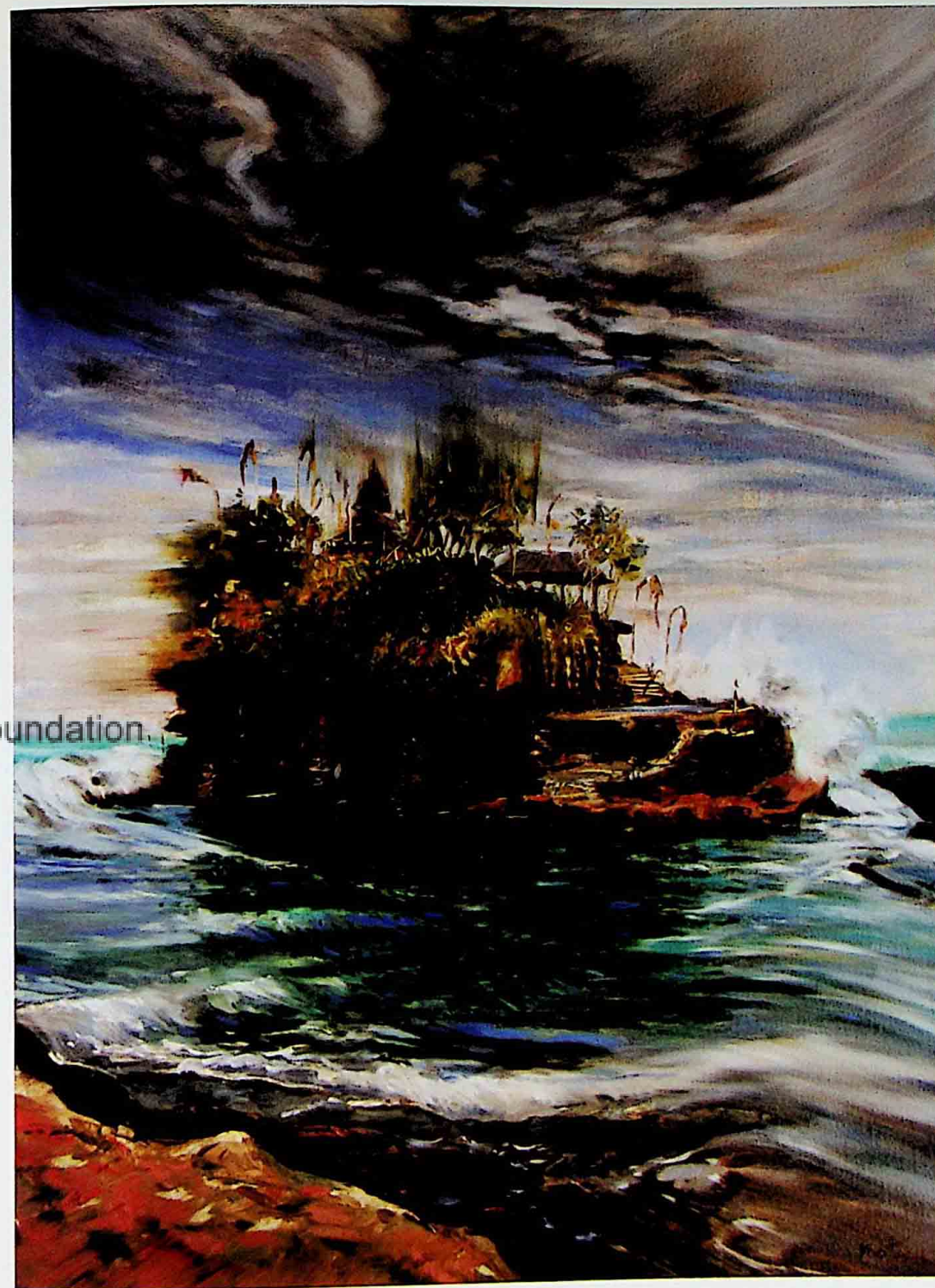


"ปราสาทบันฑิต หมายเลข 1" 150 x 200 cm. Oil on Canvas 2009
 "ปราสาทบันฑิต" 150 x 200 cm. Oil on Canvas 2009



"Untitled" 70 x 90 cm. Oil on Canvas 2009
 "Pura Dalem" 150 x 200 cm. Oil on Canvas 2009

