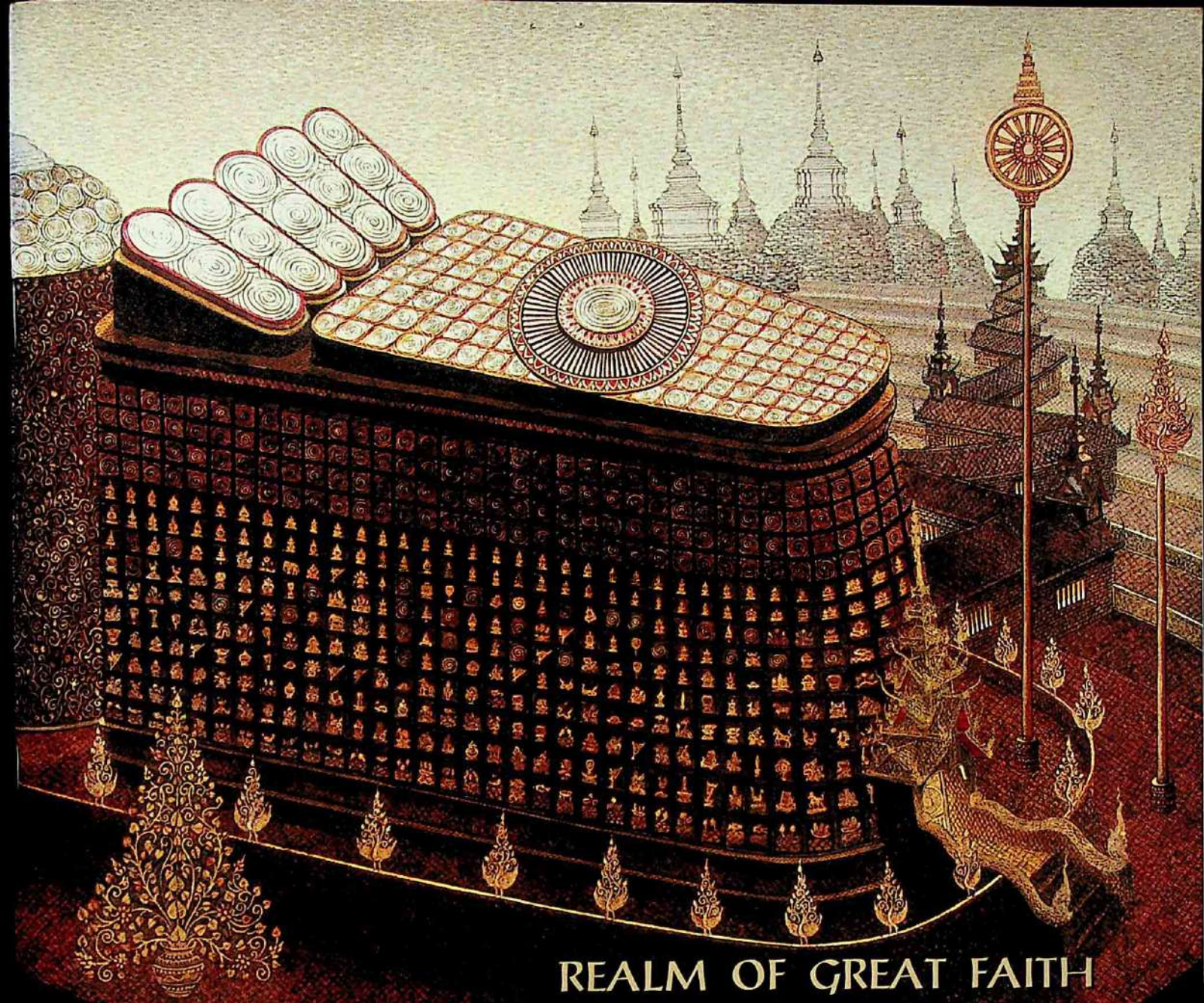




REALM OF GREAT FAITH
PROMMA INYASRI

B-CAT-2-0214

SOL-0323-10-2545

ดินแดนแห่งพลังศรัทธา

นิทรรศการจิตรกรรม

โดย

พรมมา อินยาศรี

๓ - ๓๑ ตุลาคม ๒๕๔๕

สุรพล แกลเลอรี

Rama IX Art Museum Foundation

REALM OF GREAT FAITH

An Exhibition of Paintings

by

PROMMA INYASRI

October 3-31, 2002

SURAPON GALLERY

ปกหน้า: อลังการแห่งล้านนา ๒๕๔๓ สีอะคริลิกและทองคำเปลบนผ้าใบ ๑๓๐ x ๑๘๐ ซม.

Front cover: The Great Spirit of Lanna, 2000 Acrylic and goldleaf on canvas, 130 x 180 cm.

