

โดย

สมวงศ์ ทัพพรัตน์
Somwong Tapparat

สมศักดิ์ รักษ์สุวรรณ
Somsak Raksuwan

สุวัฒน์ วรรณเมณี
Suwat Wanmanee

พลุดม มารอด
Palut Marod

กลาเน่งสีสัน

Rhapsody of Colours

Rama IX Art Museum Foundation

บุญลือ ศรีพิชัย
Boonlue Sripichai

ปัญญา อภิญญานุรักษ์
Panya Apinyanurak

วสิน กำเหนิดรัตน์
Vasin Kamnirdratana

ศรีสันต์ จิตรวรนนท์
Srisan Chitvaranund

พรเทพ ธนโชติ
Ponthep Dhanachot

กนกวรรณ ถมังรักษ์สัตว์
Kanokvan Tmangraksat

สมเกียรติ ดิลกเลิศ
Somkiat Tiloklert

สุทธินารี การุณยวนิช
Suthinaree Karoonyavanit

วรลักษณ์ พันธุ์พิมพ์วรกุล
Voralux Phanpimvorakul

จิรายง อำนวยานราชธน
Jirayong Anuman-rajadhon

การจัดนิทรรศการศิลปะ ที่มีการรวมตัวกันเพื่อแสดงเป็นกลุ่มนั้น จะปรากฏขึ้นบ่อยครั้งในแต่ละรอบปี บางครั้งมีการจัดตั้งกลุ่มด้วยการกำหนดชื่อกลุ่มชัดเจน แต่ในบางกรณีจะเป็นการรวมกลุ่มกันชั่วคราว ที่มีลักษณะเฉพาะกิจ มีข้อนำสังเกตว่าการรวมตัวกันเพื่อจัดแสดงนิทรรศการศิลปะนั้น มักจะเกิดขึ้นในโอกาสต่างๆ อาทิ เป็นเพื่อนร่วมรุ่นกัน สังกัดสถาบันเดียวกัน มีแนวทางการสร้างสรรค์ใกล้เคียงกัน หรือไม่ก็อาจเกิดจากการมีแนวความคิดร่วมกัน ในเนื้อหาใดเนื้อหาหนึ่ง

นิทรรศการ “คีตนาแห่งสีสัน” จัดเป็นการรวมตัวของเหล่าบรรดาผู้สร้างสรรค์งานศิลปะ ที่ดูจะแตกต่างไปจากข้างต้น เพราะเมื่อพิจารณาแล้ว จะพบว่า มีสิ่งที่แตกต่างกันหลายอย่าง กล่าวคือ แตกต่างในเรื่องพื้นฐานความรู้ทางศิลปะ ประสบการณ์ทางการสร้างสรรค์ อาทิ หรือ หน้าที่การงาน และ วัย โดยเฉพาะอย่างยิ่งเกี่ยวกับพื้นฐานความรู้ นั้น ปรากฏว่า ส่วนหนึ่งผ่านการศึกษาศิลปะตามระบบการศึกษา แต่อีกส่วนหนึ่งกลับตรงกันข้าม เพราะค้นพบแสวงหาความรู้ นอกกระบบการศึกษา

คงมีเพียงสิ่งเดียวเท่านั้น ที่ทำให้เกิดการรวมตัวกันได้ นั่นคือ **มีใจกระหาย** ต่อการรังสรรค์ศิลปะเพื่อเผยแพร่สู่สังคม **จนกระทั่งถึงความแตกต่างทั้งหลาย แม้กระทั่งความแตกต่างทางด้านประสบการณ์ทางศิลปะ ก็มีอาจนำมาเป็นเรื่องแบ่งแยก แต่กลับเชื่อมต่อกันอย่างผสมกลมกลืน**

การสร้างสรรคงานศิลปะนั้น ดูเหมือนเรื่องของโอกาสจะกลายเป็นสิ่งที่มีความสำคัญยิ่ง เป็นที่น่าสังเกตว่า ผู้ที่ผ่านการศึกษาศิลปะในระบบการศึกษาโดยตรง ต่างพากันหายสาบสูญไปจากวงการศิลปะมากมาย ทั้งที่หลายคนเคยมีชื่อเสียงเป็นที่ปรากฏแก่สังคมในระยะแรกๆ แต่คงเกิดจากสภาวะของการดำเนินชีวิตบางอย่าง ทำให้เขาเหล่านั้นยุติบทบาทในการสร้างสรรค์ ถ้าจะนับจำนวนผู้ที่เคยศึกษาเล่าเรียนโดยตรงมา เปรียบเทียบกับจำนวนของผู้ที่สร้างสรรคงานอย่างต่อเนื่องแล้ว จะพบว่า มีจำนวนเปอร์เซ็นต์ที่น้อยนิดน่าใจหาย ซึ่งเข้าใจว่าคนเหล่านั้น มีอาจทบทวนต่อแรงเสียดทานหลายๆอย่าง อันเกี่ยวข้องกับ **การดำรงชีวิตอยู่ในสังคม และ** นี่คือปัญหาสำคัญของคนที่คิดว่าจะศึกษาศิลปะ แล้วออกไปเป็นศิลปิน

ยังมีคนอีกกลุ่มหนึ่ง ที่มีจิตใจสนใจศิลปะอยู่เจิบๆ หลบอยู่ในมุมมืดแต่ไม่ได้สร้างสรรคงานศิลปะออกสู่สังคม อาจเนื่องด้วยมีเบื้องหลังที่แตกต่างกัน อาทิ วิถีทางของการศึกษาทำให้มุ่งไปในทางอื่น การได้รับคำแนะนำที่ไม่ถูกต้อง การได้รับการคัดค้านจากบุคคลรอบข้าง ที่จะหันมาเอาดีทางศิลปะ หรือไม่กี่เนื่องจากค่อยๆ รู้ตัวเองในภายหลังว่ามีความสนใจด้านนี้อยู่ คนกลุ่มหลังนี้แหละ เมื่อถึงจุดหนึ่งแรงกระตุ้นที่ถูกสะสมมาเป็นเวลานานจะค่อยๆ ระเบิดขึ้นและ มักจะเกิดขึ้นเมื่อสภาพการดำรงชีวิตเริ่มอยู่ตัว พวกเขาจะเริ่มสร้างโอกาสให้กับตนเอง ในการแสวงหาความรู้และเป็นการแสวงหาความรู้ นอกกระบบการศึกษา หรือ ที่เราเรียกกันว่า “ **ศึกษาด้วยตนเอง** ”