Rama IX Art Museum Foundation

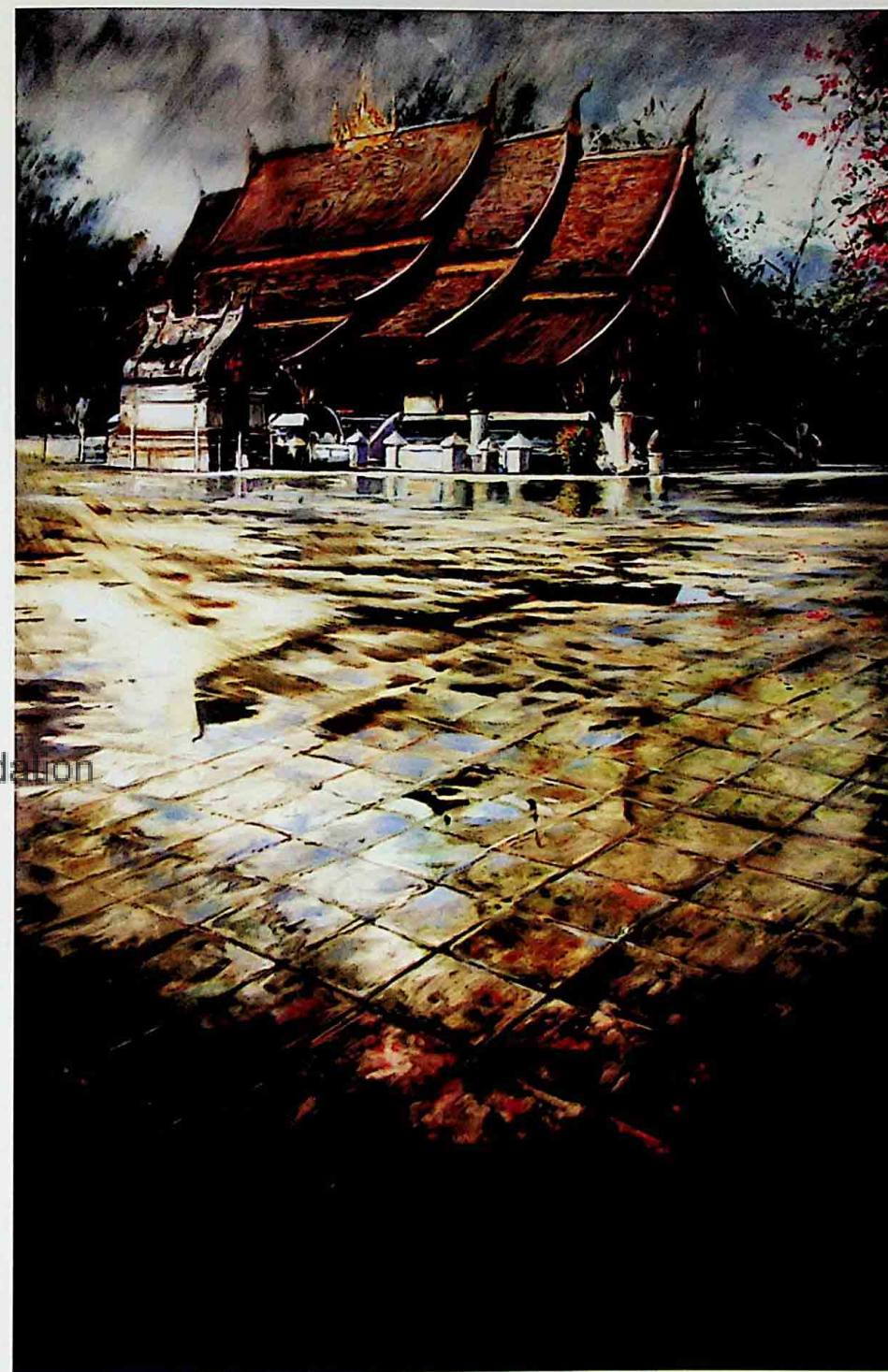


"พายุทsunami" 60 x 80 cm. Oil on Canvas 2009



"ปรางามันอายุ 2" 70 x 90 cm. Oil on Canvas 2009
 "วัดชัยทอง อายุ 1" 150 x 200 cm. Oil on Canvas 2009