มูลนิธิ
หอศิลป์แห่งชาติ
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

เอกลักษณ์ ใน จิตรลักษณ์ ของ พรหมมา อินยาศรี

ต้นฤดูร้อนปี ๒๕๒๔ เด็กหนุ่มจากพะเยา เดินทางกลับมาประกอบอาชีพที่บ้านเกิดหลังจบการศึกษาศิลปะในสาขาวิชาเอก ประติมากรรม ๕ ปี เต็มที่ถูกเคี่ยวกรำจากบรรดาอาจารย์ผู้สอน แผนกวิชาศิลปกรรม วิทยาเขตภาคพายัพ ทำให้พรหมมา อินยาศรี มีความเชื่อมั่นที่จะประกอบอาชีพเป็นช่างปั้น ตามที่ตนเองมีความสามารถและพอใจ

แต่โอกาสของคนทำงานศิลปะในยุคนั้น โดยเฉพาะท้องถิ่นภาคเหนือแล้ว กล่าวได้ว่า ไม่อาจเกิดขึ้นได้โดยสิ้นเชิง พรหมมาจึงตัดสินใจแต่งงาน หันไปทำนาเป็นอาชีพที่เชียงรายอยู่ ๒ ปี แล้ว ขยับขยายมาค้าขายสินค้าทางเกษตร และสินค้าเบ็ดเตล็ด

๘ ปีของการดิ้นรนหาเลี้ยงชีพ การทำงานศิลปะร้างราไปจากความคิดของพรหมมาอย่างสิ้นเชิง บางทีเรื่องราวของศิลปะอาจไม่มีวันเข้ามาแผ้วพานเส้นทางชีวิตของเขาอีกแล้ว หากมิได้มีเพื่อนชื่อ อาจารย์บุญรัตน์ ณ วิชัย แนะนำให้เขาลองเขียนรูป ผากระยที่เดอะแกลลอรี ซึ่งเป็นทั้งร้านอาหาร และสถานที่จัดแสดงนิทรรศการศิลปะ กลางเมืองเชียงใหม่

The Artistic Uniqueness of Promma Inyasri

Early in the summer of 1985 a young man returned to his hometown in Payao to look for work after having completed his studies in art. He had spent five tough years learning sculpture under a number of very demanding teachers in the Department of Fine Arts at the Northern Campus. His experiences as a student had given him confidence and led him to believe that he would be able to make a living as a potter.

But career opportunities for artists at the time, especially in the rural North, were severely limited. Promma got married and worked as a rice farmer in Chiang Rai for two years. Later he sold farm goods and other assorted items.

For eight years Promma struggled to support himself and his family. His dream of becoming an artist might have gone completely unrealized if he had not befriended a teacher named Boonyarat Na Vichai, who suggested that he start painting. Promma displayed his work at The Gallery, a combination restaurant and art exhibition space in downtown Chiang Mai.

It had not been long before his paintings first appeared at The Gallery that Promma had

ก่อนหน้านี้ไม่นานนัก พรหมมาซื้อสีและอุปกรณ์เขียนรูป ๑ ชุด เพื่อเขียนภาพ “ดอกบัว” ให้แก่คู่แต่งงาน นำไปประดับห้องหอ เขาจึงใช้สีฝุ่นที่เหลืออยู่เขียนภาพ “ดอกบัว” ขึ้นอีกภาพหนึ่งในลักษณะคล้ายคลึงกัน ฝากขายตามคำแนะนำของเพื่อน ไม่คาดคิดเลยว่าภาพนั้นจะจำหน่ายได้ภายใน ๓ วัน

ภาพดอกบัว ทั้ง ๒ ภาพ จึงทำหน้าที่เปิดฉากชีวิตใหม่ทางศิลปะให้แก่ พรหมมา อินยาศรี จิตรกรผู้เขียนภาพไทยแบบประเพณี

ทั้ง ๆ ที่ขาดความมั่นใจ ในระยะแรกที่หวนกลับมาเขียนรูป ทว่าพื้นฐานการฝึกฝนทางศิลปะที่มั่นคง ทำให้สามารถลงมือทำงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณีได้ ต่อมาร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะกับกลุ่มลานดินที่กรุงเทพฯ ระหว่างปี ๒๕๓๖-๒๕๓๗ ภาพของเขาได้รับความนิยมจากสาธารณชนและจำหน่ายได้เป็นจำนวนมาก

ประสบการณ์ของการตอบรับอย่างดีจากผู้ชมนิทรรศการศิลปะ หลายครั้งทำให้พรหมมามีความเชื่อมั่น เขาเริ่มค้นคว้า หาคความบันดาลใจจากสิ่งที่อยู่รอบ ๆ ตัว และตั้งต้นศึกษาเกี่ยวกับศาสนสถาน โดยเฉพาะนำมาเป็นสื่อสัญลักษณ์แห่งพุทธบูชา

bought a set of paints and other art supplies. An acquaintance had asked him to paint a picture of lotus flowers as a gift for a wedding couple. At a friend's suggestion, Promma painted a second picture of lotus flowers and put it on display at The Gallery. At the time he had no idea that someone would buy the picture just three days later.

