



THE UNIVERSE AND EQUILIBRIUM Bangkok Art Museum Foundation **ALONGKORN LAUWATTHANA**



Rama IX Art Museum Foundation

จักรวาล & ความสมดุล

The Universe and Equilibrium

6 - 30 November 2005

ความสมดุล 80 x 80 ซม. สีอะครายติก ทองคำเปลว. 2548





Rama IX Art Museum Foundation

The Universe and Equilibrium

My intention is to convey art in terms of contemporary Thai painting whose content embraces religious beliefs and current experience such as love, solidarity, politics, printing materials, television and other types of media. I apply gray color, a medium color, which in terms of Dhamma represents the middle path, the balance, the mean. For me, gray does not consist of just black and white, but is a color that consists of other colors, perhaps brownish gray, reddish gray, or greenish gray. White represents purity, radiance, knowledge and clarity. Gold and silver depict other people's or my own beliefs and faith which constantly occur.

The Universe is represented by a tree (the Bhodi Tree). Dhamma is nature; a tree is the self, body, the spirit and the subconscious.

Equilibrium deals with changes in all things, the harmony, the mutual support and the interdependence of everything on earth, namely yin-yang, heat-cold, hardness-softness, auspiciousness-inauspiciousness, vice-virtue, sin-merit, happiness-unhappiness, cleanliness-uncleanliness, heaviness-lightness, darkness-brightness, earth-heaven, man-woman.

I want to use white, gray and gold colors to convey the truth about all things around us in a positive way. It is an adaptation of Thai symbols and application of traditional Thai painting to tell a story or to record current events.

English Translator: Somporn Varnado



จิตรกรรมฝาผนัง ถังพระประธาน ธรรมศาลา สำนักสงฆ์อโศกมุนี อ.คลองเตย จ.เชียงใหม่
พระประธานเป็นโดย อาจารย์มนตรีธรรม จันทะนิล

Rama IX Art Museum Foundation

ผมต้องการสื่อให้เห็นถึงศิลปะในรูปแบบของจิตรกรรมไทยร่วมสมัย โดยมีเนื้อหาของความเชื่อทางศาสนา ประสบการณ์ชีวิตจาก
สิ่งแวดล้อม และเรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน เช่น ความรัก ความสามัคคี การเมือง สิ่งพิมพ์ โทรศัพท์ รวมทั้งสื่อต่าง ๆ โดยใช้สี
เทาซึ่งเป็นสีกลาง ในทางธรรมะคือทางสายกลาง ความสมดุล ค่าแบ่งความเป็นกลาง สีเทาในความคิดของผม คงไม่ใช่เทาที่ประกอบด้วย
ขาวและดำ แต่ผมหมายถึง เเทาที่ประกอบไปด้วยสีอื่น ๆ อาจจะเป็นสีเทาน้ำตาล สีเทาเขียว สีเทาแดง ส่วนสีขาวหมายถึง ความ
บริสุทธิ์ ผ่องใส ความรู้ ความชัดเจน สีทองและสีเงินคือความเชื่อ ความศรัทธาของผู้คน หรือของตัวผมเองที่เกิดขึ้นตลอดเวลา
จิตรวาด แทนค่าด้วยต้นไม้ (ต้นโพธิ์) ธรรมะ คือ ธรรมชาติ ต้นไม้ คือ ตัวคน สังฆาร จิตวิญญาณ และจิตใต้สำนึก
ความสมดุล ว่าด้วยความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง การสอดคล้อง เกื้อหนุนซึ่งกันและกัน การอาศัยช่วยเหลือเกื้อกูลทั้งปวงใน
โลกนี้ เป็นเช่น หยิน-หยาง, ร้อน-เย็น, แฉ่ง-อ่อน, มงคล-อัปมงคล, ความดี-ความเลว, บาป-บุญ, ทุกข์-สุข, สะอาด-สกปรก, หนัก-เบา,
มือ-สว่าน, โลก-สวรรค์, ชาย-หญิง
ผมต้องการใช้สีขาว เเทา ทอง นี้เพื่อบอกถึงจักรวาลของสิ่งที่เกิดขึ้นรอบตัวในทางที่งดงาม เป็นการใช้อยุทธลักษณะแบบไทยประยุกต์
เป็นการนำรูปแบบของจิตรกรรมไทยประเพณีมาประยุกต์ใช้เล่าเรื่องราว หรือบันทึกเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน

