



นิทรรศการศิลปะร่วมสมัย 2537
CONTEMPORARY ART EXHIBITION 1994



B-LAT-1-0556

CM-0076-06-1994

Rama IX Art Museum Foundation



นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย 2537

สนับสนุนโดย **บพ. ธนาคารกสิกรไทย**

8-30 มิถุนายน 2537

ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร

9.00 - 16.00 น. ทุกวันเว้นวันจันทร์และอังคาร

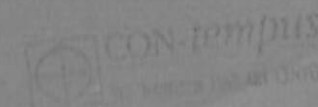
CONTEMPORARY ART EXHIBITION 1994

Exhibits selected from the Contemporary Art Competition 1994

Promoted by **Thai Farmers Bank** Public Company Limited

8-30 June 1994 At the National Gallery, Chao Fa Road, Bangkok

9.00 a.m. - 4.00 p.m. Closed on Mondays and Tuesdays



คำแถลง

การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี 2537

บมจ.ธนาคารกสิกรไทย ร่วมกับกรมศิลปากรและศิลปินสมาคมนระหว่างชาติแห่งประเทศไทย ได้ร่วมจัดการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยกันอย่างต่อเนื่อง ซึ่งในครั้งนี้นับเป็นปีที่ 16

จากระยะเวลา 16 ปี ที่ผ่านมาของการจัดประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยนั้น บมจ.ธนาคารกสิกรไทยได้มีเจตนารมณ์ ในการจัดประกวดขึ้นเพื่อวัตถุประสงค์ที่จะร่วมสนับสนุนส่งเสริมวงการศิลปะให้ศิลปินไทยมีการพัฒนาผลงานด้านศิลปะให้มีคุณภาพของงานเทียบเทียมนานาชาติและด้วยเจตนารมณ์ที่จะส่งเสริมการจัดประกวดอย่างต่อเนื่อง ทำให้บรรดาศิลปินไทยได้ให้ความสนใจในการส่งผลงานเข้าประกวดเป็นจำนวนมากขึ้นทุกปี พร้อมทั้งมีมาตรฐานงานที่สูงขึ้นเป็นลำดับ ซึ่งศิลปินที่ส่งผลงานเข้าประกวดนั้นมิใช่เฉพาะศิลปินที่มีชื่อเสียงเพียงเท่านั้น ยังมีศิลปินใหม่ ๆ จากทั่วประเทศได้ส่งผลงานเข้าร่วมประกวดด้วยด้วยเหตุนี้เพื่อเป็นกำลังใจให้กับศิลปิน บมจ.ธนาคารกสิกรไทย จึงได้เพิ่มเงินรางวัลยอดเยี่ยมจาก 100,000 บาท เป็น 120,000 บาท และรางวัลชนะเลิศ 11 รางวัล จากรางวัลละ 40,000 บาท เป็น 60,000 บาท รวมเงินรางวัลทั้งสิ้น 780,000 บาท

การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยในครั้งนี้ประสบความสำเร็จสมดังเจตนารมณ์ทุกประการทั้งนี้ด้วยความร่วมมือจากผู้เกี่ยวข้องทุกฝ่าย บมจ.ธนาคารกสิกรไทยจึงขอถือโอกาสนี้ขอขอบคุณ กรมศิลปากร ศิลปินสมาคมนระหว่างชาติแห่งประเทศไทย คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ศิลปินผู้ส่งงานเข้าประกวดทุกท่านรวมถึงประชาชนผู้ให้ความสนใจ และเข้าร่วมชมผลงานนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยในครั้งนี้

 **ธนาคารกสิกรไทย**



a



Rama IX Art Museum Foundation

คำกล่าวเปิดงานนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี 2537

โดย ฯพณฯ พล. รต. ม.ล. อัครนี ปราโมช

องคมนตรี

วันพุธที่ 8 มิถุนายน 2537

ท่านกรรมการ ท่านผู้มีเกียรติ และศิลปินทุกท่าน

ผมรู้สึกยินดีและเป็นเกียรติอย่างยิ่ง ที่ได้มาเป็นประธานในพิธีมอบรางวัลและเปิดนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ประจำปี 2537 ซึ่งจัดขึ้นเป็นปีที่ 16 โดยความร่วมมือของกรมศิลปากร ศิลปินสมาคมนระหว่างชาติแห่งประเทศไทย และธนาคารกสิกรไทยในวันนี้

การจัดประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยในช่วงระยะเวลา 16 ปีที่ผ่านมา เป็นระยะเวลาที่ยาวนานอย่างต่อเนื่อง จึงส่งผลให้เกิดความก้าวหน้าและพัฒนางานศิลปะขึ้นอย่างมากมาย อันจะนำมาซึ่งศิลปะที่มีคุณค่าสูงยิ่ง ศิลปกรรมนั้นหากได้รับการสนับสนุนส่งเสริม ไม่ว่าจะเป็นความชื่นชม กำลังใจ หรือรูปแบบของการสนับสนุนให้ออกัสศิลปินได้แสดงความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะ ก็ล้วนเป็นส่วนที่จะช่วยผลักดันให้ศิลปินและวงการศิลปะพัฒนาไปได้เร็วยิ่งขึ้น จึงเป็นสิ่งที่น่าสนใจและยินดียิ่ง ผมรู้สึกภูมิใจในการที่ กรมศิลปากร ศิลปินสมาคมนระหว่างชาติแห่งประเทศไทย และธนาคารกสิกรไทย ได้ให้การสนับสนุนการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย และพัฒนางานศิลปกรรมร่วมสมัยเพื่อศิลปินไทยตลอดมาอย่างแท้จริง

ผมขอแสดงความยินดีต่อผู้ได้รับรางวัลทุกท่าน และขอให้กำลังใจแก่ศิลปินทุก ๆ ท่าน ที่ร่วมประกวด ณ ที่นี้ ให้มีความพยายามอย่างไม่หยุดยั้งในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่อไป

บัดนี้ ได้เวลาอันสมควรแล้ว ผมขอเปิดนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ครั้งที่ 16 ประจำปี 2537 ณ บัดนี้

รายงานคณะกรรมการดำเนินงาน

การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี 2537 นับเป็นปีที่ 16 ที่ได้จัดให้มีขึ้น โดยการสนับสนุนของบมจ.ธนาคารกสิกรไทย ร่วมกับศิลปินสมาคมระหว่างชาติแห่งประเทศไทย และได้รับเกียรติจากกรมศิลปากรเข้าร่วมในกิจกรรมนี้

สำหรับการประกวดครั้งนี้ ได้รับความสนใจจากศิลปินส่งผลงานทั้งสิ้น 350 ชิ้น จากจำนวนศิลปิน 195 ท่าน คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ซึ่งประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปะได้คัดเลือกผลงานที่มีคุณค่าให้เข้าร่วมแสดงนิทรรศการจำนวน 139 ชิ้น จากศิลปิน 88 ท่าน โดยแยกเป็น

1. ประเภทจิตรกรรม 60 ชิ้น
2. ประเภทภาพพิมพ์ 63 ชิ้น
3. ประเภทประติมากรรม 16 ชิ้น

คณะกรรมการดำเนินงานได้จัดห้องแสดงนิทรรศการผลงานรางวัลยอดเยี่ยมประจำปี 2537 และผลงานชนะเลิศ จำนวน 11 รางวัล พร้อมด้วยผลงานที่ได้รับพิจารณาเข้าร่วมแสดงนิทรรศการอีกจำนวน 127 ชิ้น นอกจากนี้ ยังได้เชิญศิลปินผู้ที่เคยได้รับรางวัลศิลปกรรมยอดเยี่ยมจากการประกวดในปีที่ผ่านมา ส่งผลงานเข้าร่วมแสดงเป็นเกียรติในนิทรรศการครั้งนี้ด้วย

คณะกรรมการดำเนินงานหวังเป็นอย่างยิ่งว่า การจัดประกวดและจัดงานนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยขึ้นนี้ จะเป็นแรงบันดาลใจให้ศิลปินสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่า ได้มาตรฐานช่วยพัฒนาวงการศิลปกรรมร่วมสมัยในประเทศไทยให้ก้าวหน้าต่อไปอย่างไม่หยุดยั้ง สมตามเจตนารมณ์ของการจัดประกวด

คณะกรรมการอำนวยการ

- | | |
|---------------------------|---|
| 1. นายสมคิด โชติภวณิชย์ | อธิบดีกรมศิลปากร |
| 2. นายทวีศักดิ์ เสนาณรงค์ | ประธานคณะกรรมการศิลปสมาคมระหว่างชาติแห่งประเทศไทย |
| 3. นายบรรยงค์ ล้ำซ้ำ | ประธานกรรมการธนาคารกสิกรไทย |