These two pictures changed the direction of Promma's life. Promma Inyasri had begun a new life as a painter in the traditional Thai style.

At first Promma was unsure of his drawing and painting abilities, but the solid foundation he had been given as an art student eventually convinced him that he could succeed as a traditional Thai-style painter. In 1993-4, he exhibited his works with the Lan Din Group in Bangkok, Public response to his paintings was overwhelmingly positive, and people snapped up many of his pictures.

Admiration for his work among a large number of exhibition-goers gave Promma growing confidence. He began a search for new ideas and drew inspiration from the things around him. He turned his attention to religious places, using them in his paintings as symbols of Buddhist worship.

เส้นทางแห่งแนวความคิด

ผู้คนในท้องถิ่นล้านนา ล้วนมีชีวิตผูกพันแนบแน่นอยู่กับประเพณี วัฒนธรรมอันเกิดจากรากความศรัทธาทางพุทธศาสนา ตั้งแต่เกิดจนตาย พรหมมาก็เช่นกัน เขาปลูกฝังชีวิตเอาไว้กับสิ่งแวดล้อมเหล่านี้มาตลอด ท่ามกลางวัดวาอารามในจังหวัดภาคเหนือ อันมีลักษณะงดงามเป็นพิเศษ ผิดแผกแตกต่างกันไป เขานำความประทับใจจากรูปแบบศาสนสถานของชาวไทยใหญ่ จังหวัดแม่ฮ่องสอน พร้อมกับศึกษาความงดงามของวัดในสิบสองปันนา เชียงตุง ผสมผสานกัน สร้างองค์ประกอบของรูปทรงใหม่ในผลงาน



ดอกบัว ขนาด ๑๐๐ x ๑๘๐ ซม.
Lotus Flower, 100 x 180 cm.

Train of Thought

From birth to death, the lives of people in northern Thailand are intimately tied to customs and traditions rooted in the Buddhist religion. As a native of the North, Promma's own life has been shaped by these Buddhist beliefs and practices. In the Buddhist temples of northern Thailand Promma recognized a distinctive kind of beauty. He was particularly moved by the temple architecture of the Tai Yai of Mae Hong Sorn province, which he began to incorporate as a visual element in his art. He combined this with motifs taken from his study of temples in the Sipsong Panna region of southern China and the old Chiang Tung Kingdom that straddled the border between modern-day Thailand and Burma.



ดอกบัว ขนาด ๑๐๐ x ๑๒๐ ซม. แสดงที่เดอะแกลลอรี่
Lotus Flower, 100 x 120 cm.



โลหะปราสาทกาญจนาภิเษกสมโภช
Metal Prasart for the Golden Jubilee

ที่มาของภาพชุด “โลหะปราสาทล้านนา” คำนวณจากเรื่องเล่าดั้งเดิมเกี่ยวกับพุทธประวัติที่นางวิสาขา สร้างโลหะปราสาท ลักษณะซับซ้อนเป็นชั้นๆ ถวายเป็นพุทธบูชา วัสดุโลหะหมายถึงทอง นาก เงิน ทองเหลือง เป็นอาทิ ติดเครื่องบนด้วยทองคำ ทำให้มีค่าและทรงพลัง

แนวความคิดเหล่านี้ พรหมมาได้ประมวลขึ้นมาสร้างสรรครูปทรงสถาปัตยกรรมอันแปลกตา อลังการ น่าพิศวง จากปี ๒๕๓๙ เป็นต้นมา

ผลงานต่อจากชุด “โลหะปราสาทล้านนา” มีการจัดวางรูปทรงแสดงทิศทางและปริมาตรซึ่งผิดแผกไปจากเดิม จะเห็นได้จากภาพชุด “ทางแห่งพลังศรัทธา” หมายเลข ๑ ซึ่งได้รับรางวัลที่ ๒



ทางแห่งพลังศรัทธา หมายเลข ๑
The Path of Great Faith*1

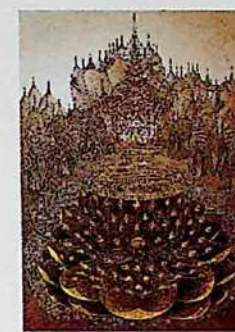
Inspiration for the painting “The Lanna Metal Prasart” came from Buddhist history. According to legend a woman named Visakha had a multi-tiered metal prasart constructed as a symbol of her faith. The structure, build of gold, gold bronze, silver and brass, was topped with majestic golden spires.

