นิทรรศการศิลปกรรม...โดย

มณเฑียร บุญมา
MONTIEN BOONMA

เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์
CHALERMCHAI KOSITPIPAT

วสันต์ สิทธิเขตต์
VASAN SITTHIKET

คามิน เลิศชัยประเสริฐ
KAMIN LERTCHAIPRASERT

สุธี คุณาวิชยานนท์
SUTEE KUNAVICHAYANONT

ทรงศักดิ์ แซ่ตั้ง
SONGSAK TUNK

ไกรสร ประเสริฐ
KRAISORN PRASERT

ศิลปะ
ART

ศาสนา
RELIGION

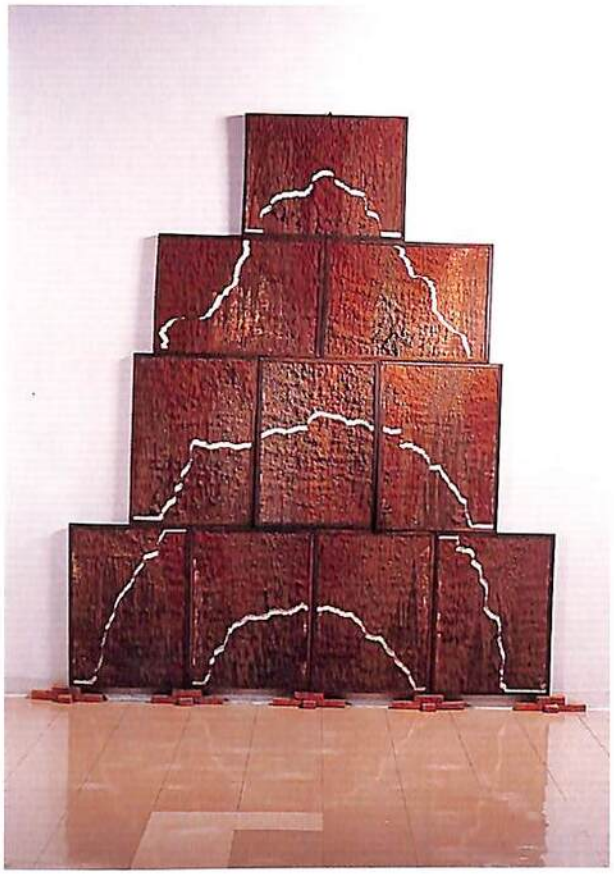
ศรัทธา
FAITH

ทัศนะ
VISION

Rama IX Art Museum Foundation

9 ก.ค. - 6 ส.ค. 2545
ณ หอศิลปวิทยนิทรรศน์
ชั้น7 อาคารมหาธีรราชานุสรณ์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
จ.-ศ. 8.00-19.00 น.
ส. 9.00-16.00 น.

B-CAT-1-0054-2002
GRO-0055-07-2002



● *ผลงานของ* ***มณเฑียร บุญมา***
งานสะสมของ ***จงรักษ์ จันทวรสุทธิ์***

ศิลปะ-ศาสนา ศรัทธา-ทัศนะ

โดย....ไพศาล ธีรพงศ์วิษณุพร

"ศาลาแห่งสติ" ของ มณเฑียร บุญมา

แต่แรกเริ่มเดิมทีนั้น ทั้งงานช่างฝีมือแขนงสาขาต่าง ๆที่มีปรากฏอยู่ในสังคมไทย รวมถึงผลผลิตด้านศิลปะ (ART) ที่เป็นวิทยาการความรู้ เป็นศาสตร์ความสามารถที่สังคมไทยทอดรับเอามาจากวิถีคิด ซึ่งเป็นอิทธิพลทางวัฒนธรรมของบรรดาประเทศมหาอำนาจด้านอาวุธยุทโธปกรณ์ในแถบทวีปยุโรป ที่แพร่ลามสู่เอเชียตั้งแต่ยุคสมัยไล่ล่าอาณานิคมเมืองขึ้นนั้น ล้วนเป็นชิ้นงานที่ได้รับการสร้างทำเพื่อมุ่งเกื้อหนุนรับใช้สองสถาบันหลักของสังคมโพ้นอดีตทั้งสิ้น นั่นคือสถาบันกษัตริย์ราชวงศ์ และศาสนจักร

Rama IX Art Museum Foundation

จวบจนเมื่อสถาบันทั้งสองค่อย ๆ เสื่อมอำนาจลง และศรัทธาที่ผู้คนมีต่อสองสถาบันดังกล่าวเริ่มถูกท้าทาย ต่อต้าน สงสัย ตั้งข้อสังเกต กระทั่งเกิดการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างในหลายระดับ พร้อม ๆ กับที่ระบบทุนนิยมและแนวคิดแบบปัจเจกเอกเทศ เริ่มขยับก้าวเข้ามามีบทบาทความสำคัญมากขึ้น จนกลายสภาพเป็นพลังอำนาจใหม่ในการขับเคลื่อนกลไกต่าง ๆ ของสังคมให้เร่งรุดไปสู่การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว

