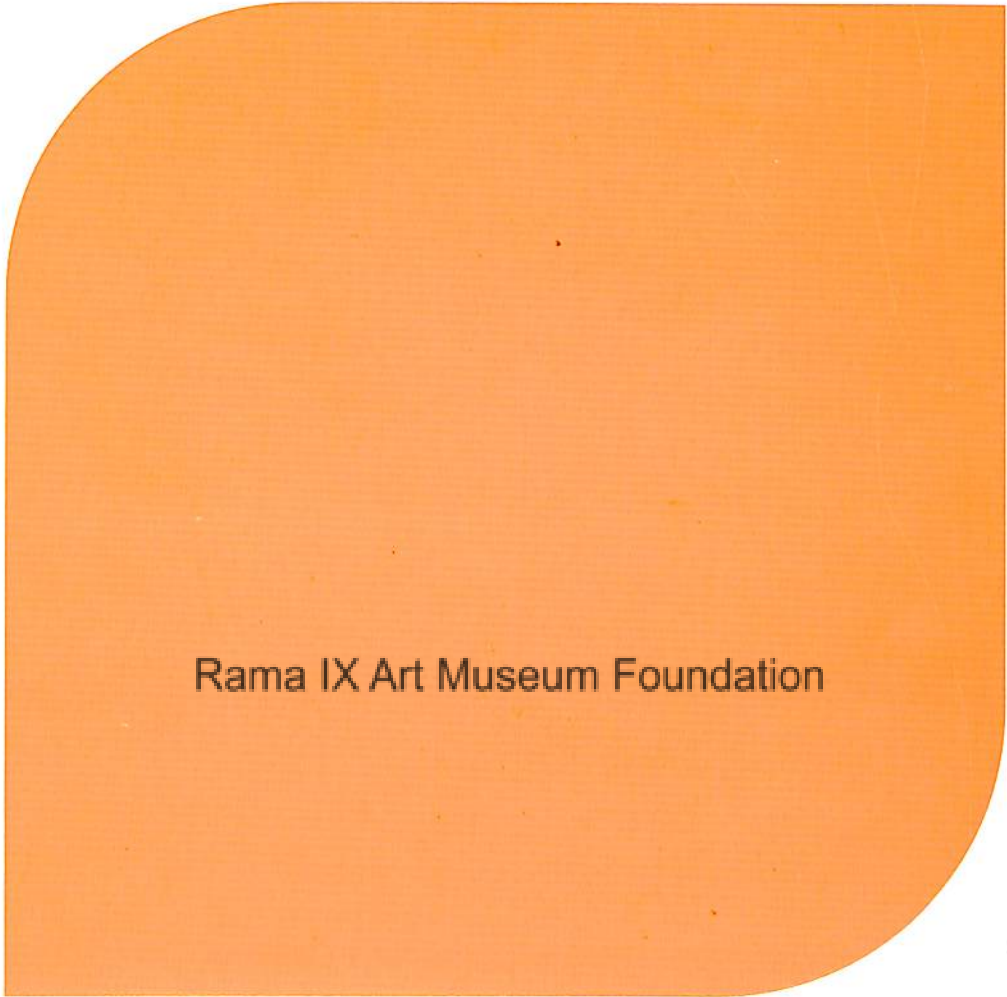




Rama IX Art Museum Foundation

รากแก้วแห่งชีวิต - ศิลปะกับวิถีสังคม
Taproot of Life - Art and Spiritual Society

B-CAT-1-0026-2002
GRO-0028-06-2002

รากแก้วแห่งชีวิต - ศิลปะกับวิญญาณทางสังคม

Taproot of Life - Art and Spiritual Society

Rama IX Art Museum Foundation

Vichoke Mukdamanee	วิโชค มุกดามณี
Amrit Chusuwan	อำมฤตย์ ชูสุวรรณ
Piseat Popis	พิเศษ โพพิศ
Kongsak Gulglangdon	คงศักดิ์ กุลกลางดอน
Dounghatai Pongprasit	ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์
On-anong Glinsiri	อรอนงค์ กลิ่นศิริ
Sirinit Derujijareen	ศรินิตย์ ดิรุจิเจริญ
Songchai Buachum	ทรงไชย บัวชุม
Ronnaphop Teachawong	รณภพ เตชะวงศ์
Penkae Pengya	เพ็ญแข เพ็งยา
Anusorn Siripin	อนุสรณ์ ศิริปิน
Wannikar Thummavijin	วรรณิการ์ ธรรมวิจิณต์
Samana Muangkaew	สมณะเมืองแก้ว
Mairom Thammachartasoke (Wiroj Nuibutr)	ไม้มรร ธรรมชาตือโคก (วิโรจน์ นุ้ยบุตร)
Sirima Thammachatasok	สิริมา ธรรมชาตือโคก
Fasaeree Worachina	ฟ้าเสรี วรชีนา
Plaifa Thammachartasoke	ปลายฟ้า ธรรมชาตือโคก

