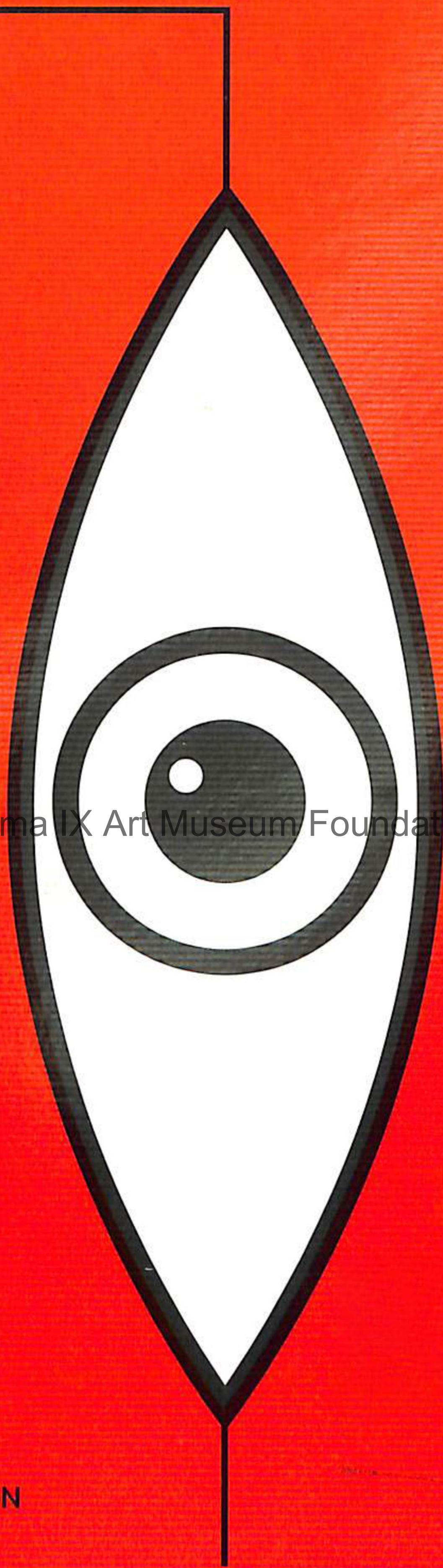


ชวนชม
ศิลป์



Rama IX Art Museum Foundation

ART
THESSIS

BY
SENIORS OF
DEPARTMENT OF VISUAL DESIGN
FACULTY OF FINE ARTS
SRINAKHARINWIROT UNIVERSITY
PRASARNMITR CAMPUS

EXHIBITION



Rama IX Art Museum Foundation

ฉบับตีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ผมขอชื่นชมและแสดงความยินดีกับนิสิตศิลปศาสตรบัณฑิต
วิชาเอกศิลปะ ภาควิชาออกแบบทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ที่ได้นำผลงานศิลปนิพนธ์
(Art Thesis) ภาควิชาปฏิบัติ มาจัดนิทรรศการ เป็นการนำเสนอต่อสาธารณชน
เพื่อให้สาธารณชนตรวจสอบคุณภาพ ในฐานะที่เขาเหล่านี้ ได้ผ่านการศึกษา
ในระบบมหาวิทยาลัย ได้ใช้งบประมาณแผ่นดินซึ่งเป็นภาษีของราษฎรจำนวน
มิใช่น้อย ตรวจสอบว่าเขาจะคืนอะไรให้กับสังคมบ้าง เขามีคุณภาพเพียงพอ
หรือไม่ทั้งคุณภาพของผลงานและคุณภาพของความเป็นคนในสังคม

ศิลปนิพนธ์เป็นผลงานช่วงสุดท้ายก่อนที่บัณฑิตเหล่านี้จะจบผ่าน
จากมหาวิทยาลัย มีผลงานทั้งภาคนิพนธ์ซึ่งเป็นการศึกษาค้นคว้าทาง
วิชาการและภาคปฏิบัติการ ซึ่งเป็นผลงานศิลปะและการออกแบบสื่อสาร
(Communication Design) ทั้งภาควิชาการและภาคปฏิบัติการของ
ปริญญาโทและปริญญาตรี บัณฑิตเหล่านี้มีแวบแวบประกายประกายในแง่
มุมมองที่เด่นชัดและจะก้าวเดินต่อไปอย่างไรในอนาคต รวมทั้งเป็นเครื่องบ่งชี้
ว่าเขาแต่ละคนประสบความสำเร็จ หรือล้มเหลวอย่างน้อยเพียงใด จริงจังหรือ
ฉาบฉวยอย่างน้อยเพียงใดในการศึกษา

