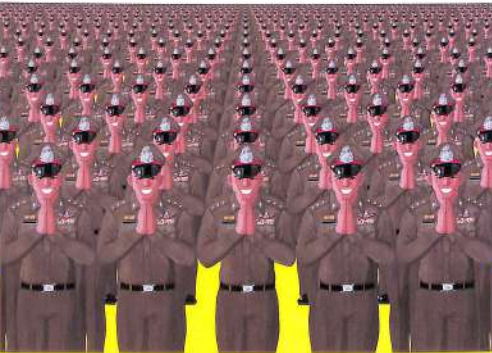




Rama IX Art Museum Foundation

สวัสดี
HAPPY
THAIS



From top left to right
 (Hmmdo) HAPPY Politicians, 2018,
 150 x 200 cm.
 (Hmmdo) HAPPY Civil Servants (Female),
 2018, 150 x 150 cm.
 (Hmmdo) HAPPY Civil Servants (Male),
 2018, 150 x 218 cm.
 (Hmmdo) HAPPY Soldiers (Male) 1, 2018,
 275.5 x 835.5 cm.
 (Hmmdo) HAPPY police, 2018,
 150 x 210 cm.
 (Hmmdo) HAPPY Soldiers (Female) 2, 2018,
 200 x 150 cm.
 *All HAPPY Series are Photoshop from
 original painting and print on vinyl.



infantipari (Gaze the Looking Glass), 2018,
 Hollywood mirrors, lighting, Plastwood and acrylic signage,
 Dimension variable

GAZE THE
 LOOKING GLASS



Rama IX Art Museum Foundation

GLOSSARY VANITY

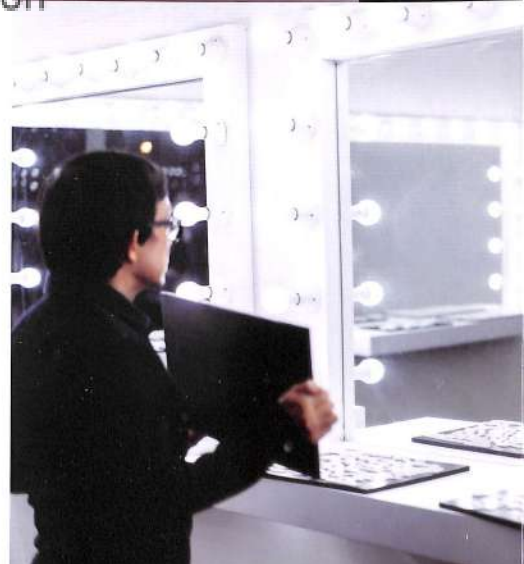
(NOUN)

1. EXCESSIVE PRIDE IN ONE'S APPEARANCE, QUALITIES, ABILITIES, ACHIEVEMENTS, ETC.; CHARACTER OR QUALITY OF BEING VAIN; CONCEIT; FAILURE TO BE ELECTED WAS A GREAT BLOW TO HIS VANITY.
2. AN INSTANCE OR DISPLAY OF THIS QUALITY OR FEELING.
3. SOMETHING ABOUT WHICH ONE IS VAIN OR EXCESSIVELY PROUD.
4. LACK OF REAL VALUE; HOLLOWNESS; WORTHLESSNESS; THE VANITY OF A SELFISH LIFE.
5. SOMETHING WORTHLESS, TRIVIAL, OR POINTLESS.
6. VANITY CASE.
7. DRESSING TABLE.
8. A WIDE, COUNTERLIKE SHELF CONTAINING A WASH BASIN, AS IN THE BATHROOM OF A HOTEL OR RESIDENCE, OFTEN EQUIPPED WITH SHELVES, DRAWERS, ETC. UNDERNEATH.
9. A CABINET BUILT BELOW OR AROUND A BATHROOM SINK, PRIMARILY TO HIDE EXPOSED PIPES.

(ADJECTIVE)

10. PRODUCED AS A SHOWCASE FOR ONE'S OWN TALENTS, ESPECIALLY AS A WRITER, ACTOR, SINGER, OR COMPOSER.

FROM [HTTPS://WWW.DICTIONARY.COM/BROWSE/VANITY](https://www.dictionary.com/browse/vanity)



SUTEE KUNAVICHAYANONT

สุธี คุณาวิชยานนท์

OPENING

6TH OCTOBER
2018 6.00 PM.

EXHIBITION PERIOD

6TH - 27TH
OCTOBER 2018

HAPPY Thais is the latest solo exhibition of internationally-renowned Thai artist, Sutee Kunavichayanont. The exhibition features two sets of works. The first work under the same title, *HAPPY Thais* is a print series, aiming to explore the world that driven by the power of bureaucracy. It reveals repetitive facial expression of happiness of the Thais in the form of large-scaled wall paper and prints on canvas.

