



Rama IX Art Museum Foundation

On the Path of Searching

by Sudsiri Pui-Ock

On the Path of Searching

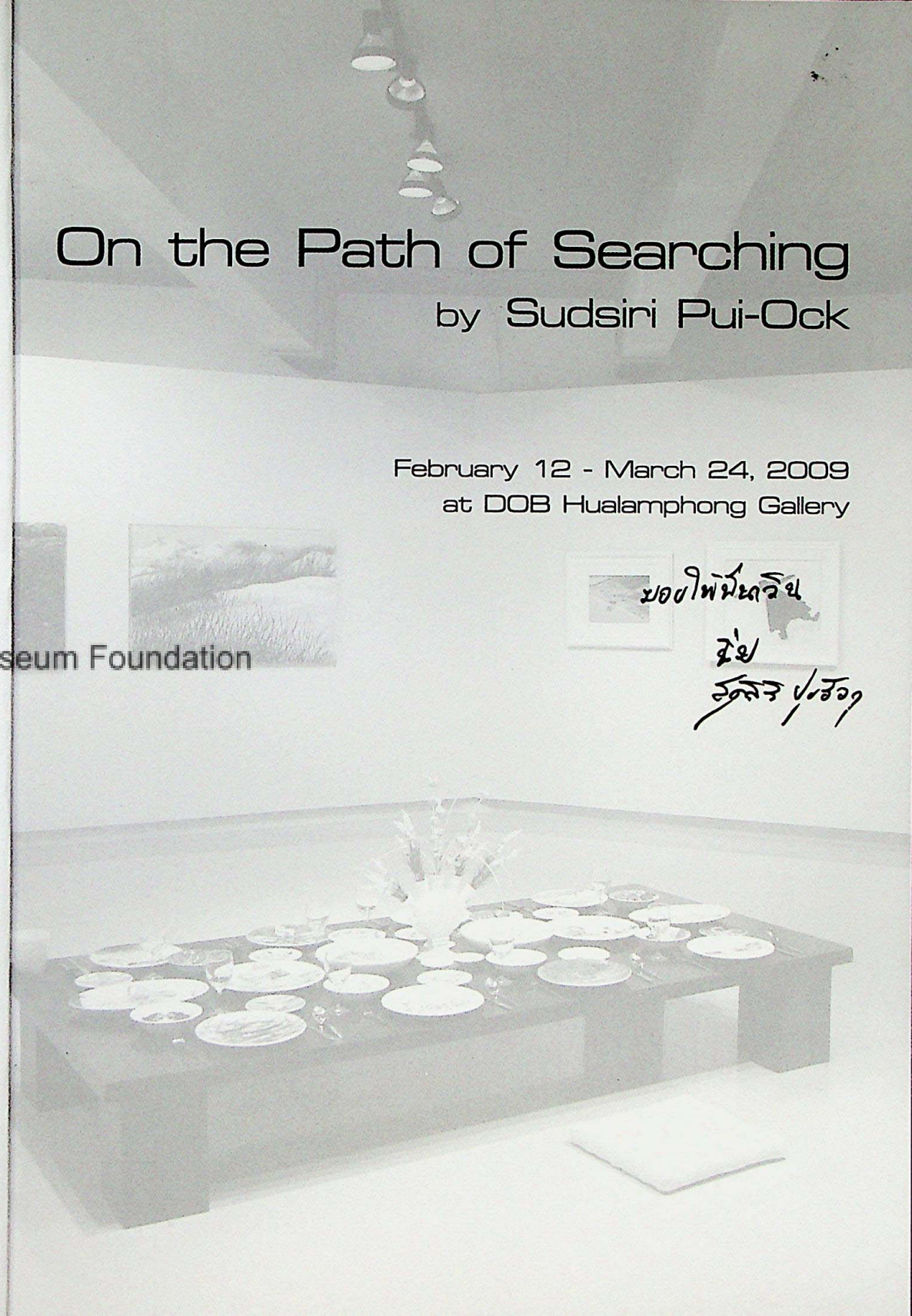
by Sudsiri Pui-Ock

February 12 - March 24, 2009
at DOB Hualamphong Gallery

Rama IX Art Museum Foundation

February 12 - March 24, 2009
at DOB Hualamphong Gallery

ขอกราบเรียน
คุณ
สุศิริ ปูโอ



DOB | HUALAMPHONG
GALLERY

Manager: Vimomarn Khanthachavana
Assistant Manager: Lawan Meesang
Orawan Khonwittayayothin
Curator: Thavorn Ko-udomvit
Assistant Curator: Hassapop Tangmahamek
Bussaraporn Thongchai
Suppaluck Kitcharapoom

- This catalogue has been published on the occasion of the exhibition On the Path of Searching
- Designed and Produced by Thavorn Ko-udomvit, Autcharavadee Sudprasert
- Photography by Thavorn Ko-udomvit, Sudsiri Pui-Ock
- Translated by Manita Srisitanont
- Printed by Amarin Printing and Publishing Public Company Limited
65/16 Chaiyaphruk Road, Taling Chan, Bangkok 10170
Tel. +66 2882-1010, +66 2422-9000 Fax. +66 2433-2742
- 2009 Copyright, DOB HUALAMPHONG GALLERY
- Printed and Bound in Thailand
- 1,000 Copies

On the Path of Searching

นับตั้งแต่ที่ชีวิตถือกำเนิดขึ้นมา เราจะเคยถามตัวเองหรือไม่ว่า อะไรคืออดีตหรือประโยชน์ที่เป็นจุดมุ่งหมายสูงสุดของชีวิตที่เราปรารถนา ในวันแห่งการแรกเริ่มก่อเกิดอารยธรรม มนุษยชาติหลายเผ่าพันธุ์ต่างเริ่มมุ่งค้นหาถึงเหตุแห่งการเกิดของตนเอง กระทั่งหลังจากการเกิดนั้นแล้วมนุษย์ก็ยังตั้งคำถามต่างๆ นานาถึงการเกิดมาของชีวิตว่า แท้จริงแล้วชีวิตนั้นคืออะไร และมนุษย์มีชีวิตอยู่เพื่อสิ่งใด? ...คำตอบของคำถามเหล่านี้ล้วนแต่เป็นไปในลักษณะของการมุ่งค้นหาเป้าหมายสูงสุดของชีวิตโดยทั้งสิ้น