ผมขออวยพรให้การนิทรรศการครั้งนี้ประสบความสำเร็จตามเป้าหมายที่
วางไว้ทุกประการ

(รองศาสตราจารย์ ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

16 มีนาคม 2539

สาส์นจากหัวหน้าภาควิชาออกแบบทัศนศิลป์

นิสิตที่จบการศึกษา 2538 เป็นส่วนหนึ่งของภาควิชาออกแบบทัศนศิลป์ ซึ่งเป็นรุ่นสุดท้ายก่อนการปรับปรุงเปลี่ยนแปลง ครูมีความเชื่อว่า นิสิตทุกคนมีคุณภาพ คุณภาพนั้นย่อมแตกต่างกันไปตามประสบการณ์ ความสนใจใฝ่รู้ของแต่ละคน มหาวิทยาลัยเป็นเพียงใบเบิกทางให้ก้าวไปสู่สังคมและอาชีพ แต่จะไม่มีประสิทธิภาพเลย ถ้านิสิตไม่รู้จักปรับปรุงความรู้ให้ทันต่อเหตุการณ์ ก้าวให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคม เทคโนโลยีใหม่ๆ อะไรไม่สำคัญเท่า การฝึกฝนตนเองให้มีระเบียบวินัย มีความรู้ และมีคุณธรรม ระเบียบวินัยจะทำให้ทำงานอย่างมีระบบมีเป้าหมายของชีวิต มีความรู้จริงในสิ่งที่จะยึดเป็นอาชีพ กระตือรือร้นต่อความรู้ใหม่ๆ เสมอ มีวิจรรย์ญาณที่ดีในการวิเคราะห์ผู้ร่วมงานจริงใจต่อการทำงานและเพื่อนร่วมงาน ไม่เอาเปรียบ และริษยาเพื่อนร่วมงานที่มีความสามารถกว่าเรา จงเข้าใจคนที่คิดว่าจะให้ความรู้และเป็นคนดี จงคิดอยู่เสมอว่าไม่มีใครสร้างฐานอนาคตได้ในเวลาสั้น ฐานอนาคตที่มั่นคงนั้นต้องสะสมด้วยประสบการณ์ ความอดทนใช้เวลายาวนานพอสมควร จงจะได้รากฐานที่แข็งแรงและสามารถก้าวต่อไปข้างหน้าได้ไม่หยุดยั้ง จงคิดเสมอว่าใดๆในโลกไม่มีอะไรยั่งยืน ดังนั้นจงทำขณะนั้น เวลานั้นให้ดีที่สุด คิดก่อนทำเสมอจะได้ไม่เสียใจว่าไม่ได้คิดก่อนที่จะทำ

ด้วยรักและปรารถนาดีจากครู

(รองศาสตราจารย์วรรณรัตน์ ตั้งเจริญ)

หัวหน้าภาควิชาออกแบบทัศนศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์

ขบวนการศิลปะและงานช่างและสถาบันเบาเฮาส์ วิรุณ ตั้งเจริญ

ขบวนการศิลปะและงานช่าง (Arts and Craft Movement) เป็นขบวนการที่เกิดขึ้นในประเทศอังกฤษ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง วิลเลียม มอร์ริส ซึ่งเป็นผู้นำความคิดและการปฏิบัติ ในทศวรรษ 1870 ขบวนการศิลปะและงานช่างพยายามที่จะผลักดันงานช่างให้ได้รับการยอมรับในการนิทรรศการดังเช่นจิตรกรรมและประติมากรรม โดยที่พวกเขายืนยันว่า ศิลปะตกแต่ง (Decorative arts) และงานช่างฝีมือ (Handicrafts) จำเป็นจะต้องใช้ความคิดสร้างสรรค์เช่นเดียวกับจิตรกรรมและประติมากรรม

ชื่อของขบวนการหรือกลุ่มได้เกิดขึ้นในช่วงปลายของการต่อสู้และความพยายาม ในช่วงที่แนวคิดนี้เริ่มคลี่คลาย เป็นชื่อของสมาคมที่เกิดขึ้นในปีคริสต์ศักราช 1888 คือสมาคมนิทรรศการศิลปะและงานช่าง (Arts and Crafts Exhibition Society) ซึ่งสมาคมที่ก่อตั้งขึ้นนี้ได้จัดนิทรรศการงานช่างขึ้นหลายครั้ง และได้ช่วยให้ผู้คนสนใจช่างฝีมือมากขึ้น จากรากฐานความคิดในอังกฤษ ได้ส่งผลไปทั่วทวีปยุโรปรวมทั้งสหรัฐอเมริกา อย่างไรก็ตาม ครูชาวอังกฤษได้ไปร่วมมือกับโรงเรียนศิลปะในสแกนดิเนเวียเพื่อผลักดันงานช่างในช่วงปลายคริสต์ศตวรรษที่ 19 และงานช่างแถบสแกนดิเนเวียก็มีรูปแบบที่โดดเด่นมาจนถึงทุกวันนี้

รากความคิดของขบวนการศิลปะและงานช่างได้เกิดขึ้นในช่วงทศวรรษ 1830 และ 1840 เกิดขึ้นในสังคมอังกฤษที่มุ่งอนุรักษ์ทักษะงานช่าง และผลักดันชีวิตหรือครอบครัวพื้นบ้านมากกว่าลัทธิอุตสาหกรรมที่เริ่มขึ้น เช่น การเกิดขึ้นของสมาคมศิลปะและอุตสาหกรรมในบ้าน (Home Arts and Industries Association) ซึ่งเปิดสอนงานแกะไม้ งานโลหะ งานถักทอ งานเย็บปักถักร้อย เครื่องปั้นดินเผาและเครื่องจักสาน ในเวลาเดียวกันนั้น งานออกแบบที่มีคุณค่าสำหรับการออกแบบเพื่อการผลิตจำนวนมากก็ถูกต่อต้าน ในอังกฤษได้มีความพยายามที่จะผลักดันคุณภาพงานออกแบบผ่านการศึกษาด้านการออกแบบ มาเป็นเวลานาน จอห์น รัสกิน (John Ruskin) ก็เคยกล่าวว่า "การผลิตแบบมวลชนเป็นสิ่งเลวในตัวของมันเอง" (Mass production in itself was bad.) งานช่างฝีมือได้ลดปัจเจกภาพลงในคริสต์ศตวรรษที่ 19 และหันกลับไปรื้อฟื้นสำนักช่างฝีมือ (Craft-Men's Guilds) จากสมัยกลางเกิดศิลปินกลุ่มพรีราฟาเอลไลท์ (Pre-Raphaelites) ซึ่งหันไปชื่นชมผลงานศิลปะที่ซื่อบริสุทธิ์และไร้เดียงสา ตั้งแต่สมัยกลางจนถึงก่อนหน้าศิลปิน ราฟาเอล (Raphael) ไม่ว่าจะเป็นเทคนิคการเขียนภาพของเรอเนาส์ของสตอดตัน หรือการออกแบบและงานตกแต่งในสมัยกลาง