การศึกษาด้วยตนเองนี้เอง เมื่อถึงเวลาอันควรเขาเหล่านั้นจะพร้อมต่อการนำเสนอต่อสังคม และผู้คนในวงการศิลปะ จะเรียกพวกเขาว่า “ **ศิลปินสมัครเล่น** ” คนในวงการจะพากันชื่นชม และ แสดงความยินดีปรีดาที่มีผู้สนใจสร้างสรรคศิลปะเพิ่มขึ้น ร่วมสร้างสีสันอันสดใสให้กับวงการศิลปะ

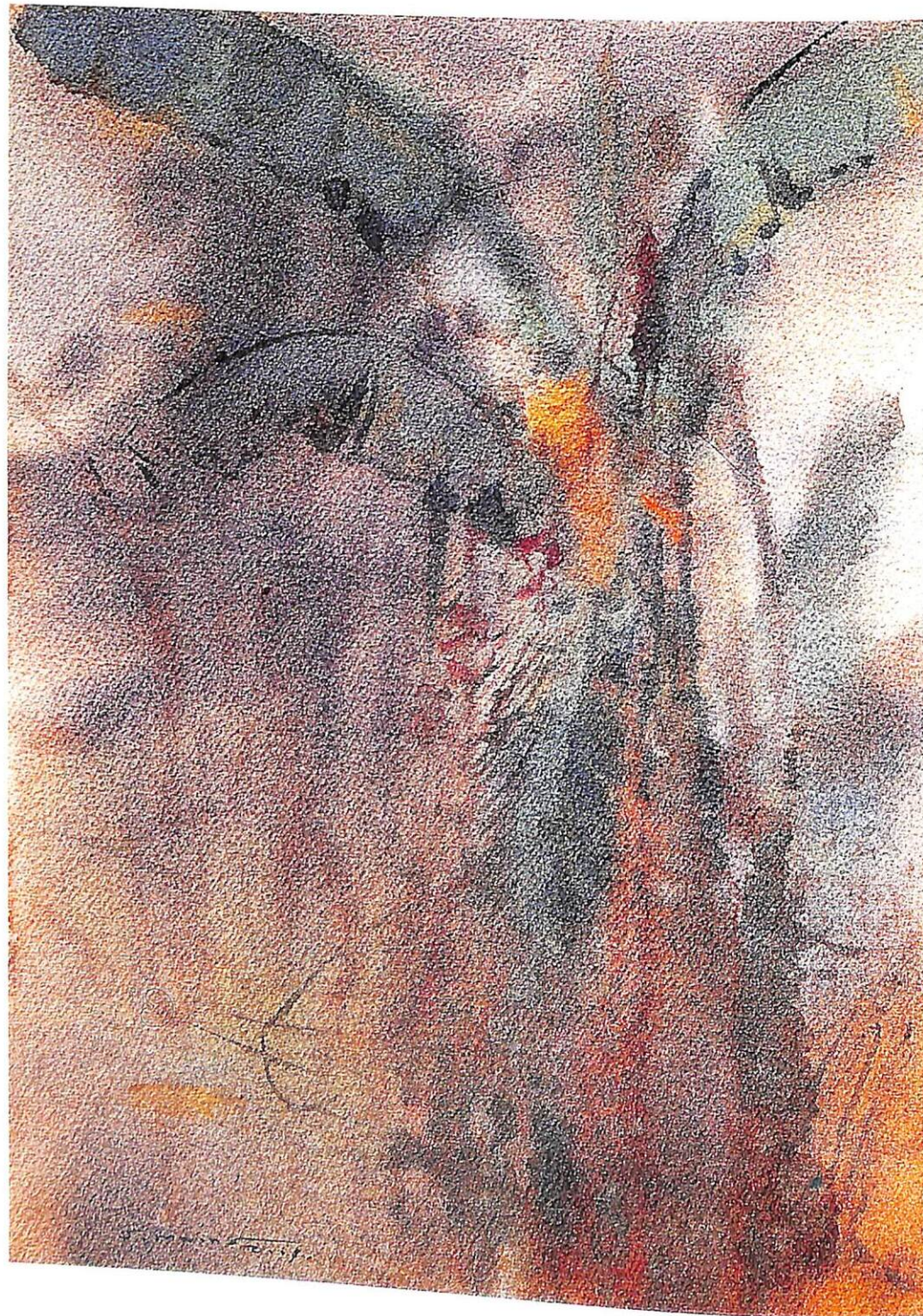
ความจริงแล้ว แม้ว่าศิลปินอิสระเหล่านี้ จะมีข้อจำกัดในการแสดงออกอยู่บ้าง เพราะไม่มีประสบการณ์ทางการสร้างสรรค์ในระดับกว้างเหมือนคนที่มีโอกาสศึกษาศิลปะในระบบการศึกษา แต่ด้วยความมุ่งมั่นประกอบกับมีธรรมชาติส่วนตัวชอบเรียนรู้ อยู่ อาจมีบางคนที่มีประกายไฟในทางศิลปะสูง และพร้อมต่อการพัฒนาตนเองให้ก้าวพ้นไปจากการเป็นศิลปินสมัครเล่น ซึ่งแน่นอนว่า กาลเวลาจะสามารถพิสูจน์ได้ในภายหลัง ขอเพียงให้คนในวงการศิลปะได้โปรดพิจารณา “ **ศิลปินสมัครเล่น** ” กับ “ **ศิลปินแท้ๆ** ” อย่างเป็นกลางโดยไม่ยึดติดกับที่มาของพื้นฐานความรู้

บางทีอาจทำให้เรารู้สึกสับสนว่า ใครเป็นศิลปินแบบไหน ขึ้นมาก็ได้ แต่ทั้งหมดนี้ไม่ว่าใครจะเป็นศิลปินอย่างไร ล้วนมีเจตนาอันดีงาม เพื่อแต่งแต้มสีสันอันงดงามให้กับสังคมของเราด้วยกันทั้งสิ้น.