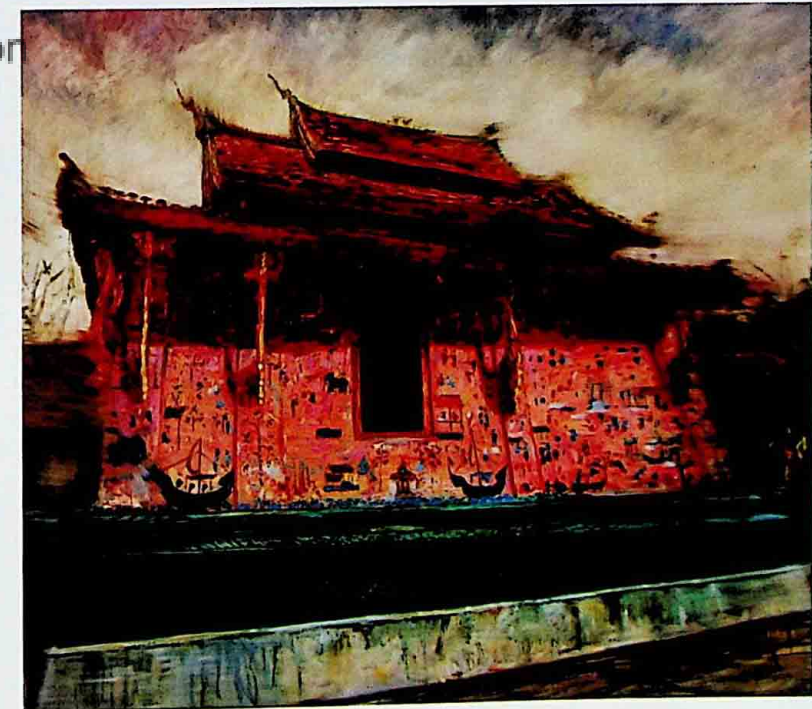
Rama IX Art Museum Foundation



"วัดชัยทอง อายุ 3" 130 x 200 cm. Oil on Canvas 2009

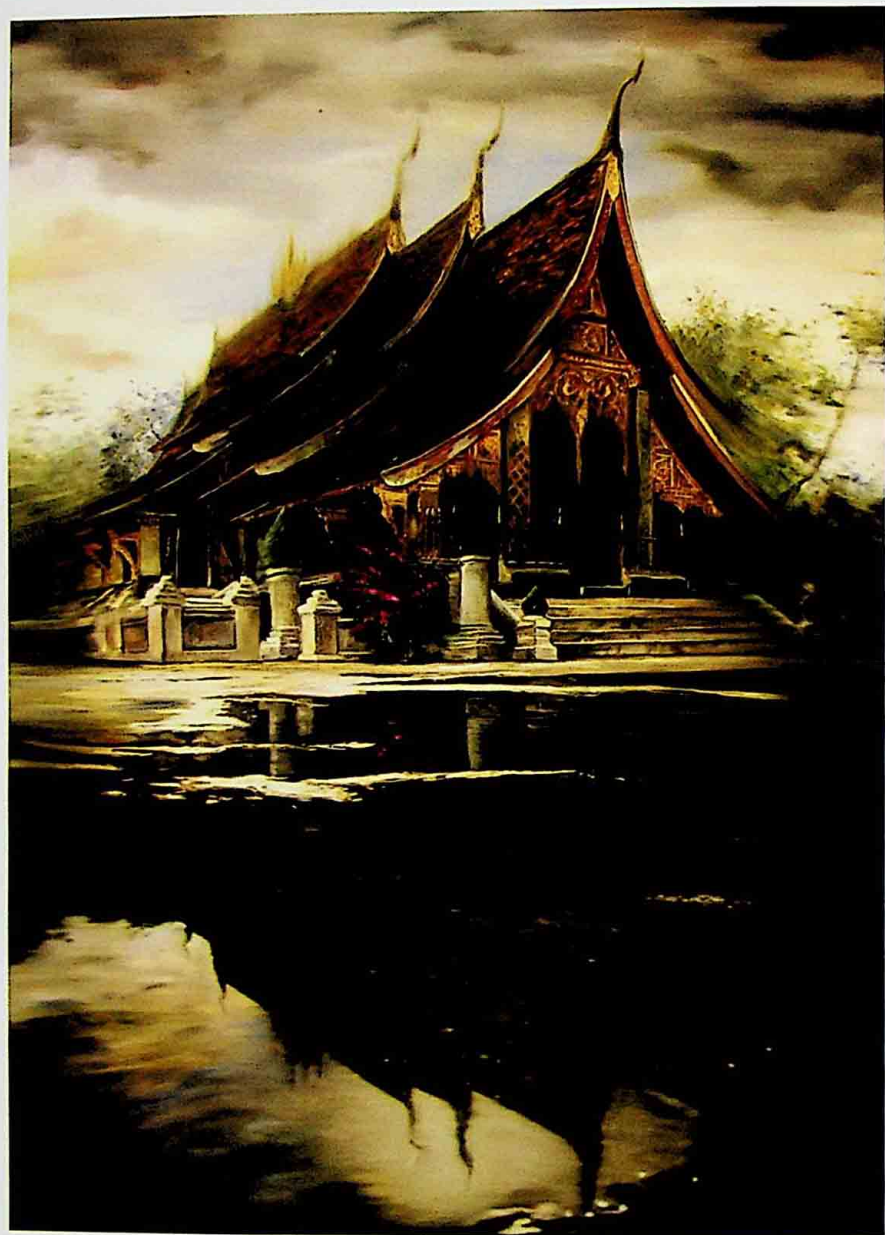


Rama IX Art Museum Foundation