June 1-30, 2002. at Santi Asoke Community, Nawamin Rd.,
Kwaeng Klongkum, Khet Buengkum Bangkok 10240

Kongsak Gulglangdon, Piseat Popis.
Project Co-ordinator

ระหว่างวันที่ ๑-๓๐ มิถุนายน ๒๕๔๕ ณ ชุมชนสันตือโคก
ถนนนวมินทร์ แขวงคลองกุ่ม เขตบึงกุ่ม กรุงเทพฯ ๑๐๒๔๐

คงศักดิ์ กุลกลางดอน, พิเศษ โพพิศ
ผู้รับผิดชอบโครงการ

B-CPA-4-0026

รองอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร ๓ มิ.ย. ๕๕.

The Project of Folk Art with Santi Asoke Community
Art Exhibition & Seminars
"Taproot of Life- Art and Spiritual Society"
June 1-30, 2002. at Santi Asoke Community
Nawamin Rd., Kwaeng Klongkum, Khet Buengkum
Bangkok 10240, Tel. 0-2374-5230

Objectives

The Project aims at initiating the people in the community to learn more about art and to exchange their artistic experiences, encouraging them to perceive the role of art which inter-relates with contemporary dynamic society. Apparently it is art media that could effectively reflect the actual social condition. Thus, art is not only to serve the artists or the people of certain communities but it should be overwhelmed for general public as well.

The Project has decided to co-operate with Santi Asoke Community, a self-sufficient community where the members are playing the dual roles of both manufacturer and consumer at the same time. With their unique and typical life style, they are relatively different from others. Therefore, it would be very interesting to share their experiences with the outsiders through art event and activities. We believe that the Project will help to promote the mutual understanding among the people that art and society have closely been inter-woven to each other.

The definition of "Art" has long been gradually changed along the historical periods. The attempt to define "Art" differently by the art theorists has become the main element for groups of artists to produce various forms of arts to express their uniqueness and identity. But no matter how different techniques and forms are, art is inevitably closely linked with culture and contemporary life style. Art, therefore, is historical record of human culture with social approaches. This is one of the roles of art that has long continuously played for the society.

Project's Activities :

This is the art project jointly works with Santi Asoke Community. The works, therefore, comprise of artistic works that are related to the environment and the life style of the people in the community through each artist's perception. These productions are the manifestations of concept and belief of the community, and their practical existence. In the art exhibition, there are various forms of arts produced by 12 local artists and other 5 artists who are also the members of the community.

Along with the exhibition, seminar sessions on art, particularly on how art is related to society are held. The seminars are opened for general public for sharing of opinions and social critics that are believed could improve our society. Representatives from other organizations, community networks, students, academic personals and other enthusiasts are also invited to join the seminars.

Project's Working Plan

1. Project Design	November 2001
2. Searching for Location	November 2001
3. Production	Jan-March 2002

โครงการศิลปะกับชุมชนสันติอโศก
นิทรรศการศิลปกรรมและการสัมมนาแลกเปลี่ยนทรรศนะ:
"รากแก้วแห่งชีวิต-ศิลปะกับวิญญาณทางสังคม"
ระหว่างวันที่ ๑-๓๐ มิถุนายน ๒๕๔๕ ณ ชุมชนสันติอโศก
ถนนบวมิบทร์ แขวงคลองกุ่ม เขตบึงกุ่ม กรุงเทพฯ ๑๐๒๔๐

หลักการและเหตุผล

โครงการศิลปะกับชุมชนที่เกิดขึ้นนี้มีความมุ่งหวังที่จะเป็นโอกาสในการศึกษาแลกเปลี่ยนเรียนรู้ถึงบทบาทและความสัมพันธ์ของศิลปะกับสังคมตามบริบทต่างๆทางสังคมที่เปลี่ยนไปในปัจจุบัน ซึ่งไม่จำกัดอยู่เพียงผู้สร้างสรรค์งานศิลปะหรือคนในชุมชนใดชุมชนหนึ่งเท่านั้น แต่เพื่อขยายประโยชน์สู่สาธารณชนอันเป็นสังคมใหญ่ โดยอาศัยผลงานศิลปะเป็นสื่อสะท้อนถึงภาวะการดำรงอยู่ที่เกิดขึ้นในปัจจุบันอีกด้วย ซึ่งในครั้งนีทางโครงการฯ ได้เลือกที่จะจัดให้มีกิจกรรมทางศิลปะขึ้นร่วมกับชุมชนสันติอโศก ซึ่งเป็นชุมชนหนึ่งที่มีเอกภาพในตัวเองสูง มีการจัดการทางเศรษฐกิจด้วยชุมชนเอง โดยที่ชุมชนมีบทบาทเป็นทั้งผู้ผลิตและผู้บริโภคในขณะเดียวกัน มีวิถีชีวิตความเป็นอยู่ที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน ซึ่งแตกต่างกับสังคมนอกโดยรวม ด้วยลักษณะที่น่าสนใจของชุมชนแห่งนี้ดังกล่าวมา การเรียนรู้จากกิจกรรมทางศิลปะครั้งนี้จะเป็นการส่งเสริมให้เกิดความเข้าใจถึงความสัมพันธ์ของศิลปะกับสังคมร่วมกัน