อลงกรณ์ หล่อวัฒนา

จักรวาลและความสมดุล

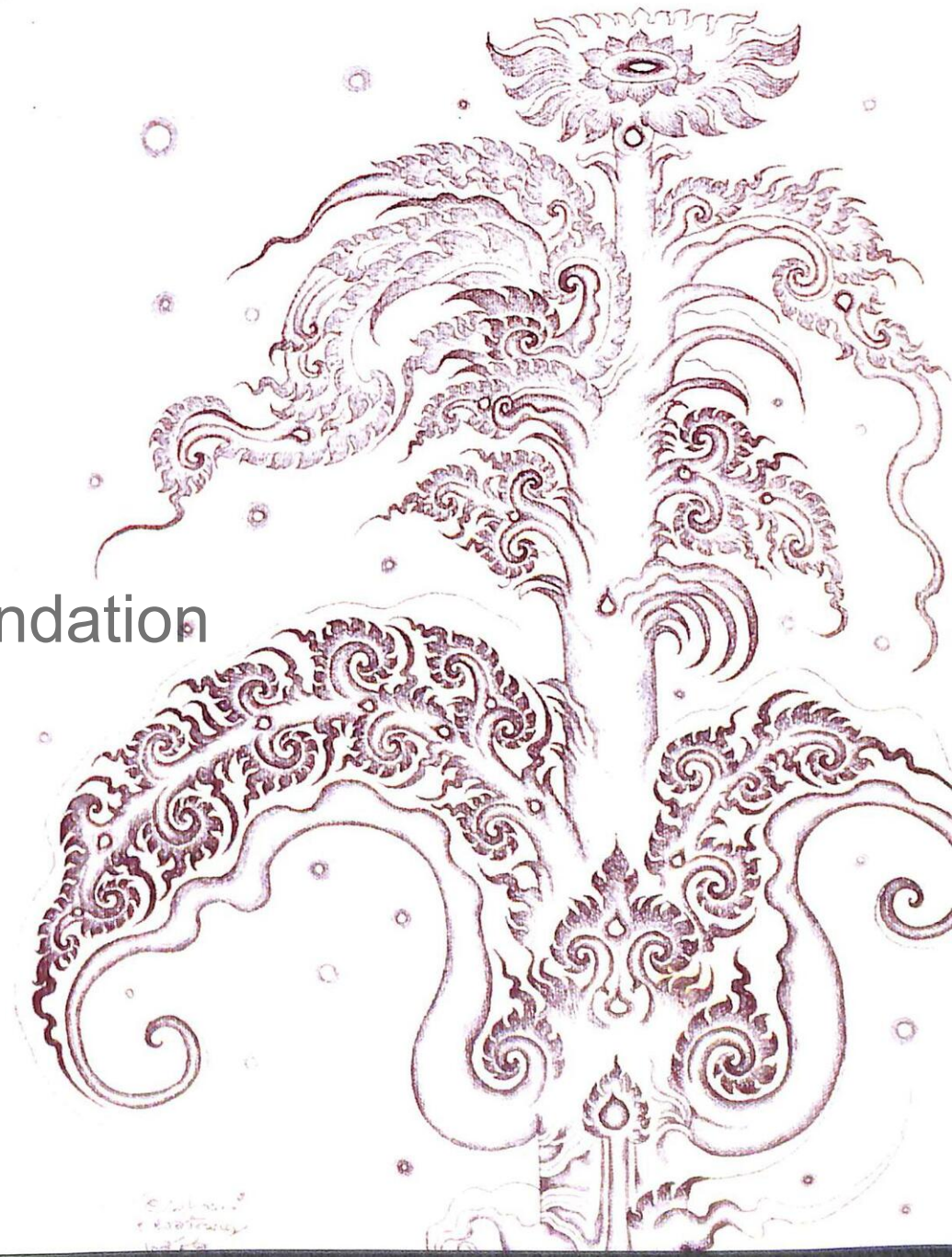
ผลงานชุด “จักรวาลและความสมดุล” ของ ออลงกรณ์ หล่อวัฒนา เป็น
การพูดถึงจักรวาลในแง่มุมมองศิลปะในมุมมองของศิลปิน สายเส้น
ดินสอกับดินฉ่ำไบบเป็นส่วนที่แสดงให้เห็นถึงความเรียบง่ายไร้สีสัน
อลงกรณ์นำต้นไม้มาเป็นสัญลักษณ์ของธรรมชาติและเป็นส่วนหนึ่งของ
จักรวาล กอปรกับวงกลมที่นำมาใช้ในเรื่องของความสมดุล ดูแล้วให้
ความรู้สึกลึกซึ้งสัญลักษณ์หยิน-หยาง อันมีความหมายถึงการแบ่งค่า
ของสรรพสิ่งต่างๆ ในโลก ไม่ว่าจะเป็น สีขาว-สีดำ, ความสุข-ความ
ทุกข์, ความดี-ความชั่ว ฯลฯ สิ่งต่างๆ เหล่านี้เป็นการบ่งบอกถึง
จักรวาลบนโลกมนุษย์ว่าทุกอย่างล้วนมีความเหมือนและความแตกต่าง
สำหรับในงานศิลปะมี from ที่ต้องมี Space เช่นกัน นัยยะของความ
แตกต่างเช่นนี้ศิลปินสร้างให้มีขึ้นเพื่อสร้างความสมดุลในผลงานนั่นเอง