From this story, Promma began work on a series of painting of metal prasarts. Begun in 1996, these elaborate architectural studies have a startling, dreamlike quality.

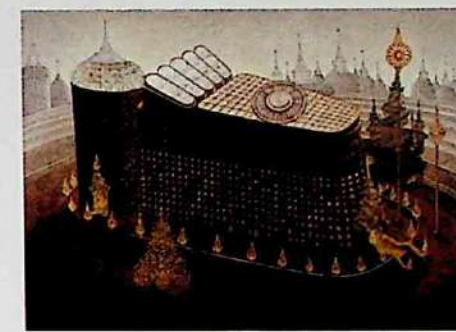
After completing the Metal Prasart series, Promma altered his manner of presenting shaped, direction, and volume in a series of works entitled “The Path of Great Faith” The first painting in this painting in this series took second prize in the category of traditional Thai painting at the 24th



พุทธบาทล้านนา
Lanna Buddha's
Footprint



พลังศรัทธา
The Power of Faith



อลังการแห่งล้านนา
The Great Spirit of Lanna

Annual Bualuang Art Exhibition in 2000. The painting was inspired by the artist's deep appreciation for the architectural grace of Wat Prathat Lampang Luang. Built on a hill, the temple commands a breathtaking view of the surrounding countryside, and because of the time, labor and money it took to construct it, the temple is a vivid expression of the power of faith.

มีที่มาจากความประทับใจอย่างลึกซึ้ง ในรูปทรงลักษณะพิเศษของสถาปัตยกรรม แห่งวัดพระธาตุลำปางหลวง ซึ่งสร้างขึ้นบนเนินสูง แลเห็นเด่นเป็นสง่าในระยะไกล ก่อเกิดจากพลังศรัทธาอันยิ่งใหญ่ ทั้งร่างกาย เวลา และทรัพย์สิน เงินทองของบรรดาพุทธศาสนิกชน วัดนี้คือหนึ่งในศาสนสถานเลื่องชื่อ เป็นเพชรน้ำเอกของกลุ่มวัดทางภาคเหนือทั้งปวง เพราะมีความงดงามทั้งคุณค่าปรัชญาความคิด รูปแบบศิลปกรรม เป็นศูนย์รวมแห่งชีวิต จิตใจของคนภาคเหนือมายาวนาน

Annual Bualuang Art Exhibition in 2000.

The painting was inspired by the artist's deep appreciation for the architectural grace of Wat Prathat Lampang Luang. Built on a hill, the temple commands a breathtaking view of the surrounding countryside, and because of the time, labor and money it took to construct it, the temple is a vivid expression of the power of faith.

Wat Prathat Lampang Luang is one of the most outstanding examples of northern Thai Buddhist architecture. With its beautiful ornamentation and its long history of religious scholarship, the temple has occupied a central place in the hearts of northern Thais for generations.

จากนั้นพรหมมา ยังนำภาพพระพุทธรูปมาสร้างงานจิตรกรรม ชุด “พุทธบาทล้านนา” ชุด “พลังศรัทธา” และชุดหลังสุด “อลังการแห่งล้านนา” ซึ่งเขายอมรับว่า มีความพอใจที่ได้สรรหาบรรยากาศใหม่มาพัฒนางานไม่ยึดมั่นกับรูปแบบเดิม

เอกลักษณ์ในจิตรลักษณ์

บางทีพรหมมาอาจไม่ใฝ่ใจที่จะเป็นช่างปั้นอีกแล้ว เพราะเขาเริ่มประสบความสำเร็จจากผลงานจิตรกรรม ตั้งแต่ปี ๒๕๓๙ เป็นต้นมา จนถึงปัจจุบันในการประกวดศิลปกรรมครั้งสำคัญ ๆ ของประเทศแต่ละปี เขาได้รับรางวัลเด่น ๆ มากมาย เป็นที่ชื่นชมและประทับใจจากกลุ่มผู้รักงานศิลปะ และนักสะสมทั้งในและนอกประเทศ

เขาลิ้มเลือนเสน่ห์ของปริมาตร (Volume) และมวล (Mass) อันเป็นสุนทรียรสแห่งประติมากรรมแล้วหรือไร?

อย่างไรก็ตาม คำตอบนี้อยู่ในงานจิตรกรรมนั่นเอง เริ่มตั้งแต่ชุด “โลหะปราสาทล้านนา” เขาสร้างปริมาตรของโลหะปราสาท มิใช่เพียงเส้นและสี แต่เชื่อมร้อยความเข้าใจในสุนทรียะแห่งประติมากรรม ลักษณะรูปทรงลึบซับซ้อน พวยพุ่งอย่างวิจิตรพิสดาร

Later Promma turned his attention to the Buddha's footprint, a religious motif that defines his next three series of painting; "Lanna Buddha's Footprints", "The Power of Faith", and most recently "The Great Spirit of Lanna". Promma expresses pleasure in having found new themes and emotions to explore in his art.