นับแต่ประวัติศาสตร์ที่ผ่านมา นิยามความหมายของศิลปะมีความเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงเรื่อยมาตามยุคสมัยและนิยามจากนักคิดนักทฤษฎีเหล่านี้เป็นปัจจัยหนึ่งที่ทำให้เกิดเป็นกลุ่มของรูปแบบวิธีการในการสร้างสรรค์งานศิลปะ จนเป็นกลุ่มลัทธิความเชื่อทางศิลปะที่มีแบบแผนในการสร้างสรรค์เฉพาะตนหลากหลายกลุ่มแนวทางในเวลาต่อมาจนปัจจุบัน แต่การสร้างสรรค์ศิลปะไม่ว่าจะอยู่ในรูปแบบใดมีการพัฒนาการสร้างสรรค์ผสมผสานแนวคิดหรือวิธีการที่สมัยใหม่เพียงใด ศิลปะก็ยังคงผูกพันอยู่กับเนื้อหาทางวัฒนธรรมและวิถีชีวิตของคนที่สังคมอยู่ไม่ขาดหาย เปรียบได้กับบันทึกทางประวัติศาสตร์วัฒนธรรมของมนุษย์ในสังคมทุกยุคทุกสมัย อีกทั้งยังมีแง่มุมที่สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาสังคมแฝงอยู่ด้วย ซึ่งก็คือบทบาทหนึ่งของงานศิลปะที่ยังคงสืบเนื่องอย่างชัดเจนตลอดมา

ลักษณะของโครงการ

เป็นโครงการจัดกิจกรรมทางศิลปะร่วมกับชุมชน ซึ่งจะประกอบไปด้วยผลงานศิลปะที่จะสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมและวิถีชีวิตของคนในชุมชนตามทรรศนะที่แตกต่างหลากหลายของศิลปินแต่ละคน เพื่อสะท้อนถึงแนวคิดอันเป็นรากฐานความเป็นมาและการดำรงอยู่ของชุมชน

โดยมีศิลปินของโครงการฯที่มีวิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในหลายรูปแบบรวมทั้งสิ้น ๑๒ คน และศิลปินซึ่งเป็นสมาชิกภายในชุมชนเข้าร่วมแสดงผลงานในนิทรรศการครั้งนี้อีก ๕ คน ในการนี้ทางโครงการฯจะได้เปิดเวทีสัมมนาเพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนทรรศนะในประเด็นอันเกี่ยวกับหัวข้อนิทรรศการถึงบทบาทความสัมพันธ์ของศิลปะในสังคมพร้อมกับการจัดนิทรรศการในครั้งนี้ และเพื่อเป็นการขยายประโยชน์สู่สังคมโดยทั่วไป การสัมมนานี้จะไม่จำกัดอยู่เพียงศิลปินและคนในชุมชนสันติอโศกเท่านั้น แต่จะเชิญตัวแทนองค์กร เครือข่ายชุมชน นักศึกษาและผู้รู้ ผู้สนใจในต่างสาขาให้เข้าร่วมอภิปรายสัมมนาในครั้งนี้ด้วย เพื่อนำไปสู่ความหลากหลายทางทรรศนะและการวิพากษ์วิจารณ์ทางสังคมอันจะนำไปสู่สังคมที่ดีขึ้นต่อไป

ระยะเวลาในการดำเนินงาน

๑. จัดทำโครงการ	พฤศจิกายน ๒๕๔๔
๒. ติดต่อสถานที่	พฤศจิกายน ๒๕๔๔

4. Display	April 2002
5. Publications	May 2002
6. Art Exhibition & Event	June 1-30 2002

Expectation

1. The event could be an open stage for local artists to display their creativities to general public.
2. The Project offers the opportunity for the people in the communities to share and exchange their art experiences and knowledge.
3. The display of art works create different views and opinions among viewers.
4. Art learners will get better understanding on the actual role of art that is for community and society.
5. The seminars on art with their contents mainly concern to the art exhibition provide knowledge and bring about the exchanging of opinion on art among the participants.
6. The event will bring about social critics that could accordingly improve the society

PROGRAM FOR OPENING CEREMONY

Art Exhibition "Taproot of Life- Art and Spiritual Society"

Sunday, June 2nd, 2002 at Santi Asoke Community
Nawamin Rd., Kwaeng Klongkum, Khet Buengkum

