



SEACON SQUARE

ช้อปครบครัน สารพันความสุข สนุกไม่รู้จบ

www.seaconsquare.com

The Second Amata Art Award 2005

การประกวดศิลปะกรรม

อมตะ อาร์ต अवอร์ด

ครั้งที่ ๒/๒๕๔๘

ขอเชิญส่งผลงาน จิตรกรรม
และประติมากรรม เข้าร่วมประกวด
เพื่อสืบสานงานศิลปะสู่ความเป็น "อมตะ"



- ไม่จำกัดหัวข้อ ขนาดและกรรมวิธีในการสร้างสรรค์ผลงาน
- กำหนดเวลาการส่งผลงาน
วันที่ ๑๕-๒๐ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๔๘
ณ หอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออก มหาวิทยาลัยบูรพา จ.ชลบุรี
เปิดรับสมัครผลงานในส่วนภูมิภาคต่างๆ ดังนี้
 ๑. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
 ๒. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
 ๓. คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 ๔. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ จ.สงขลา
- การตัดสินผลงาน วันที่ ๒๖-๒๗ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๔๘
- ประกาศผลการตัดสิน วันที่ ๓๐ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๔๘
พร้อมจัดแสดงผลงานทั้งหมดที่ส่งเข้าร่วม
ณ หอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออก มหาวิทยาลัยบูรพา จ.ชลบุรี

สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม **มูลนิธิอมตะ** โทรศัพท์ ๐ ๒๙๙๒ ๐๐๐๑, ๐ ๒๖๖๒ ๐๐๐๙ โทรสาร ๐ ๒๙๙๒ ๐๐๐๙
E-mail : info@amatafoundation.org, suratta@amatafoundation.org, www.amatafoundation.org



Rama IX Art Museum Foundation

การแสดงผล: ครั้งที่ 1
กลุ่มพดด้วง PODDUANG GROUP
ชุด พระสวรรค์ สี พู่กัน ทองคำเปลว A GIFT COLOUR PAINTBRUSH GOLD LEAF
วันที่ 11-21 สิงหาคม 2548
ณ พิพิธภัณฑ์สิรินธร บึงบอนสกลนคร



WHAT'S ART?

ศิลปะคืออะไร(วะ) บุศกิติ วิษณุคามรณ

ศิลปะคืออะไร (วะ)

คุณเคยเห็นศิลปะไหม?

คุณชอบศิลปะหรือเปล่า

อะไรที่เรียกว่าศิลปะ

คนแก่ๆ เป็นศิลปะด้วยหรือ

"พมดูลศิลปะไม่เป็นดอก"

"เอ๊ะ...นี่รูปอะไร มองไม่ออก"

คำพูดเหล่านี้ผมได้ยินเสมอ เด็กประถมก็ถามปัญหานี้ ด็อกเตอร์ก็ถามคำถามนี้ แสดงให้เห็นว่าความรู้ความเข้าใจในเรื่องของศิลปะของคนไทย เด็กประถมและด็อกเตอร์นั้นพอๆ กัน ว่าไหม แฮ่..แฮ่.. ไม่ว่ากันอยู่แล้ว

เอาละครับเมื่อเหตุมันออกมาอย่างนี้เราก็น่าจะมาทำความรู้จักกับผลของศิลปะสักหน่อยดีไหม.. เอาพอแง่มุมๆ พอเห็นที่มาที่ไปของศิลปะเบื้องต้น และแบบอย่างพอสังเขปนะครับ

ศิลปะนั้นเกิดขึ้นมาตามยุคสมัยตั้งแต่ดึกดำบรรพ์ สมัยมนุษย์ถ้ำโน้น... แล้วมาถึงยุคที่ศิลปะรุ่งเรืองที่สุดก็คือยุคเรอเนซซอง ของอิตาลี ซึ่งเป็นยุคทองของอำนาจและศักดินา ศิลปะในยุคนั้นได้รับการเมืองและศาสนาเป็นส่วนใหญ่ และเรอเนซซองในยุคนั้นก็เป็นยุคทองจิตรกรแห่งโรมเช่นกัน และหลังจากนั้นมาเป็นยุคคริสต์ศตวรรษที่ 19 หรือในช่วง พ.ศ. 2411 ประมาณนั้น (ขี้เกียจกัน พ.ศ. มาเปรียบเทียบ เอาพอสุๆ ก็พอ) ศิลปะยุคเหมือนจริงในยุคนั้นได้เริ่มเปลี่ยนแปลงไป งานศิลปะในยุคนั้นได้คลี่คลายมาเป็นตัวจิตรกรเป็นผู้กำหนดแบบอย่างเองอย่างมีอิสระในการแสดงออกโดดเด่น มิได้มุ่งเน้นเรื่องราวของความรู้สึกหรือค้นหาความจริงอย่างเช่นที่เล่ามา หากแต่จิตรกรในยุคนั้นมุ่งมั่นที่จะแสดงคุณค่าทางปัญญามากกว่าเนื้อหาและมีแบบอย่างศิลปะที่เปิดโลกทัศน์ใหม่ในยุคนั้นคือ อิมเพรสชันนิสม์ (IMPRESSIONISM) ซึ่งถือกำเนิดในฝรั่งเศสและยาวนานมานับร้อยปี และเป็นต้นเหตุของการจุดประกายของศิลปะตระกูลต่างๆ มากมาย ทำให้แรงบันดาลใจของความคิด เกิดเสรีภาพในการแสดงออกทางเทคนิคและกรรมวิธีต่างๆ ของการสร้างสรรค์แตกต่างกันออกไป ซึ่งนับวันจะซับซ้อนมากขึ้นโดยไม่คำนึงถึงแบบอย่างของคนจะตกไปอยู่ในกลุ่มใดปล่อยให้เป็นหน้าที่ของนักวิจารณ์และนักวิชาการทางด้านศิลปะไปจัดหมวดหมู่กันเอาเอง เพราะฉะนั้นการเข้าถึงคุณค่าของงานศิลปกรรมแต่ละชิ้นหรือแบบอย่างศิลปะแต่ละชนิด จึงเป็นเรื่องแต่ละบุคคล ที่จะสร้างให้เกิดขึ้น

