

การแสดงผลปกรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ ๑๐
เนื่องในโอกาสครบรอบ ๕๐ ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร

THE 10th EXHIBITION OF CONTEMPORARY ART
BY YOUNG ARTISTS

Commemorating
Silpakorn University's 50th Anniversary



Rama IX Art Museum Foundation

ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพมหานคร
๒๕ สิงหาคม - ๑๐ กันยายน ๒๕๓๓
จันทร์ - ศุกร์ เวลา ๙.๐๐ น. - ๕.๐๐ น.
วันเสาร์, อาทิตย์ และวันหยุดราชการ เวลา ๙.๐๐ น. - ๑๖.๓๐ น.

at Silpakorn University Art Gallery,
Wang Tha phra, Bangkok.
August 25th - September 10th, 1993
Monday - Friday 9.00 a.m. - 7.00 p.m.
Saturday, Sunday and Public Holidays 9.00 a.m. - 4.00 p.m.



คำนำ

การจัดประกวดและการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ในปีนี้ นับเป็นครั้งที่ ๑๐ ซึ่งตรงกับครบรอบ ๕๐ ปี ของการก่อตั้งมหาวิทยาลัยศิลปากร

เป็นที่น่ายินดีที่การจัดประกวดและการแสดงศิลปกรรมได้แพร่หลายขยายวงกว้างขึ้นตามลำดับ ภาคเอกชนนับว่ามีส่วนสำคัญอย่างมากในการสนับสนุนกิจกรรมดังกล่าว การจัดประกวดและการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ในครั้งนี้ ก็ได้รับความอนุเคราะห์จาก "มติชน" ซึ่งได้เริ่มอุปถัมภ์การแสดงศิลปกรรมนี้เป็นปีแรก นอกจาก "มติชน" จะได้รับสนับสนุนการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแลนด์แอนด์เฮาส์ ร่วมกับบริษัทแลนด์แอนด์เฮาส์ จำกัด มา ๔ ปี ต่อเนื่องกันแล้วยังได้สนับสนุนกิจกรรมต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นอย่างมากมาโดยตลอด อาทิ การจัดงานวันดำรงราชานุภาพ การนัดพบแรงงานในภูมิภาคตะวันตก รวมทั้งการประชาสัมพันธ์งานต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย ซึ่งมหาวิทยาลัยศิลปากรขอขอบคุณ "มติชน" เป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่เป็นเวทีประกวดให้เยาวชนอายุ ระหว่าง ๑๖-๒๕ ปี โดยเฉพาะ ได้มีโอกาสแสดงความสามารถในการสร้างงานศิลปะ เวทีสำหรับคนรุ่นนี้ซึ่งส่วนใหญ่กำลังเป็นนักศึกษาในวิทยาลัยหรือใหม่วิทยาลัย มีไม่มากนัก ในขณะที่การประกวดศิลปกรรมสำหรับศิลปินที่มีชื่อเสียงแล้ว และสำหรับเด็กได้มีผู้จัดกันแพร่หลายกว่า มหาวิทยาลัยศิลปากรจัดการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่นี้ขึ้น เพื่อเปิดช่องว่างระหว่างคนสองรุ่นดังกล่าว

ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ประมาจารย์ด้านศิลปะและผู้ก่อตั้งมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้กล่าวไว้ว่า "ศิลปะเป็นสิ่งสำคัญที่จะยกระดับจิตใจของเราให้สูงขึ้นอยู่ในอาณาจักรที่สูงส่ง และให้ความหวังในอนาคตอันเป็นอุดมคติแก่เรา" และศิลปะ "เป็นบ่อเกิดให้คิดค้นสิ่งที่ดีงาม" มหาวิทยาลัยศิลปากรหวังว่า ศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์จะมีบทบาทต่อสังคมตามที่ท่านศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี ได้กล่าวไว้ ไม่มากนักน้อย

Signature

รองศาสตราจารย์ ไชศรี ศรีอรุณ
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร
๑๓ สิงหาคม ๒๕๓๖

รางวัลเกียรตินิยม เหรียญเงิน "ศิลป์ พีระศรี"
Silpa Bhirasri Silver Medal Award.