ส่งผลให้ชิ้นงานของกลุ่มช่างฝีมือสาขาต่าง ๆ และงานศิลปะสร้างสรรค์ที่สังคมไทยได้อิทธิพลแบบอย่าง ได้แนวคิดในการพัฒนาคลี่คลายมาจากตะวันตก ค่อย ๆขยายพรมแดนออกพ้นจากกรอบกำหนดเดิม ๆ มิได้ขีดวงจำกัดเป้าหมายในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อมุ่งรับใช้... หรือตอบรับคำสั่งความต้องการของชนชั้นปกครองอย่าง "วัด" กับ "วัง" เพียงสองกลุ่มอีกต่อไป

หากแต่เริ่มหันเหให้ความสนใจในการสนองตอบกลุ่มทุนพร้อม ๆกับการฉีกแยกตัวเองออกเป็นเอกเทศจากสถาบัน หรือผู้อุปถัมภ์ควบคุมทั้งหลายมากขึ้น เพื่อก้าวสู่เส้นทางการสร้างสรรค์ผลงานตามแรงปรารถนา ตามความคิดความต้องการเฉพาะตัวของผู้สร้างงานแต่ละคน มุ่งเน้นค้นหาคุณลักษณะแห่งความเป็นปัจเจกชน ตามขนบวิธีคิดเยี่ยงตะวันตกอย่างเต็มตัวนั่นเอง

และด้วยขนบวิธีคิดดังกล่าว ส่งผลให้มีการสรรหาประเด็นเรื่องราว เพื่อถ่ายทอดนำเสนอผ่านชิ้นงานที่หลากหลายหัวข้อ ตามพื้นฐานความสนใจของผู้สร้างงานแต่ละกลุ่มแต่ละคน มิได้จำกัดตีกรอบให้อยู่แต่ในกลุ่มเรื่องราวอันว่าด้วย "ศาสนา" คำสั่งคำสอนของศาสดา หรือการบรรยายบอกเล่าประวัติเหตุการณ์ของกษัตริย์ราชวงศ์ เจ้าชีวิต และบุคคลในชนชั้นปกครอง เฉกเช่นที่เคยเป็นมาเมื่ออดีตวันวาน

หากแต่มีเนื้อหาแง่คิดที่หลากหลายประเด็นหลากหลายเรื่องราว บ้างบางคนเลือกสะท้อนประสบการณ์ความรู้สึกส่วนตัวในแต่ละห้วงเวลา ผ่านสีสันที่ปาดป้ายตามจังหวะอารมณ์ที่พวยพุ่งวาบไหว ขณะที่บางคนแสดงทัศนะความคิด วิพากษ์วิจารณ์เหตุการณ์สถานการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดปรากฏในสังคมอย่างเผ็ดร้อนตรงแรง ส่วนใครอื่นอีกมากหลายก็สนใจเพียงการถ่ายทอดด้านมุมความสวยงามชวนลุ่มหลงประทับใจของบรรยากาศทิวทัศน์ธรรมชาติ ซึ่งไม่เกี่ยวข้องกับประเด็นปัญหาทางด้านสังคม-การเมือง หรือลัทธิความคิดอันแตกต่างใด ๆ

ทว่า...แม้คนทำงานศิลปะสร้างสรรค์ในปัจจุบัน จะมีอิสระต่อการเลือกสรรเรื่องราวมานำเสนอผ่านผลงานอย่างไร้ข้อจำกัด ไม่มีการปิดกั้น ไม่มีกรอบกำหนดบังคับ แต่ประเด็นเนื้อหาที่เกี่ยวเนื่องกับ "ศาสนา" ในลักษณะหรือแง่มุมต่าง ๆ ยังคงเป็นสิ่งที่ได้รับความสนใจหยิบจับมาสะท้อนถ่ายทอด สร้างสรรค์ให้เกิดกลายเป็นชิ้นงาน ด้วยรูปแบบเทคนิควิธีการสารพัดสารพันนับจำนวนมากมายตลอดเวลา ยิ่งโลกระเนนไหลเข้าสู่ยุคจักรกลยุคเทคโนโลยี่คอมพิวเตอร์นานไกลเท่าไร ศาสนาก็ดูจะเกาะเกี่ยวจนกลายเป็นองค์ประกอบที่สำคัญจำเป็น ซึ่งตัดแยกจากวิถีการดำรงชีวิตของมนุษย์ยุคปัจจุบันไม่ได้เอาเลย