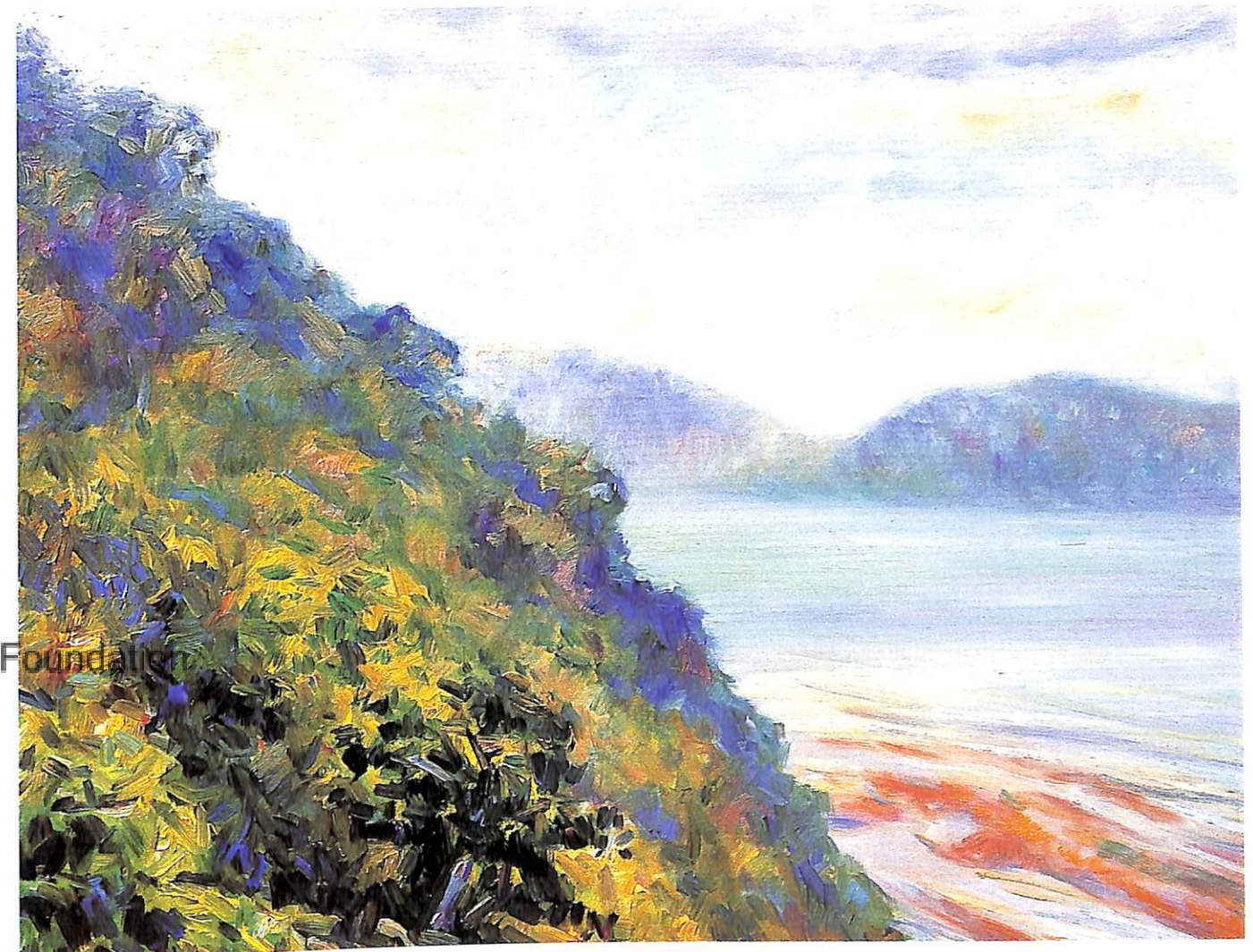
(สมวงศ์ ทัฬหีรัตน์)