เมื่อโลกรุดไปข้างหน้าอย่างรวดเร็วเสียจนไกลเกินกว่าจะย้อนกลับมาค้นหาคำตอบ มนุษย์จำนวนมากต่างก็พากันสับสนต่อเป้าหมายของชีวิตดังกล่าว ความจริงของชีวิตบางอย่างที่เราเคยรู้และตระหนักอยู่เสมอว่าเข้าใจนั้น ได้กลายเป็นเพียงมโนภาพที่เลื่อนลอยอยู่ระหว่างทาง ขณะที่สายตาของเราต่างก็พากันจับจ้องไปยังเป้าหมายเบื้องหน้า โดยที่ในแววตาของเรานั้นไม่ปรากฏเห็นสิ่งใดเลย นอกเสียจากเป้าหมายแห่งการได้มาถึงอ้อมโค้ง กระทั่งแย่งชิง

ในระหว่างทางของการค้นหา เราอาจต้องพบบทกับความปรารถนาและความไม่ปรารถนาของตัวเองและผู้อื่น เส้นทางในชีวิตอาจต้องเปลี่ยนแปลง หรือเคลื่อนย้ายจากที่หนึ่งไปสู่อีกที่หนึ่ง และสำหรับบางคน การเดินทางไปบนเส้นทางเหล่านั้นอาจมีความหมายเพียงแค่ว่าการย้ายที่ซบถาย กิน นอน ขณะที่อีกหลายคนกลับตื่นรู้และพบบทว่าความเปลี่ยนแปลงบนเส้นทางของการค้นหานี้ อาจช่วยให้เห็นความจริงกระทั่งเชื่อมร้อยตัวเองให้เคลื่อนไหวไปกับกาลเวลาและความเปลี่ยนแปลงดังกล่าวได้อย่างสมดุล

“On the Path of Searching” โดย สุดศิริ ปุยอ็อก คือนิทรรศการศิลปะที่ถูกสร้างขึ้นในระหว่างเส้นทางของการค้นหาบางสิ่งบางอย่างในบริบทของการทำงานศิลปะและการดำเนินไปของชีวิตท่ามกลางความเปลี่ยนแปลง ในช่วงระยะเวลาสี่ปีที่สุดศิริต้องใช้ชีวิตอยู่ในพื้นที่ของประเทศอื่นซึ่งไกลออกไปจากขอบเขตของเส้นทางที่เธอคุ้นเคย... ฮอลแลนด์ ญี่ปุ่น และอิสราเอล งานศิลปะจำนวนหนึ่งถือกำเนิดขึ้นในพื้นที่เหล่านั้น และกลายเป็นประจักษ์พยานสำคัญบนเส้นทางของการค้นหาบางสิ่งในชีวิตของเธอ

“ความประหลาดใจ ตื่นตัน หดหู่ หรือซุ่มซึนใจ” ที่สุดศิริกล่าวถึงในระหว่างที่ต้องพบบทกับบางสิ่งที่คุณเหมือนจะแปลกออกไป ขณะเดียวกันก็คล้ายกับเป็นบางสิ่งที่คุณคุ้นเคยดีนั้น ได้เริ่มต้นขึ้นนับตั้งแต่ที่ สุดศิริได้เดินทางอยู่ระหว่างแผ่นดินฟ้าและภาคพื้นมหาสมุทร ภาพกลุ่มเมฆ คลื่นน้ำ และทะเล ปรากฏให้เห็นบ่อยครั้งบนเครื่องถ้วยเซรามิกซึ่งถูกสร้างขึ้นเพื่อเลียนแบบ “Dutch Delfts Blauw” เครื่องถ้วยที่ สุดศิริเคยกล่าวไว้ว่า มันคือความภาคภูมิใจของชาวดัตช์ ซึ่งต่อมาผลงานในชุด “The Dinner” หรือชุดจานชามอาหารเย็นสำหรับ 8 ที่นี้ ได้กลายมาเป็นส่วนหนึ่งของประจักษ์พยานในช่วงชีวิตหนึ่งของเธอที่ต้องใช้ชีวิตอยู่ที่ฮอลแลนด์ในสถานะของ “ผู้แปลกปลอม”

การทับซ้อนกันของเหตุการณ์ในอดีตและปัจจุบันทำให้ดูเหมือนประหนึ่งว่า ตัวเธอเองนั้น ได้ออกเดินทางไปพร้อมๆ กับเรือดัตช์ที่เข้าเทียบท่ายังเมืองสยาม การเล่นล่ออยู่บนภาพความสัมพันธ์ของทั้งสองประเทศได้เชิญให้เรามุ่งเข้าไปสำรวจความเหมือนและความต่างระหว่างอดีตกับปัจจุบัน ในลักษณะของการผูกโยงข้อมูลทางประวัติศาสตร์เข้ากับเรื่องราวในชีวิตจริง ขณะที่ภาพลักษณ์หรือเรื่องราวทางจินตนาการก็ถูกนำมาผสมผสานและเรียงร้อยขึ้นใหม่ จนดูราวกับว่าเรื่องราวที่ถูกนำเสนอในถ้วยแต่ละใบนั้น คือเรื่องเดียวกัน