Santi Asoke Community Tel. 0-2374-5230

Folk Art and Community Project Tel. 0-1317-9941

09.00-11.30	Samana Bhodhirak preaches over the concept of the exhibition.	
30.30-30.30	Lunch	
13.00-15.00	Introduction to the Exhibition Seminar	
	Speakers :	
	Associate Professor Vichoke Mukdamanee	Director, Silpakorn University Art Center
	Professor Somsak Chaothadapong	Director, Charng Silp Supanburi College
	Khun Lakkana Khunawitchayanont	Director, Ta Doo Art Center
	Khun Jumhol Aphisuk	Director, Barn Tuek Center
		And member of the Board of Committee.
	Khun Manit Sriwanichaphoom	Artists network on Bangkok Art Center Campaign
	Khun Piti Kulsirorat	Artist
	Khun Wiroj Nuibutr	Community art and culture activist
	Khun Sirima Thammachatasok	Community Senior Artist
15.00-16.00	Opening Ceremony for Art Exhibition by Samana Bhodhirak, Santi Asoke Community Leader and view the art display	Community Artist

Rama IX Art Museum Foundation

๓. ดำเนินการสร้างสรรค์	มกราคม-มีนาคม ๒๕๔๕
๔. ติดตั้งผลงาน	เมษายน ๒๕๔๕
๕. จัดทำสิ่งพิมพ์	พฤษภาคม ๒๕๔๕
๖. แสดงผลงาน	๑-๓๐ มิถุนายน ๒๕๔๕

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ศิลปินได้เผยแพร่ผลงานศิลปะสู่สังคม
2. เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์และทัศนระหว่างศิลปินกับคนในชุมชน
3. งานศิลปะที่ศิลปินสร้างสรรค์สามารถส่งผลให้เกิดทัศนคติที่หลากหลาย
4. ผู้ศึกษาศิลปะเกิดความรู้เข้าใจในบทบาทของศิลปะที่มีต่อชุมชนและสังคมยิ่งขึ้น
5. เกิดการแลกเปลี่ยนและเรียนรู้ในเนื้อหาอันเกี่ยวเนื่องกับหัวข้อนิทรรศการระหว่างผู้เข้าร่วมสัมมนา
6. เกิดการวิพากษ์วิจารณ์ทางสังคมอันจะนำไปสู่สังคมที่ดีขึ้นต่อไป

กำหนดการในวันเปิดนิทรรศการ

"รากแก้วแห่งชีวิต-ศิลปะกับวิญญาณทางสังคม"

วันอาทิตย์ที่ ๒ มิถุนายน ๒๕๔๕ ณ ชุมชนสันติอโศก

ถนนนวนิพันธ์ แขวงคลองกุ่ม เขตบึงกุ่ม กรุงเทพฯ ๑๐๒๔๐

ชุมชนสันติอโศก โทร. ๐-๒๓๗๔-๕๒๓๐ โครงการศิลปะกับชุมชน โทร. ๐-๒๓๗๔-๙๙๔๑

www.rama9art.org/artisan/2002/june/santiasoke

เวลา	รายการ	
๐๙.๐๐-๑๑.๓๐ น.	สมณะโพธิรักษ์แสดงธรรมเกี่ยวกับหัวข้อนิทรรศการ	
๑๑.๓๐-๑๒.๓๐ น.	พักรับประทานอาหารกลางวันร่วมกัน	
๑๓.๐๐-๑๕.๐๐ น.	แนะนำโครงการฯและเปิดเวทีสัมมนา โดยวิทยากร	
	รศ. วิโชค มุกดามณี	ผอ. หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร
	อาจารย์สมศักดิ์ เชาวน์ธาดาพงศ์	ผอ. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณฯ
	คุณลักขณา คุณวิชยานนท์	ผอ. หอศิลป์ปาดู
	คุณจุมพล อภิสุข	ผอ. ศูนย์บ้านดึก, คณะกรรมการเครือข่ายศิลปิน รณรงค์เรียกร้องหอศิลป์เฉลิมพระเกียรติกรุงเทพฯ
	คุณมานิต ศรีวานิชภูมิ	ศิลปินอิสระ
	คุณเป็ด กุลศิริวัฒน์	นักกิจกรรมศิลปวัฒนธรรมชุมชน
	คุณวิโรจน์ นัยบุตร	ศิลปินอาวุโสในชุมชน
	คุณสิริมา ธรรมชาตอโศก	ศิลปินในชุมชน
๑๕.๐๐-๑๖.๐๐ น.	พิธีเปิดนิทรรศการศิลปกรรม โดยสมณะโพธิรักษ์ และชมผลงานศิลปะร่วมกัน	



เยี่ยมชุมชน / Visiting Community



๑๙ มกราคม ๒๕๔๕

กลุ่มศิลปินเข้าเยี่ยมชม และพักค้างในชุมชน
สันติอโศก (ซ้าย)