คนทำงานศิลปะแต่ละคน ต่างก็มีแง่มุม มีประสบการณ์ความรู้สึก มีทัศนะความคิด มีเรื่องเล่าเกี่ยวกับประเด็นเรื่องราวทางศาสนาที่ตนสนใจแตกต่างกันไป ตามปัจจัยพื้นเพภูมิหลังของชีวิต และรายละเอียดเงื่อนไขที่เขาหรือเธอได้ประสบพบเจอ เฉกเช่นกลุ่มผลงานที่คัดสรรมาจัดแสดงร่วมกันอยู่ในนิทรรศการ "ศิลปะ-ศาสนา-ศรัทธา-ทัศนะ" วาระนี้ของทางหอศิลปวิทยนิทรรศน์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ที่แม้ผลงานของทุกคนจะนำเสนอประเด็นเรื่องราวเกี่ยวกับศาสนา โดยเฉพาะพุทธศาสนา อันเป็นศาสนาหลักของสังคมไทยมานานช้า แต่ผลงานของพวกเขาก็มีส่วนแตกต่างปรากฏให้เห็นอยู่ชัดเจน

อาจด้วยเหตุผลความจำเป็นไม่ประการหนึ่งก็ประการใด ที่สร้างให้เกิดแรงจูงใจ...ช่วยชักนำโน้มน้าว...ผลักดันให้คนทำงานศิลปะหลายคน ทุ่มเทเวลาต่อการทำการศึกษาค้นคว้าในปรัชญาคำสอนทางศาสนาอย่างจริงจัง เพื่อมุ่งหวังสร้างความเข้าใจอันแม่นยำถ่องแท้

Rama IX Art Museum Foundation

คามิน เลิศชัยประเสริฐ KAMIN LERTCHAIPRASERT

เกิด : พ.ศ.2507 (ค.ศ.1964)

คนสามัญนี้เองก็คือพระพุทธเจ้า, และกิเลสก็คือโพธิ (ปัญญาสำหรับการตรัสรู้), ความคิดที่โง่เขลาที่ผ่านเข้าออกทางจิตนั้นทำให้ [illegible] สามัญ, แต่ความคิดที่หายโง่ ประกอบด้วยความแจ่มแจ้งที่ตามมาทีหลัง ทำคนให้เป็นพระพุทธเจ้า, ความคิดที่ผ่านเข้าออก ที่ทำจิตให้ติดในอารมณ์นั้นคือกิเลส, แต่ความคิดที่มาเปลื้องจิตเสียจากความติดแน่น อันเป็นความคิดซึ่งเกิดทีหลังนั้นคือโพธิ.

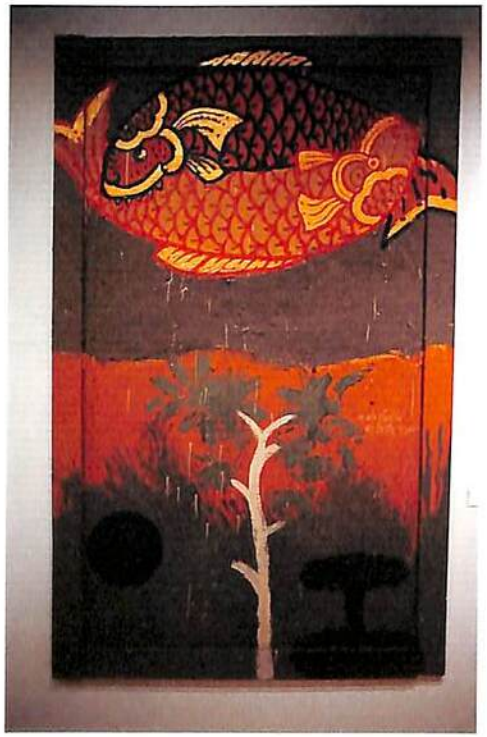
เว่ยหล่าง

THE ORDINARY MAN IS A BUDDHA, PASSION IS BODHI (THE WISDOM OF ENLIGHTENMENT), THE FOOLISH THOUGHT FLOWING THROUGH ONE'S MIND MAKES PEOPLE ORDINARY MEN. WHEN THOUGHT BECOMES FREE OF FOOLISHNESS, FOLLOWED BY VIVIDNESS, ONE BECOMES A BUDDHA. THE THOUGHT THAT FLOWS THROUGH THE MIND, WHICH ATTACHES IT TO EMOTION, IS PASSION. THE THOUGHT WHICH COMES AFTERWARDS, TORELEASE ONE'S MIND FROM ATTACHMENT, IS BODHI.

VOI LANG

วสันต์ สิทธิเขตต์ VASAN SITTHIKET

เกิด : พ.ศ.2500 (ค.ศ.1957)



ผมพยายามทำความเข้าใจรากเหง้าทางวัฒนธรรมของประเทศนี้ องค์ประกอบของโครงสร้างทางวัฒนธรรมของเรา ล้วนผูกพันอย่างแยกไม่ออก ระหว่างคติ[illegible] และการปกครองแบบสมบูรณาญาสิทธิราชย์ สังคมอุปถัมภ์ ความคิดแบบทาสที่ปล่อยไม่ไปด้วยความรู้สึกต่อบาปบุญคุณโทษ ซึ่งถูกมองผ่านโดยพุทธศาสนา ทำให้ดูเหมือนว่าประเทศนี้ ผู้คนยังงมงายอยู่กับความเป็นไสยศาสตร์ การพนันเป็นความหวังลม ๆ แล้ง ๆ ศาสนาเป็นเครื่องมือของผู้ปกครอง พระฉ้อฉลมั่วกิเลสกามา วัดกลายเป็นสถานที่หลบหนีความจนและมอบความหวังให้กับประชาชน ด้วยการทำบุญเพื่อหวังชาติหน้าจะได้มีชีวิตที่ดีกว่า