สัญลักษณ์และความมีอยู่จริงของผู้คน สัตว์ สิ่งของซึ่งปรากฏอยู่บนภาชนะแต่ละใบ นั้น ล้วนแต่ต่างก็มีความหมายในตัว ภาพของสุดศิริขณะดำเนินกิจวัตรประจำวัน ถูกเขียนขึ้นในลักษณะของการเล่าเรื่องและการแทนค่า แม้จะมีอาจอ่านความหมายของมันได้ทั้งหมด แต่ก็น่าเชื่อได้ว่า การเกิดขึ้นของภาพเขียนสีน้ำเงินบนเครื่องถ้วยสีขาวนวนนี้ต่างกับอกเล่า ความสัมพันธ์ของความคิดและความรู้สึกของเธอมิติดอกภาพแวดล้อมใหม่บนพื้นฐานของเรื่องราวที่เกิดขึ้นจริงโดยทั้งสิ้น สถานะของผู้แปลกปลอมถูกเน้นย้ำอีกครั้งเมื่อผลงานชุดนี้ ถูกนำมาสร้างต่อในลักษณะของภาพเคลื่อนไหวหรือวิดีโออาร์ต ภาพของโต๊ะอาหารสำหรับ 8 ที่ บนโต๊ะเต็มไปด้วยภาชนะบรรจอาหารหลากหลายชนิดถูกนำมาวางเรียงรายกับจะมีการจัดเลี้ยงอาหารเย็นมื้อใหญ่ สำหรับใครสักคนนั้นกลับว่างเปล่าและเงียบเหงา เมื่อมีเพียงสุดศิริเท่านั้นที่เป็นแขกเพียงคนเดียวของงาน ภาพของใบหน้าและกิริยาอาการของสุดศิริขณะกำลังรับประทานอาหารนั้น เรียบเฉยและไม่ยินดียินร้ายตอบร่ายากาศที่ผิดแปลกออกไป เสมือนว่าสิ่งที่กำลังเกิดขึ้นนั้นเคยเกิดขึ้นมาแล้ว และมันได้กลายเป็นความปกติสำหรับเธอไปโดยปริยาย การรับประทานอาหารเย็นพร้อมๆ กับเพื่อนใหม่ในต่างแดนสำหรับสุดศิริ แม้อาจเป็นช่วงเวลา ที่อบอุ่นที่สุด แต่กระนั้นเธอก็หลีกเลี่ยงความรู้สึกโดดเดี่ยวและแปลกแยกนั้นไปเสียมิได้

ภาพเขียนสีน้ำเงินหม่นบนเครื่องถ้วย Delfts Blauw ของชาวดัตช์ซึ่งมีที่มาจาก เครื่องถ้วยลายครามของชาวจีนนั้นไม่เพียงแต่จะบรรจุเรื่องราวในชีวิตของสุดศิริไว้เพียง อย่างเดียว ในผลงานชุด “พระมหาชนก” มันได้ทำหน้าที่บันทึกเรื่องราวของชายหนุ่มหรือ พระมหาชนก วิบุรุษแห่งความพากเพียรและนางมณีเมขลาสตรีเทพผู้มาโปรดทั้งให้การ ช่วยเหลือแก่เขา สุดศิริเปรียบชีวิตเอกเช่นเดียวกับการล่องเรืออยู่ในมหาสมุทร ไม่มีสิ่งใด แน่นนอน ยามที่ต้องเดินทางและผจญภัยกลางท้องทะเลสิ่งเดียวที่ทำได้คือ การว่ายน้ำต่อไป เบื้องหน้าเช่นเดียวกับพระมหาชนกที่เพียรพยายามจนได้รับความช่วยเหลือจากนางมณีเมขลา พระมหาชนกอาจเป็นวิบุรุษแห่งความเพียร ขณะเดียวกันนางมณีเมขลาก็อาจเป็นวีรสตรี ผู้มาโปรด แต่สำหรับสุดศิริแล้วคนทั้งสองอาจกำลังเดินทางค้นหาเพื่อโอบอุ้มและช่วยเหลือ ซึ่งกันและกัน

ประเด็นทางความคิดของสุดศิริได้ขยายไปยังเรื่องต่างๆ รอบตัวเธอมากขึ้น ทรรศนะที่มีต่อสิ่งเล็กๆ น้อยๆ รอบข้างได้กลายเป็นแก่นสารทางศิลปะที่สามารถโยงไปถึง ความจริงหลายสิ่งในชีวิตได้ การค้นหาสาระของชีวิตโดยการพิจารณาและเปรียบเทียบสิ่งต่างๆ เข้าด้วยกัน แม้จะดูไม่หนักแน่นเท่าคำสอนของปราชญ์หรือผู้รู้แจ้งเห็นจริงในชีวิต แต่วิธีการ ที่แยบยลของสุดศิริก็ทำให้เราเชื่อโดยสนิทใจว่า ในระหว่างเส้นทางที่เรามองเห็นและตระหนักรู้ ต่อมันนั้น อาจมีบางสิ่งที่สวยงามและมีค่าซ่อนตัวอยู่ และในท่ามกลางการค้นหาของเรานั้น เราอาจพบความหมายหรือความจริงบางประการของชีวิตได้ด้วยความเข้าใจอย่างถ่องแท้ของ เราเอง

“The Farmer” สาระแห่งความเรียบง่ายจากการมองเห็นภาพซ้อนของชีวิตเคลื่อนไหว อยู่ระหว่างความเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติและดำเนินไปของชวาวา การหมุนวนซ้ำๆ ของบางสิ่งชวนให้เราเร่ลึกลงถึงผลงานหลายชิ้นของสุดศิริที่ผูกพันอยู่กับวิถีแห่งการซ้ำ ดังเช่น ผลงานในชุด “ระยะเวลาและการดำเนินไป, 2544” ที่เกิดขึ้นจากการถักทอลายของผ้า ซ้ำๆ ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์หินจนกระทั่งพื้นที่ของมันขยายตัวออกไปจนเต็มพื้นที่ของนิทรรศการ หรือในผลงานชุด “ก้าวไปข้างหน้า (Step Forward), 2546” ผลงานภาพถ่ายแนวความคิด ซึ่งนำเสนอวิถีแห่งการข้ามบนเส้นทางชีวิตประจำวันของสุดศิริ และเช่นเดียวกับในผลงานชุดนี้ สุดศิรินำเสนอภาพชวาวาขณะกำลังเคลื่อนไหวและดำเนินกิจวัตรประจำวันของตนอย่างซ้ำๆ ท่ามกลางความเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมรอบข้างจากภาพของท้องนา ผืนน้ำ และแผ่นฟ้า

