



AN EXHIBITION OF ART BY
TUAN TRIRAPICHIT
AND
ROONG TRIRAPICHIT

AT THE ART GALLERY, SILPAKORN UNIVERSITY

WANG THA PHRA, BANGKOK.

Rama IX Art Museum Foundation
DECEMBER 25th - 1984 - JANUARY 15th 1985

EVERY DAY FROM 9.00 A.M. - 7.00 P.M.

ON PUBLIC HOLIDAYS FROM 9.00 A.M. - 4.00 P.M.



B-CAT-1-0367-1984
GRO-0436-12-1984

R-CAT-1-0367

Rama IX Art Museum Foundation

คุณจุลเทพน ธีระพิชิตกร เคยเป็นหัวหน้าหน่วยศิลปากรคุมงานศิลปวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ โบราณคดี
ที่ปาง ของพื้นที่อีสานด้านใต้ทั้งหมด โดยมีจุดศูนย์กลางอยู่ที่เมืองโคราชหรือจังหวัดนครราชสีมา

ท่านเคยเลี้ยงข้าวเลี้ยงน้ำมนต์กับชาวเถิด

แต่เหนือสิ่งอื่นใด มีที่สะอาด ความสามารถของคุณสูง ได้พ่วงทรัพย์สินสมบัติอันร่ำรวยของชาติ ด้วย
ชีวิต เลือดเนื้อ วิญญาณ และเป็นไปด้วยความรักและศรัทธา

สายธารแห่งศิลปะได้ระรินไหลอยู่เรื่อย ๆ

ณ บัดนี้ แม่น้ำก็แยกสายเต็มสาย ไหลแยกทอดเต็มกอ

อาจารย์ทวน ธีระพิชิตกร และ อาจารย์รุ่ง ธีระพิชิตกร ได้ยื่นประกาศเหนือธารแห่งศิลปะนี้แล้ว

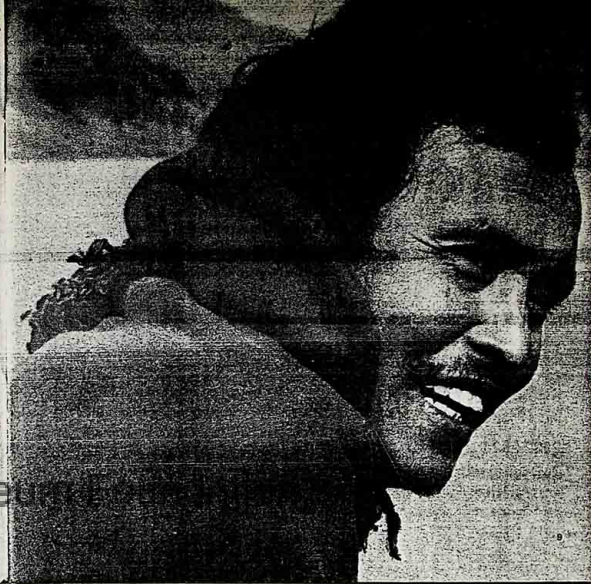
ในฐานะคนไทยน้อย ๆ คนหนึ่ง ขออนุญาตให้ผมได้น้อมใจเข้าไปคารวะในผลงานของท่านด้วยด้วยความ
รักอย่างจริงใจ

ซึ่งทั้งจริงแล้ว คนไทยกว่าครึ่งประเทศ ควรขอบคุณต่อตระกูล "ธีระพิชิตกร" ด้วยซ้ำ

ที่ได้ริ้วรอยและวังสรรพรส ความดี ความงาม ความจริง อันเป็นของหายากในประเทศนี้ มาไม่ต่ำกว่าสอง

ชั่วชีวิต ชัย ชูณป่าน

Rama IX Art Museum



ทวน อีระพิจิตร

เกิดวันที่ 24 ตุลาคม 2486 กรุงเทพมหานคร
ประวัติการศึกษา

ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัย
ศิลปากร

ศ.บ. ภาพพิมพ์ (เกียรตินิยมอันดับ 2) มหาวิทยาลัย
ศิลปากร

โรงเรียนเพาะช่าง
โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย จ.นครราชสีมา

สถานที่ทำงาน

คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

แนวความคิด

2522-2524

เป็นการแสดงออกของเรื่อง "รูปทรงและพื้นผิว" คือ
การแสดงออกของรูปทรงที่ไม่อาจมองออกได้
จากภาพหนึ่งภาพเดียว แต่เป็นภาพที่มองออกมา
จากหลายๆ ภาพเป็นภาพที่มองออกมาเป็นหลายๆ
ภาพ