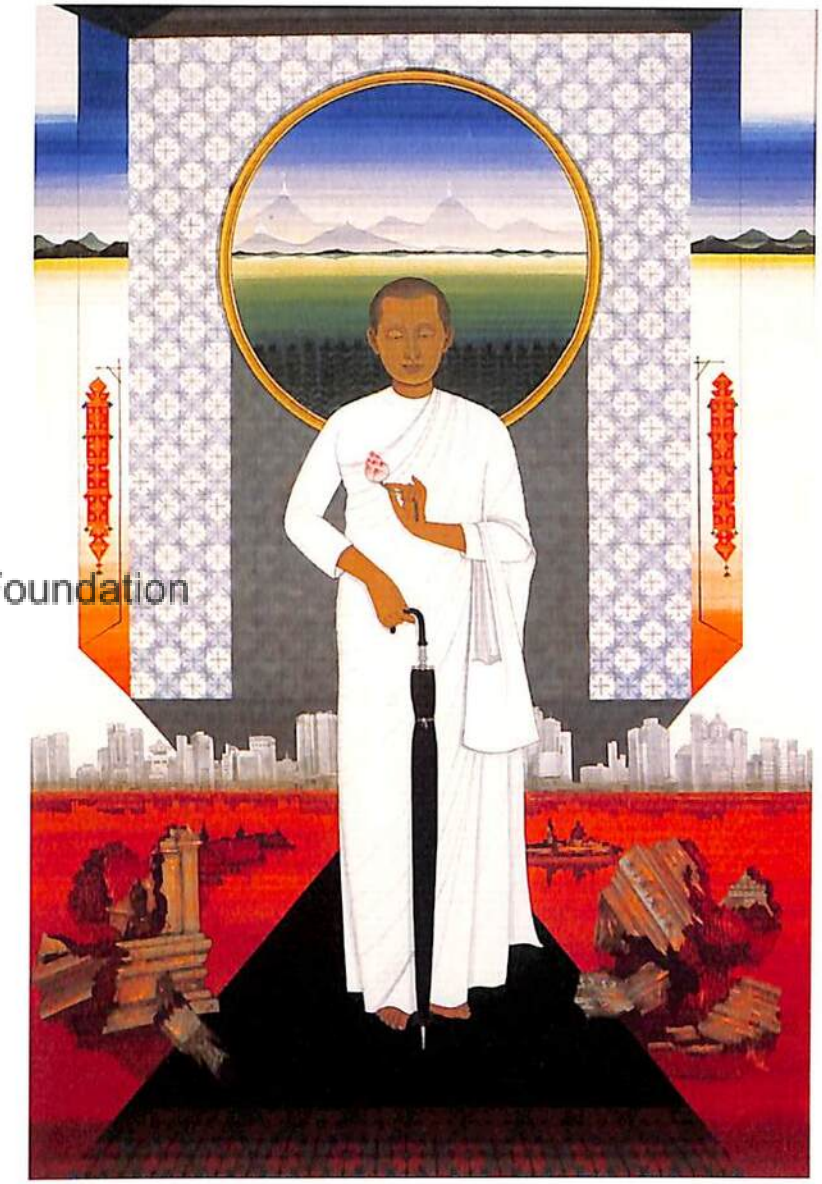
ผมเขียนภาพทศชาติขึ้น เพื่อเชื่อมต่อรหัสยะของยุคสมัยเข้าด้วยกัน ระหว่างเก่ากับใหม่ ภายใต้จุดยืน มุมมอง และการตีความของตัวผมเอง เพื่ออธิบายโลก นรก สังคม ตามความคิดของผม

(บางส่วนจากข้อเขียนในเอกสารประกอบนิทรรศการผลงานศิลปะเดี่ยว ชุด "ทศชาติ" ระหว่างวันที่ 8-30 พฤศจิกายน พ.ศ. 2540, นำทองแกลเลอรี่)