วิลเลียม มอร์ริส ก่อตั้งบริษัทตกแต่ง (Decorative Firm) ขึ้นในปีคริสต์ศักราช 1861 เพื่อสร้างงานที่สวยงามที่ไม่สามารถจะหาได้จากสินค้าทั่วไป ซึ่งมอร์ริสได้รับการกระตุ้นจากแนวคิดของนักปรัชญา จอห์น รัสกิน ในช่วงเวลานั้น ราว 2 ทศวรรษต่อมาจึงมีผู้ร่วมขบวนการศิลปะและงานช่างเด่นชัดขึ้น แม้ขบวนการศิลปะและงานช่างจะคลี่คลายลงในตอนปลายคริสต์ศตวรรษที่ 19 แต่พลังและคุณค่าของงานช่าง ก็กลายเป็นรากฐานสำคัญของการออกแบบสมัยใหม่ต่อมา รวมทั้งสถาบันเบาเฮาส์ในเยอรมนีด้วยเช่นกัน

สถาบันเบาเฮาส์

สถาบันเบาเฮาส์ (Bauhaus) เป็นสถาบันออกแบบสมัยใหม่ในเยอรมนี ก่อตั้งขึ้นที่เมืองไวมาร์(Weimar) ในปีคริสต์ศักราช 1919 โดยมี วอลเทอร์ โกรปิอุส (Walter Gropius) เป็นผู้นำสถาบันเบาเฮาส์ ย้ายไปยังเมืองเดสซา (Dessau) ในปี 1925 และด้วยแรงกดดันทางการเมือง โกรปิอุสก็ต้องหลุดพ้นจากตำแหน่งผู้อำนวยการสถาบันเบาเฮาส์ในปี 1928 หลังจากนั้นฮันส์ เมเยอร์ (Hannes Meyer) ก็ทำหน้าที่ผู้อำนวยการมาจนถึงปี 1930 และมีส แวน เดอร์ โร (Mies van der Rohe) ทำหน้าที่ถึงปี 1933 เมื่อนาซีสั่งเปิดสถาบันเบาเฮาส์ ต่อมาการสอนตามแนวความคิดของเบาเฮาส์ก็ไปเติบโตในสหรัฐอเมริกา เมื่อโจเซฟและแอนนี อัลเบอร์ส ร่วมมือกับวิทยาลัยแบล็ค เมาน์เทน ในนอร์ทคาโรไลนา ในปี 1933 ลาสซ์โล โมฮอย-นอจ (Laszlo Moholy-Nagy)

ก่อตั้งสถาบันเบาเฮาส์ใหม่(New Bauhaus) ในนครชิคาโก ในปี 1937 วอลเทอร์ โกรปิอุส และมาเซล เบราเออร์ (Marcel Breuer) ร่วมมือกับฮาวาร์ด ในปี 1938 และมีส แวน เดอร์ โร ทำหน้าที่ผู้อำนวยการโรงเรียนสถาปัตยกรรม สถาบันอาร์มัวร์ นครชิคาโก ในปี 1939

ความขัดแย้งทางความคิดและการปฏิบัติระหว่างคำว่า "วิจิตรศิลป์" (Fine Arts) และ "ประยุกต์ศิลป์" (Applied Art) และการไม่เห็นด้วยกับคำว่า "ศิลปะเพื่อศิลปะ" (Art for Art's Sake) ในคริสต์ศตวรรษที่ 19 โกรปิอุส ได้พัฒนาโปรแกรมทางศิลปะบนหลักการของวิลเลียม มอร์ริส (William Morris) ผู้นำขบวนการศิลปะและงานช่าง (Arts and Crafts Movement) ในอังกฤษบนความเชื่อที่ว่า ศิลปินคือช่างฝีมือโดยพื้นฐาน ผู้ซึ่งสร้างความพึงพอใจในงานแต่ละอย่าง แต่แนวทางการปฏิบัติของโกรปิอุสต่างไปจากมอร์ริส ในแง่ที่โกรปิอุสชื่นชมกับการใช้เครื่องจักร กลเป็นเครื่องมือในการผลิต หลักสูตรได้จัดให้บูรณาการงานช่างและการฝึกฝนทางสุนทรียะ (Aesthetic training) เข้าไว้ด้วยกัน เพื่อค้นหารูปแบบหรือเป้าหมายสูงสุด (Ultimate objective) เพื่อพัฒนาการออกแบบทุกสาขาไม่ว่าจะเป็นสถาปัตยกรรม มัณฑนศิลป์ จิตรกรรม ประติมากรรม ออกแบบอุตสาหกรรม เคหภัณฑ์ งานถักทอ เครื่องประดับ เครื่องปั้นดินเผา การถ่ายภาพ การออกแบบเวทีการแสดง การออกแบบสิ่งพิมพ์ การออกแบบโฆษณา รวมไปถึงบัลเลต์ บนความเหมาะสมสอดคล้องกับสังคมอุตสาหกรรมหลังการปฏิวัติอุตสาหกรรม