นางสาวพัชรินทร์ เปือกศิริพิบูลย์
"วิถี"

เทคนิคผสม, ๑๖๐ X ๒๒๐ ซม.

แนวความคิด

การดำรงอยู่ของชีวิตมนุษย์อย่างมีเอกภาพกับธรรมชาติ ความพอใจในวิถีที่ตนเป็นอยู่ เป็นความสุขที่แท้จริงของการดำรงอยู่ของมนุษย์ที่ข้าพเจ้ามองเห็น และ พยายามที่จะถ่ายทอด

รางวัลเกียรตินิยม เหรียญเงิน "ศิลป์ พีระศรี"
Silpa Bhirasri Silver Medal Award.



แนวความคิด

ความรู้สึกลึกซึ้งต่อชนบท ชาวนา ในการทำนาในอดีต จะต้องใช้เครื่องมือในสมัยก่อนเพื่อช่วยชาวนาในการเกษตรกรรม ผลิตข้าว แต่ในช่วงปัจจุบัน ชาวนาทำนาโดยมีเครื่องจักรและเครื่องมือ สารเคมีช่วยทำให้ประหยัดเวลา พุนแรง และเขาจะไม่ใช้ควาย ทำให้ความผูกพันระหว่างคนกับควายหายไป โดยตัวข้าพเจ้ารู้สึกเสียดายความผูกพันอันนั้น และชาวนาจะผูกพันกับเครื่องจักรมากขึ้น จิตใจจะไม่ต่างกับคนในเมืองหลวงที่จะแก่งแย่ง แล้งน้ำใจต่อกัน

นายสหชัย ชมสวนสวรรค์

"ค. ควายเข้านา"

เทคนิคผสม, ๑๑๐ X ๑๒๐ X ๒๒๐ ซม.

รางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นใหม่
Supporting Award

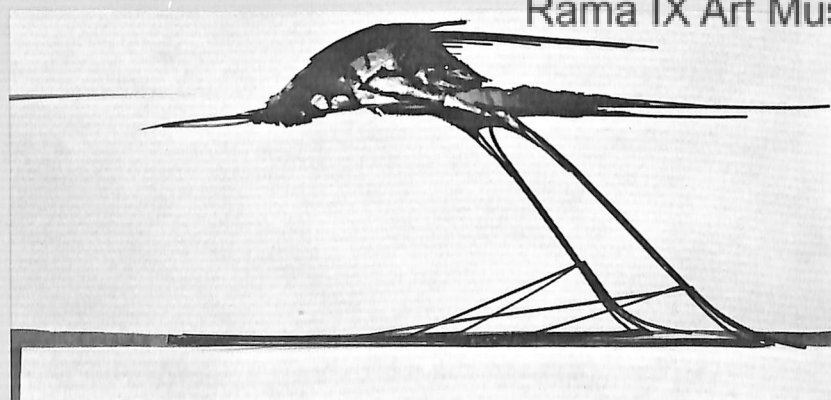


นายธนิศ มัชฌิมา
"น้ำรัก หมายเลข ๓"
แม่พิมพ์ไม้, วัสดุปิดปะ, ๘๐ x ๘๘ ซม.

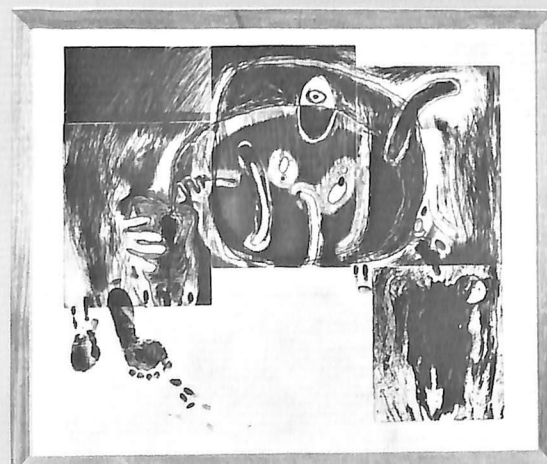


นายวรรณ เมธมนรัมย์
"พิธีกรรมรักษาสวรรค์ชาติในพิธีกรรม หมายเลข ๓"
แม่พิมพ์โลหะ, ๕๑ x ๘๑ ซม.