คณะกรรมการดำเนินงาน

- | | |
|----------------------------------|---------------|
| 1. นายสมคิด โชติภวณิชย์ | ประธานกรรมการ |
| 2. นายชนะ รุ่งแสง | รองประธาน |
| 3. ม.ร.ว.จักรกรธ จิตรพงศ์ | กรรมการ |
| 4. นางสาวทัศนีย์ พิกุล | กรรมการ |
| 5. นายอิทธิพล ตั้งโฉลก | กรรมการ |
| 6. นายปรีชา เกาทอง | กรรมการ |
| 7. นายพิษณุ ศุภนิมิตร | กรรมการ |
| 8. นายพนพงษ์ สัจจวิไล | กรรมการ |
| 9. นายไสว ยะภาศคะนอง | กรรมการ |
| 10. นายเทพ รุ่งธนาภิรมย์ | กรรมการ |
| 11. นายอภิชัย บุญเกียรติ | กรรมการ |
| 12. นางธิดา สมะลาภา | กรรมการ |
| 13. นายเจริญ กอบสุข | กรรมการ |
| 14. นายดิศพงษ์ ตันตริยานนท์ | กรรมการ |
| 15. นางสาวดารานีย์ ตันชัยสวัสดิ์ | กรรมการ |
| 16. นายเป็นหนึ่ง ไชยชิต | เลขานุการ |

Rama IX Art Museum Foundation

ประกาศการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย ประจำปี 2537

โดยการสนับสนุนของ **บมจ.ธนาคารกสิกรไทย**

ด้วยกรมศิลปากร ศิลปสมาคมระหว่างชาติแห่งประเทศไทย และบมจ.ธนาคารกสิกรไทย ได้จัดให้มีการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย ประจำปี 2537 เพื่อเป็นการส่งเสริมศิลปกรรมร่วมสมัย โดยได้วางระเบียบการไว้ดังต่อไปนี้

1. ประเภทศิลปกรรม ได้แก่

- 1.1) จิตรกรรม (Painting)
- 1.2) ประติมากรรม (Sculpture)
- 1.3) ภาพพิมพ์ (Print)
- 1.4) ผลงานสร้างสรรค์ทางด้านทัศนศิลป์อื่น ๆ (Visual art)

2. คุณสมบัติของผู้มีสิทธิ์ส่งงานและลักษณะงานที่ส่งเข้าประกวด

- 2.1) เป็นศิลปินสัญชาติไทย หรือศิลปินต่างชาติที่พำนักอยู่ในประเทศไทยมาแล้วไม่น้อยกว่า 6 เดือน
- 2.2) เป็นงานที่ทำด้วยฝีมือ และความคิดของตนเอง
- 2.3) เป็นศิลปกรรมที่ไม่เคยแสดง ณ ที่อื่นใดมาก่อน

3. การส่งงานเข้าประกวด

- 3.1) ศิลปินมีสิทธิ์ส่งงานได้คนละไม่เกิน 3 ชิ้น
- 3.2) ให้ส่งงานที่พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรมศิลปากร
- 3.3) ผู้ส่งงานเข้าประกวดจะต้องกรอกนาม ที่อยู่ และรายละเอียดอื่น ๆ ในแบบพิมพ์เพื่อใช้เป็นหลักฐานสำหรับเจ้าหน้าที่ และผู้ส่งงาน รวมทั้งเพื่อใช้ติดที่ด้านหลังของผลงานประเภทสองมิติ หรือที่ฐานของผลงานประเภทสามมิติ
- 3.4) กรณีผู้ส่งงาน ประสงค์จะจำหน่ายผลงานนั้น ๆ ให้แจ้งราคาไว้ในแบบพิมพ์
- 3.5) งานที่ส่งเข้าประกวดจะต้องอยู่ในสภาพเรียบร้อย พร้อมทั้งจะติดตั้งได้

อันคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินจะพิจารณาคัดเลือกเฉพาะผลงานที่มีคุณภาพและเหมาะสมเท่านั้นเข้าร่วมแสดงนิทรรศการ โดยคณะกรรมการดำเนินงานจะระวังรักษาผลงานที่ส่งเข้าประกวดอย่างดีที่สุด ยกเว้นความเสียหายที่เกิดขึ้นโดยเหตุสุดวิสัย

4. คณะกรรมการ

คณะกรรมการดำเนินงานได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิเข้าร่วมเป็นกรรมการดังนี้