การศึกษาของสถาบันเบาเฮาส์มีนโยบายหลักดังนี้

(1) นักออกแบบจะต้องรู้จักใช้เครื่องจักรกลที่เกี่ยวข้องกับการผลิต เพราะเครื่องจักรกลคือสื่อหลัก
(2) รูปแบบของการออกแบบจะต้องสัมพันธ์กับความเป็นจริงทางด้านเครื่องจักรกลเพื่อการผลิตและพัฒนาเกณฑ์ความงามให้สอดคล้องกัน

(3) งานสร้างสรรค์ทั้งหมดย่อมมีความผสมผสานสัมพันธ์กัน

(4) ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมเพื่อความจำเป็นทั้งหมดเป็นงานที่ต้องอาศัยความร่วมมือและเชื่อมโยงซึ่งกันและกัน

(5) นักออกแบบจะต้องผ่านการฝึกฝน มีหลักการและมีความรู้ในงานของตน

อาคารสถาบันเบาเฮาส์ที่เดสเซา โกรปิอุสเป็นผู้ออกแบบและสร้างขึ้นระหว่างปี 1925-26 ซึ่งนับเป็นงานออกแบบที่แสดงถึงปัจเจกภาพและการเป็นเบาเฮาส์อย่างโดดเด่น มีความเหมาะสมทางกายภาพสำหรับหลักสูตรและการทำงานของเบาเฮาส์เป็นอย่างดี ไม่ว่าจะเป็นห้องเรียน ห้องทำงาน ห้องปฏิบัติงาน บริเวณเสนาสังสรรค์ ห้องพัก และอาคารหลังนี้ก็ได้กลายเป็นตัวแบบอันสำคัญยิ่งของงานออกแบบสถาปัตยกรรมในคริสต์ศตวรรษที่ 20

โปรแกรมการศึกษาของเบาเฮาส์เป็นโปรแกรมที่มีเป้าหมายชัดเจน กระชับ และมีการวางแผนเป็นอย่างดี เป็นการศึกษาศิลปะเพื่อก้าวไกลไปสู่การออกแบบสำหรับสังคมสมัยใหม่

เรียบเรียงจาก Schwartz, Marvin D. McGraw-Hill Dictionary of Art
New York : McGraw-Hill Book, 1969.

และ Brown, Theodore M. McGraw-Hill Dictionary of Art
New York : McGraw-Hill Book, 1969.



Rama IX Art Museum Foundation

รายนามผู้ร่วมแสดงผลงาน

นางสาวกรรช ปรัชญาวาทิน	นายพิษณุ นำศิริโยธิน
นายณรรว ชื่นวโรดม	นางสาวภคพิไล สว่างศรี
นางสาวจรัญญา เจริญกุล	นางสาวมิ่งขวัญ สง่าพันธุ์
นางสาวเจษฎา พัฒรานนท์	นางสาวรุ่งทิวา สายสวรรค์
นายชนินทร รักษาวงศ์	นายวิจิตร สุวรรณวิทย์เวช
นายณัฐพงษ์ หอมแย้ม	นายวิโรจน์ อ้ออุดมสิน
นายดนัย จิระสุระเดช	นายศักดิ์ทวี ศรีวิบูลย์
นางสาวดารณี ลี	นายสุชิน สุกิจปาณินิจ
นายธีรวัฒน์ สกลสุวรรณ	นางสาวสุริศรา บัวนิล
นางสาวบังอร น้อยวัน	นางสาวสิริฐา สุขจันทร์
นางสาวประภาพรรณ ธนเสริมวัฒนา	นายอนุวัต ตั้งพานิช
นายปิยะพงษ์ โมขพันธุ์	นายอมรศักดิ์ สาธุกุลศานต์
นางสาวปิยาภรณ์ วิจิตรรัตนานนท์	นางสาวสาภินันท์ ส่องแสงจันทร์

โครงการสร้างสรรค์งานประติมากรรมกระดานชนวนต่ำ
ชุด " ลีลนของเขาวราช "