ในอีกมุมมองหนึ่งวงกลมเป็นลักษณะที่แสดงความเต็มไหลซึ่ง
อลงกรณ์นำมาแทนสัญลักษณ์ของโลก สังเกตดูได้ว่าความกลมนั้น
สามารถอยู่ได้ในทุกขอบเขตบนโลก อาทิเช่นภาชนะทรงกลม ล้อรถที่
วิ่งได้เร็วก็เพราะมีลักษณะที่กลมลื่นไปกับถนน ลูกบอล ฯลฯ ดัง นั้น
จักรวาลกับความสมดุลจึงเป็นความเกี่ยวโยงกันอย่างแยกไม่ออก อัน
เป็นที่มาของผลงานชุด “จักรวาลและความสมดุล” ดังกล่าว

เค็อนฉาย ผู้ชนะภูประเสริฐ

Works

Rama IX Art Museum Foundation



© Rama IX Art Museum Foundation 2014

© Rama IX Art Museum Foundation 2014



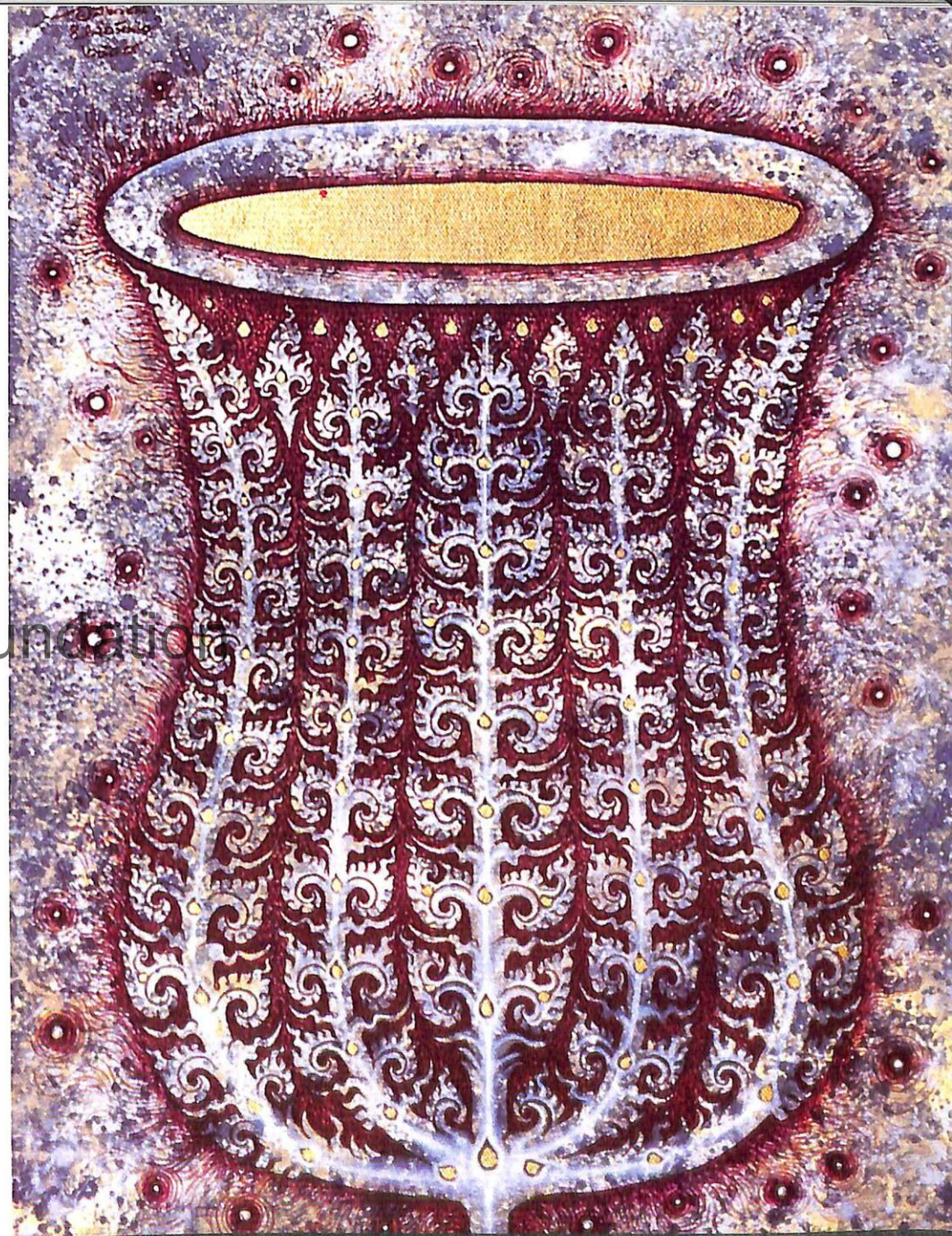