มาอีก คล้ ะกระจาย ชิ้นส่วนต่างๆ ให้เกิดเป็นรูปทรง
ต่าง ๆ ในลักษณะที่เป็นนามธรรม เป็นการแสดง
ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงพื้นผิวและมี ซึ่งมีวัสดุคือ
เป็นจริง และเทคนิคทางภาพพิมพ์ Silk-screen พิมพ์ลง
ไปในงานและติดปะลงไปด้วยวัสดุที่เป็นจริงในลักษณะ
งาน Collage.

2524-2525

งานในชุด "Out door life" แนวความคิดมาจากลักษณะ
เครื่องใช้เช่นเตี้ยก้น เป็นลักษณะเครื่องใช้ที่เป็นของพื้น
บ้าน ของชาวจากทั่ว ๆ ไป นำมาประกอบกันในลักษณะ
ของของประกอบคือ แสดงออกถึงความศักดิ์สิทธิ์ ความ
เชื่อมั่น ลักษณะของงานเป็นเรื่องของพื้นผิว ซึ่งมีวัสดุ
ต่าง ๆ เป็นต้นว่า ไม้ กระดาษ โลหะ และพลาสติก
 ฯลฯ นำมาปะติดลงในงานแสดงความเป็นจริงของวัสดุ
นั้น ๆ ซึ่งใช้เทคนิคผสม (Mix Media)

2525-2527

งานในชุด "Out door life" จากการทำงานที่ต่อเนื่อง
กัน การใช้วัสดุจริงนำมา Collage ทำให้ผลงานใน
ลักษณะที่เป็น 3 มิติ (Three Dimension) จนกระทั่งมี
ลักษณะลอยตัวออกมา โดยใช้แนวความคิดเดิม ที่คือ
เนื่องจากมาโดยตลอด ซึ่งแสดงออกถึงรูปทรง และความ
คิดที่เป็นแบบนามธรรม แต่นำมาสร้างให้เป็นลักษณะ
ของนามธรรม