ชวาวาที่ สุดศิริมองเห็นคือภาพตัวแทนของชีวิตหนึ่งในวัฏแห่งการซ้ำ เวลาที่เปลี่ยนแปลงและ การดำเนินไปของกิจกรรมซ้ำๆ อาจไม่ให้ความหมายใดเลยกับผู้มองเห็นแต่ความซ้ำซาก ขณะเดียวกันการซ้ำนั้นก็อาจมีค่าและมีความหมายมากสำหรับใครบางคนที่มีมองเห็นสาระแห่ง การซ้ำ และเลือกที่จะหยิบใส่เนื้อหาหรือคุณค่าบางอย่างลงในโครงสร้างแห่งการซ้ำนั้น

สิ่งที่ สุดศิริต้องพบพานพบในระหว่างเส้นทางของการค้นหาลึกลับนั้นได้แสดงให้เห็น เรา เห็นความสำคัญของการพิจารณาคุณค่าของสรรพสิ่งทางมากกว่าการมุ่งเน้นสำรวจเป้าหมาย ของการค้นหาว่าคือสิ่งใด ความสำคัญของการพิจารณาคุณค่าของสรรพสิ่งทางไม่ต้องการคำตอบ หรือหาคำตอบเลยว่า เธอได้พบสิ่งที่ค้นหาแล้วหรือไม่ ตอนจบของเส้นทางนี้ถูกเปิดทิ้งไว้อย่าง ตั้งใจ ขณะที่ในอีกด้านหนึ่งก็ดูราวกับว่า คำตอบของการค้นหานั้นชัดเจนและถูกตอบไปโดย เร็วแล้วในระหว่างเส้นทางที่ผ่านมา

ผลงานจิตรกรรมในชุด “Eyewitness” คือประจักษ์พยานสำคัญของคำตอบ ดังกล่าว เรื่องราวระหว่างทางถูกบันทึกไว้ในลักษณะของภาพจิตรกรรมหลายภาพที่ต่างก็ ถ่ายทอดเรื่องราวการเกิดขึ้นของสภาพการณ์ต่างๆ โดยตัวมันเอง ภาพหนึ่งที่ชาวต่างชาติเคยอ้างกับ เธอว่าไม่มีอยู่ในฮอลล์แลนด์ได้กลายเป็นประจักษ์พยานสำคัญในการมีอยู่ของตัวตนบางอย่าง ที่มีอยู่จริง หากแต่ถูกกีดกันให้แปลกแยกออกไปด้วยการกลบเกลื่อนของข้อมูล ตัวตนของ สุดศิริ ณ ที่นั้นและเวลานั้นจึงมีสถานภาพที่ไม่แตกต่างอะไรไปจากหนูหรือสัตว์ชั้นสาม เหล่านั้นเลย ขณะเดียวกันภาพลักษณะของกระต่าย สัตว์เลี้ยงในสังคมไทยกลับกลายเป็นสัตว์ ส่วนเกินของชาวดัตช์ในอัมสเตอร์ดัมที่ต้องกำจัดและฆ่าเพื่อนำมาทำเป็นอาหาร

การสลับที่สลับทางของบางสิ่งดูเหมือนจะสร้างความสับสนและสะท้อนใจให้กับสุดศิริ อยู่มากในการที่ต้องเผชิญกับสภาพการณ์ทางวัฒนธรรมอันแตกต่าง สุดศิริเก็บรายละเอียด จากภาพพจน์จำในระหว่างเส้นทางของการค้นหาหลายอย่างมาเสนอในงานจิตรกรรมของเธอ ภาพของหมาป่าที่ออกไล่เพียงลำพังขณะที่ธรรมชาติของมันต้องออกมาเป็นฝูง ภาพสุดศิริใน ชุดคำขวัญเคลื่อนไหวอยู่ท่ามกลางหิมะสีขาวโพลน ภาพพิทักทุ่งนาที่ถูกเผาหลังเก็บเกี่ยว สู่สานพื้นที่แน่นกับการเดินทางเคลื่อนที่ของรถบัส กองผักกาดที่ถูกทิ้งหลังตลาดเลิกรา ภาพเครื่องครัวในบ้านของเพื่อนชาวอิสราเอล หรือภาพทุ่งพลาตดิกส์ด้าที่ล่องลอยอยู่ในท้องฟ้า เวิ้งว้าง แม้จะมีได้บอกเล่าเรื่องราวที่จำเพาะเจาะจงไปถึงเรื่องใดเรื่องหนึ่งเป็นพิเศษ หากแต่ ภาพทั้งหมดในแต่ละภาพก็ได้แสดงแก่นสารเชิงปรัชญาและถูกเชื่อมโยงเข้าด้วยสภาพการณ์ บางอย่างซึ่งดูแนบแน่นแต่กลับเคลื่อนไหวอย่างรุนแรงในห้วงความคิดของคนดู