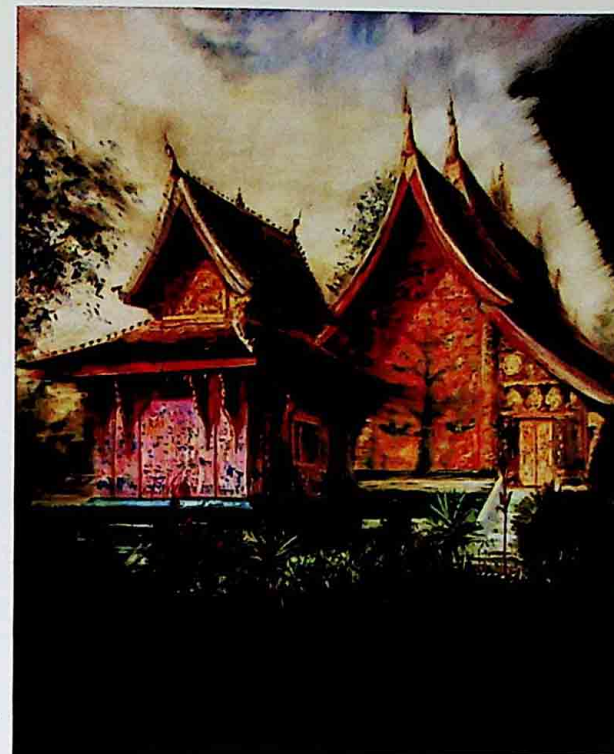
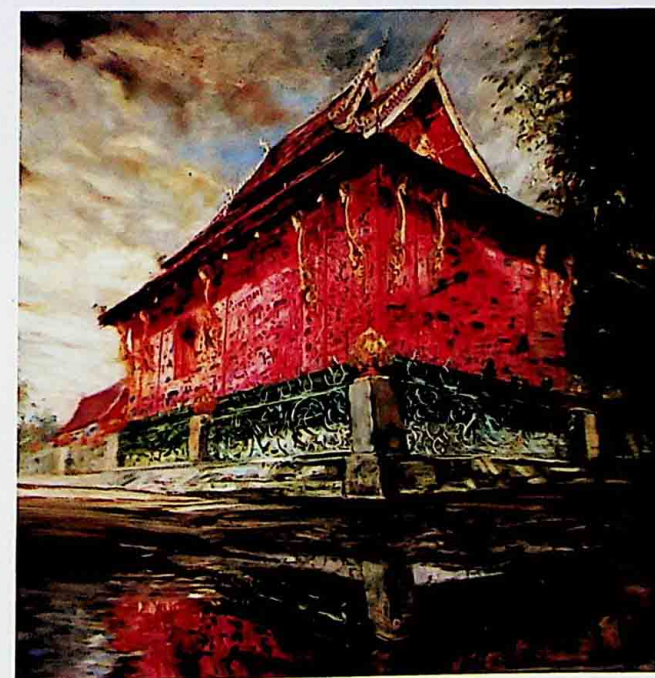
“วัดเขยวทอน หมายเลข 2” 150 x 200cm. Oil on Canvas 2009
 “วัดเขยวทอน หมายเลข 8” 80 x 100 cm. Oil on Canvas 2009