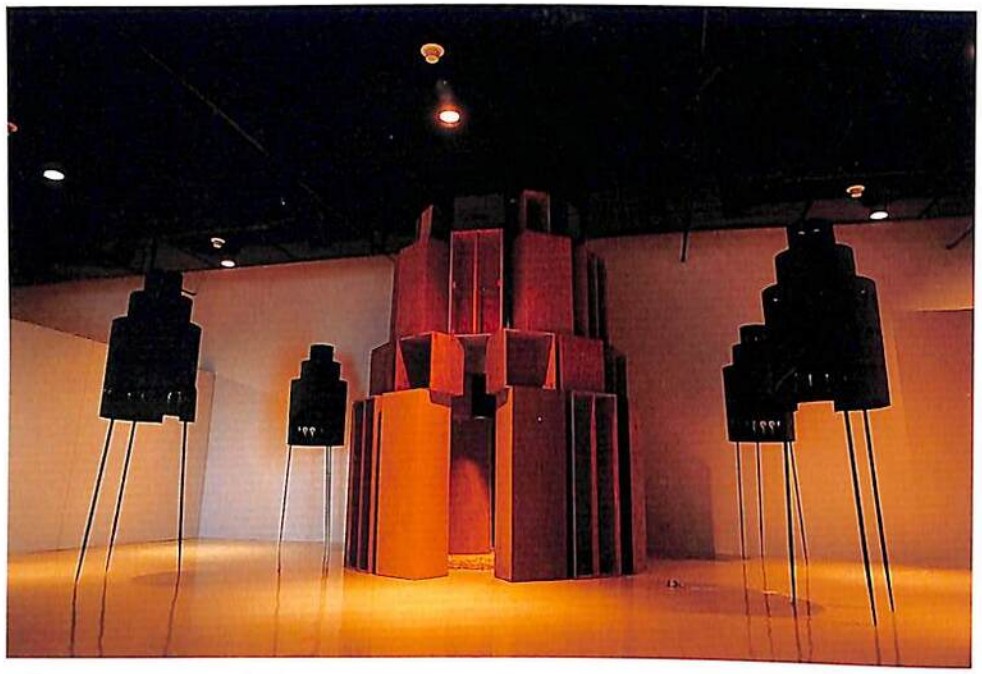
Rama IX Art Museum Foundation

เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ CHALERMCHAI KOSITPIPAT

เกิด : พ.ศ.2498 (ค.ศ.1955)



"แม่ชีบนถนนสีดำ" 2523



"อโรคยาศาล" และ "ศาลาแห่งสติ"
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539

"HOUSE OF HOPE"
นิวยอร์ค, 2540

Rama IX Art Museum Foundation

มณเฑียร บุญมา
MONTIEN BOONMA

เกิด : พ.ศ.2496 (ค.ศ.1953)
มรณะ : พ.ศ.2543 (ค.ศ.2000)

ทรงศักดิ์ แซ่ตั้ง SONGSAK TUNK

เกิด : พ.ศ.2511 (ค.ศ.1968)

Rama IX Art Museum Found

ประเทศไทยได้ค้นพบนวัตรกรรมที่ชื่อว่า "โลกาภิวัตน์" (GLOBALIZATION) มาแล้ว ทำให้ผมพบว่าวิถีชีวิตของคนไทยทั่วไป ได้เปลี่ยนแปลงค่านิยม ทัศนคติ การให้ความหมาย ความเชื่อ ความศรัทธา และการให้ความสำคัญระหว่างจิตใจกับวัตถุ ก็เปลี่ยนแปลง

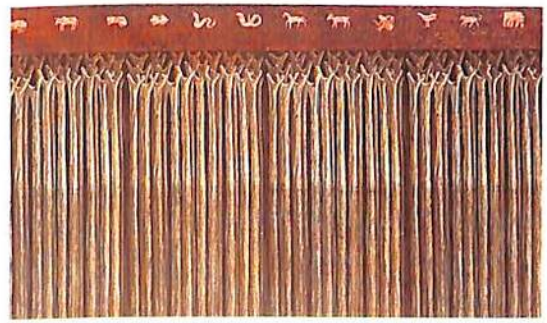
สิ่งศักดิ์สิทธิ์และรูปเคารพต่าง ๆ "ถูกกำหนด" ให้มีบทบาทหน้าที่และความหมายใหม่ รูปพระสงฆ์ที่มีคำว่า เงิน-ทอง-มั่น-คง กลายเป็นวัตถุให้ผู้คนเช่าไปบูชาเพื่อความเจริญรุ่งเรืองทางเศรษฐกิจส่วนบุคคล "ความหมาย" หรือ "คุณค่า" ของวัตถุต่าง ๆ ล้วนผันผวนปรวนแปรไปตามกระแสโลก

รวมทั้งการเกิด "ศรัทธา" ประเภทใหม่อีกมากมาย เป็นความศรัทธาใน "ยี่ห้อ" หรือ "BRAND-NAME" ต่าง ๆ อาทิ เวอร์ซาเช่ หลุยส์วิตตอง ที่บุคคลได้ยึดถือเอาเป็นแก่นแกนของชีวิต เป็นความสนใจ ความมั่นคงของตนเอง มายาคติดังกล่าว ดูเหมือนยากจะแยกแยะออกจากความเป็นเหตุเป็นผล คำว่า "ไม่เชื่ออย่าลบหลู่" จึงดูเสมือนเป็นปราการปกป้องมายาคติดังกล่าว และดูจะไปกันได้อย่างสวยงามสำหรับยุคสมัยนี้