ภายในตัวเอง อย่างเช่นงานศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ ซึ่งรากศัพท์มาจากภาษาละตินหมายถึงความประทับใจ คำ..คำนี้ นักวิจารณ์ชาวฝรั่งเศสได้วิจารณ์งานของ โมเนต์ ว่า เป็นการมุ่งที่จะถ่ายทอด ความประทับใจ ของสี ของแสงและบรรยากาศในธรรมชาติด้วยสีที่สดใส เป็นการ เขียนสี ไม่ใช่การ ระบายสี จิตรกรอิมเพรสชันนิสม์นิยมใช้รอยแปรงสี ให้แตกตามความรู้สึกที่ปะทะต่อหน้าของธรรมชาติจริง ดังนั้นภาพเขียนอิมเพรสชันนิสม์ จึงแสดงสภาพของธรรมชาติอย่างกระฉับกระเฉงและฉับไว กลุ่มอิมเพรสชันนิสม์ของฝรั่งเศสได้แสดงงานครั้งแรกในปี พ.ศ. 2417 ที่กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส จากนั้นศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ก็ได้พัฒนาไปจนถึงขีดสุดและมีอิทธิพลครอบคลุมไปถึงเกาะอังกฤษ และในปี พ.ศ. 2453 กลุ่มจิตรกรชาวอังกฤษก็ได้เปิดแสดงงาน โฟสท์อิมเพรสชันนิสม์ ขึ้นในฤดูหนาวของปีนั้น ในกรุงลอนดอน โดยมีจิตรกรชาวฝรั่งเศสได้เข้าร่วมแสดงด้วย ตั้งแต่นั้นมา เพชร ในวงการศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ ก็ได้ส่งประกายค้างฟ้า เป็นบิดาแห่งศิลปะลัทธินี้ก็คือจิตรกรชาวฝรั่งเศส คือ ท่านเชซาน ท่านโกแกง และจิตรกรชาวอิตาลีที่พาตัวเองเข้ามาทำงานศิลปะในประเทศฝรั่งเศสในยุคนั้นและได้ทำอัตตะนิบาตกรรม (ฆ่าตัวตายด้วยการอมปากกระบอกปืนแล้วใช้เท้ากดโกเป็นปลิดชีพตัวเอง เพราะความพ่ายแพ้ต่อการดำเนินชีวิต...ชีวิตแบบจิตรกร) ในประเทศฝรั่งเศสนั่นเอง เป็นเจ้าของผลงานอิมเพรสชันนิสม์ที่แพงที่สุดในโลก ภาพดอกทานตะวันที่เสิร์ฟร้อนๆ ขึ้นชื่อไปเมื่อไม่นานมานี้เองด้วยราคาคิดเป็นเงินไทยก็สองพันกว่าล้านบาทครับท่าน ไซ้แล้วครับจิตรกรท่านนั้นคือ ท่านวินเซนต์ แวนโก๊ะ ของผมนั่นเอง