คำตอบของการค้นหาในนิทรรศการ “On the Path of Searching” จึงดู เหมือนว่า จะไร้ความสำคัญไปนับตั้งแต่ที่เราเริ่มต้นทำความเข้าใจแนวความคิดบางอย่างที่ ศิลปินอย่างสุดศิริพยายามนำเสนอ ขณะเดียวกันเราก็อาจรู้ได้เลยว่า คำถามที่มีอยู่ในใจ เรานั้นได้เริ่มต้นจางหายไปตั้งแต่เมื่อไหร่ เส้นทางแห่งการค้นหาของสุดศิริได้ดึงดูดให้เรา เพลิดเพลิน และเชื่อเชิญเราให้เข้าไปสำรวจความหมายที่แท้จริงบางอย่างของชีวิตบนเส้นทาง แห่งความปรารถนา แท้ที่จริงแล้วเป้าหมายที่เราวาดไว้อาจไม่ใช่สิ่งที่เราค้นหา มันอาจ เปลี่ยนแปลงหรืออาจไม่มีอยู่จริง หรือท้ายที่สุดมันอาจวางอยู่เบื้องหน้าเราหรือผ่านหน้าเราไป โดยไม่รู้ตัว ขึ้นอยู่กับว่าบนเส้นทางแห่งการค้นหานี้ เราได้มองเห็นและเป็นประจักษ์พยาน สำคัญแก่มันหรือไม่ เช่นเดียวกันกับที่นิทรรศการ “On the Path of Searching” นี้ ได้เป็นประจักษ์พยานสำคัญในการเดินทางของศิลปินอย่าง สุดศิริ ปุยอ็อก ขณะที่สุดศิริเอง ก็ได้เป็นประจักษ์พยานสำคัญในการเดินทางของตัวเอง

ถาวร โกอุดมวิทย์



On the Path of Searching

Ever since the life is born, whether we ask ourselves what is the ultimate goal that we desire, humanities have been searching for the cause of their being since the first days of the civilization. Even after they were born, they still asked questions about their existence: What is life actually? What we live for?...The answers for these questions tend to focus on searching for the ultimate goal of life.

When the world is moving forward so fast that we cannot step back and search for the answer, many people become confused by their own goal. The truth of something that we once knew and thought that we understand becomes the vision drifting on the path. Our eyes are focusing on the goal in front of us that we cannot see anything except the goal of conquering, possessing and fighting for it.

During the searching, we might face something that we and others fear for as well as those undesired. Our direction might be changed. We might have to move from one place to another. For some people, the journey to that different path might be just moving to another place while others might realize that the path help them find the facts of life that help them move along the time and changes in balance.

"On the Path of Searching" by Sudsiri Pul-Ock is the art exhibition that is created when she was on the path of searching for something in the context of art and life in the midst of changes. During 4 years that Sudsiri has to live far away from the path that she was familiar with...Holland, Japan and Israel, the artworks created during her stay in those countries became her witness on the path of her searching.

"Surprising, overwhelming, depressing or cheerful feelings" that Sudsiri mentioned of during the path that she must face something totally different and those that she was well familiar with has begun ever since she was traveling across the territories. The images of cloud and wave are often seen on the ceramics imitating the "Dutch Delfts Blauw" that Sudsiri was once said that it is the proud of Dutch. As for "The Dinner", the dinner set for 8 persons becomes the eyewitness of her life during her stay in Holland as an "alienated person."

The overlapping of the past and present situations render the image as if the artist is setting on a journey at the same time as the Dutch ship is about to dock at the Siam pier. The image of the relationship between the two countries invites us to explore the similarity and difference between the past and the present. The integration between historical information and the real-life story with the image or the story of the artist's imagination is recomposed that makes each story on each ware seem to be the same story.

The symbols and existences of people, animal and thing appear on each container has its own meaning. The image of Sudsiri doing her daily routine is

presented in the form of story-telling and substitution. Even though we cannot understand all meanings, it is believable that the blue drawings on these wares are revealing her thoughts and feelings towards the new surroundings based on true experience.

The image of stranger is emphasized once again when this artwork is created by the technique of video art. The image of the dinner set for 8 persons with the table filled with variety of food containers as if there is a big party becomes empty and lonely when there is only Pui-Ock as the guest. Pui-Ock's facial expression and reaction during the dinner is indifferent with the strange ambiance as if this happening has occurred before and it becomes ordinary for her. Having dinner with new friends abroad might be a happy moment; however, she cannot leave the loneliness and alienation behind.

The blue drawings on the Dutch's Delfts Blauw that are derived from the Chinese patterns are not only the record of Pui-Ock's life experiences. The "Mahajanaka" is the record of the story of the young man, Mahajanaka, who is the hero of perseverance and Manee Mekhala, the divine who assists him. Sudsiri compares life with the cruise in the ocean. Nothing is certain. The only thing that we can do when we are in the ocean is to swim forward, just like Mahajanaka who is persistent and finally helped by Manee Mekhala. Mahajanaka might be the hero of perseverance and Manee Mekhala is the helpful divine. However, for Pui-Ock, they might be on the path searching for someone who will help and support each other.

The concept of Pui-Ock is expanded to her wider surroundings. The attitude towards trivial things becomes the artistic substance that can be related to the truth after considering and comparing many things against one another. Even though they are not insightful as the teaching of the wise persons, her method makes us believe that we might find something beautiful and valuable on the path that we witness. On the searching, we might find the meaning or the facts of life by our insight.

"The Farmer" presents the simplicity of the changing nature and the life of farmer. The repetition of something reminds us of Pui-Ock's artworks that connected with 'repetition' such as "Time and Continuation" (2001) created from weaving the cloth in repetitious pattern by the technique of lithograph and "Step Forward" (2003), the photograph presenting the repetitious routine of the artist. As for this collection, Pui-Ock presents the image of farmer doing his routine work repetitiously in the midst of changing nature including rice field, water and the sky. The image of farmer is the representative of 'repetition', 'changing time' and the 'implementation of repetitious activities.' They might not be significant to the viewers who only see repetitious image. However, they are valuable and meaningful to those who see the substance of repetition and try to add the contents or value to that repetitious structure.