เข้ามัสการสมณะโพธิรักษ์ ก่อนเยี่ยมชมพื้นที่
ภายใน (บน)

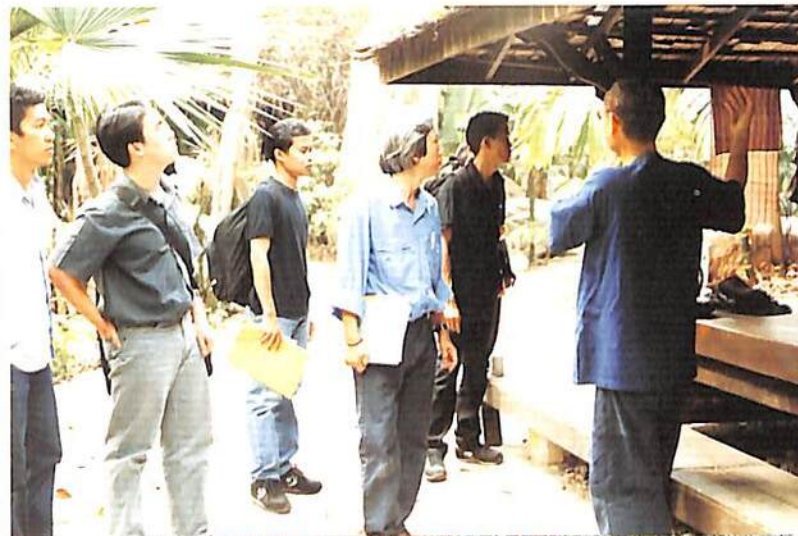
สมาชิกชุมชนสันติอโศกนำชมพื้นที่ทั้งหมด และเยี่ยมชม
ชมร้านค้าผักผลไม้ปลอดสารพิษ (หน้าขวานบน)

Rama IX Art Museum Foundation



๑๘ มีนาคม ๒๕๔๕

กลุ่มศิลปินเข้าพบสมณะโพธิรักษ์และ
สมาชิกในชุมชน เพื่อนำเสนอแบบร่าง
ผลงาน พร้อมหารือถึงความเป็นไปได้ใน
การสร้างสรรค์ และติดตั้งผลงานภายใน
บริเวณชุมชน

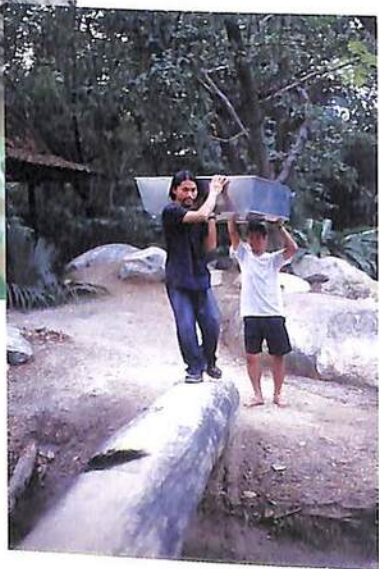


สมณะโพธิรักษ์ ร่วมสนทนากับกลุ่มศิลปิน หลังจาก
เยี่ยมชมพื้นที่ชุมชนแล้ว (บน)