Artistic Uniqueness

Because of his success as a painter over the past six years, it may be that Promma has lost his interest in a career as a sculptor. At major exhibitions around the country, his paintings regularly take top prizes and win him more admirers among art lovers and collectors both at home and abroad.

As a result of this success, Promma may have lost his feeling for the esthetic considerations of sculpture, which are linked to volume and mass.

But in fact, these are the very considerations that he addresses in his painting. In the series "Metal Prasart", for instance, Promma succeeds in conveying the volume of the *prasart*, not only in line and color, but with the understanding of a sculptor. The rendering of these religious structures in all their intricate detail reflects a concern for volume and mass that more often characterizes a sculptor than a painter.

ทว่าไปรงเบา สง่า ประณีตงดงามในรูปแบบจิตรกรรม

โลหะปราสาททางภาคเหนือไม่มีจริง รูปทรงในภาพจึงปรากฏขึ้นจากจินตนาการ และการแปลความหมายในเชิงปรัชญาของตัวศิลปิน พรหมมาสามารถเขียนต่อเติมยอดปราสาท และเพิ่มโครงสร้างขึ้นอีกในภาพเดียวกัน ขยายปริมาตรและมวลเรื่อยไป ตามความต้องการโดยไม่จบสิ้น และยังรักษาความประสานกลมกลืน ความเป็นเอกภาพไว้ได้ดังเดิม

เขามีวิธีเตรียมการลงพื้นเฟรมเอง โดยนำกระดาษสาต้มจนเปื่อยยุ่ย ผสมดินสอพอง และกาวความข้นหนืดที่เหมาะสม ทาลงบนเฟรมซึ่งผ้าดิบ เอาหวีหรือแปรงลาก ๆ ขูดให้เกิดพื้นผิวหยาบแตกต่างกัน

การสร้างองค์ประกอบของพรหมมาเกิดขึ้นอย่างเบ็ดเสร็จในความคิดจากจินตนาการ เป็นขั้นแรก แล้วลงมือร่างภาพบนเฟรมที่เตรียมไว้ ใช้พู่กันจุ่มยางมะเดื่อ เขียนลาย พอหมด ก็ปิดทองคำเปลว ต่อมาจึงเพิ่มการใช้แผ่นเงินเปลว นับว่าเป็นจิตรกรคนแรกที่นำเงินเปลวมาใช้ในการงานจิตรกรรม

ผลงานของพรหมมา มิได้สร้างจุดเด่นด้วยความหลากหลาย เขาใช้พู่กันและสีจำหลักรูปทรงในองค์ประกอบจิตรกรรม สื่อแห่งทัศนธาตุ แสดงความสง่าโอฬาริก เผยสัจจะความงามของสีเงินและสีทอง

In reality, there are no metal *prasarts* in northern Thailand. The structures featured in Promma's work spring wholly from the artist's imagination and are shaped by his esthetic sensibilities. Promma is able to add an almost infinite number of spires to his *prasarts*, increasing their volume and mass, while maintaining the painting's overall unity of design.

Promma also has a special technique for preparing his canvases. To boiled sa paper, he adds talc and glue in suitable proportions and applies the mixture to the canvas. Then with a comb or a coarse brush he raises a rough texture on the surface of the cloth that he has stretched over the frame.

All of the elements that comprise Promma's work are products of his imagination. Once he has settled on his subject matter, he makes a preliminary sketch on one of his prepared canvases. Using the sap from a fig tree, he sketches in the design. Then while the canvas is still damp, he applies gold leaf to the surface. Promma also uses silver foil in his compositions, a characteristic which is unique to his paintings.

Promma's work is not distinguished by his extravagant use of color. Instead, he uses brushes

สุกปลั่ง ตราตรึงสัญลักษณ์แห่งความศักดิ์สิทธิ์
ฟังเคารพบูชา การประดั้มร่องรอยของฝีแปรง
สร้างประกายสว่าง มลึงเมลิ้ง บางพื้นที่ก็เรืองรอง
ระยิบระยับดุจวิมานเทพเนรมิตร เหนือมนุษย์โลก

จากภาพ “ทางแห่งพลังศรัทธาหมายเลข ๑”
“พุทธบาทล้านนา” และ “พลังศรัทธา”