สมวงศ์ ทัพพรัดน์
Somwong Tapparat



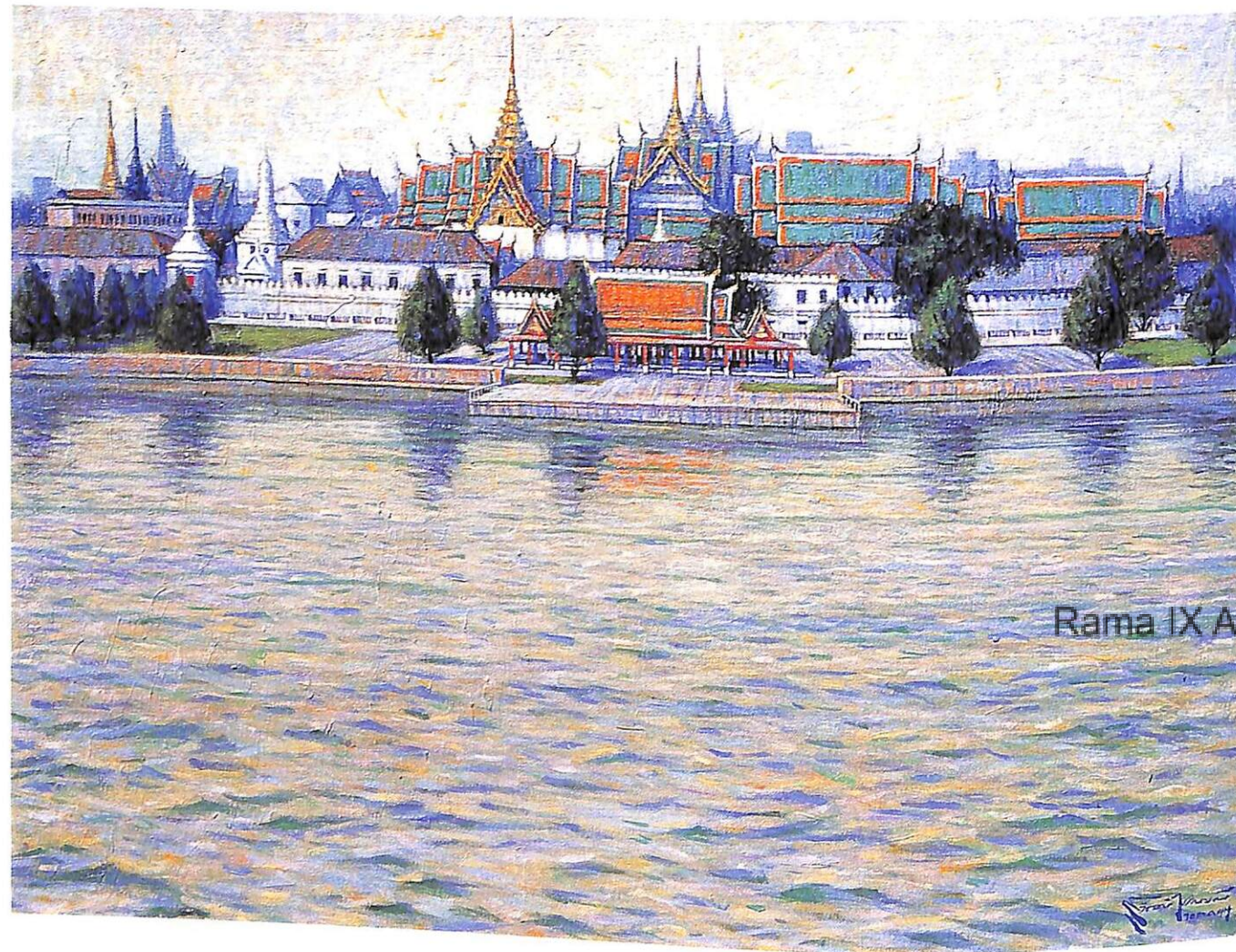
คัลมึน
Rain Drop
สีน้ำมัน
27 x 38 cm

สมศักดิ์ รักษ์สุวรรณ
Somsak Raksuwan



ทะเลประจวบคีรีขันธ์ (เขาช่องกระจก)
Sea View at Prachuab
สีน้ำมัน
70 x 90 cm

สุวัฒน์ วรรณมณี
Suwat Wanmanee



Rama IX Art Museum Foundation

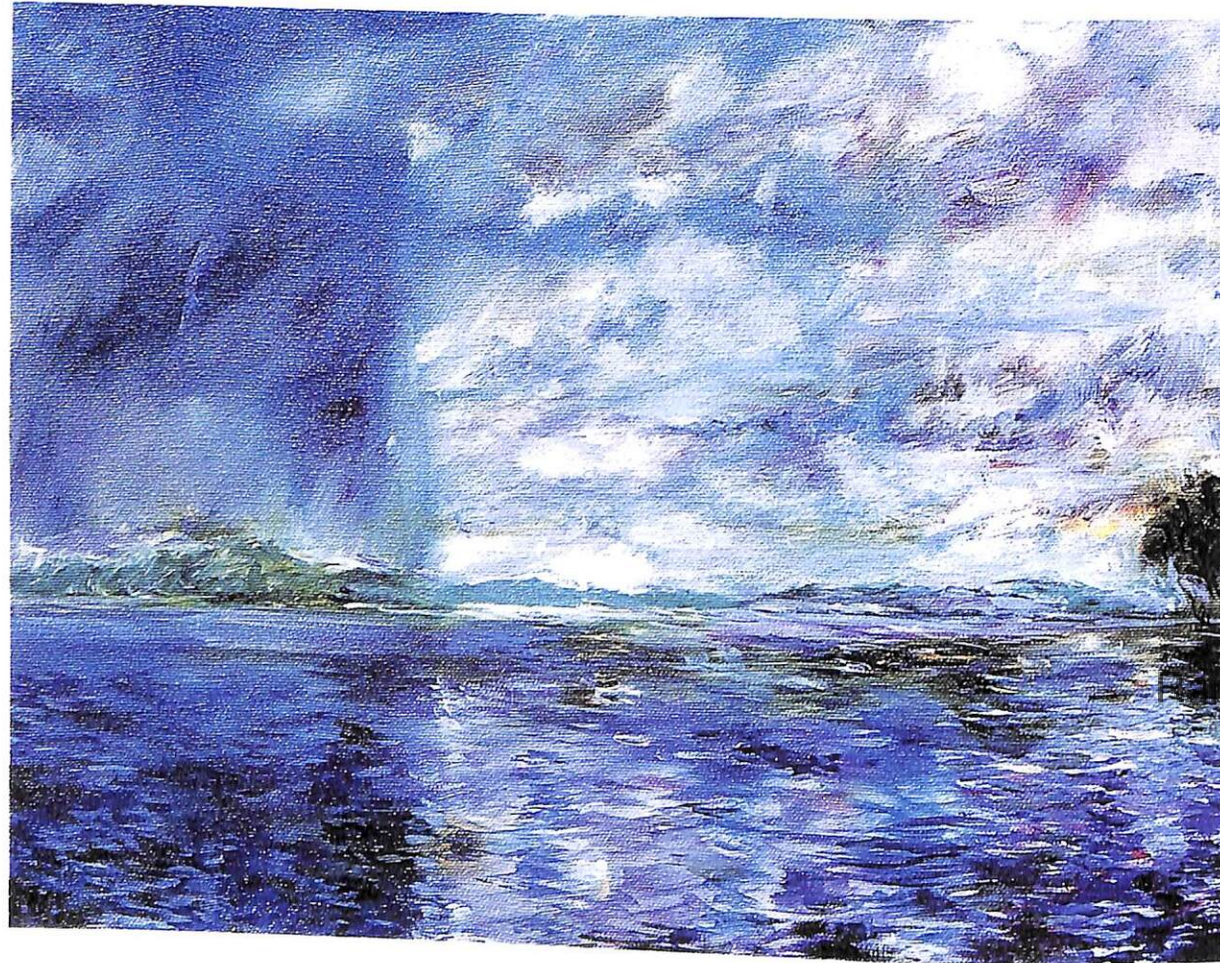
คู่มือแห่งความสุข
The River of Serenity
สีน้ำมัน
60 x 80 cm