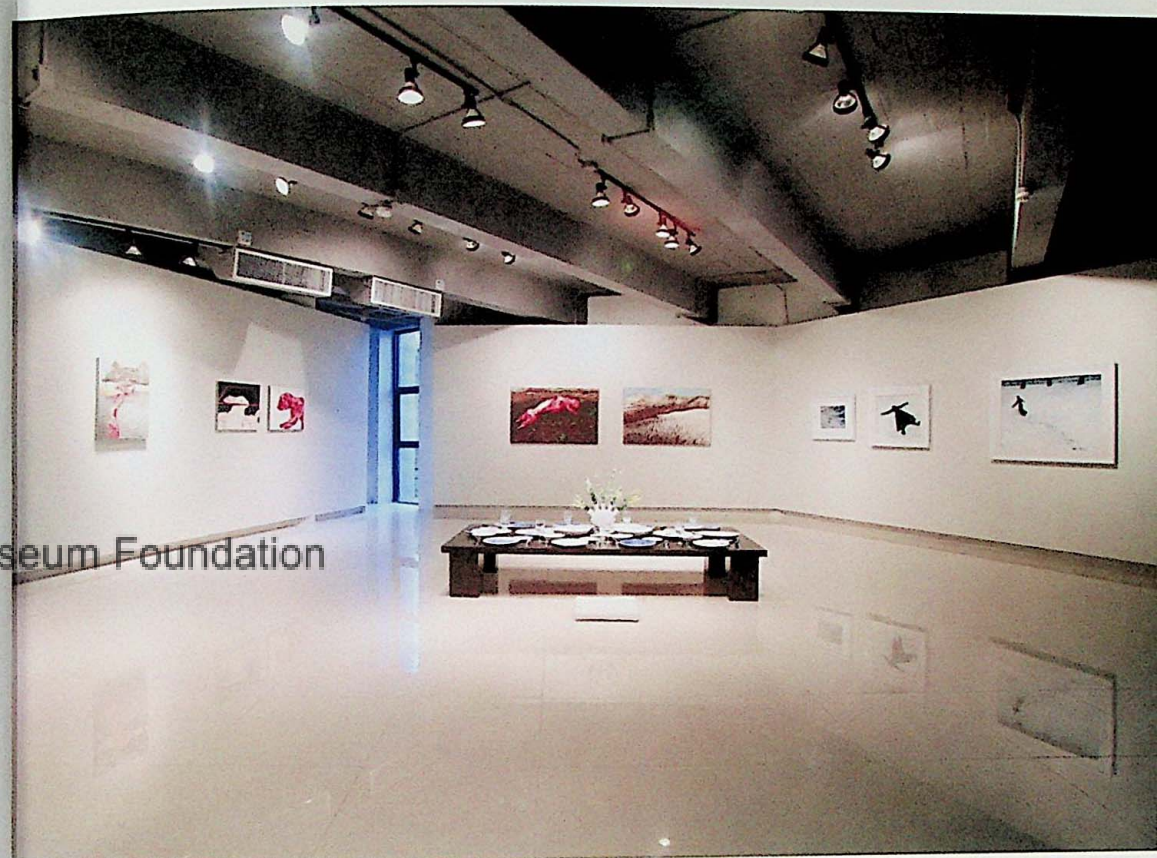
The facts that Pui-Ock faced along the path of searching help us see the importance of considering the value of things rather than focusing on the goal of searching. The importance of the goal is diminished so there is no need to question or search for the answer whether she has found what she has been searching for. The end of this path is intentionally open for ideas while another side looks like the answer of the searching is clear and given on the path.

The "Eyewitness" is the witness of the above answer. The stories of the journey are recorded through fine art. Each one of them presents the story of each situation. The image of the mouse, that the Dutch once told her that there was none in Holland, is the witness that proves its existence but is separated by distorting the information. Her stay in Holland at that time was, therefore, not different from the mouse or the third-class animal. The image of the pet rabbit in Thai society was the surplus that the Dutch in Amsterdam must get rid of and use for cooking.

The dislocation of things seemed to create confusion and depression to Pui-Ock for having to face the culture-shock. Pui-Ock memorized those memories of the various paths of searching and presented them through her fine art such as the image of the fox stalking alone despite its nature of being in the group, the image of Pui-Ock in black attire moving in the white snow, the scenery of the burnt rice field after harvesting, the still rock garden and the moving bus, the lettuce left on the road at the market, the kitchen wares of the Israeli neighbor and the black plastic bag flying on the sky. Even though the artist did not present one specific story, all components in each image reveal the philosophical substance related with a certain situations that appear to be still but, actually, they tremendously move the viewers' feeling.

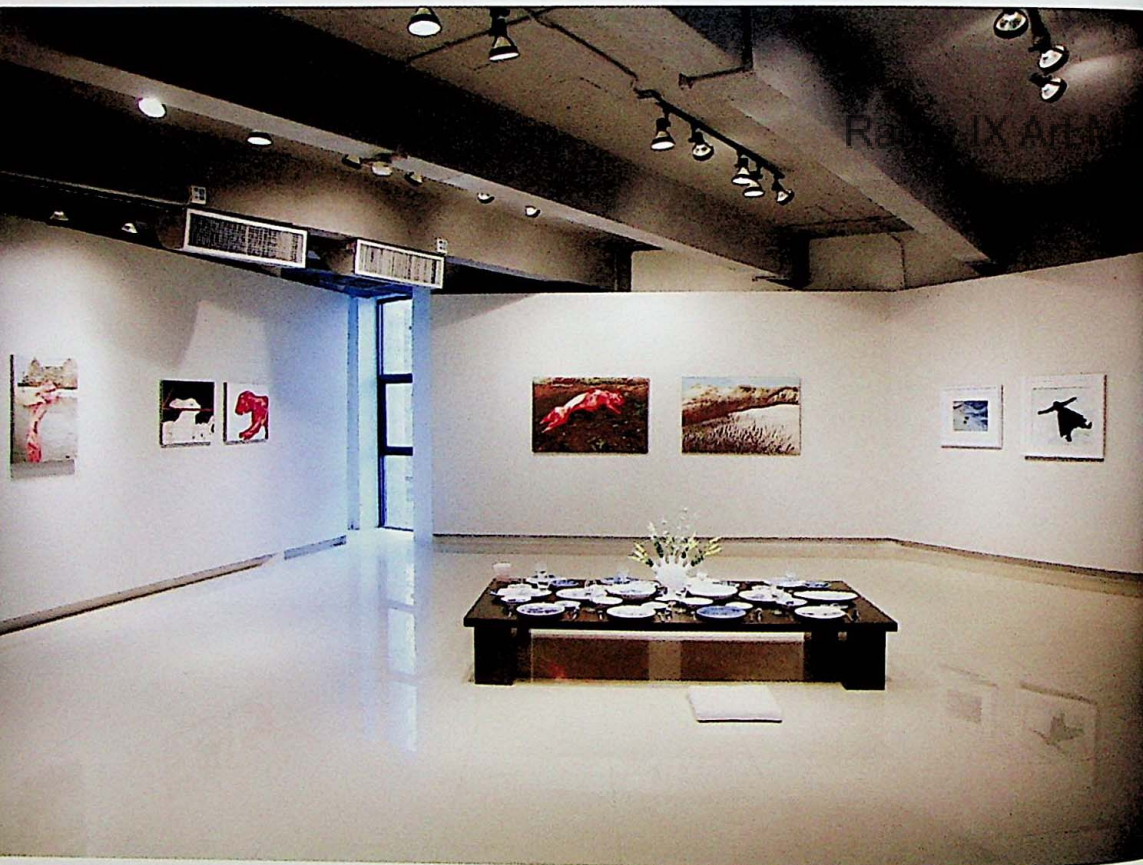
The answer from "On the Path of Searching" might not seem important since we start to understand the concepts that the artist tries to present. At the same time, we might not realize when the questions in our mind disappear. Pui-Ock's path of searching attracts us with pleasant feeling. It invites us to explore the true meanings of something on the path of desire. Actually, the goal that we imagined might not be the one that we are searching for. It might be changed along the way or it might not exist or, eventually, we might not realize that we have walked passed it. It depends on whether we have seen and witnessed it or not. Likewise, **"On the Path of Searching"** is the witness of the journey of the artist, Sudsiri Pui-ock at the same time, she is the witness of her own journey.

