



ลูกปลิว จันทุดชา

ชื่อผลงาน "พื้นที่แห่งความคิดถึง"

เทคนิค ปลาสเตอร์

ขนาด 51 x 39 x 34 cm./2555

ในช่วงเวลาหนึ่งของชีวิต การได้อยู่ร่วมพบปะ พูดคุยกับบุคคลที่รัก ไม่ว่าทุกข์หรือสุข จะคอยอยู่เคียงข้างทำให้รู้สึกอบอุ่นใจเสมอ หากแต่ชีวิตบางครั้งก็มีโอกาส อุบัติการณ์และวิถีทางที่แตกต่าง ไม่อาจทำตามใจหวังและฝันได้

อาจารย์ประจำและอาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิ ภาควิชาประติมากรรม



รศ. วิชัย สิทธิรัตน์



รศ. เช็มรัตน์ กองสุข



ศราวุธ ดวงจำปา



จักรพันธ์ วิลาสินีกุล



ผศ. ดอนอมจิตร ชุ่มวงศ์



ไพยันต์ บรรจงเกลี้ยง



นภดล วิรุฬชาตะพันธ์



อติเรก โลทะกุล



ณภัทร ธรรมนิยา



มานะ เอี่ยมวัฒนะ



ธีรพล หอสง่า



ลูกปลิว จันทุดชา

นิทรรศการเชิดชูเกียรติ

รองศาสตราจารย์วิชัย สิทธิรัตน์ รองศาสตราจารย์เช็มรัตน์ กองสุข

คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประจำปี 2555

เนื่องในวาระเกษียณอายุราชการ



รศ. เช็มรัตน์ กองสุข

"ชั่วโมงที่ 1" (The First Classroom)/ปลาสเตอร์/2550

ขนาดผันแปรไม่แน่นอน/Variable Technique



รศ. วิชัย สิทธิรัตน์

จิต...สมาธิ / Mind...Meditation

Installation: fiberglass, lighting, wax and iron

5 x 5 x 2.4 m., 2009

ศิลปินที่ร่วมแสดง : ศราวุธ ดวงจำปา, จักรพันธ์ วิลาสินีกุล, ผศ.ดอนอมจิตร ชุ่มวงศ์, ไพยันต์ บรรจงเกลี้ยง, นภดล วิรุฬชาตะพันธ์, อติเรก โลทะกุล, มานะ เอี่ยมวัฒนะ, ธีรพล หอสง่า, ลูกปลิว จันทุดชา.



นภดล วิรุฬชาตะพันธ์

ชื่องาน "เบส"

วัสดุ พลาสติกเตอร์

ขนาด 28 x 48 cm

ช่วงเวลาการปฏิบัติหน้าที่การสอน
พยายามฝึกฝน ทักษะ ข้อมูลการสอนเพื่อ
พัฒนาหลักการเรียนรู้จากอาจารย์ผู้ใหญ่ใน
อดีต เป็นเสมือนการสืบทอดองค์ความรู้ให้กับ
นักศึกษาต่อไป.

อดิเรก โลหะกุล

ชื่องาน "จกกลม"

ขนาด 90 x 20 x 25 cm.

วัสดุ บรอนซ์



Rama IX Art Museum Foundation



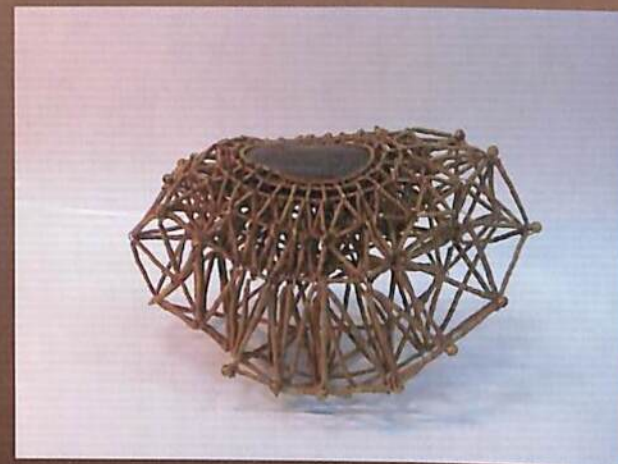
มานะ เอี่ยมวัฒนะ

ชื่องาน "Untitled"

วัสดุ เรซิน ,ไม้

ขนาด 12 x 30 cm

การอยู่ร่วมกันของสรรพสิ่ง ทุกสิ่งทุกอย่างพึ่งพาอาศัยกัน



ธีรพล หอสง่า

ชื่องาน "สิ่งแรกสุด" (Protist)

ขนาด 20x25x20 cm.