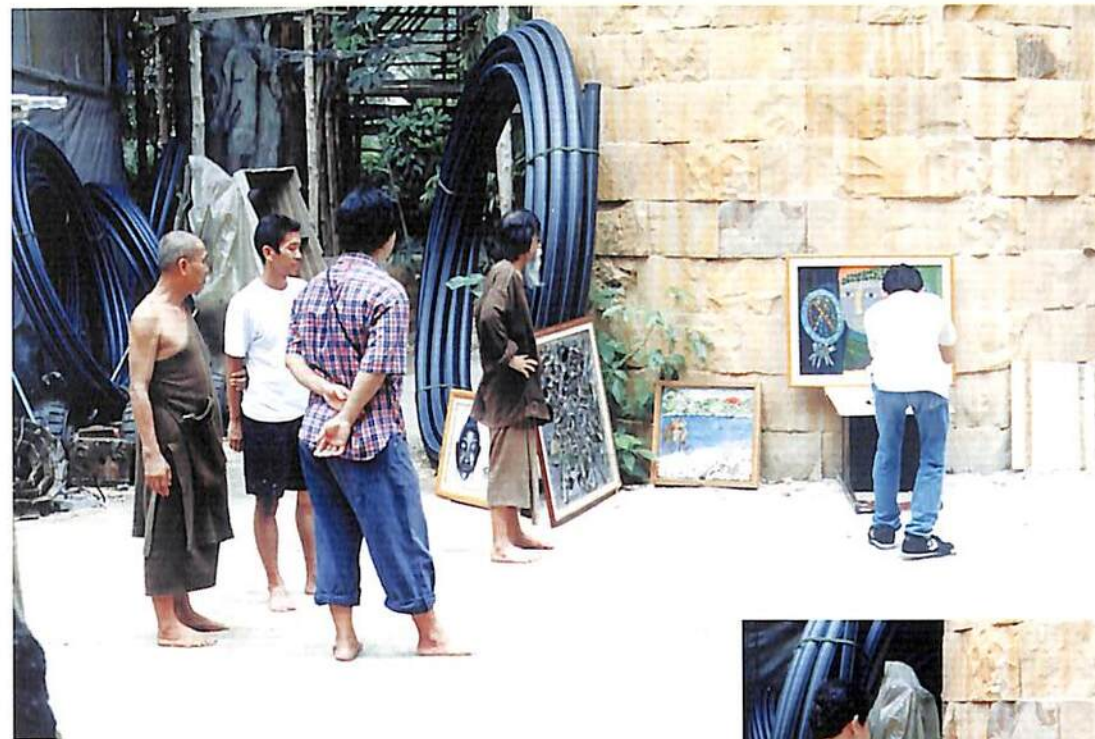




ปฏิบัติการ / Installation



Rama IX Art Museum Foundation



“Human society is about Dharma, but sometimes we don't notice that. Then the way of living should base on self-understanding, which can help us come across difficult moments.”

Vichoke Mukdamanee

“The society consists of many components. One of them is art. Though it's less important than the others, but there must be. That's because art indicates the perfection of that society.”

Amrit Chusuwan

“Art should influence on people's lives instead of other alluring traps and this is a duty of artists. The idea of art should be free but still in a right view so that it can help lifting up the mind.”

Piseat Popis

“สังคมมนุษย์เกี่ยวข้องกับเรื่องธรรมะและการดำรงชีวิตโดยที่เราไม่รู้สึกรู้สิด เพราะฉะนั้นในการปฏิบัติตนจะต้องอาศัยความเข้าใจของตนเองเป็นพื้นฐานเบื้องต้น ในส่วนที่มีการเปลี่ยนแปลงหรือมีเหตุการณ์ต่างๆ เกิดขึ้น จะใช้แนวคิดและความเชื่อในใจของตัวเองในการตัดสินใจในการเคลื่อนไหว รวมทั้งการเข้าไปแก้ไขปัญหาทั้งปวง”

วิโชค มุกดามณี

“ในสังคม ย่อมมีอยู่หลายๆ องค์ประกอบ ที่จะประกอบกันเป็นสังคมหนึ่ง ศิลปะก็เช่นกัน ย่อมมีส่วนร่วมอยู่กับองค์ประกอบทั้งหลายนั้น ถึงแม้ว่าดูมีความสำคัญน้อยนิด แต่ดูเหมือนว่าจะขาดศิลปะเสียไม่ได้ เพราะสังคมจะเป็นเช่นไร ศิลปะจะเป็นตัวชี้วัดชัดเจน และเป็นสัญญาณบอกความสมบูรณ์แบบของสังคมนั้นๆ ได้”

อำมฤต ชูสุวรรณ

“ศิลปะเป็นสื่อหนึ่งที่ต้องยื่นเข้าไปในวิถีชีวิตของผู้คนในสังคม เพราะเป็นทางเลือกหนึ่งในการแข่งขันกับสื่อที่มอมเมา อันเป็นหน้าที่ของศิลปินที่ควรทำ ซึ่งผลงานควรมีความคิดเป็นอิสระ แต่อยู่ในกรอบของสัมมาทิฐิ เพื่อขัดเกลาตนเองและสังคม”

พิเศษ โพพิศ

“I think art is not paintings, nor sculptures, no printings, nor mixed media, nor installation, and nor any types of works because these can be only ways to represent the art. Whatsoever the art is, it's related culture and lifestyle.”

Kongsak Gulglangdon

“Art is always a part of everyday life, but it's hard to notice . For art and community, artists didn't invent anything, but change the characteristics of the community into a visible form.”

Doungthatai Pongprasit

“I think art is about life. It's way that a person express his attitudes toward life and society.” (Montien Boonma)

On-anong Glinsiri

“ผมเชื่อว่า ความเป็นศิลปะไม่ใช่จิตรกรรม ไม่ใช่ประติมากรรม ไม่ใช่ภาพพิมพ์ ไม่ใช่สื่อประสม และไม่ใช่ทั้งการจัดวางหรือเพียงอย่างหนึ่งอย่างใดทางรูปแบบเท่านั้น เพราะสิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นเพียงทางเฉพาะอย่าง ศิลปินสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อเป็นทางส่งผ่านความเป็นศิลปะเท่านั้น และศิลปะไม่ว่าจะอยู่ในรูปแบบใด มีการพัฒนาการสร้างสรรค์ผสมผสานแนวคิดหรือวิธีการที่สมัยใหม่เพียงใด ศิลปะก็ยังคงผูกพันอยู่กับเนื้อหาทางวัฒนธรรม และการดำรงชีวิตของคนในสังคมอยู่ไม่ขาดหาย”