4.1) คณะกรรมการอำนวยการ

1. นายสมคิด โชติกวณิชย์ อธิบดีกรมศิลปากร
2. นายทวีศักดิ์ เสนาณรงค์ ประธานคณะกรรมการศิลปสมาคมระหว่างชาติแห่งประเทศไทย
3. นายบรรยงค์ ลำข้า ประธานกรรมการอำนวยการ บมจ.ธนาคารกสิกรไทย

4.2) คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

1. หม่อมเจ้าการวิก จักรพันธุ์
2. ศาสตราจารย์ชูลูด นิ่มเสมอ
3. นายสวัสดิ์ ดันดีสุข
4. นายถวัลย์ ดัชนี
5. รองศาสตราจารย์พิริยะ ไกรฤกษ์
6. รองศาสตราจารย์เตชา วราขุน
7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง
8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อิทธิ คงคากุล
9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อิทธิพล ตั้งโณลก
10. ดร.นฤมล โชติเวช
11. นางวิภาวดี พัฒนพงศ์พิบูล
12. นายพิษณุ ศุภนิมิตร
13. นายพนพพงษ์ สัจจวิโส

5. การตัดสิน

ผลงานตัดสินจะประกาศให้ทราบ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า บมจ.ธนาคารกสิกรไทย สำนักงานใหญ่ และหนังสือพิมพ์ ตั้งแต่วันที่ 9 พฤษภาคม 2537 เป็นต้นไป

6. รางวัล

รางวัลทั้งหมดมี 12 รางวัล แบ่งเป็น

1. รางวัลยอดเยี่ยม 1 รางวัล

เงินรางวัล 120,000 บาท

พร้อมเหรียญรางวัลและประกาศนียบัตร

2. รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม 11 รางวัล

เงินรางวัล 60,000 บาท

พร้อมเหรียญรางวัลและประกาศนียบัตร

การตัดสินจะไม่แยกประเภทในการให้รางวัล แต่จะถือเอาคุณภาพของงานเป็นสำคัญ และในกรณีที่ไม่มีผลงานดีเด่น อาจงดรางวัลใดรางวัลหนึ่งได้

7. กรรมสิทธิ์ในงานที่ได้รับ

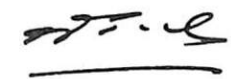
งานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัล จะตกเป็นสมบัติของบมจ.ธนาคารกสิกรไทย

8. กำหนดการดำเนินการ

การส่งงาน	วันอังคารที่ 26 เมษายน - วันพฤหัสบดีที่ 28 เมษายน 2537
การมอบรางวัลและพิธีเปิดนิทรรศการ	วันพุธที่ 8 มิถุนายน 2537
การแสดงนิทรรศการ	วันพุธที่ 9 มิถุนายน - วันพฤหัสบดีที่ 30 มิถุนายน 2537
การรับงานคืน	วันจันทร์ที่ 4 กรกฎาคม - วันศุกร์ที่ 30 กรกฎาคม 2537

การส่งงานและการรับงานคืน ให้กระทำในเวลา 10.00-16.00 น. ทุกวัน เว้นวันหยุดธนาคาร การรับงานคืนหลังจากพ้นกำหนดเวลาแล้ว คณะกรรมการดำเนินงาน จะไม่รับผิดชอบในความเสียหาย ใด ๆ อันจะพึงมีได้

ประกาศ ณ วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2537



(นายบัณฑิต ลำข้า)

กรรมการผู้จัดการ



นิทรรศการศิลปะร่วมสมัย 2537
CONTEMPORARY ART EXHIBITION 1994

Rama IX Art Museum Foundation

โดยการสนับสนุนของ
บมจ. **ธนาคารกสิกรไทย**

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

1. หม่อมเจ้าการวิก จักรพันธุ์
2. ศาสตราจารย์ชูลูด นิ่มเสมอ
3. นายสวัสดิ์ ตันติสุข
4. นายถวัลย์ ดัชนี
5. รองศาสตราจารย์พิริยะ ไกรฤกษ์
6. รองศาสตราจารย์เดชา วราขุน
7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง
8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อิทธิ คงคากุล
9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อิทธิพล ตั้งโฉลก
10. ดร.นฤมล โชติเวช
11. นางวิภาวดี พัฒนพงศ์พิบูล
12. นายพิษณุ ศุภนิมิตร
13. นายพนพงษ์ สัจจวิโส

ผลการตัดสินของคณะกรรมการ Award Winners

รางวัลยอดเยี่ยมศิลปกรรม Top Award Winner

- 124 สมหมาย มาอ่อน
เดือนดับ 1
หินอ่อน เหล็ก 95 x 100 x 37 ซม.
Sommai Ma-on
Eclipsed I
Marble & Steel 95 x 100 x 37 cm.