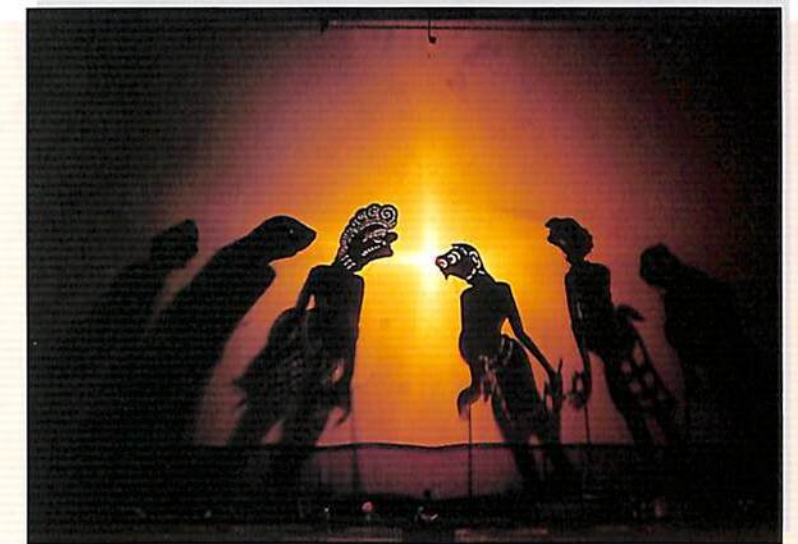


นางสาวจรัญญา เจริญกุล 126
94/66 ซ.พระเจน ถ.วิทยุ ต.ลุมพินี
อ.ปทุมวัน กทม. 10330
TEL. 251-6401, 01-907-5518
แนวความคิด
สนใจงานจิตรกรรมและประติมากรรม
จึงอยากผสมผสานงานทั้งสองเข้าด้วยกัน

โครงการสร้างสรรค์ภาพยนตร์สารคดี " หนึ่งตะลุง "



นางสาวสาณิชนันท์ ส่องแสงจันทร์ 47
50 ม.เคหะนคร 1 แขวงหนองบอน
เขตประเวศ กทม.10260
TEL. 398-3537
แนวความคิด
หนังตะลุงหาดยากจึงเก็บใ้สามานมาฝาก...
จะได้ดูกันทั้งภาพและเสียง



Rama IX Art Museum Foundation

โครงการออกแบบบัตรอวยพรในวาระ
โอกาสต่างๆของบริษัท เมจิการ์ต จำกัด



นางสาวภัคพิไล สว่างศรี 101
90/83 ถ.บางกรวย-ไทรน้อย อ.บางกรวย
จ.นนทบุรี 11130
TEL. 447-0678
แนวความคิด
ทำบัตรอวยพรฝีมือตัวเองไว้แจกเพื่อน

โครงการออกแบบสิ่งพิมพ์รณรงค์
เพื่อต่อต้านการมีโสเภณีเด็กในประเทศไทย



นายณัฐพงษ์ หอมแย้ม 202
99/175 ม.สินทรัพย์นคร
ถ.พุทธมณฑล สาย 2 ภาษีเจริญ
กทม. 10160 TEL. 455-5052
แนวความคิด
อยากให้ทุกคนคิดที่จะเล่นของเล่นของตัวเอง
มากกว่าที่คิดจะไปซื้อของเล่นของคนอื่นมาเล่น



โครงการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ประชาสัมพันธ์ ศูนย์วิทยาศาสตร์เพื่อการศึกษา



นางสาวปิยาภรณ์ วิจิตรรัตนานนท์
194 ซ.สุขุมวิท 95 ถ.สุขุมวิท บางจาก พระโขนง
กทม. 10250 TEL. 331-0206
แนวความคิด
ทำอะไรให้ถูกใจไว้ก่อน

โครงการออกแบบกราฟิกส์เพื่อประชาสัมพันธ์ การแข่งขันกีฬาเอเชียนเกมส์ ครั้งที่ ๑๓



นายวิจิตร สุวรรณวิทย์เวช
1111/51-53 ซ.สุทธิพร
ถ.ประชาสงเคราะห์ ห้วยขวาง
กรุงเทพฯ 10400 TEL. 245-7462
แนวความคิด
อย่านำเสนอรูปแบบงานที่เป็นสากล
ผสมผสานเข้ากับความเป็นไทย



Rama IX Art Museum Foundation

โครงการออกแบบบรรจุภัณฑ์ สำหรับขนมไทยของสวนอาหารตำหนักไท



นางสาวรุ่งทิวา สายสวรรค์
194 ซ.สุขุมวิท 95 ถ.สุขุมวิท บางจาก พระโขนง
กทม. 10250 TEL. 331-0206, 1500-713407
แนวความคิด
ขนมไทยน่าจะมีบรรจุภัณฑ์ที่น่าสนใจ
มากกว่าที่เป็นอยู่และไม่แพง

โครงการออกแบบกราฟิกส์โครงการขนส่งมวลชน ทางน้ำในคลองแสนแสบของกรุงเทพมหานคร



นายโรจน์ อ้ออุดมสิน
615/23 ซ.101/1 ถ.สุขุมวิท
ต.บางจาก อ.พระโขนง กทม. 10260.
TEL. 746-1040
แนวความคิด
สร้างความเป็นสากลสำหรับทางเลือกใหม่
ในการเดินทางของคนกรุงเทพฯ



โครงการออกแบบสารคดีส่งเสริมการท่องเที่ยว
"อุทยานแห่งชาติทางทะเลของประเทศไทย"



นายอุทัยรัตน์ สุกตสุวรรณ

64 ถ. เพชรเกษม บางหว้า ภาษีเจริญ กทม. 10160

TEL. 247-5017 EXT.(302), 01-490-2183.