Thavorn Ko-udomvit
Translated by Manita Srisitanont



Installation view of the exhibition

Installation view of the exhibition

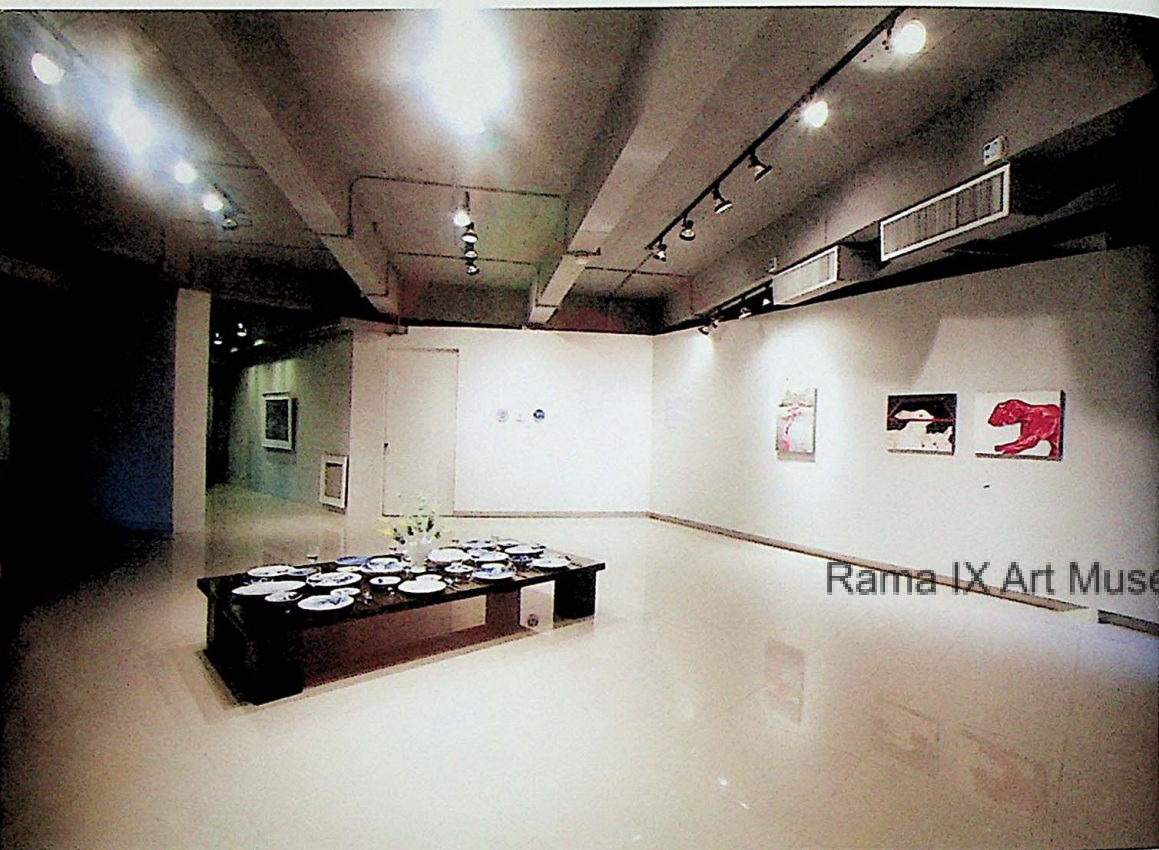


พระมหาชนก / Mahajanaka, Ceramics
Dimension variable, 2005

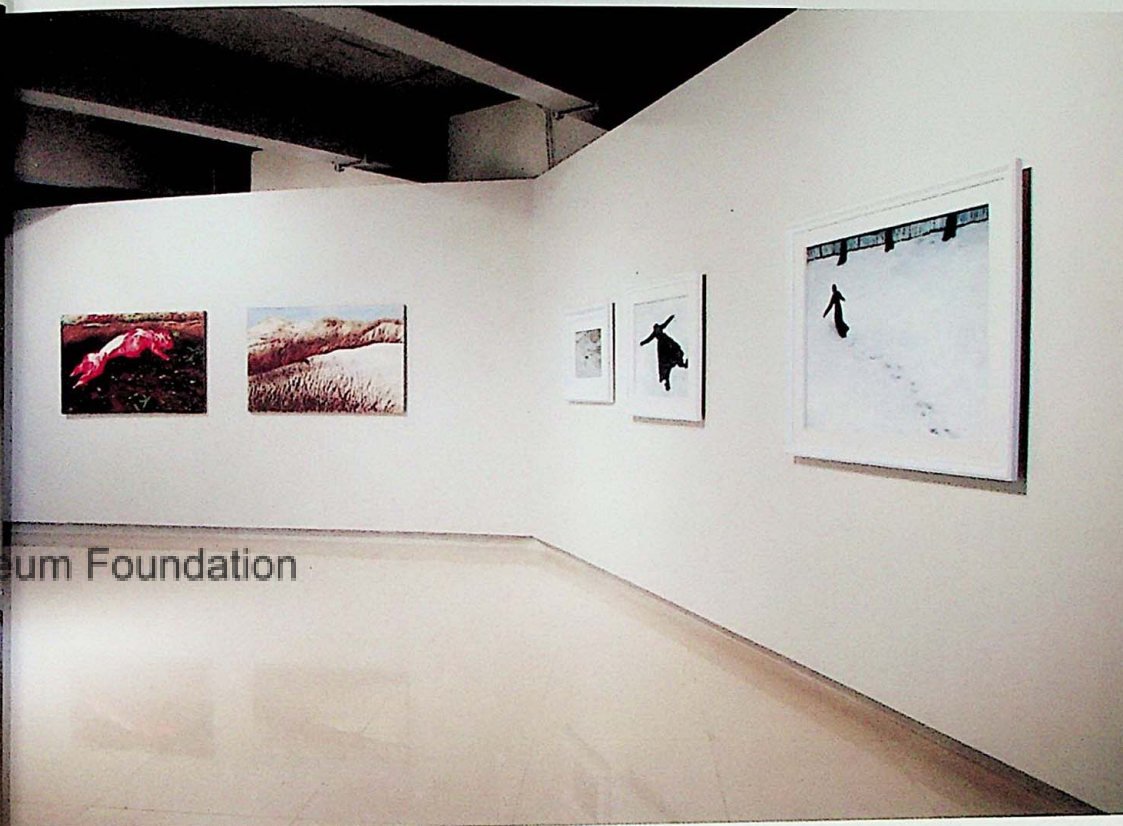


My Blue: Drawing My Life with the Blue on the White
Ceramics, Dimension variable, 2005





Rama IX Art Museum Foundation



Installation view of the exhibition

Installation view of the exhibition