คงศักดิ์ กุลกลางดอน

“แท้จริงแล้วในการดำเนินชีวิตของผู้คนในสังคมนั้น ล้วนมีศิลปะและแง่มุมทางศิลปะสอดแทรกอยู่ เพียงแต่ศิลปะเหล่านั้นมีความกลมกลืนกับชีวิตจนมิได้แยกตัวให้เห็นชัดเจน โดยเฉพาะศิลปะในทางทัศนศิลป์ การที่ศิลปินมีโอกาสเข้าไปสร้างสรรค์ผลงานกับชุมชนใด ๆ นั้น ศิลปินมิได้ไปสร้างหรือคิดอะไรที่แปลกประหลาดเลย ศิลปินเป็นเพียงผู้สังเกตลักษณะของความเป็นนามธรรมที่แฝงอยู่ให้ปรากฏเป็นรูปธรรมเท่านั้น”

ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์

“งานศิลปะของผม...ผมเห็นว่ามันต้องเกี่ยวเนื่องกับชีวิตส่วนบุคคล เริ่มจากชีวิตของคนคนหนึ่ง ก่อน...ทัศนคติเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตหรือกับสังคม...จะขยายมาจากตัวนี้ คือ จากบุคคลคนหนึ่ง ศิลปะ...จะแสดงภาพความคิดของศิลปิน ของชีวิตคนคนหนึ่ง ที่มองเห็นอะไร...เห็นทัศนคติ...และบอกถึงนั้นต่อสังคมโลก...” (มณฑิยา บุญมา)

อรอนงค์ กลิ่นศิริ

Rama IX Art Museum Foundation

"When I was young, I saw my dad make a sawdust sculpture. For me, it was the most beautiful thing. Later, after I came back from Academy of Fine Arts, I looked down the same sculpture as something did without knowledge of Anatomy.

Now, I'm in thirties, I saw it again and then realised how stupid I was. That's the most beautiful and valuable thing to me."

Sirinit Derujijaree

"Generally people think that art is something very intellectual and this increases the gap between art and community. In fact, both art and artists belong to the community they live. So, artists should show make the people understand that art is a part of their lives."

Songchai Buachum

"Art and community is a very interesting social event, but we have to study a lot about each community in order not to make 'art' too strange for them. It's also important that we must let members of community participate as much as possible. Then, there will be advantages for both artists and community."

Ronnaphop Teachawong

"วันหนึ่งในวัยเด็ก เคยเห็นพ่อปั้นรูปคนด้วยขี้เลื่อย ในใจแอบชมว่าพ่อบั่นเก่งและสวยที่สุด หลายปีต่อมากลับจากโรงเรียนช่างศิลป์ เจอรูปปั้นตัวเดิมกลับมองว่าพ่อขาดทักษะในการปั้น เพราะไม่ได้เรียนอานาโตมี"

ตอนนี้ข้าพเจ้าอายุหลักสาม เห็นรูปปั้นอีกครั้ง โอ้ เราช่างโง่เหลือเกิน มันเป็นรูปปั้นทั้งดงามและมีคุณค่ากับเราเสียเหลือเกิน"

ศิรินิตย์ ดิรุจิเจริญ

"ทัศนคติและความรู้สึกของคนในสังคมโดยทั่วไปที่มีต่อผลงานศิลปะ สะท้อนออกมาในลักษณะที่มองว่าศิลปะคือสิ่งที่เข้าใจยาก สูงส่ง จะต้องมีความรู้ความเข้าใจต่องานศิลปะเป็นอย่างดี จึงจะสามารถอ่านความหมายทั้งภายนอกและภายในได้อย่างลึกซึ้ง ทำให้เกิดช่องว่างระหว่างงานศิลปะกับผู้คนในชุมชน อันที่จริงแล้ว ศิลปินหรือคนทำงานศิลปะนั้น เป็นส่วนหนึ่งของชุมชนที่ตนอาศัยอยู่ ดังนั้นในปัจจุบัน ศิลปินจึงน่าจะมีส่วนบทบาทอย่างมากในการสื่อสารกับคนในชุมชนและสังคมของตน ซึ่งให้ทราบว่าแนวคิดและผลงานศิลปะเป็นส่วนหนึ่งที่สอดคล้องไปในวิถีชีวิตอันดีงาม สามารถทำความเข้าใจได้ในระดับเบื้องต้น ก่อนที่จะนำไปสู่ความเข้าใจที่ลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น"

ทรงไชย บัวชุม

"ศิลปะกับชุมชนเป็นกิจกรรมทางสังคมและวัฒนธรรมที่น่ากระทำอย่างหนึ่ง แต่ทั้งนี้ต้องศึกษาข้อมูลของชุมชนก่อน เพื่อมิให้ศิลปะเป็นสิ่งแปลกปลอมสำหรับชุมชน และที่สำคัญ ต้องให้คนในชุมชนมีส่วนร่วมในกิจกรรมให้มากที่สุด จึงจะเกิดประโยชน์ ทั้งตัวศิลปินและผู้คนในชุมชน"

รณภพ เตชะวงศ์

"Art represents the civilisation. It tells the history, it communicates and it also reduces gap between societies."