ไกรสร ประเสริฐ KRAISORN PRASERT

เกิด : พ.ศ.2512 (ค.ศ.1969)

"เจดีย์สิบสองนักษัตร"



วัฒนธรรม-ประเพณีในภาคเหนือของไทย ซึ่งมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ที่ชาวบ้านนำมาประกอบพิธีต่าง ๆ ขึ้น เพื่อเป็นสิริมงคลกับชีวิต ให้มีขวัญกำลังใจดีขึ้น และมีความสุขความเจริญ

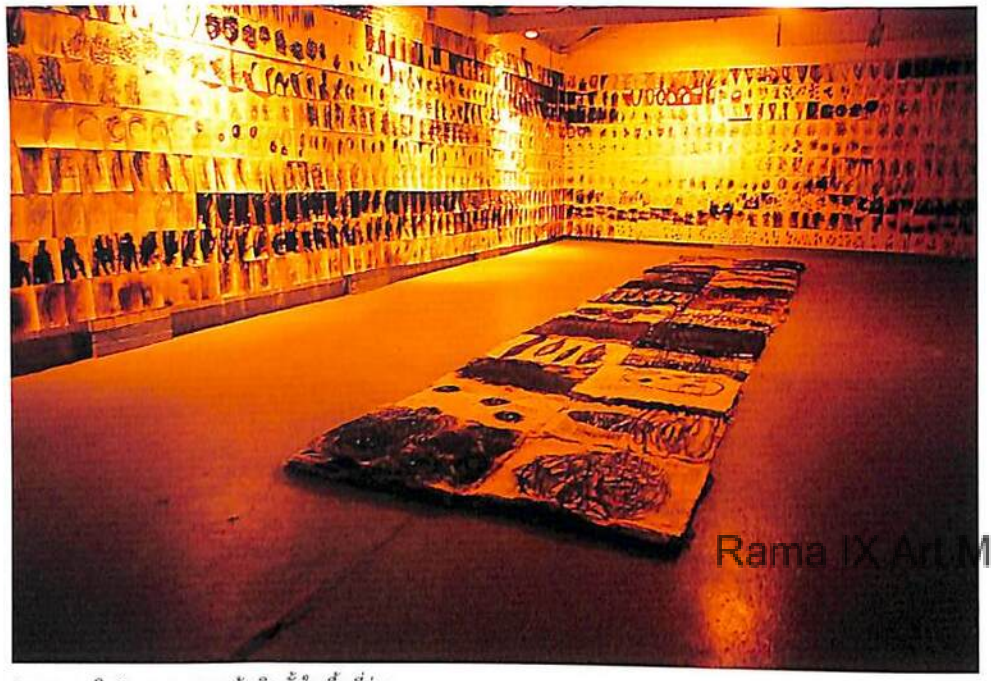
ข้าพเจ้าจึงนำเอาสัญลักษณ์ปีเกิดหรือสิบสองนักษัตรของวัฒนธรรมล้านนามาสร้างสรรค์ในงานศิลปะ ตามความคิดความรู้สึกของข้าพเจ้า

RURAL CULTURE AND CEREMONY IN NORTH OF THAILAND. WHICH IS THE SYMBOL OF WHAT THAI PEOPLE DO BY TRADITION FOR THE PROSPERITY OF THEIR LIVES ARE MY INSPIRATION.

MY WORKS USED ASTROLOGY OF TWELVE YEARS IN ART CRATED FORM THOUGHTS AND FEELING AFTER THAI INSPIRATION.

สุธี คุณาวิชยานนท์ SUTEE KUNAVICHAYANONT

เกิด : พ.ศ.2508 (ค.ศ.1965)



"เวลาและจิต" ผลงานวาดเส้นติดตั้งในพื้นที่ว่าง

"งานวาดเส้นติดตั้งในพื้นที่ว่างชุด เวลาและจิต นั้น เป็นการบันทึกความเปลี่ยนแปลง โดยเฉพาะความไม่แน่นอนของจิตใจ ข้าพเจ้าใช้วาดเส้นเป็นสื่อในการเผยให้เห็นถึงภาวะจิต โดยใช้เวลาในการทำงานชุดนี้ทุกวัน เป็นเวลา 4 เดือน"

"การทำงานวาดเส้นชุดนี้ ทำให้กิจกรรมประจำวันของข้าพเจ้า ค่อย ๆ กลายมาเป็นพิธีกรรมอย่างหนึ่ง แต่เมื่อข้าพเจ้าปฏิบัติพิธีกรรมนี้เป็นระยะหนึ่ง ข้าพเจ้าพบว่ามันเป็นการทำสมาธิอีกลักษณะหนึ่ง ซึ่งนอกเหนือไปจากการฝึกให้มือ (ที่วาดเส้น) สัมพันธ์กับจิต และการเพ่งความสนใจไปที่งานในห้วงเวลาแห่งปัจจุบันนั้น ๆ ข้าพเจ้ายังได้เรียนรู้ที่จะปลดปล่อยความฟุ้งซ่านของจิต และยอมรับการเปลี่ยนแปลง อาจกล่าวได้ว่ามันเป็นกิจกรรมทางจิตวิญญาณที่ใช้ช่วยแก้ปัญหาภายในจิตของข้าพเจ้าในขณะนั้น"