วัสดุ หิน ลวดทองเหลือง

สิ่งเล็กๆน้อยๆในธรรมชาติรอบตัวเราล้วนมีความสำคัญมีความงาม และ
ความลึกลับภายในที่ยากอธิบาย มนุษย์ทำได้เพียงพยายามทำความเข้าใจปริศนา
เหล่านั้นด้วยความรู้อันน้อยนิด เพื่อให้ได้สัมผัสความพึงพอใจ และความสุขที่ได้
มาจากการใช้ปัญญาขบคิด แต่รู้สึกได้ด้วยหัวใจ



รศ. วิชัย สิทธิรัตน์

รองศาสตราจารย์ วิชัย สิทธิรัตน์ และรองศาสตราจารย์ เข็มรัตน์ กองสุข เป็นอาจารย์ของภาควิชาประติมากรรม และเป็นทรัพยากรบุคคลที่สำคัญของคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร ผลงานสร้างสรรค์ของ รศ.วิชัย ได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวาง และได้เผยแพร่ทั้งในและต่างประเทศ งานที่ได้รับเกียรติ และสร้างชื่อเสียงให้แก่ท่านอย่างยิ่ง ได้แก่ ผลงานชื่อ “ระฆัง” ที่ติดตั้งอยู่ในสวนประติมากรรม โอлимпิคกรุงโซล ประเทศเกาหลี พ.ศ. 2531 และมหกรรมศิลปกรรมแห่งเอเชีย เอเชียนเกมส์ ครั้งที่ 13 พ.ศ. 2541 การได้รับเชิญไปปฏิบัติงานในโครงการ ASEAN Sculpture Symposium ครั้งที่ 1 ปี พ.ศ. 2524 โดยประเทศสิงคโปร์เป็นเจ้าภาพ การเข้าร่วมโครงการ Agora Vienna ครั้งที่ 3 ณ เมืองเวียนนา ประเทศออสเตรีย และในปี พ.ศ. 2535 ได้รับเชิญให้ปฏิบัติงานในนิทรรศการร่วมสมัยแห่งอาเซียน ณ ประเทศญี่ปุ่น และเกาหลี เป็นต้น ความสนใจในพุทธศาสนาอย่างลึกซึ้งส่งผลให้ รศ.วิชัย สามารถสร้างพระพุทธรูป และเทวศิลป์ได้อย่างวิจิตร และยิ่งเชื่อมโยงกับผลงานประติมากรรมร่วมสมัยที่มักมีความเกี่ยวเนื่องกับหลักคิดทางพุทธศาสนา ผลงานในช่วงปี พ.ศ. 2513 – 2520 เป็นประติมากรรมที่เน้นโครงสร้าง โดยใช้รูปทรงเรขาคณิต ผลงานในระยะต่อมา ยังเป็นแนวนามธรรมที่น่าเสนอเนื้อหาเรื่องปรัชญา และหลักธรรมในพระพุทธศาสนา



รศ. เข็มรัตน์ กองสุข

ผลงานประติมากรรมของรองศาสตราจารย์ เข็มรัตน์ กองสุข เป็นที่ประจักษ์ และได้รับการยอมรับอย่างสูงโดยเฉพาะอย่างยิ่ง รางวัลเกียรติยศจากการประกวดศิลปกรรมแห่งชาติหลายครั้ง จนได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทประติมากรรมจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 41 ในปีพ.ศ. 2538 ผลงานของท่านอยู่ในการสะสมของเอกชน และพิพิธภัณฑ์ทางศิลปะชั้นนำ และถูกนำออกจัดแสดงทั้งในและต่างประเทศอยู่เสมอ นอกจากนี้ในปี พ.ศ. 2548 ท่านยังได้รับเกียรติให้ออกแบบและสร้างผลงาน เพื่อติดตั้งในสวนประติมากรรมเฉลิมพระเกียรติฯ จากงานพิชิตโลก จังหวัดเชียงใหม่ ความหนักแน่น มีพลังในรูปทรงนามธรรมที่เกาะเกี่ยวสัมพันธ์กันอย่างสลับซับซ้อนเป็นลักษณะเฉพาะที่เด่นชัดในงานของ รศ. เข็มรัตน์ จากจุดเริ่มสร้างสรรค์งานประติมากรรมในทศวรรษปี พ.ศ. 2510 จากนั้นผลงานของท่านก็ค่อย ๆ คลี่คลายเรียบง่ายลงในระยะต่อมา ดังจะเห็นได้จากผลงานชื่อ “อนุสาวรีย์แห่งความทรงจำ” จากนิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 41 ผลงานนี้ยังเผยให้เห็นเค้าโครงแนวความคิดในด้านวิถีปฏิบัติในพุทธศาสนา ซึ่งแนวความคิดดังกล่าวแสดงออกในผลงานของท่านในระยะต่อมาอย่างชัดเจน โดยเฉพาะอย่างยิ่งรูปทรงของการทำสมาธิ หรือ การเดินจงกรม ผลงานของท่านสื่อความหมายในทางพุทธศาสนาด้วยการลดรูปทรงของคน ให้คงเหลือแต่เพียงแก่นของรูปทรงแบบนามธรรม