แนวความคิด
ความเชื่อ ความศรัทธา และยึดมั่นในศาสนา



นายเพชร สังวรภรณ์
"นก/ ฟุ้งไปข้างหน้า หมายเลข ๑"
เชื่อมเหล็ก, ๖๐ x ๑๙๓ x ๑๒๐ ซม.



นายพรทิต พวงทอง
"The Distortion of Form No.3"
แม่พิมพ์โลหะ, ๗๕ x ๑๐๐ ซม.

รางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นใหม่
Supporting Award



นายสุรเดช วัฒนาประดิษฐ์ชัย
"ยักษ์ฉนี้ ผิดาแยก"
สีฝุ่น, ๑๕๐ x ๒๐๐ ซม.

แนวความคิด
"ที่หายไปปลายนา ชาวบ้านจะสร้างบ้านเล็ก ๆ ที่เรียกว่า ศาลตาแยกอันมีความเชื่อว่า เป็นเทวดาเฝ้าไร่สวนนา เดิมทีตาแยกเป็นยักษ์ฉนี้ แต่อาจจะเป็นด้วยความไม่เหมาะสมในเรื่องของผู้หญิงไม่เหมาะที่จะมาเฝ้าไร่ราตากแดดตากลมฝน ชาวบ้านจึงเรียกว่า ตาแยกแทน ความคิดของข้าพเจ้าเอง"

นายมิสสมัย ประทุมมั่ง
"รัตติกาล หมายเลข ๑"
เทคนิคผสม, ๑๑๐ x ๑๕๑ ซม.



แนวความคิด
ความมืดแฝงด้วยความลึกลับน่ากลัว ไม่น่าจะเป็นเสียงหรือการเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วยิ่งของสัตว์ต่าง ๆ ก่อให้เกิดความตกใจ ความรู้สึกไม่ปลอดภัย ความหวาดระแวงได้ทั้งนั้น



นายสาธิต เชียงทอง
"เทวดา หมายเลข ๒"
เทคนิคผสม, ๑๐๕ x ๒๒๐ ซม.

แนวความคิด
ความอ่อนแอทางจิตวิญญาณของมนุษย์ ทำให้ต้องดิ้นรนที่จะหาที่พึ่งอันประเสริฐสามารถทำงานได้เหนือกฎเกณฑ์ธรรมชาติและช่วยคุ้มครองปกป้องตนเองให้พ้นจากภาวะวิกฤตคับขันที่ตนเองก็ช่วยตนเองไม่ได้ มนุษย์จึงแสดงทศที่พึ่งจากวัตถุและรูปเคารพของสิ่งศักดิ์สิทธิ์ต่าง ๆ ที่เชื่อว่ามีความยิ่งใหญ่ สิ่งสถิตอยู่เป็นเครื่องปลอบประโลมจิตใจ จากแนวคิดดังกล่าว ข้าพเจ้าสัมผัสได้ถึงกระแสแห่งศรัทธาจึงได้สร้างจินตนาการของรูปทรงขึ้นมาใหม่โดยอาศัยรูปเคารพของสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์

รางวัลเกียรติคุณ ยอดเยี่ยม เหรียญทอง “ศิลป์ พีระศรี”
Silpa Bhirasri Gold Medal Award



นายอนุพงษ์ คชาชีวะ
“จิงหวะแห่งชีวิต หมายเลข ๓”
ซีริกราฟี่, ๘๒ x ๑๐๓ ซม.