Rama IX Art Museum Foundation

เกี่ยวกับปรัชญา และหรือพระธรรมคำสอนทางศาสนาให้ได้มากที่สุดเท่าที่สติปัญญาของพวกเขาจะพึงกระทำได้ กระทั่งใครหลายคนนั้น ไม่เพียงแต่จะนำเอาหลักการคำสอนทางศาสนามาผสมผสานเข้ากับแบบแผนการดำเนินชีวิตในวิถีปกติประจำวันของตนเท่านั้น ทว่า...พวกเขาหรือเธอเหล่านั้น ยังได้นำเอาปรัชญาแนวคิดของศาสนาบางส่วนบางประการมาผสมผสานเข้ากับเทคนิคกลวิธีในการสร้างสรรค์งานศิลปะได้อย่างแนบเนียน สอดคล้องกลมกลืนอีกด้วย

บ้างก็นำเอาวัตถุหรือรูปทรงสัญลักษณ์ทางศาสนาที่ผู้คนคุ้นเคย มาสร้างสรรค์... สอดใส่ให้เกิดความหมายใหม่ พร้อม ๆ ไปกับที่มีความเชื่อมโยงกับเหตุการณ์เรื่องราวของยุคสมัยปัจจุบัน บางคนอาจหยิบนำเอาประเด็นเนื้อหาบางอย่างบางประการของศาสนาที่ได้ศึกษารับรู้มาถอดความตีความ และสร้างให้เกิดผลงานในลักษณะใหม่ ซึ่งมีแง่มุมรายละเอียดที่ปรับเปลี่ยนดัดแปลง เพื่อให้เหมาะสมสอดคล้องกับเรื่องราวอันเป็นปรากฏการณ์ของสังคมร่วมยุคสมัยที่ผู้สร้างงานแต่ละคนดำรงอยู่

ขณะเดียวกัน ก็มีคนทำงานศิลปะอีกหลายคน ที่สนใจมองวิเคราะห์ภาวะความเป็นไปของกลไกศาสนา พ.ศ.ปัจจุบัน ที่ดำเนินไปภายใต้โครงสร้างสังคมแบบบริโภควัตถุทุนนิยม [illegible] ที่ผู้คนบางกลุ่ม ใช้ศาสนาเป็นเครื่องมือเก็บเกี่ยวแสวงหาผลประโยชน์ใส่ตัว เอารัดเอาเปรียบผู้คน นับเป็นมูลเหตุปัจจัยสำคัญที่สร้างให้เกิดรอยด่างดำเปื้อนในศาสนจักร ด้วยการหยิบฉวยเอาความศรัทธาที่ผู้คนมีต่อศาสนามาใช้หลอกลวง...บิดผันศรัทธาให้กลายเป็นความลุ่มหลงงมงายในสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ในอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ที่ล้วนไม่มีอยู่จริง

ทั้งนี้ทั้งนั้น...มนุษย์โดยส่วนใหญ่ต่างก็มีจุดอ่อน พร้อมที่จะปักใจเชื่อถือเรื่องราวความไร้สาระต่าง ๆ นานาอย่างง่ายดายอยู่แล้ว นิยมใช้ความรู้สึกและความอ่อนแอท้อแท้สิ้นหวังตัดสินใจ มากกว่าที่จะขบคิดวิเคราะห์เหตุการณ์เรื่องราวที่เกิดขึ้นด้วยการใช้เหตุผลข้อเท็จจริงพิจารณาอย่างละเอียดลึกซึ้ง

นอกจากนี้ ในท่ามกลางการเติบโตของกระแสบริโภควัตถุทุนนิยมไร้พรมแดน ที่ดำเนินไปอย่างรวดเร็ว ไม่เพียงแต่จะมีผลก่อให้เกิดความบิดเบี้ยวผิดเพี้ยนเปลี่ยนแปลงของปรัชญาคำสอนทางศาสนา ซึ่งได้รับการนำไปตีความใหม่อย่างผิดที่ผิดทางในหลายวาระโอกาสเท่านั้น หากแต่หลักธรรมคำสอนที่มีอยู่เดิมของทุก ๆ ศาสนา ก็กำลังถูกพิสูจน์ท้าทาย ว่าจะสามารถหยัดยืนคงทน ดำรงอยู่จนข้ามผ่านกระแสกรากกล้าของสังคมวันพรุ่งได้หรือไม่ ด้วยปรากฏมีลัทธิความเชื่อแปลกต่างจำนวนมากมาย อุบัติเกิดขึ้นในสังคมปัจจุบันอยู่ตลอดเวลา ลัทธิความเชื่อที่มีทั้งแนวคิดซึ่งแตกแขนงแยกย่อยออกมาจากหลักธรรมคำสอนของศาสนา