พลุดม์ มารอด
Palut Marod



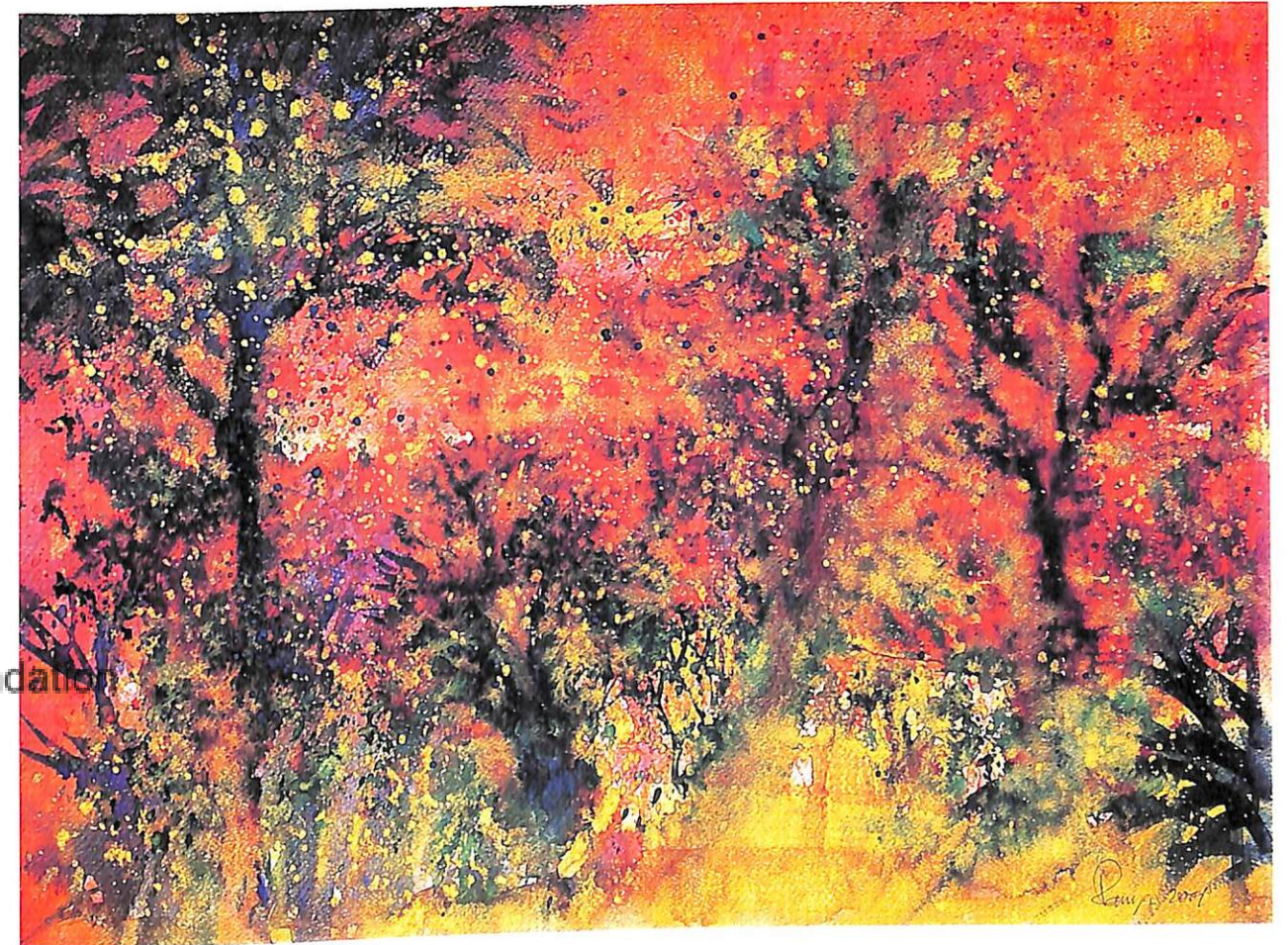
ลำพู หมายเลข 1
Lampoo Tree No. 1
สีน้ำมัน
80 x 80 cm