แนวความคิด

ต้องการแสดงออกถึงลักษณะของชีวิตของมนุษย์ ในการดำเนินชีวิตที่มีความสัมพันธ์กันระหว่างครอบครัว พ่อแม่ลูก จังหวะช่วงของอายุไซ การเกิด แก่ เจ็บ ตาย โดยนำเอารูปทรงสภาพร่างกายของมนุษย์จากจินตนาการ ส่วนตัวมาเสนอ

รางวัลเกียรติคุณ เหรียญเงิน “ศิลป์ พีระศรี”
Silpa Bhirasri Silver Medal Award

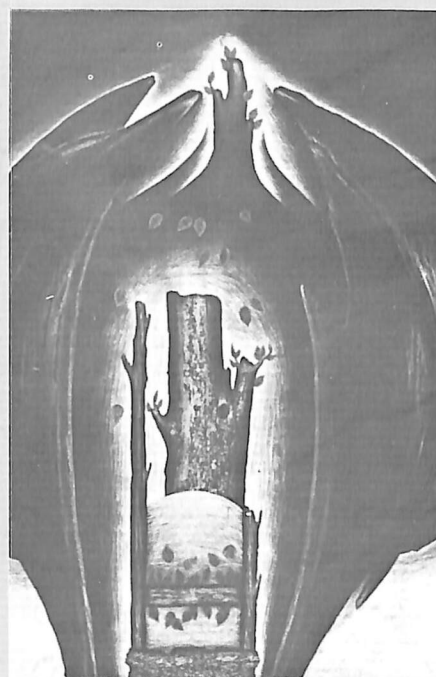


นางสาวยุพา ชิ่งกุล
"Journey of the Spirit No.3"
แม่พิมพ์โลหะ, ๕๐ x ๑๐๐ ซม.

แนวความคิด

จากความประทับใจ และผูกพันกับสภาพสังคมวัฒนธรรมของไทยในพื้นที่นั้น พื้นที่ตั้งแต่เยาว์วัย เก็บเป็นความทรงจำ เกิดภาพจินตนาการให้คิดฝันถึงเหตุการณ์เรื่องราวที่เคยพบเห็นผ่าน ๆ มา ได้ถ่ายทอดจากความรู้สึกนึกคิด ออกมาในรูปแบบของภาพฝัน ที่มีจินตนาการก้าวไกล มิได้มีกฎเกณฑ์หรือขอบเขตใด ๆ มา จำกัดความนึกฝันของข้าพเจ้า

รางวัลเกียรติคุณ เหรียญเงิน “ศิลป์ พีระศรี”
Silpa Bhirasri Silver Medal Award,



นายสุรพงษ์ สมสุข
“สัญลักษณ์ของการเจริญเติบโต หมายเลข ๑”
แม่พิมพ์โลหะ, ๗๖ x ๑๑๐ ซม.

แนวความคิด

มนุษย์สร้างสิ่งต่าง ๆ ขึ้นมาเพื่อที่จะยังผลให้เกิดการดำรงอยู่และการเจริญเติบโตข้าพเจ้าเองจึงพยายามที่จะถ่ายทอดถึงสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่ยังผลให้เกิดความรู้สึของการเจริญเติบโต เพื่อการดำรงอยู่ จากรูปแบบในธรรมชาติ ผสมผสานกับสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้าคุ้นเคย ในชนบท ที่บ้านข้าพเจ้าเติบโต และรู้สึกภาคภูมิใจ

รางวัลเกียรติคุณ เหรียญเงิน “ศิลป์ พีระศรี”
Silpa Bhirasri Silver Medal Award.



นายสมนึก หวงธนะภักดิ์
"Would you Mind...? No.1"
สีน้ำมัน, คอลลาจ, ๑๒๐ x ๑๕๐ ซม.