“วัดเขยวทอน หมายเลข 9” 80 x 100 cm. Oil on Canvas 2009
 “วัดเขยวทอน หมายเลข 5” 130 x 150 cm. Oil on Canvas 2009

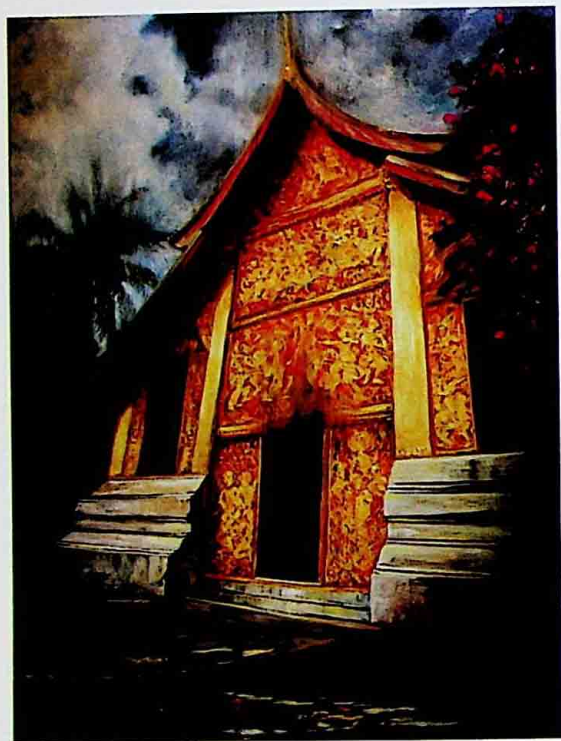
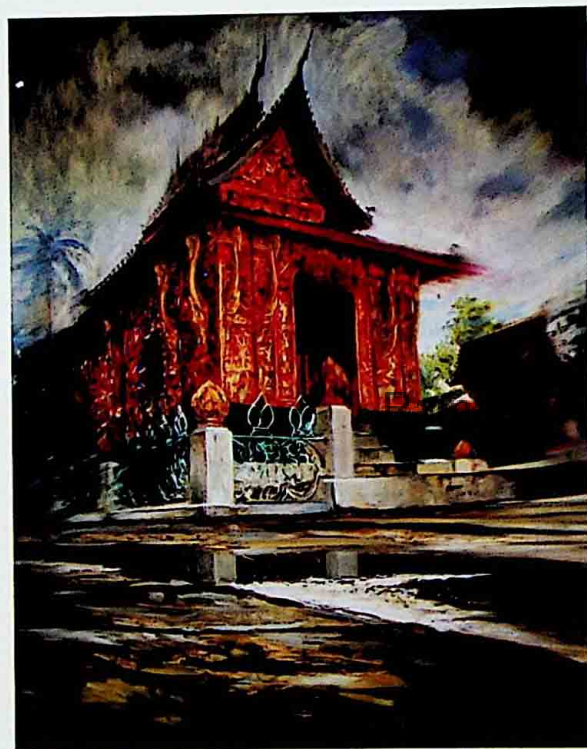


“วัดเชียงทอง” 190 x 250 cm. Oil on Canvas 2009

Rama IX Art Museum Foundation



“วัดเชียงทอง หมายเลข 7” 130 x 150 cm. Oil on Canvas 2009
 “วัดเชียงทอง หมายเลข 6” 150 x 150 cm. Oil on Canvas 2009



ช่าย "วัดเขยวทอง" 80 x 100 cm. Oil on Canvas 2009
 ขว "วัดเขยวทอง" หมายเลข 10 80 x 100 cm. Oil on Canvas 2009



"วัดใหม่สุวันนบะพุมาราม" 130 x 200 cm. Oil on Canvas 2009
 "วัดหัวเขย" 120 x 200 cm. Oil on Canvas 2009