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม Award Winner

- 11 จุมพล อุทัยภาส
Clinging Vine 1994/6
แกะสลักหิน 20 x 80 x 31 ซม.
Chumpon Utayophat
Clinging Vine 1994/6
Stone Carving 20 x 80 x 31 cm.

- 14 ชัยพร ระวีศิริ
พลังของรูปทรงในธรรมชาติ หมายเลข 9/94
ภาพพิมพ์โลหะ 109 x 136 ซม.
Chaiyaporn Raveesiri
Power of Form in Nature No. 9/94
Etching 109 x 136 cm.

- 17 ชัยวุฒิ ร่วมฤดีกุล
การหลงยุคของโมนี (Op Art Thai Thai) 3/1994
ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม 120 x 120 ซม.
Chaivut Ruamrudeekool
Monet, Lost in Time (Op Art Thai Thai) 3/1994
Serigraph 120 x 120 cm.

- 23 ดนยา เชี่ยววัฒเก
บันทึกของผืนดินและสายน้ำ
สื่อผสม 200 x 160 ซม.
Danaya Chiowattakee
Diary of the Land and the Stream
Mixed Media 200 x 160 cm.

Rama IX Art Museum Foundation

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม Award Winner

- 30 ทินกร ภาษสุวรรณ
ชีวิตในชนบทไทย เอ 8
ภาพพิมพ์ 100 x 130 ซม.
Tinnakorn Kasornsuwan
Life in the Thai Rural A 8
Intaglio 100 x 130 cm.

- 37 อีระศักดิ์ เฉลิมวงษ์
ชีวิตกับวัตถุ
เชื่อมเหล็กกับปั้นหล่อ 100 x 110 x 190 ซม.
Teerasak Chalaemvong
Life & Object
Welding & Casting 100 x 110 x 190 cm.

- 57 ปรีชา ปั่นกล้า
ปฏิสัมพันธ์ของรูปกับจิต 3
ภาพพิมพ์โลหะ 80 x 100 ซม.
Preecha Pun-Kum
Interaction of Body and Mind III
Etching 80 x 100 cm.

- 82 วุฒิกร คงคา
น้ำตาเทียน
เทคนิคผสม 270 x 160 ซม.
Wutigorn Kongka
Candle Drippings
Mixed Media 270 x 160 cm.

- 97 เสงี่ยม แพ้ไธสง
พลังรูปทรงนามธรรมจากธรรมชาติ
อะครายลิก 300 x 200 ซม.
Sangiem Peartaisong
Power of Abstract Forms from Nature
Acrylic 300 x 200 cm.

- 98 เสริม วัชรินทร์
ความสัมพันธ์ของรูปทรงจากจิตใต้สำนึก
อะครายลิก 142 x 178 ซม.
Serm Watcharin
Relationship Between Forms from the Subconscious
Acrylic 142 x 178 cm.

- 38 อภิชาติ แสงไกร
สวนสวรรค์ 4/2537
ซิลค์สกรีน 110 x 140 ซม.
Apichart Sangkrai
The Deities' Garden 4/1994
Silk Screen 110 x 140 cm.

ศิลปิน Artist

เกียรตินันท์ เดชาตวงศ์ ณ อยุธยา
กันจนดา คำโสภี
กิตติศักดิ์ จังคศิริ
ไกรสร ประเสริฐ
เจริญ ผิวฉนิล
จุมพล อุทัยภาส
โณมศรี กล้าถนอม
ชัยพร ราชศิริ
ชัยวุฒิ ร่วมฤดีกุล
ชลิต จุมปวณญ
ญาณวิทย์ ภูญแจทอง
ฐิตพล สุวรรณกุลสง
ดนยา เขียววัฒน์
ทิพย์ธรา นียมคำ
ทวีศักดิ์ ศรีทองดี
เทพนิมิตร นิตะธรรม
ทิพนตร์ แยมณชัย
ทินกร ภาษสุวรรณ
ธวัชชัย หอมทอง
ธันวา เกษศิริรินทร์เทพ
ธเนศ สนิธิ
ธีระศักดิ์ เฉลิมวงษ์
ธวัชชัย พันธุ์สวัสดิ์
ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิด
นิพนธ์ โสภณวัฒน์วิจิตร
นิโรธ ทองธรรมชาติ
เนติกร ชินโย
นพฤทธิ์ มิ่งมงคลเมือง
นุชนาฏ ใจกล้า
นฤพนธ์ บุรณะบุญดี
เบญจรงค์ โควาทักษเทศ
บุญหมั่น คำสะอาด
ปิยะ พวงขุนเทียน
ปรีชา ปั่นกล้า
ผกามาศ สุวรรณนิภา
พรพรม ชาววัง