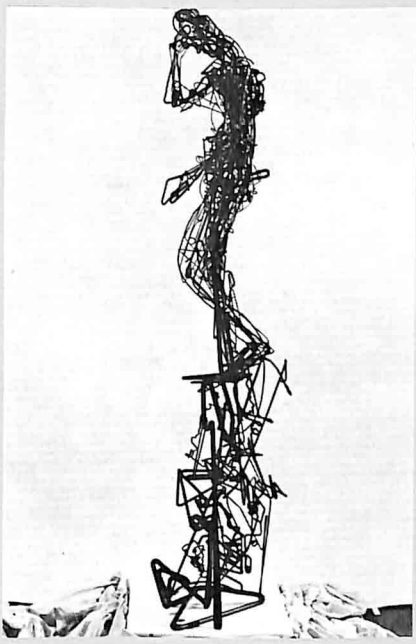
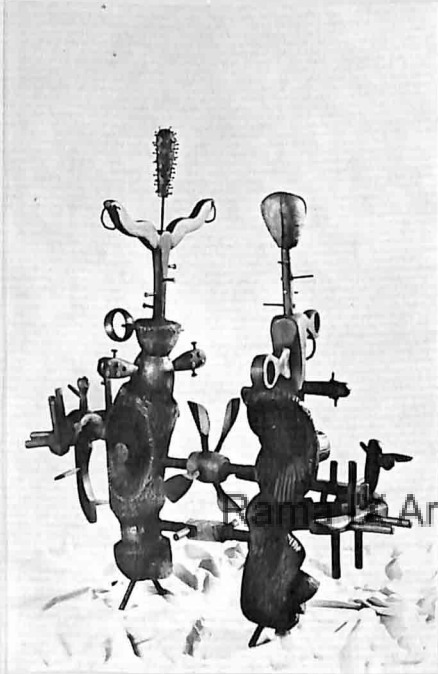
แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงอารมณ์ ความรู้สึกของช่วงเวลาในการสื่อสารถึงเรื่องราวที่สื่อสารกับบุคคลที่ใกล้ชิด โดยเฉพาะผู้หญิงแสดงออกในแง่ของความรัก ความสุขและความพึงพอใจ โดยถ่ายทอดออกมาในรูปแบบที่งามธรรมชาติ และผ่านขบวนการทางจิตกรรม

รางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นใหม่
Supporting Award

นายอุดม จิมภักดี
“ร่างที่โดดเดี่ยว”
เชื่อมโลหะ, ๕๕ x ๕๗ x ๒๒๐ ซม.

แนวความคิด
การสร้างรูปร่างที่เกิดจากอารมณ์ ความรู้สึก ที่ก่อรูปร่างขึ้นจากภายในสู่ภายนอก
ที่ขยายของเขตกินที่ว่างในอากาศ อันเกิดจากความเจ็บเหงา ลึนหวัง และความสับสน
วุ่นวาย บิบบั่น ภายใน กับสภาพการณ์ ตัวเองกับสภาวะแวดล้อม



นายภูซงค์ บุญเอก
“ท่วงทำนองของชีวิตในชนบทไทย”
ประกอบไม้, ๘๐ x ๑๕๐ x ๑๕๐ ซม.

แนวความคิด
จากวิถีชีวิตที่เรียบง่ายของชาวชนบทระบบโครงสร้างทางสังคมไม่สลับซับซ้อน
การมีชีวิตรูปแบบน้อยที่น้อยอาศัย-เครื่องมือที่ใช้ในการประกอบอาชีพทางเกษตรกรรม ก็
เป็นระบบที่ง่าย ๆ อาศัยธรรมชาติและแรงกายของมนุษย์เป็นสำคัญ ชีให้เห็นถึงวิถีชีวิตที่
อยู่ร่วมกันอย่างผูกพันในระบบเครือญาติ สภาพการณ์เช่นนี้เป็นสำคัญและผลึกในการสร้าง
งานศิลปะของข้าพเจ้า



นายสุพจน์ แสงมณี
“จินตนาการการเคลื่อนไหวของทะเล”
เชื่อมเหล็ก, ๑๒๐ x ๑๒๐ ซม.

แนวความคิด
ทะเลเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นบนโลกมีความกว้างใหญ่ อวกาศแก่การศึกษาซึ่งเป็นที่ข้าพเจ้า
สนใจและเกิดแรงบันดาลใจถึงสภาวะการเคลื่อนไหว การเปลี่ยนแปลงรูปทรงของ คลื่นที่
ลักษณะที่รุนแรง เร็ว ซ้ำ ผ่อนคลาย มีพลังมีความงามและความน่าอัศจรรย์ของ
ธรรมชาติทางทะเล