บุญลือ ศรีพิชัย
Boonlue Sripichai



ฝนมา
The Approaching Rain
สีน้ำมัน
35 x 45 cm

ปัญญา อภิญญาณรงค์
Panya Apinyanurak



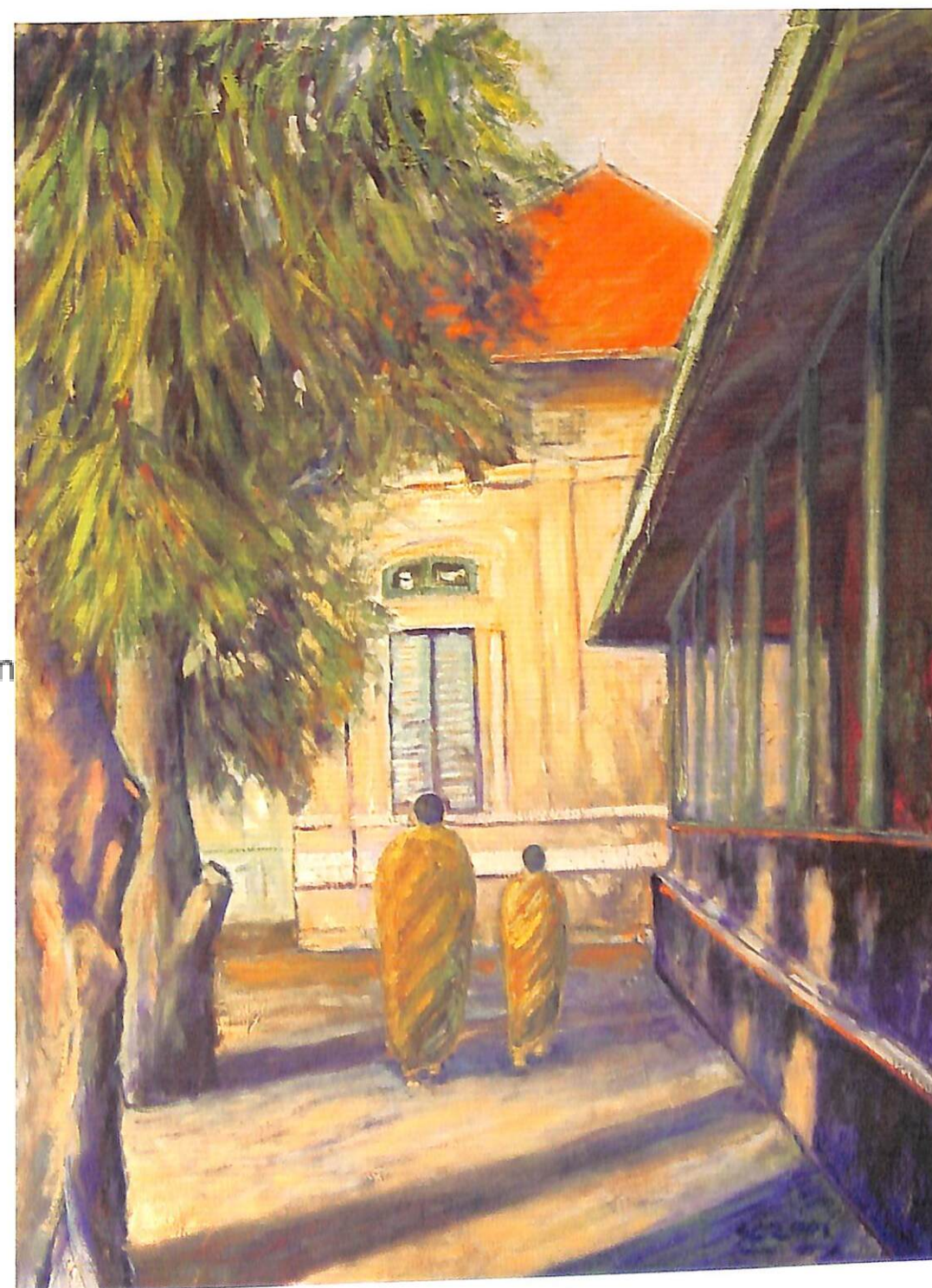
เฟื่องฝืน-เฟื่องฟ้า
Full Bloom
สีน้ำ
45 x 60 cm

วสิน กำเหนิดรัตน์
Vasin Kamnirdratana



สะพาน
Bridge
สีน้ำมัน
50 x 70 cm

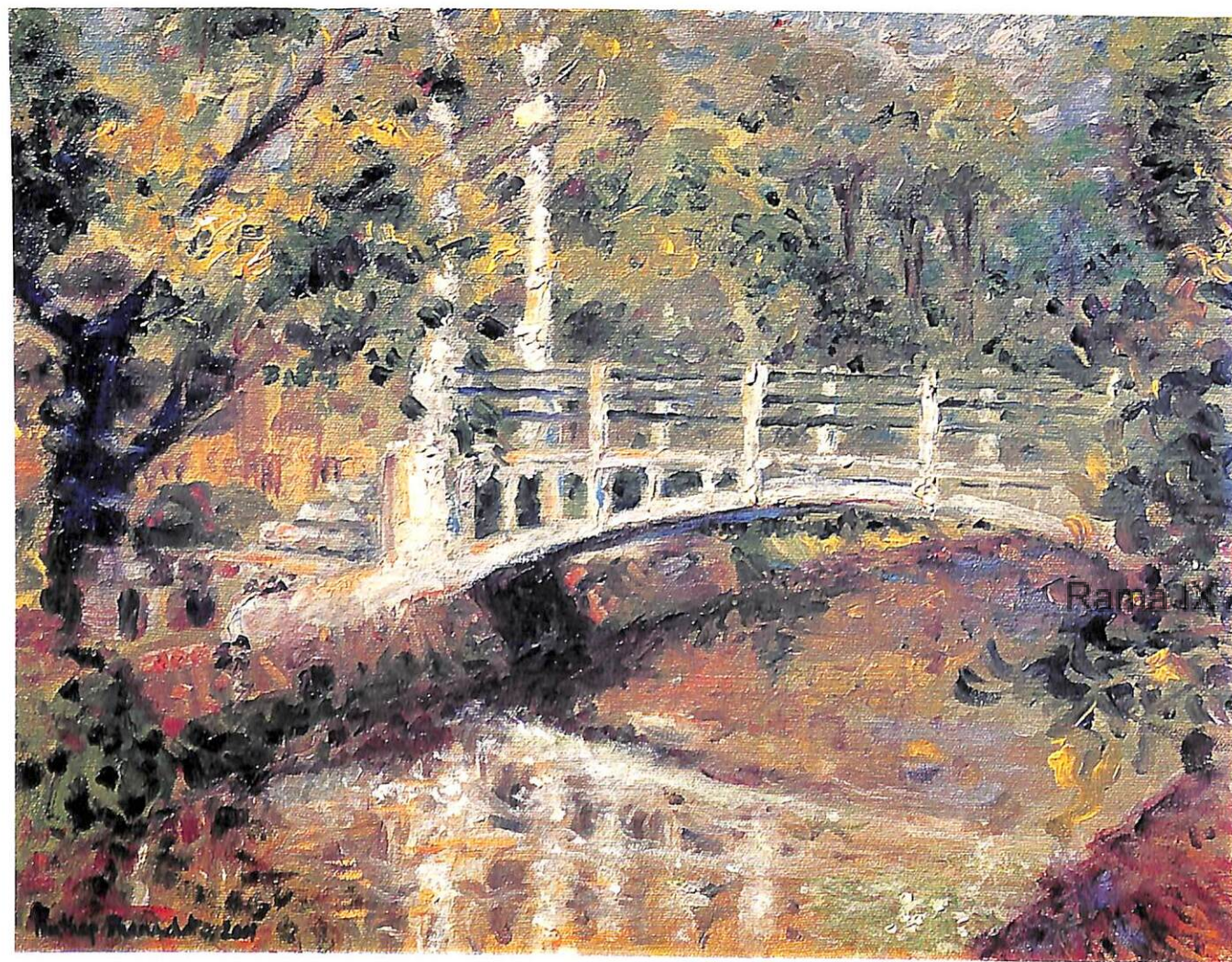
ศรีสันต์ จิตรวรรณนท์
Srisan Chitvaranund