พรหมมากำหนดความสัมพันธ์ของแสงและเงา
เพื่อสร้างมิติให้ซับซ้อน ก่อเกิดบรรยากาศกว้างลึก
แผ่ไพศาล เป็นอนันตภาวะ คือมหาอาณาจักรแห่ง
ความคิดฝัน พลังอำนาจของมวลรูปทรงแห่งทิพยสถาน
แทนค่าความรุ่งโรจน์แห่งจิตศรัทธาในันตรกาล

จิตรกรรมไทยแบบประเพณีของ พรหมมา
ผสมผสานรูปแบบแนวเหนือความจริง (Surrealism)
ด้วยการเพิ่มมิติความลึกและบรรยากาศจึงสร้างอารมณ์
ความรู้สึกให้มีลักษณะโดดเด่น เป็นเอกลักษณ์ นำ
ประทับใจเหนือกว่าผลงานประเภทเดียวกันของจิตรกร
คนอื่น ๆ การพัฒนาองค์ประกอบอย่างหลากหลาย
ในผลงานชุดปัจจุบัน ยิ่งเผยความเข้าใจลึกซึ้งใน
สุนทรียภาพแห่งประติมากรรม จากตัวตนของพรหมมา
ซึ่งเขานำมาถนอมหล่อกลั่นกรองคลี่คลายผ่านจิตรลักษณ์

พรหมมา กำหนดตนเองทำงานศิลปะอย่าง
โดดเดี่ยว โดยไม่คลุกคลีใกล้ชิดกับกลุ่มศิลปิน เขาไม่

and paint to define the forms that constitute the
primary visual elements of the work. The brilliant gold
and silver which he favors are intended to function
as symbols of sanctity and reverence and infuse
the canvas with a sense of majesty. Promma's
brushwork, which tends to be short and staccato,
resembles points of light. Overall, his canvases
often have a heavenly glow. They offer glimpses
of a world beyond the mortal realm.

In his paintings "The Path of Great Faith#1",
"Lanna Buddha's Footprint", and "The Power of Faith"
Promma uses the interplay of light and shadow to
create a multi-dimensional effect. These works convey
a powerful sense of depth and space. They hint at
the infinite world of the imagination and dreams. The
heavenly forms that feature in Promma's paintings
are visual representations of the power of eternal faith.

It is Promma's blending of traditional Thai
painting with elements of surrealism that sets him
apart from other Thai painter and accounts for the
uniqueness of his work. The evolution of forms
that can be seen in his latest works shows an
even deeper appreciation for the esthetic qualities
of sculpture. These are the qualities that shine
through in Promma's paintings.

คิดหยิบยกเอารูปแบบผลงานของศิลปินผู้เฒ่ารอบข้าง
มาศึกษาวิเคราะห์เลย ด้วยเหตุนี้ ผลงานของเขา
จึงมีลักษณะพิเศษเฉพาะตนเพราะไม่ยึดติดอิทธิพล
ใดๆ เขาค้นคิดข้อมูลและสร้างสรรค์จากจินตนาการ
ของตนเองอย่างบริสุทธิ์ใจ มีความมุ่งมั่นและจริงจัง

เวลานี้ พรหมมา อายุ ๔๐ ปี เพียง ๑๐ ปีเต็ม
ที่เขามีโอกาสใช้ชีวิตทุ่มเททำงานศิลปะอย่างแท้จริง
วัยหนุ่มอันสดใสซึ่งเคยดิ้นรนหาเลี้ยงชีพ ได้ได้ตรอน
ประสบการณ์ต่อเนื่องทางศิลปะหลังจบการศึกษา
วุฒิปริญญาตรี ๔ ปีอย่างน่าใจหาย แต่เมื่อครุ่นคำนึง
ถึงช่วงชีวิตที่ล่วงผ่าน เขากล่าวว่า

“ผมต้องขอบคุณวันเวลาของอาชีพทำนาและ
ค้าขายก่อนหน้านี้ แทนคำว่า เสียหาย เพราะนั่นคือ
การเรียนรู้ประสบการณ์อันยากลำบาก อดทนต่อความ
กดดันเหมือนการเก็บออมพลังสั่งสมเอาไว้อย่างเข้มข้น
สำหรับทำงานศิลปะจากจินตนาการอย่างไม่มีวันสิ้นสุด

ทำให้สามารถมีวันนี้ซึ่งผลงานศิลปะบันดาล
ให้เกิดความปิติความสุขและความภาคภูมิใจต่อ
คุณค่าของการดำรงชีวิต”