แนวความคิด

อยากทำในสิ่งที่ได้เรียน ไม่ได้สอน เพราะอยากสนุกกับชีวิต และ
เป็นคนที่รักทะเล เลยอยากให้ทุกคนรักทะเลเหมือนกับตัวเอง

โครงการออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์
ร้านขายเทปเพลง "BUTTERFLY"



นายปิยะพงษ์ โมกขพันธุ์

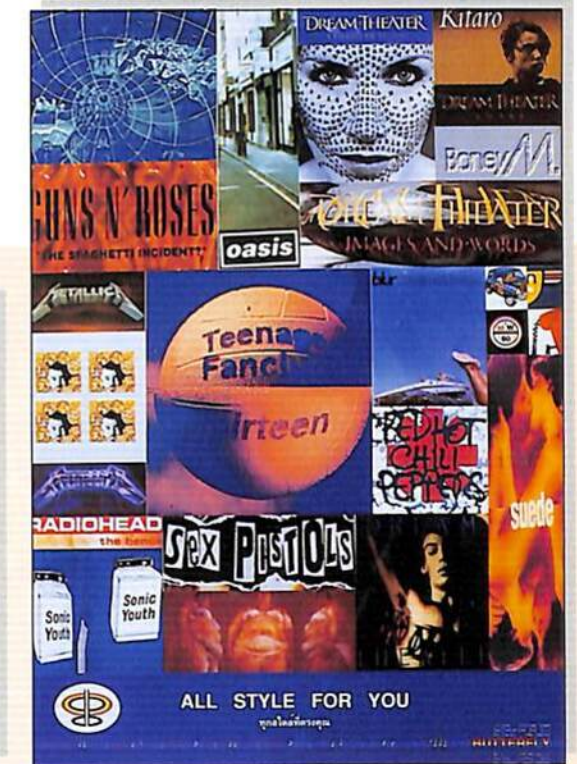
229 ลาดพร้าว 62 เกตุนุติ แยก 1

บางกระบี่ วังทองหลาง กทม. 10310

TEL. 538-5208

แนวความคิด

คาดหวังผลงานชิ้นนี้จะสร้างภาพลักษณ์
ของร้านขายเทปได้บ้าง



Rama IX Art Museum Foundation



โครงการออกแบบหนังสือเรื่องดอกไม้ของไทย
สำหรับเด็กชั้นประถมศึกษาตอนต้น



นางสาวมิ่งขวัญ ส่างพันธุ์

194 ซ.สุขุมวิท 95 ถ.สุขุมวิท บางจาก

พระโขนง กทม. 10250 TEL. 331-0206

แนวความคิด

อยากวาดรูปดอกไม้



นางสาวหิษฐา สุขจันทร์

TEL.247-5549,247-5378. EXT.(304)

แนวความคิด

หนูจะได้อ่านหนังสือ pop-up ฝีมือคนไทย
...น่าภูมิใจจัง



โครงการออกแบบหนังสือนิทาน ก.ไก่ ถึง ฮ.นกฮูก



นางสาวเจษฎา พัฒรานนท์
TEL.377-9317,EXT.(191)

แนวความคิด

เคยไหม...ในวัยเด็กตัวเล็ก ๆ มีฝันสดใส
อยากเป็นโน่นอยากเป็นนี่ เด็กเอ๋ย เด็กดี
เจ้าอยากเป็นอะไร นิทาน...ช่วยฝันสดใสในวัยเยาว์เลย.

โครงการสร้างสรรค์ภาพเปลือยผู้หญิง โดยใช้เทคนิคทางจิตรกรรมสีน้ำ



นางสาวประภาพรณ ชนเสริมวัฒนา
114/27 สิริินเข้าส์ 1 ต. ปากเกล็ด อ.ปากเกล็ด นนทบุรี 11120
TEL.960-7262-3

แนวความคิด

เป็นเรื่องของความขัดแย้งทางการแสดงออกที่ทุกคนว่าธรรมดา
ทุกคนกำลังทำให้การแสดงอย่างเสแสร้งทางความรู้สึกกลายเป็นชีวิตประจำวัน
ทำทางที่เห็น ไม่จำเป็นต้องใช้ท่าทางที่รู้สึกอีกต่อไป ในความธรรมดาเหล่านี้
ข้าพเจ้ากลับเห็นว่าไม่ธรรมดา