Kiattinan Dechartiwonges
Kunjana Dumsopee
Kittisak Jang-Kasiri
Kraisorn Prasert
Charoen Phewnil
Chumpon Utayophat
Chomsri Gumtanum
Chaiyaporn Raveesiri
Chaivut Ruamrudeekool
Chalit Chumpavaman
Yanawit Kunchaethong
Titapol Suwankusolsong
Danaya Chiowattakee
Tiptara Niyomkha
Thaweesak Srithongdee
Thepnimit Nitestham
Tippanat Yamaneechai
Tinnakorn Kasornsuwan
Thawatchai Homthong
Thunwa Kessirintep
Thanet Sonti
Teerasak Chalaemvong
Tawatchai Punsawat
Teerawat Ngarmchuachit
Niphon Saponwattanavijit
Nirote Thongtharmmachart
Netikorn Chinyo
Nopparit Mingmongkholmuang
Nuchanart Jaiklar
Narupon Buranabunyat
Bencharong Kowapitaktat
Boonman Chumsaad
Piya Puangkunthien
Preecha Pun-kum
Pakamas Suwannipa
Pornprom Chawwang

พรทิพย์ ไชยพิมานศรี
พลพิชัย เกียรติสุทธากกร
พิทักษ์ สง่า
พิเศษ โพพิศ
พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน
พัชรินทร์ เมื่อกศิริพิบูลย์
ภูชงค์ บุญเอก
ภิรมย์ ธรรมนิยา
เมธิ ศรีสุธาสินี
เมตตา กล้ากลิ่น
ยุพา ชั่งกุล
ยุธนา ศาสนเที่ยง
รุ่งวิทย์ ลั่นหิน
วรรณวรางค์ เล็กอุทัย
วุฒิกร คงคา
วรา ชัยนิตย์
วัชรพร ศรีสุข
วรรณ ลิ้มพิบูลย์
วาสิวิทร์ ไชยชิด
วรกรณ์ เมธมโนรม
ศรายุทธ เอี่ยมโสภะ
ศรีใจ กันทะวัง
ศรียา บุญแสง
ศรัณย์ ไรจนพนัส
เสงี่ยม แพไธสง
เสริม วัชรินทร์
สุรพงษ์ สมสุข
สุดใจ ไชยพันธุ์
สมชาย สุวรรณโรจน์
สืบสกุล ศรันพฤดี
สิริทิต เดชะพะโลกุล
สุพจน์ สิงห์สาย
สิริเรศ ศิริไพบูลย์
สิทธิชัย กาญจนศิริรัตน์
สุรเดช วัฒนาประดิษฐ์ชัย
สิทธิศักดิ์ นาทีชัยชนะ

Porntip Chaipimansri
Ponpichai Kiatsuttakorn
Pitak Sanga
Piseat Popis
Pisit Puntien
Patcharin Pueksiripiboon
Puchong Booneak
Pilom Temmaniya
Meatee Sresutasinee
Metta Glumglin
Yupha Changkoon
Yutthana Sartsanathieng
Roongwit Luckanatin
Wanwarang Lekutai
Wutigorn Kongka
Vara Chaiyanitaya
Watcharaporn Srisuk
Wannee Leepaiboon
Wasavin Chaiyachid
Vorakorn Metmanorom
Sarayud Eamsopa
Srijat Guntawiang
Siraya Boonsang
Sarun Rojanapanus
Sangiem Peartaisong
Serm Watcharin
Surapong Somsuk
Sudjai Chaiyapan
Somchai Suwnarojn
Seubsakul Sarunputi
Siritut Tachapalokul
Supot Singhasai
Sikares Siriphaiboon
Sittichai Ganjanasirirat
Suradech Wattanapraditchai
Sitthisak Nattheechaichana

Rama IX Art Museum Foundation

สาธิต เชียงทอง
สุรเชษฐ์ แก้วพิชัย
สงกรานต์ สุดหอม
สมรรถ สุวรรณพงษ์
สมบัติ ศุภฤกษ์ชัยกุล
สุรัตน์ ตราโมท
สมหมาย มาอ่อน
อุดม ฉิมภักดี