The Rabbits, Oil on canvas, 50 x 60 cm, 2005



The Rabbit 1, Oil on canvas
50 x 60 cm, 2005

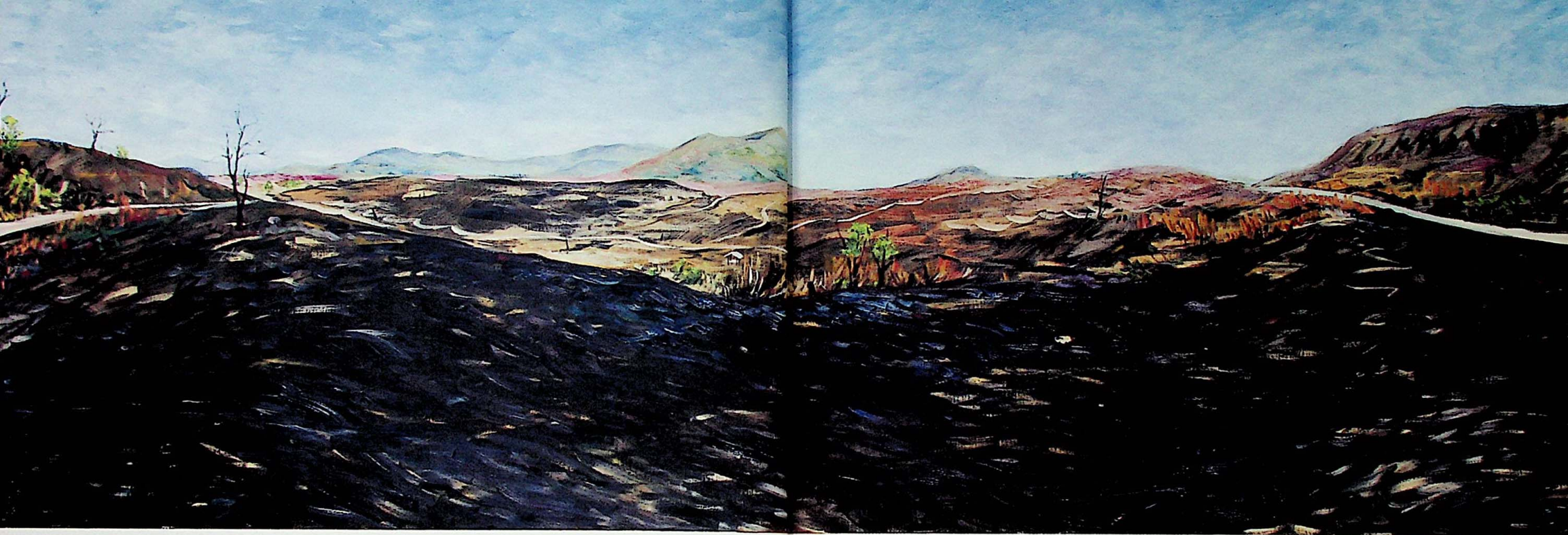


The Rabbit 3, Oil on canvas, 80 x 120 cm, 2005



The Rabbit 2, Oil on canvas
70 x 50 cm, 2005

Rapla IX Art Museum Foundation



Rama IX Art Museum Foundation

Along the Way of Returning, Oil on canvas, 100 x 300 cm, 2008



Mad March Hare, Oil on canvas, 80 x 128 cm, 2005



Zero-One, Oil on canvas, 100 x 180 cm, 2009