โครงการสร้างสรรค์ภาพถ่าย สะท้อนสภาพกรุงเทพฯ ในปัจจุบัน

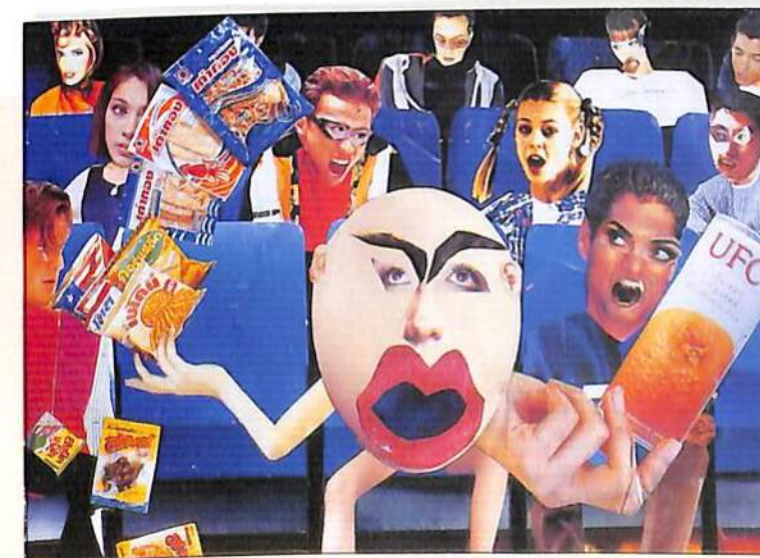


นางสาวบังอร น้อยวัน
TEL.457-0363
แนวความคิด

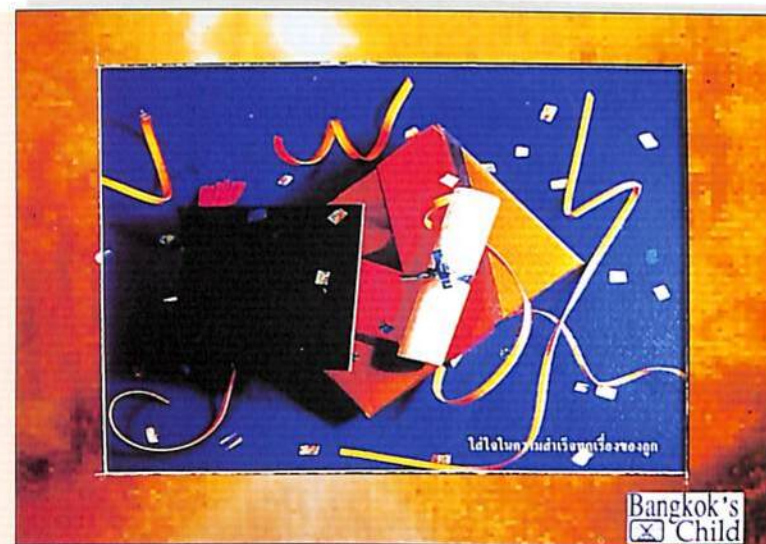
โครงการออกแบบสื่อภาพยนตร์ณรงค์ เพื่อสร้างมารยาทในโรงภาพยนตร์



นางสาวสุริศรา บัวนิล
686/4 ซ.วุฒาราม ถ.หน้าเมือง
อ.เมือง ขอนแก่น 40000
TEL.318-0701 EXT.(108)
แนวความคิด
" ต้องโดนชะบังถึงจะรู้สึก "

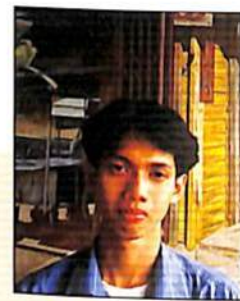


โครงการออกแบบปฏิทิน เพื่อเสริมสร้างความสัมพันธ์ภายในครอบครัว ของนิตยสาร BANGKOK'S CHILD



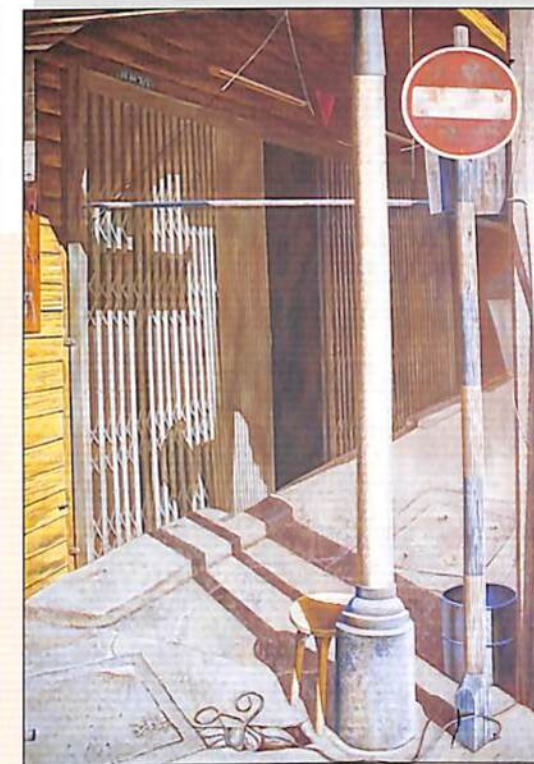
นายศักดิ์ทวี ศรีวิบูลย์ 10
320/1 ริมบึงมักกะสัน อ.โคก-ดินแดง
มักกะสัน ราชเทวี กทม. 10310
แนวความคิด
อยากทำอะไรเพื่อบอกให้คนไทยรักครอบครัว
และใช้ทรัพยากรให้คุ้มค่า

โครงการสร้างสรรค์จิตรกรรมด้วยความงามของแสงและเงา



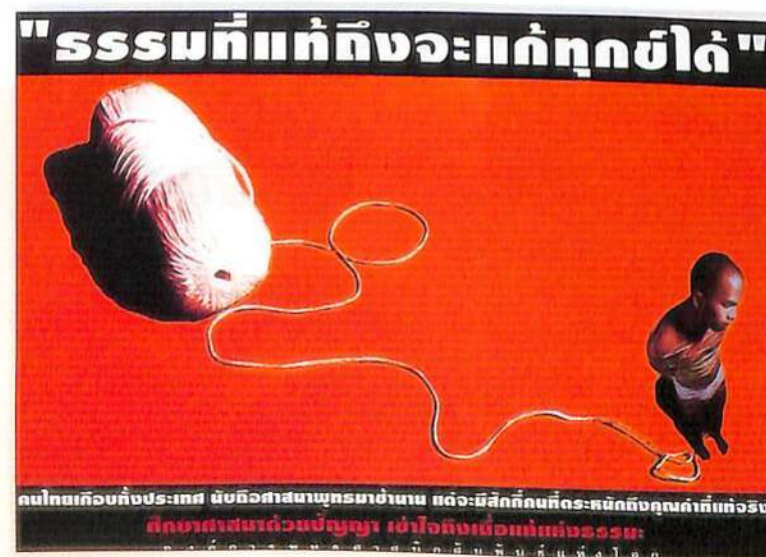
นายอนวัต ตั้งพานิช นวกร
48/7 ซ.8 หลวงสุข ต. ปากน้ำ
อ. เมือง สมุทรปราการ 10280
TEL.701-6566