Penkae Pengya

"Peace community didn't begin with anyone's idea, but from every members of the community. Each person must be serene from the inner, when they live together, then they can make a peaceful society. The community reflects attitudes toward living and creating, which is a tool to maintain the happiness."

Anusorn Siripin

"Art is not only a kind of beauty but it is also a kind of delicacy. If we can realise it, the society will reflect many good things we've never known."

Wannikar Thummavijin

"ศิลปะเป็นเครื่องแสดงอารยธรรมของสังคม เป็นกระจกเงาสท้อนความเป็นมาและเป็นไป เป็นภาษาเป็นการสื่อสาร รวมไปถึงเป็นตัวเชื่อมระหว่างสังคมต่างๆ อันเป็นช่องว่าง"

เพ็ญแข เพ็งยา

"ชุมชนที่สันตินั้นมิได้เกิดจากคำประกาศของคนใดคนหนึ่ง แต่ต้องมาจากทุกคน และแต่ละตัวบุคคลต้องสงบสุขจากภายในตัวเองเสียก่อน แล้วจึงมาอยู่ร่วมกันเป็นชุมชนที่มีความสุข มิใช่เพียงแต่มาอยู่ร่วมกันเพียงเพื่อดำเนินชีวิตและอยู่รอด ชุมชนจะสะท้อนคำทัศนคติต่อการดำรงอยู่ และการสร้างสรรค์จะดำเนินควบคู่กันไป หล่อเลี้ยงและปลูกเร้าให้ชุมชนเปี่ยมไปด้วยความสุขและมีจินตนาการ"

อนุสรณ์ ศิริปิ่น

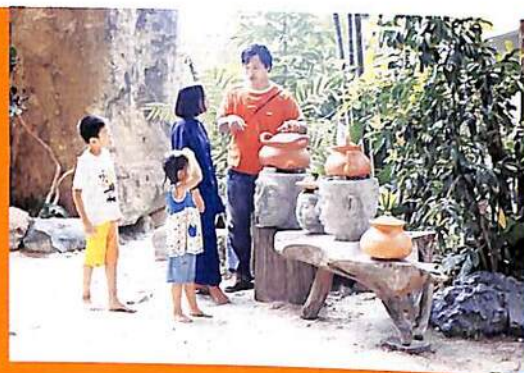
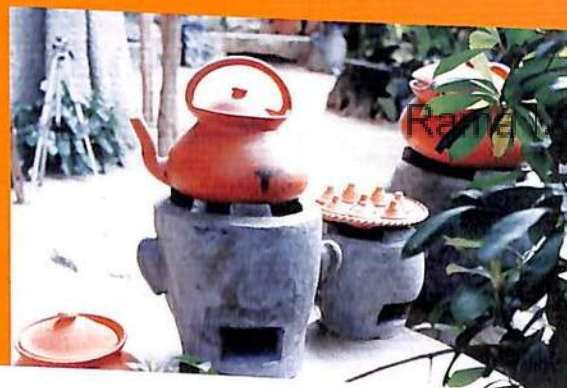
"ศิลปะมิใช่เพียงสิ่งสวยงามเท่านั้น แต่ศิลปะนั้นจะช่วยสร้างให้คนมีความละเอียดอ่อนทั้งทางความคิดและความรู้สึก มิใช่ชีวิตแบบฉาบฉวยอย่างในปัจจุบัน หากคนทุกคนคิดและรู้สึกได้เช่นนี้ สังคมซึ่งเป็นภาพโดยรวมก็จะสะท้อนสิ่งดีงามต่างๆ ซึ่งบางที่เราอาจจะไม่เคยได้สัมผัส ให้หวนคืนสู่สังคมที่เราได้อยู่ อีกครั้ง"

วรรณิการ์ ธรรมวิจิตร

Rama IX Art Museum Foundation



พิเศษ ไพพิต
".....", มัดประกอบไม้ไผ่, 90 X 300 x 20 ซม.
".....", Pisate Popit (artist), Bound bamboo, 90 X 300 X 20 cm.



แนวคิด ศิล สมาธิ ปัญญา

Concept Precepts and meditation bring the wisdom.



คงศักดิ์ กุลกลางดอน

“อัมบุญ”, หล่อปูน, ภาชนะหุงต้มดินเผา, เท่าภาชนะจริง

“Catharsis”, Kongsak Gulglangdon, Terracotta pottery, real size