จิตรกรรม 44 x 34 ซม. ศิลปิน: 2547

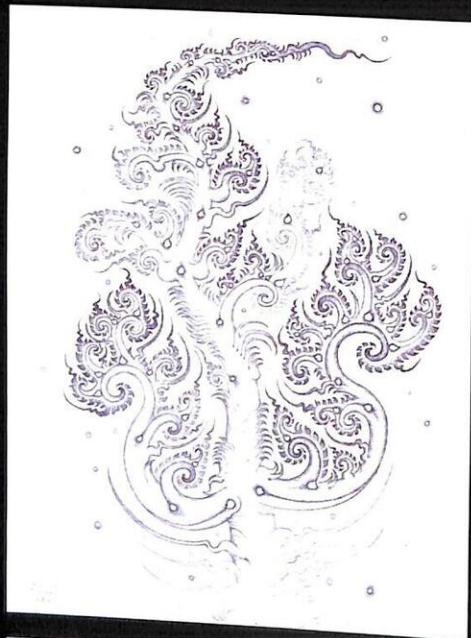


จิตรกรรม 44 x 34 ซม. ศิลปิน: 2548

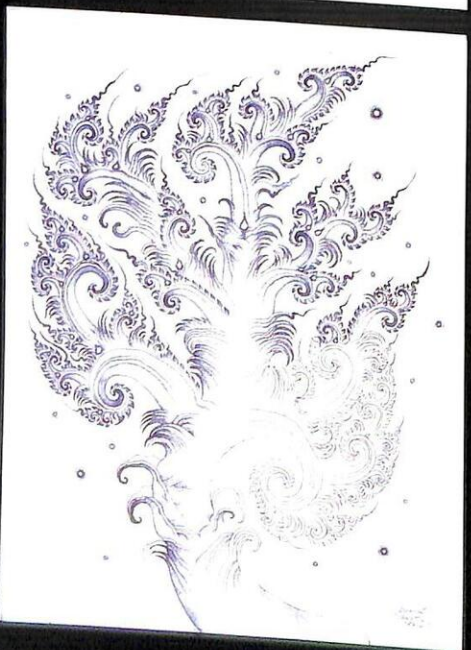
Rama IX Art Museum Foundation

จิตรกรรม 44 x 34 ซม.
ศิลปิน: 2549

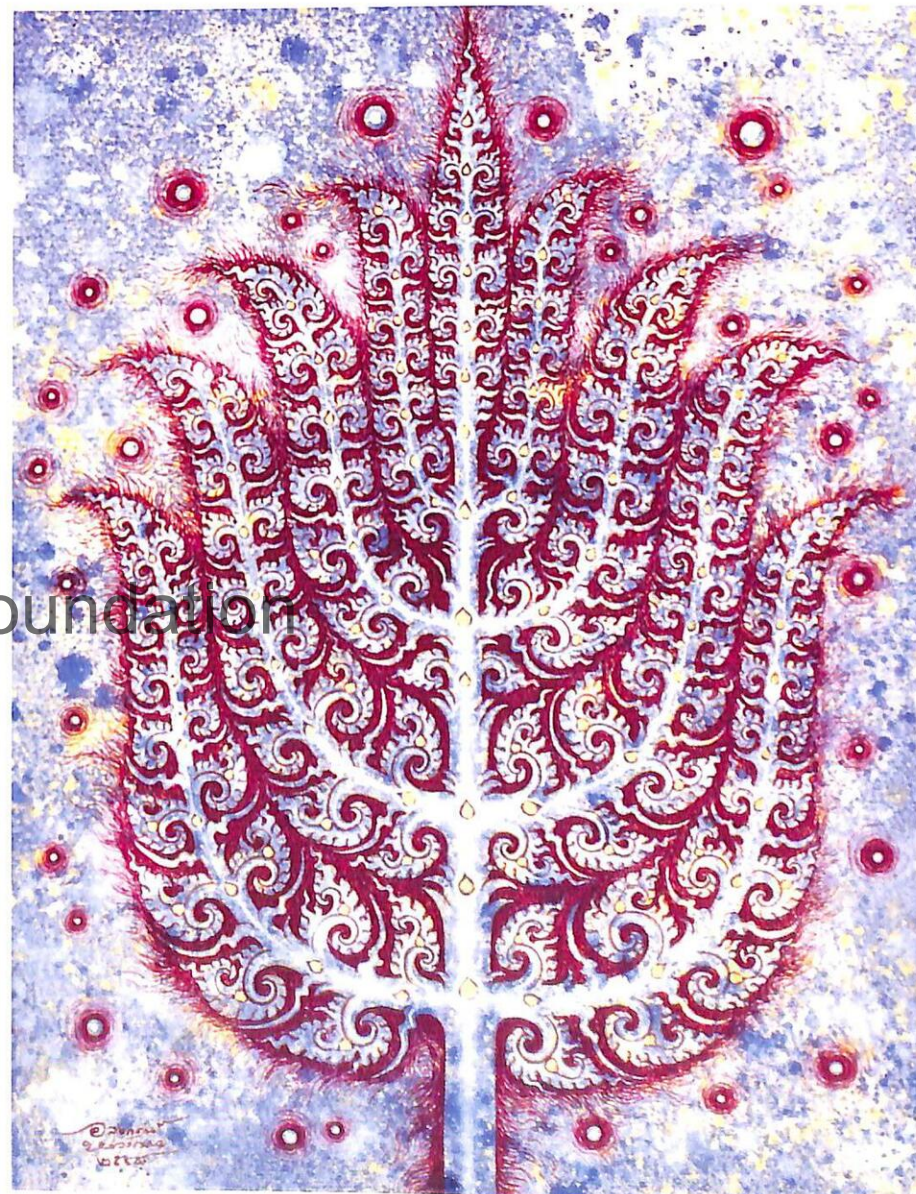




จักรวรรดิ 44 x 34 ซม. ศิลปิน น.น.น. 2547



จักรวรรดิ 44 x 34 ซม. ศิลปิน น.น.น. 2547



จักรวรรดิ 44 x 34 ซม. ศิลปิน น.น.น. 2547



જીકરવા 44 x 34 સે. કાગળ પર ચિત્રિત, 2547



જીકરવા 44 x 34 સે. કાગળ પર ચિત્રિત, 2547



જીકરવા 44 x 34 સે. કાગળ પર ચિત્રિત, 2548

Rama IX Art Museum Foundation



જીકરવા 44 x 34 સે. કાગળ પર ચિત્રિત, 2548



จิตรกรรม 44 x 34 ซม. หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2548



จิตรกรรม 44 x 34 ซม. หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2548

Rama IX Art Museum Foundation



จิตรกรรม 44 x 34 ซม. หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2548



จิตรกรรม 44 x 34 ซม. หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2548



Rama IX Art Museum Foundation



จิตรกรรม 44 x 34 ซม. สีน้ำเงินและสีแดง, 2548