แนวความคิด
ต้องการเสนองานจิตรกรรมลักษณะเหมือนจริง ซึ่งมีแรงบันดาลใจ
มาจากความประทับใจในสภาพแวดล้อม มุมมองที่ข้าพเจ้าชอบ ด้วย
ทักษะ ประสบการณ์ และความคิดที่พอจะมีในเวลานี้



Rama IX Art Museum Foundation

โครงการออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์ "ปลุกจิตสำนึกเกี่ยวกับพุทธศาสนา"



นายชนินทร รักวรงค์ 55
236/55-54 ซ.เสนากิจ ถ.พญาไท ราชเทวี กทม.
10400 TEL.215-2744 EXT. 302
TEL.(038) 809-046
แนวความคิด
ความต้องการอยากให้ทุกคนมีความสงบสุขในใจ

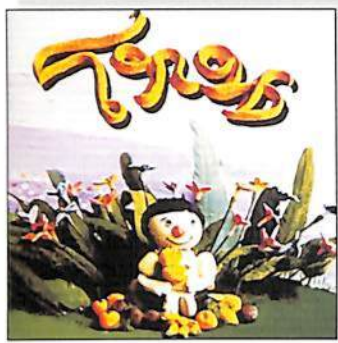


นายสุชิน สุกิจปาณีนิจ นวกร
1845/10 ซ.33-35 ถ.พหลโยธิน ลาดยาว จตุจักร
กทม. 10900 TEL.511-0072
แนวความคิด

บรรยากาศของทะเลกว้างสุดสายตา...ครอบคลุมทุกสิ่งที่หยุดนิ่ง
...ที่กำลังเคลื่อนไหว...ความรู้สึกที่ไม่หยุดนิ่งในบรรยากาศ



โครงการออกแบบหนังสือนอกเวลาสำหรับเยาวชนของ
สำนักพิมพ์ชมรมเด็กและสุวีริยาสาส์น



นายอมรศักดิ์ สาธุกุลศานต์
29/284 ซ. เปรมฤทัย 1 ถ. รามอินทรา กม. 8
บึงกุ่ม กทม. 10230
TEL. 944-0302
แนวความคิด
มุมมองใหม่ของภาพประกอบสำหรับเด็ก

โครงการออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์
สถานดูแลผู้สูงอายุ GOLDEN YEARS NURSING HOME

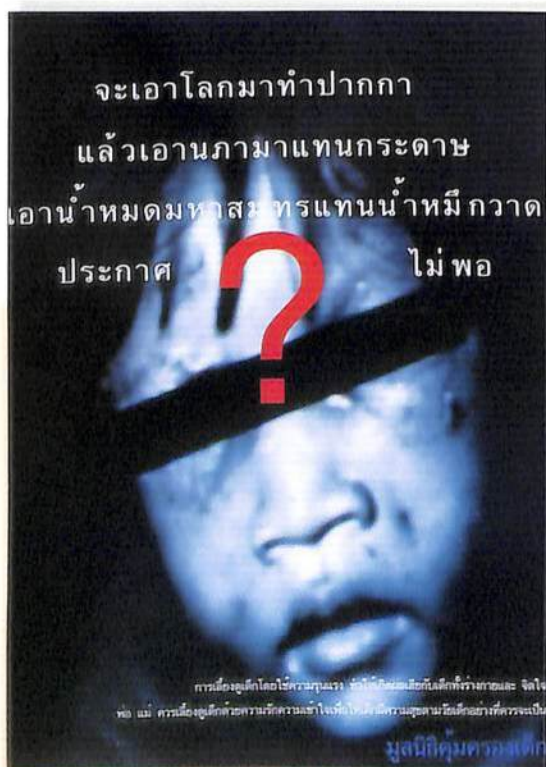


นางสาวดารุณี ลิ้ม
44 ตรอก พระยาสุนทร ถ.จตุรเมือง
ปทุมวัน กทม. 10330
TEL.01-449-5054
แนวความคิด
การออกแบบครั้งนี้คำนึงถึงการสื่อสารที่ชัดเจน ตรงไปตรงมา
แต่ดูดี ไม่ซ้ำซากและสร้างภาพลักษณ์ที่ดี



Rama IX Art Museum Foundation

โครงการสร้างสรรค์ภาพยนตร์ณรงค์แก้ไขปัญา
การใช้ความรุนแรงกับเด็กของมูลนิธิเด็ก



นายพิษณุ นำศิริโยธิน
171/10 หมู่ 4 ต.บ้านหม้อ อ.เมือง
เพชรบุรี 76000
แนวความคิด

เด็กในภาพนี้คงทำให้หลายคนหันมามองและเข้าใจว่า
การใช้ความรุนแรงในการเลี้ยงดูเด็กนั้นทำให้เด็กรู้สึกอย่างไร

โครงการออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์
สวนศิลป์มีเขี้ยว ยิบอินซอย



นายดนัย จีระสุรเดช
TEL.211-0780
แนวความคิด