Rama IX Art Museum Foundation

การแสดงผลงาน

2512 การแสดงผลงานนานาชาติ ครั้งที่ 1

Milano-Carpi Italy

2513 การแสดงผลงานนานาชาติ ครั้งที่ 2

บูโกลดาเรีย

การแสดงผลงานนานาชาติ ครั้งที่ 2

Carpi Italy

การแสดงผลงานนานาชาติ เซาเปาโล
บราซิล

การแสดงผลงานนานาชาติ
ครั้งที่ 2 (Original Design) บูโกลดาเรีย

2514 การแสดงผลงานนานาชาติ ครั้งที่ 3

Cracovia Poland

การแสดงผลงานนานาชาติ ครั้งที่ 3

Carpi Italy

การแสดงผลงานนานาชาติ ครั้งที่ 1

"เอเชียยุโรป" อิตาลี

2515 การแสดงผลงานนานาชาติ ครั้งที่ 9

บูโกลดาเรีย

2516 การแสดงผลงานนานาชาติ ครั้งที่ 5

Cracovia Poland

2520 การแสดงผลงานนานาชาติ ครั้งที่ 5

ฟริเซน เยอรมันตะวันตก

2522 การแสดงผลงานนานาชาติ ครั้งที่ 15

เซาเปาโล บราซิล

2523 การแสดงผลงานนานาชาติ ครั้งที่ 6

ฟริเซน เยอรมันตะวันตก

การแสดงผลงานนานาชาติ กรุงเทพมหานคร

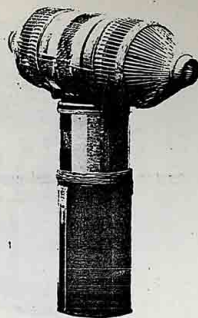
การแสดงผลงานนานาชาติ โซนเอเชีย เมือง

ฟูกูโอกะ ญี่ปุ่น

2524	การแสดงงานศิลปะของกลุ่มประเทศอาเซียน มาเลเซีย สิงคโปร์ ไทย อินโดนีเซีย และ ฟิลิปปินส์	2522	รางวัลชนะเลิศ ศิลปกรรมร่วมสมัย ธนาคารกสิกรไทย ครั้งที่ 1
	การแสดงงานศิลปะเอเชีย 1981 บังกลาเทศ	2523	รางวัลที่ 2 ประเภทภาพพิมพ์ การแสดง ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 26
2526	การแสดงภาพพิมพ์นานาชาติ ครั้งที่ 15 ยูโกสลาเวีย	2523	รางวัลชนะเลิศ ศิลปกรรมร่วมสมัย ธนาคารกสิกรไทย ครั้งที่ 2
		2523	รางวัลที่ 3 ประเภทจิตรกรรมบัวหลวง ธนาคารกรุงเทพ
รางวัลเกียรติยศ			
2511	รางวัลที่ 1 ประเภทภาพพิมพ์ การแสดง ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 18	2524	รางวัลชนะเลิศ ศิลปกรรมร่วมสมัย ธนาคารกสิกรไทย ครั้งที่ 3
2512	รางวัลที่ 2 ประเภทจิตรกรรม การแสดง ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 19	2525	รางวัลที่ 3 ประเภทภาพพิมพ์ การแสดง ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 28
2512	รางวัลที่ 3 ประเภทภาพพิมพ์ การแสดง ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 19	2525	รางวัลชนะเลิศ ศิลปกรรมร่วมสมัย ธนาคารกสิกรไทย ครั้งที่ 5
2514	รางวัลที่ 2 ประเภทภาพพิมพ์ การแสดง ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 20	2526	รางวัลที่ 3 ประเภทจิตรกรรม การแสดง ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 29
2515	รางวัลที่ 3 ประเภทภาพพิมพ์ การแสดง ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 21	2527	รางวัลที่ 3 ประเภทจิตรกรรม การแสดง ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 30
2521	รางวัลดีเด่นครบรอบ 4 ปี หอศิลป์ พิเศษ ได้รับทุนจากคุณเมธีธรรม อภิอินช้อย หนังสือสื่อพิมพ์บางกอกโพสต์ การ์ตูนไทยและรูปสัตว์ครึ่งคน	2527	รางวัลชนะเลิศ ศิลปกรรมร่วมสมัย ธนาคารกสิกร ครั้งที่ 6
	รางวัลที่ 2 ประเภทภาพพิมพ์ การแสดง ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 25	2527	รางวัลที่ 3 ประเภทประติมากรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 30

รวบรวมจาก ปี พ.ศ. 2511-2527

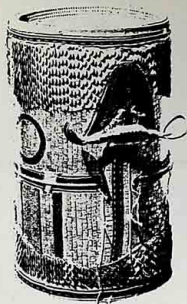
Rama IX Art Museum Foundation



Rama IX Art Museum Foundation

รูปทรงแจก 2527/2 (งาน 3 มิติ) เทพรัตน์
150 x 50 ซม. (ใช้เทคนิคการแกะสลัก 2)
FORM No. 2527/2 (WORK OF THREE DIMENSION)
150 x 50 CM. (OUT DOOR LIFE No. 2)

รูปทรงแจก 2527/1 (งาน 3 มิติ) เทพรัตน์
150 x 50 ซม. (ใช้เทคนิคการแกะสลัก 1)
FORM No. 2527/1 (WORK OF THREE DIMENSION)
150 x 50 CM. (OUT DOOR LIFE No. 1) MIXED MEDIA



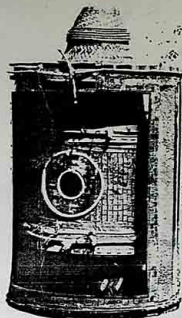
รูปทรง 2527/3 (งาน 3 มิติ) เทคนิคผสม

154 x 120 ซม. (ศิลปะร่วมสมัย 3 มิติ)

FORM No. 2527/3 (WORK OF THREE DIMENSION)

154 x 120 CM. (OUT DOOR LIFE No. 3)

MIXED MEDIA



รูปทรง 2527/5 (งาน 3 มิติ) เทคนิคผสม

150 x 120 ซม. (ศิลปะร่วมสมัย 3 มิติ)

FORM No. 2527/5 (WORK OF THREE DIMENSION)

150 x 120 CM. (OUT DOOR LIFE No. 5)

MIXED MEDIA

Rama IX Art Museum Collection



OUT DOOR LIFE No. 10 (WORK OF THREE DIMENSION)
2927 1984
290 x 170 CM. THREE DIMENSION 290 x 170 MIXED MEDIA.

036782

-1 JUL 1965