In different approach, *Gaze the Looking Glass*, the other work in the exhibition, adopts a rather solemn gesture towards the subject. Sutee persuasively invites viewers to 'gaze' and 'read' in reverse, provided words on cardboards, through the looking glass, as of 'Hollywood mirror' or 'vanity desk', in order to reveal the truth.

Apart from being shown extensively in Thailand, Sutee's works have been featured in art venue throughout the world such as the Liverpool Biennial (1999) in UK, the Asia Pacific Triennial (2006) in Australia, the Fukuoka Asian Art Triennale (2002) in Japan, and the Asian Art Biennial (2015) in Taiwan. And the exhibition *HAPPY Thais* will happen in the period where the international art exhibition like "Bangkok Art Biennale 2018" will be happened on. This considered to be a phenomenal world class exhibition that gathers all world class artist and celebrities from all over the world and Bangkok. Number 1 Gallery hereby inviting you to be the part of this remarkable time and also be the significant support that will drives Thailand's art society to be even bigger!

Number 1 Gallery ภูมิใจนำเสนอนิทรรศการเดี่ยวล่าสุดของ สุธี คุณาวิชยานนท์ ศิลปินทัศนศิลป์แถวหน้าระดับอินเตอร์ นับเป็นการกลับมาจัดแสดงนิทรรศการกับ Number 1 Gallery ครั้งที่ 3 นิทรรศการครั้งนี้ประกอบด้วยผลงานชุดแรก *ไทย HAPPY Thais* คือภาพความสุขของคนไทยที่ถูกวาดแล้วผลิตซ้ำ ทั้งในรูปแบบของวอลล์เปเปอร์และภาพพิมพ์บนแคนวาส *ไทย HAPPY Thais* เป็นการสำรวจความเป็นไปในโลกที่ขับเคลื่อนด้วยอำนาจรัฐและราชการ แม้ว่าความสุขในแบบอุดมคติจะเป็นระเบียบแบบแผนที่ดูซ้ำๆ เหมือนๆ กัน แต่ก็แอบมีในแบบไทยๆ

และผลงานอีกชุดที่แตกต่างออกไปด้วยโทนที่จริงจังจริงจัง *ชะโงกดูเงา* หรือ *Gaze the Looking Glass* เป็นผลงานที่ชักชวนคนดูให้คิดถึงสิ่งที่เราเห็นและสิ่งที่เราคิดว่าเรารู้จักเป็นอย่างดี เพื่อกบฏว่าความจริงแท้จริงสิ่งเหล่านั้นคืออะไรกันแน่ คนดูสามารถที่จะ *ชะโงกดูเงา* โดยใช้การ "จ้องมอง" และการ "อ่าน" กลับด้าน/กลับหัว สะท้อนในกระจกเงาแบบ "ฮอลลีวูดมิราลอร์" (Hollywood mirror) หรือ โต๊ะเครื่องแป้งแบบ "แวนิตี" (vanity) เพื่อสำรวจความจริงความจริงทั้งในระดับสากล และความจริงระดับส่วนบุคคล

Rama IX Art Museum Foundation



สุธี คุณาวิชยานนท์ หัวหน้าภาควิชาทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นศิลปินไทยที่เลือกใช้สื่อที่หลากหลายสร้างงานศิลปะ เพื่อสะท้อนประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของไทย นอกจากนี้ นิทรรศการมากมายในไทยแล้ว ผลงานของสุธียังได้รับการนำเสนอออกไปในเวทีระดับนานาชาติ เช่น Asia Pacific Triennial ออสเตรเลีย, Liverpool Biennial, Asian Art Biennial ที่ไต้หวัน ผลงานของสุธีได้รับการจัดซื้อเข้าไปอยู่ในคลังสะสมของพิพิธภัณฑ์ชั้นนำหลายแห่ง เช่น Fukuoka Asian Art Museum, Mori Art Museum, Singapore Art Museum, Queensland Art Gallery ในออสเตรเลีย, FEFW Collection, Museum of Contemporary Photography ในชิคาโก และ ARTER Foundation ในประเทศตุรกี

Managing Director Jaturong Kengwinit
Gallery Manager Ririta Sridee
Secretary to Gallery Manager Samaporn Ritjoh
Assistant to Gallery Manager Nutta Reanmora
Creative Designer Tattiwa Thongsuk



Number 1 Gallery | Bangkok | www.number1gallery.com
19 Soi Silom 21, Silom Road, Silom, Bangrak Bangkok 10500 Thailand
number1gallery@gmail.com +6683 445 8333 +662 630 2523 Mon-Sat 11 am. - 7 pm.