ยามเย็นวัดบวร
Evening at Wat Bavorn
สีน้ำมัน
60 x 80 cm

Rama IX Art Museum Foundation

พรเทพ ธนโชติ
Ponthep Dhanachot



สะพานแห่งความทรงจำ
The Memorial Bridge
สีน้ำมัน
40 x 50 cm

กนกวรรณ ถมั่งรักษ์สัตว์
Kanokvan Tmangraksat



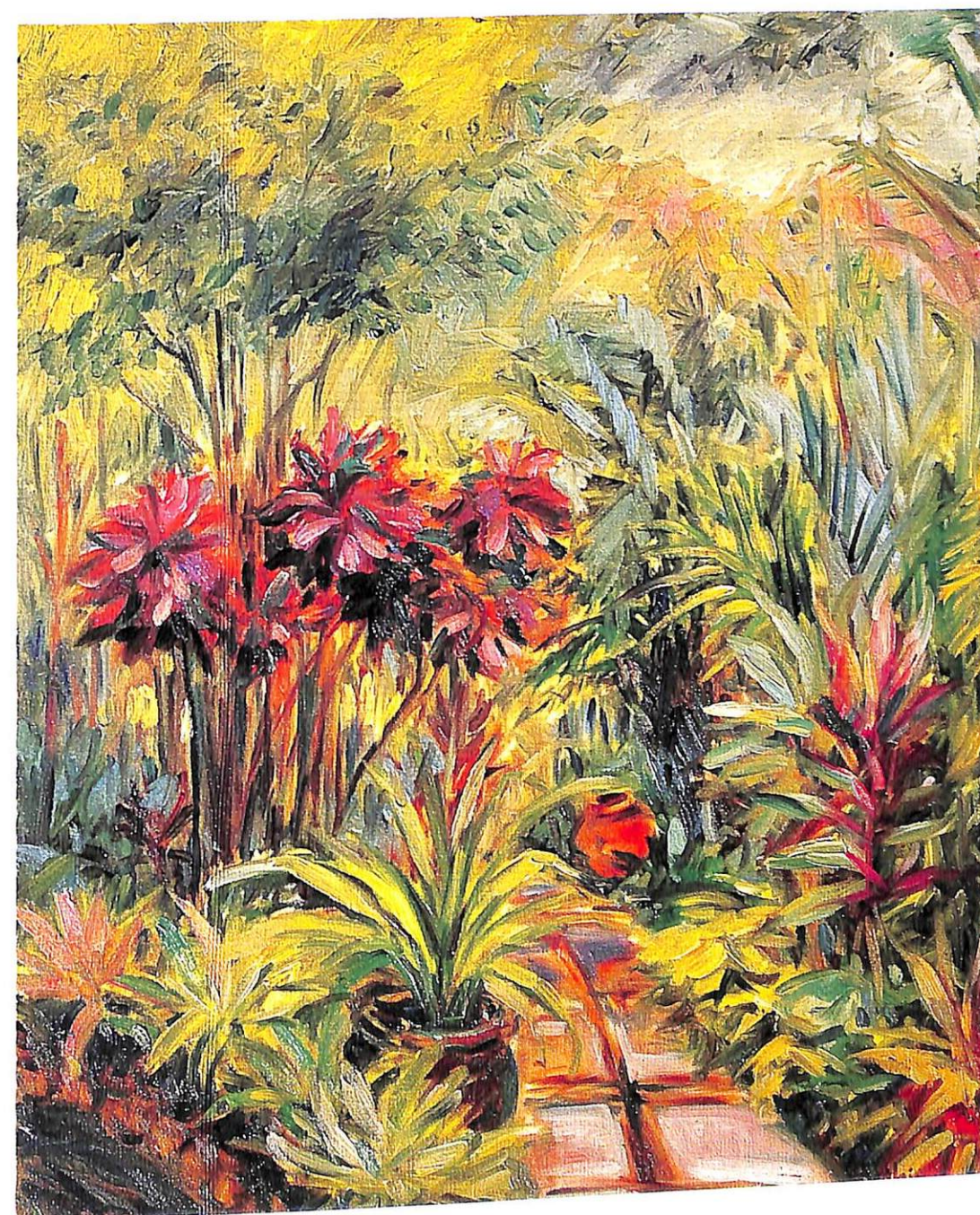
สวนหน้าบ้าน
Garden
สีน้ำมัน
50 x 60 cm

สมเกียรติ ดิลกเลิศ
Somkiat Tiloklert



ยามค่ำที่ฮิโนโนะ
Hinano at Night
สีน้ำ
31 x 41 cm

สุทธินารี การุณยวนิช
Suthinaree Karoonyavanit



ทางในสวน
Path in The Garden
สีน้ำมัน
50 x 60 cm

วรัลภรณ์ พันธุ์พิมพ์วรกุล
Voralux Phanpimvorakul



คือตะวันออก
L' expression orientale
สีน้ำ
41 x 55 cm

Rama IX Art Museum Foundation

จิรายง อานุมาราชธน
Jirayong Anuman-rajadhon



ฟ้าเฮลิโคเนีย
Blue Heliconia
สีน้ำมัน
70 x 90 cm.