Satit Chiangtong
Surachase Kaewpichai
Songkarn Soodhom
Smat Suwannapong
Somboon Supphalerkchaikul
Surat Tramote
Sommai Ma-on
Udom Chimpukdee

อลงกรณ์ หล่อวัฒนา
อนุพงษ์ คุชาชีวะ
อมร พิณพิมาย
อมรเทพ มหามิตร
อรุณสิทธิ์ อนุวรรตน์ชน
อดิษฐ์ ตามะอุ
อริยะ กิตติเจริญวัฒน์
อภิชาติ แสงไกร

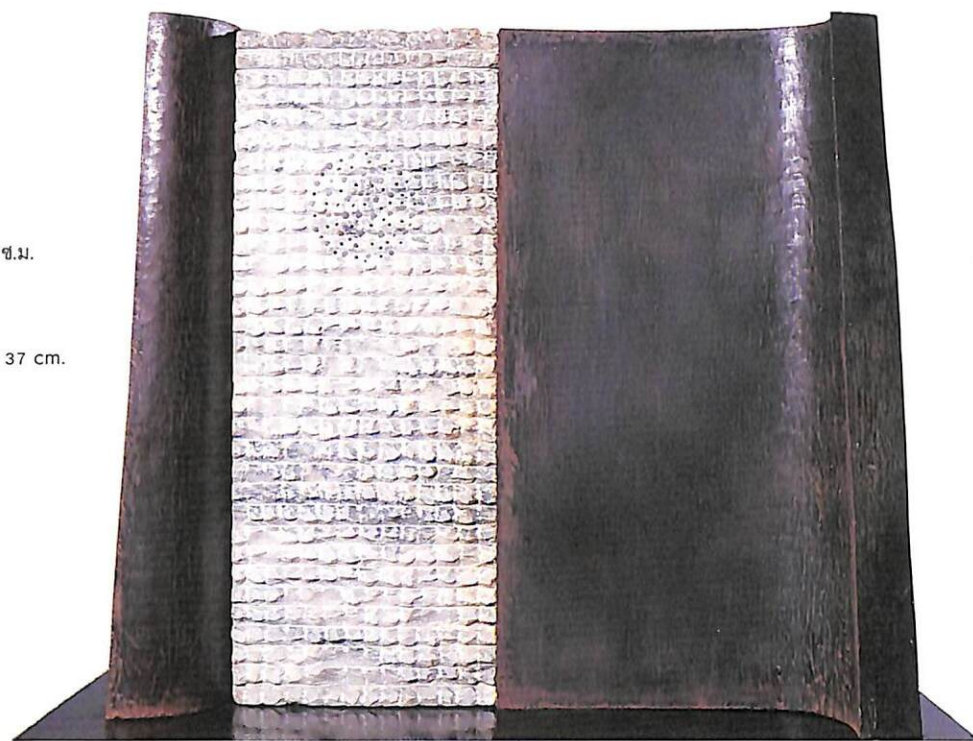
Alongkorn Lauwatana
Anupong Kachacheewa
Amon Pinpimaine
Amonthep Mahamart
Attasit Aniwatchon
Adinan Damau
Ariya Kitticharoenwiwat
Apichart Sangkrai

ข้อมูลการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย 2522-2537

ปี	ศิลปินส่งงาน	จำนวนงานที่ส่ง	ศิลปินที่ได้แสดงงาน	จิตรกรรม	ประติมากรรม	ภาพพิมพ์	รวมงานที่ได้แสดง
2522	100	232	86	81	5	38	124
2524	118	199	80	69	7	46	122
2525	113	206	81	74	11	41	126
2526	113	218	73	56	4	54	114
2527	115	198	70	61	7	44	112
2528	140	275	86	67	4	60	131
2529	178	324	86	77	5	43	125
2530	127	232	72	65	2	32	99
2531	160	335	89	64	2	64	130
2532	178	345	100	83	5	81	169
2533	160	314	109	62	5	97	164
2534	200	434	111	67	15	66	148
2535	168	336	92	54	10	67	131
2536	194	370	91	56	17	57	130
2537	195	350	88	60	16	63	139

รางวัลยอดเยี่ยมศิลปกรรม
Top Award Winner

สมหมาย มาอ่อน
124 เติมนับ 1
หินอ่อน เหล็ก 95 x 100 x 37 ซม.
Sommai Ma-on
Eclipsed I
Marble & Steel 95 x 100 x 37 cm.