รศ. วิชัย สิทธิรัตน์

ชื่อผลงาน “จิต-สมาธิ/Mind...Meditation”

เทคนิค Installation: fiberglass, lighting, wax and iron

ขนาด 5 x 5 x 2.4 m., 2009

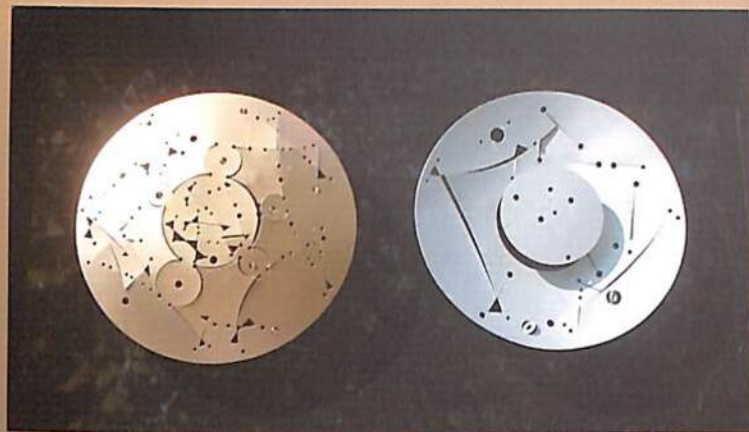


รศ. เข็มรัตน์ กองสุข

“ชั่วโมงที่ 1” (The First Classroom)/พลาสติก ขนาดผันแปรไม่แน่นอน/Variable Technique/2550



“วิถีชีวิต” (The Way of Life) /ดินเผา ขนาดผันแปรไม่แน่นอน/Variable Technique/2555



ศราวุธ ดวงจำปา

ชื่อผลงาน "สุริยัน จันทรา"
เทคนิค โลหะ

ขนาด 120 x 120 cm



จักรพันธ์ วิลาสินีกุล

ชื่อผลงาน "Light of the Earth"
เทคนิค Copper

ขนาด 177 cm

ผศ. ถนอมจิตร ชุ่มวงศ์

ชื่อผลงาน "ไม่มั่นคง / Unsteady"

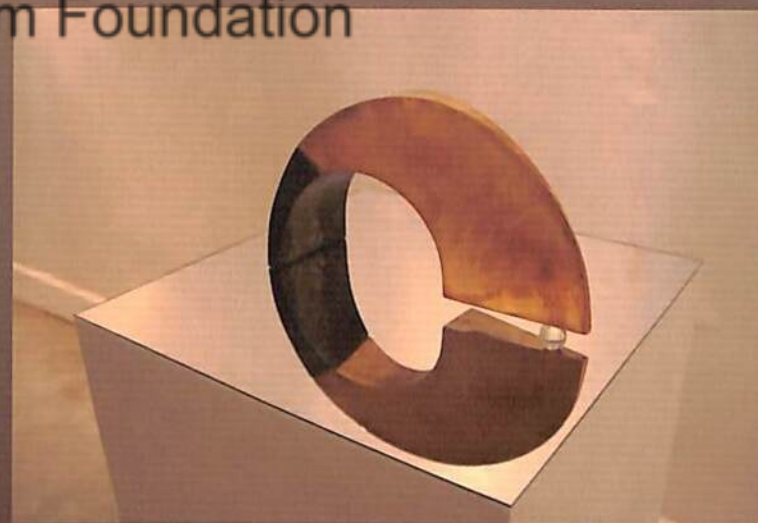
เทคนิค ไม้ แผ่นทองแดง

ขนาด 40 x 100 x 165 cm

เป็นไปไม่ได้เลยที่ทุกอย่างจะมั่นคงแข็งแรงเสมอไป ชีวิตนี้เปรียบเสมือนโครงสร้างที่ตั้งอยู่อย่างเอนเอียง ไม่ตั้งมั่น วิญญาณเมื่ออยู่ในรูปแล้วจะมีอารมณ์ และหากไม่รู้ในอุปทานขันต์ ก็จะเชื่อมั่นในสังขารนี้ว่าชีวิตนี้มั่นคง.



Rama IX Art Museum Foundation



ไพยันต์ บรรจงเกลี้ยง

ชื่อผลงาน "ข้างขึ้น ข้างแรม"

เทคนิค เชื่อมทองเหลือง แกะหิน

ขนาด 9.5 x 30.5 x 16.5 cm