ศรียรรณา เสาววงศ์
สิงหาคม ๒๕๕๕

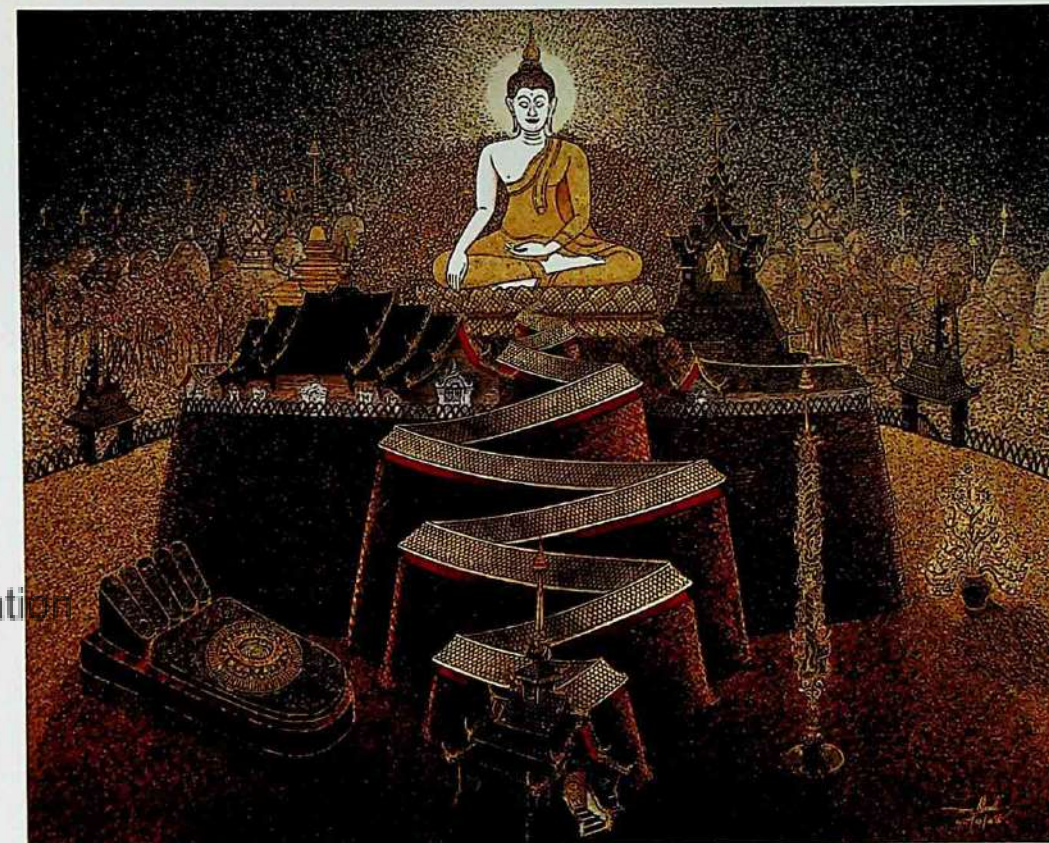
Promma has chosen to work alone, not
attaching himself to any particular group of artists.
He prefers not to surround himself with other
painters' works and recognizes no direct influences.
As a result, his paintings are fresh and distinctive.
They are the fruit of a unique imagination and the
expression of a committed, confident artist.

At age 40, Promma has only been able to
devote himself fully to art for the past ten years. As
a young man just out of art school, he struggled to
support himself and had to put his artistic ambition
aside for eight long years. But in thinking back on the
tough times behind him, Promma now has this to say:

"I'm grateful for the time I spent working as
a rice farmer and a merchant. These experiences
taught me about hardship and made me a tougher,
more determined man. I had to keep my creative
energies bottled up inside of me, but today these
energies provide the fuel for an endless imagina-
tion. Without the hard times, I wouldn't be the man
I am today, and I certainly wouldn't feel the same
exhilaration and pride in my life as an artist".