ด้านหลัง

ด้านหน้า Rama IX Art Museum Foundation

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม
Award Winner

จุมพล อุทัยภาส
11 Clinging Vine 1994/6
แกะสลักหิน 20 x 80 x 31 ซม.
Chumpon Utayophat
Clinging Vine 1994/6
Stone Carving 20 x 80 x 31 cm.





รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม

Award Winner

ชัยพร ระวีศิริ

14 พลังของรูปทรงในธรรมชาติ หมายเลข 9/94

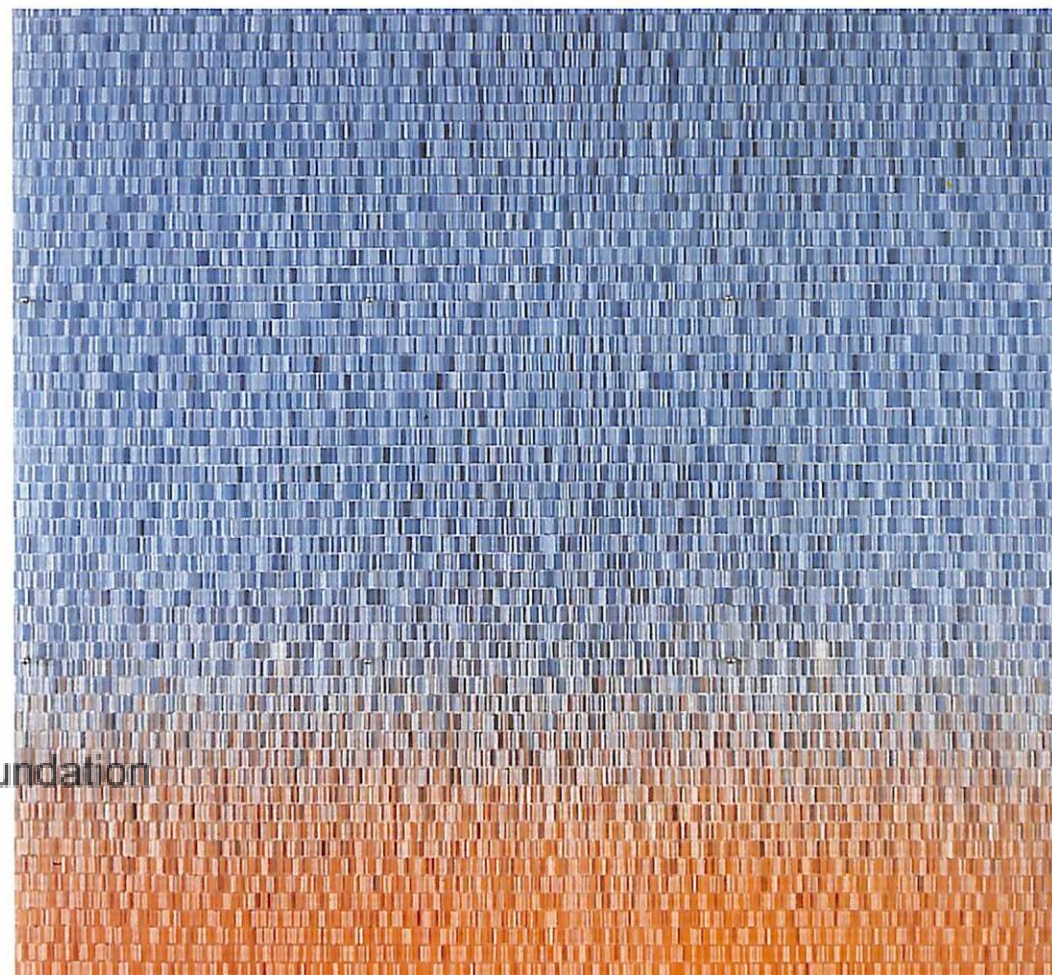
ภาพพิมพ์โลหะ 109 x 136 ซม.

Chaiyaporn Raveesiri

Power of Form in Nature No. 9/94

Etching 109 x 136 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม

Award Winner

ชัยวุฒิ ร่มฤดีกุล

17 การหลยยุคของโมเนต์ (Op Art Thai Thai) 3/1994

ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม 120 x 120 ซม.

Chaivut Ruamrudeekool

Monet, Lost in Time (Op Art Thai Thai) 3/1994

Serigraph 120 x 120 cm.