"MELTING VOID" ของ มณเฑียร บุญมา, 2541 (1998)

เดิม และลัทธิความเชื่อที่ปรากฏตัวในรูปของวิถีทุนนิยม บริโภคนิยม วัตถุนิยมทั้งหลายทั้งปวง

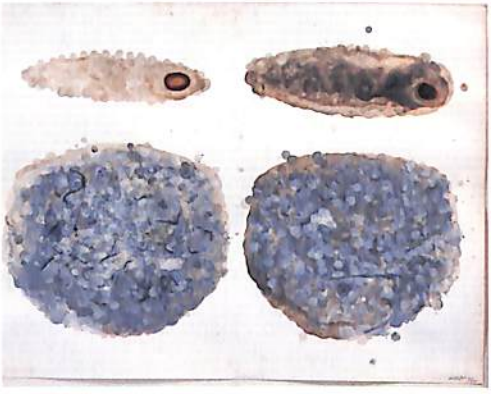
ไม่ว่าจะเป็นศาสนา สังคมมนุษย์ หรือปุถุชนคนธรรมดาแต่ละคน ล้วนถูกสั่นคลอน ถูกท้าทาย และถูกสถานการณ์หรือเหตุการณ์บางอย่าง รอคอยให้ต้องพิสูจน์ชี้วัดถึงการมีอยู่ของตนตลอดเวลา ใครจะสามารถยัดยืนคงทนโดยไม่เปลี่ยนแปลงได้บ้าง ถ้าจะต้องเปลี่ยนแปลง จะสามารถรักษาหรือคงสถานภาพอันเป็นตัวตนจริงแท้ของตนให้คงอยู่ได้นานยาวแค่ไหน หรือใครจะต้องปรับเปลี่ยนปรุงแต่งตนเองอย่างไร เพื่อให้สามารถดำรงคงอยู่ในท่ามกลางยุคสมัยของความผันแปรเปลี่ยนแปลงได้บ้าง เหล่านี้เป็นคำถามคำตอบที่ไม่มีสิ่งใดช่วยบ่งชี้ยืนยันได้หนักแน่นชัดเจน จวบจนกว่าวันเวลาเหล่านั้นจะมาถึง วันที่ปัจจุบันกลายเป็นอดีตผ่านเลย และอนาคตกลายเป็นปัจจุบันในชั่วพริบตา

สรรพสิ่งล้วนเกิดขึ้น มีอยู่ ก่อนที่จะถึงการดับสูญสลายไป ไม่มีสิ่งใดจีรังยั่งยืน เพราะแม้กระทั่งห้วงจักรวาลอันกว้างใหญ่ไพศาล ยังมีอายุขัยที่รอคอยเวลาแตกดับมาเยี่ยมเยือน จึงไม่มีสิ่งใดคงทนอยู่ได้ตลอดกาล ดุจเดียวกับเนื้อหาเรื่องราวที่บอกเล่าสื่อแสดงอยู่ในผลงานศิลปะแต่ละชุดแต่ละชิ้น ที่ย่อมถึงกาลเปลี่ยนแปลงดับสูญไม่ช้าก็เร็วในวันหนึ่งข้างหน้า... แน่นอน และประเด็นเรื่องราวที่ปรากฏให้ได้เสพชมอยู่บนชิ้นงาน ก็มิใช่ความจริงอันจริงแท้

หากแต่เป็นเพียงด้านหนึ่งมุมหนึ่งของทัศนะความคิดเห็น ของประสบการณ์ความรู้ของจินตนาการความรู้สึก ที่ผู้สร้างงานแต่ละคนกลั่นกรองจากความคิดความรู้ที่ตกผลึกในช่วงเวลาขณะหนึ่ง เพื่อสร้างสรรค์ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานให้ผู้สนใจได้พิจารณาเสพชมผ่านตา ก่อนจะนำไปวิเคราะห์ขบคิด และวาดหวังว่าจะเกิดกลายเป็นพรมแดนใหม่ๆในทัศนะในศรัทธาความรู้สึกที่พึงมีต่อศาสนา ต่องานศิลปะ ซึ่งเติบโตแตกหน่อ ขยายเมล็ดพันธุ์กระจายกว้างเรื่อยไปในหมู่คนกลุ่มใหม่.

Rama IX Art Museum Foundation

(บน-ล่าง) ผลงานประติมากรรมแกะไม้ ของ คามิน เลิศชัยประเสริฐ



Rama IX Art Museum Foundation

"โอม"
โดย มณเฑียร บุญมา
ผลงานสะสมของ รัชดา ธนาพร

ขอขอบคุณ

คุณจงรักษ์ จันทวรสุทธิ์
คุณฉัตรวิชัย พรหมทัตตเวที
คุณไพศาล ธีรพงศ์วิษณุพร
คุณมานิต ศรีวานิชภูมิ
คุณนำทอง แซ่ตั้ง
ครอบครัวคุณมณเฑียร บุญมา