ศิลปิน (Artists)

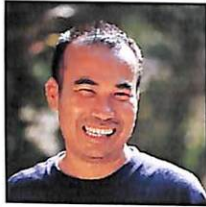
สมวงศ์ ทัพพรัตน์
Somwong Tapparat
7 พ.ค. 2494
ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม ม.ศิลปากร)
0-1931-0570



ศรีสันต์ จิตวรณันท์
Srisan Chitvaranund
2 ม.ค. 2514
Finance and International Business, B.S.B.A.
0-1611-6585



สมศักดิ์ รักสุขวรรณ
Somsak Rakswan
23 ธ.ค. 2505
ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม ม.ศิลปากร)
0-1841-7738, 0-2924-3904



พรเทพ ธนโชติ
Ponthep Dhanachot
24 ก.ย. 2495
สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต
0-1911-9283, 0-2588-3883



สุวัฒน์ วรรณมณี
Suwat Wanmanee
15 มี.ค. 2505
ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม ม.ศิลปากร)
0-2412-7232 ต่อ 203
0-9962-0580



กนกวรรณ ตมั่งรักษ์สวัสดิ์
Kanokvan Tmangraksat
มี.ค. 2497
Diplôme de l'enseignement du
français à l'étranger, Paris III, France
0-2545-1580



พลุดม มารอด
Palut Marod
1 พ.ย. 2515
ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม ม.ศิลปากร)
0-1362-6979, 0-2589-3642



สมเกียรติ ติลกเลิศ
Somkiat Tiloklert
3 ต.ค. 2498
สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต
0-1932-6399
0-2525-3120, 0-2965-2924



Rama IX Art Museum Foundation

บุญลือ ศรีพิชัย
Boonlue Sripichai
3 มี.ย. 2490
สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต
0-2394-5322



สุทธินารี การุณยวนิช
Suthinaree Karoonyanit
2504
นิติศาสตรบัณฑิต
0-2545-2987



ปัญญา อภิณูญานุรักษ์
Panya Apinyanurak
25 มี.ย. 2491
0-2250-0417



วรลักษณ์ พันธุ์พิมพวรรกุล
Voralux Phanpimvorakul
27 ส.ค. 2507
อักษรศาสตรมหาบัณฑิต
0-2758-7985 ต่อ 1



วสิน กำเหนิดรัตน์
Vasin Kamnirdratana
25 มี.ย. 2493
นิติศาสตรบัณฑิต
0 1384 4796, 0 2952 8899



จิรายง อุนมานราชธน
Jirayong Anuman-rajadhon
11 ต.ค. 2511
พาณิชยศาสตรมหาบัณฑิต
M.B.A.
0 9814 2522



คีตาแห่งสีสัน Rhapsody of Colours

Thanks

Siam Discovery Center
Malaiman Art Gallery
Siam Art Museum Had-Yai
Government Pension Fund
Toshiba Thailand Co., Ltd.
Trocadero Time Co., Ltd.
Advance Infor Service Co., Ltd.
Thai - Amadeus Southeast Asia Co., Ltd.
The Place
Muang Thai Life Assurance Co., Ltd.
Khun Poomchai Lamsam
Professor Somsak Chowtadapong
Khun Sila Bunyaratana
Khun Muhammad Rojana-udomsast
Khun Nattalert Supat-akanit
Khang-han Steak Lao Garden Restaurant
Khun Chaiwut Phutthong
Khun Pairat Saensawat
Rual Charoen Printing Co., Ltd.
Khun Paiboon Samathiyadikul
Boonrawd Brewery Co., Ltd.
ALFAB Thailand Co., Ltd.

ขอขอบคุณ

สยามดิสคัฟรี่ เซ็นเตอร์
หอศิลปมัลลิแมน วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
หอศิลปสยาม หาดใหญ่
กองทุนบำเหน็จบำนาญข้าราชการ
บริษัท โตชิบา ไทยแลนด์ จำกัด
บริษัท ไทรคาเดโร ไทม์ จำกัด
บริษัท แอดวานซ์ อินโฟร์ เซอร์วิส จำกัด
บริษัท ไทยอะมาเดอุส เซาท์อีสต์ เอเชีย จำกัด
เดอะ เพลส
บริษัท เมืองไทยประกันชีวิต จำกัด
คุณภูมิชาย ลำข้า
อาจารย์สมศักดิ์ เขาวนธาดางค์
คุณศิลา บุญรัตน์
คุณมุฮัมหมัด โรจนอุดมศาสตร์
คุณณัฐเลิศ สุภัทรอกนิษฐ์
สวนอาหารกังหัน สเต็กลาว
คุณชัยวุฒิ พุฒิทอง
คุณไพรัช แสนสวัสดิ์
บริษัท รวยเจริญการพิมพ์ จำกัด
คุณไพบุลย์ สามัตถิยดีกุล
บริษัท บุญรอด บริวเวอรี่ จำกัด
บริษัท อัลแฟบ ประเทศไทย จำกัด

ขอขอบคุณผู้อุปถัมภ์ทุกท่าน