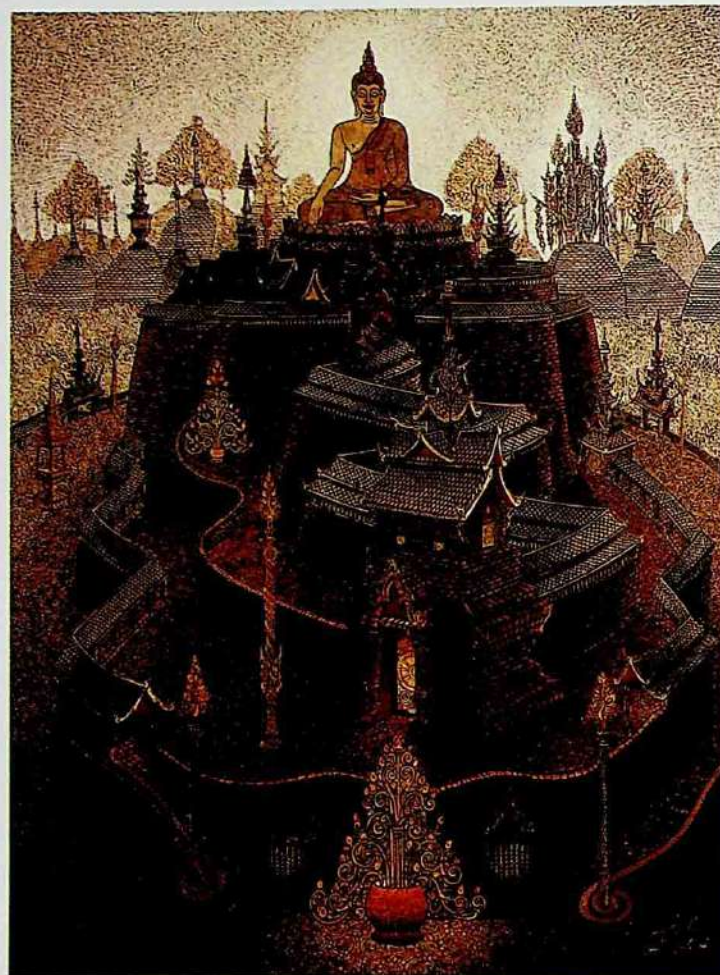
Sriwanna Saokong
August 2002

Rama IX Art Museum Foundation



พุทธศรัทธา ๒๕๔๕ สีอะคริลิกและทองคำเปลวบนผ้าใบ ๘๐ x ๑๐๐ ซม.
Faith in Lord Buddha, 2002 Acrylic and goldleaf on canvas, 80 x 100 cm.

พิชิต คุ้มวงศ์



พุทธบูชา ๑ ๒๕๔๕ สีอะคริลิกและทองคำเปลวบนผ้าใบ ๘๐ x ๖๐ ซม.
Worshipping the Lord Buddha 1, 2002 Acrylic and goldleaf on canvas, 80 x 60 cm.

Rama IX Art Museum Founda



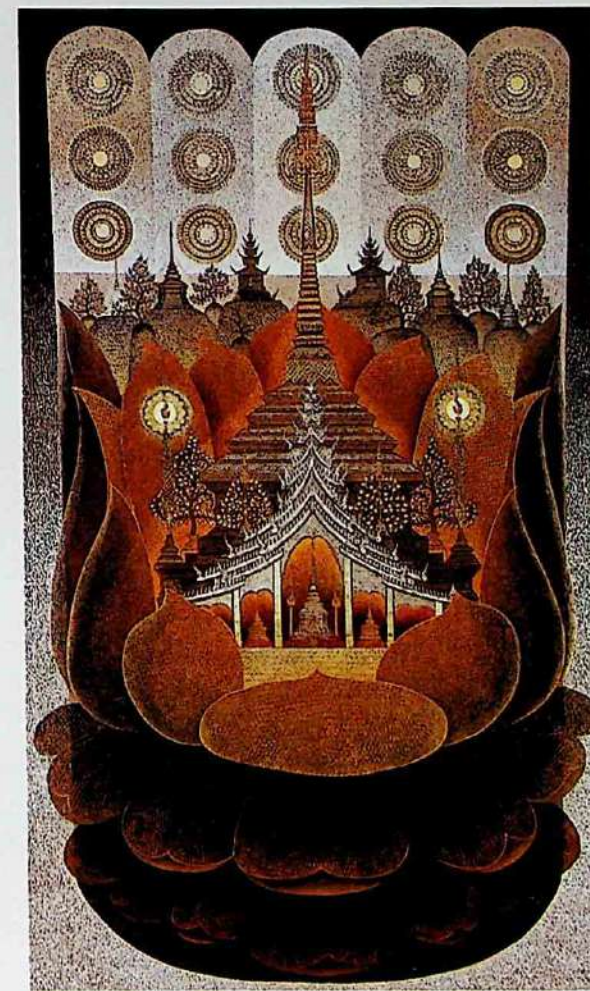
แสวงบุญ ๒ ๒๕๔๕ สีอะคริลิกและทองคำเปลวบนผ้าใบ ๖๐ x ๘๐ ซม.
Seeking Merits 2, 2002 Acrylic and goldleaf on canvas, 60 x 80 cm.



ดินแดนแห่งพลังศรัทธา ๓ ๒๕๔๕ สีอะคริลิกและทองคำเปลวบนผ้าใบ ๑๐๐ x ๘๐ ซม.

Realm of Great Faith 3, 2002 Acrylic and goldleaf on canvas, 100 x 80 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



พุทธบาทล้านนา ๑ ๒๕๔๔ สีอะคริลิกและทองคำเปลวบนผ้าใบ ๒๓๐ x ๑๓๐ ซม.

Lanna Buddha's Footprint 1, 2001 Acrylic and goldleaf on canvas, 230 x 130 cm.