และหลังจากนั้นมาราวๆ พ.ศ. 2467 นี้แหละ โลกศิลปะใบนี้ก็ได้ให้กำเนิดศิลปะออกมาอีกสกุลหนึ่งชื่อว่า เซอเรียลลิสม์ (SURREALISM) ชื่อลัทธินี้มาจากภาษาฝรั่งเศส หมายถึง เห็นือความเป็นจริง เกิดและเติบโตในประเทศฝรั่งเศส (น่าสังเกตนะครับ...แผ่นดินฝรั่งเศสได้เพาะพันธุ์เมล็ดศิลปะให้แตกหน่อหลายสกุลทีเดียว) งานศิลปะสกุลนี้เอาพื้นฐานของความคิดมาจากการศึกษาทฤษฎีจิตวิทยาของ ซิกมันด์ ฟรอยด์ จิตแพทย์ชาวออสเตรียก็จำไม่ได้แล้ว ที่พยายามจะอธิบายอำนาจของความฝันในสภาพของจิตใต้สำนึก โดยปราศจากความสัมพันธ์ของความจริง คือเห็นือความจริงและเห็นือเหตุผล และจิตรกรที่เป็นเจ้าลัทธินี้ก็คือ ซาลวาดอร์ ดาลี (SALVADOR DALI) จิตรกรเลือดสเปน และ จอน มิโร (JOAN MIRO) เป็นชาวสเปนเหมือนกัน

ที่นี้มาถึงอีกลัทธิหนึ่งซึ่งเกิดตามาติดๆ กับลัทธิเห็นือจริง ที่พวกเราได้ยินกันอยู่บ่อยๆ นั่นคือ ศิลปะสกุล แอบสแตรก (ABSTRACT) ซึ่งไทยเราเรียกว่าศิลปะ นามธรรม (แปลได้หยาบๆ) ศิลปะสกุลนี้จิตรกรจะละทิ้งรูปทรงของธรรมชาติแล้วจัดองค์ประกอบของภาพอย่างอิสระ โดยยึดเอาแต่ความสัมพันธ์ของพื้นฐานแห่งธรรมชาติไว้

เป็นหลักเท่านั้น ลัทธินี้ได้รับอิทธิพลมาจากรูปทรงในงานของ เซซาน และรอยแปรงที่บิดเบี้ยวของ แวนโก๊ะ (นักวิจารณ์ของฝรั่งเศสว่าแบบนั้น แต่ผมว่ามั่ว) ศิลปะนามธรรมนี้ก็กำเนิดในยุโรปแล้วเข้าสู่อเมริกาเมื่อมีการแสดงศิลปกรรมครั้งใหญ่ที่มหานครนิวยอร์กในปี พ.ศ. 2456 จากนั้นจิตรกรชาวอเมริกันก็ได้จัดตั้งสมาคมแอบสแตรกชั่นที่กรุงนิวยอร์ก (ป่านนี้แตกกันไปแล้วหรือยังไม่ทราบ ผมไปอเมริกาก็ไม่ได้ไปหาเพราะอยู่คนละลัทธิครับ แฮ่..แฮ่..อย่าซีเรียส)

เอาละ ที่นี้ก็มาถึงคิวของศิลปะดิสคัลเบรท์หรือศิลปะคันทรูเลยก็ว่าได้ นั่นคือ แอน..แอน.. เรียลลิสติก (REALISTIC) ศิลปะ แนวเหมือนจริง ศิลปะแนวนี้ไม่มีอะไรซับซ้อน ด็อกเตอร์หรือเด็กประถมสามารถรับรู้และเข้าใจได้เท่ากัน ศิลปะแนวนี้เกิดขึ้นมาพร้อมกับการเรียนรู้ของมนุษย์ สิ่งที่มนุษย์ได้พบ ได้เห็น และมีความมุ่งหมายที่จะบันทึกเหตุการณ์เรื่องราวของประวัติศาสตร์อันยาวนาน ได้ถูกบันทึกไว้ด้วยงานศิลปะเหมือนจริงและได้รับการสนับสนุนจากพระราช ขุนนาง เศรษฐี และคหบดี มาโดยทุกยุคทุกสมัย ดังเช่น จิตรกร ลีโอนาโด ดา วินชี เจ้าของภาพโมนาลิซ่า อันโด่งดัง ไมเคิล แองเจโล ผู้ยิ่งใหญ่เจ้าของผลงานเขียนวิหารซิสติน แห่งกรุงโรม และรูปประติมากรรม หินเดวิส และอีกท่านคือ พณฯ ท่านราฟาเอล ของกระผม ผู้เป็นเจ้าของผลงานภาพเขียนที่ชื่อ ศึกษาศึกษา แห่งเอเธนส์ อันน่าทึ่งในฝีมือที่เป็นอมตะแห่งโลกศิลปะชิ้นหนึ่งทีเดียว จิตรกรเหล่านี้ (ขอโทษครับผม ที่ผมไม่ได้เรียกท่านเหล่านี้ว่าศิลปิน เพราะมันทำให้ผมคิดถึงคนร้อง คนรำ และคนเล่น สำหรับผมคำว่าจิตรกร มันแนบแน่นในดวงใจมากกว่า ว่าเข้าไปนั่น) ท่านจิตรกรเหล่านี้สร้างงานจากจินตนาการและสิ่งที่ท่านได้พบเห็น มีทะเล ต้นไม้ ภูเขา ท้องฟ้า และผู้คน บ้านเรือน ท่านได้วาดบอกเล่าเรื่องราวผสมผสานกับจินตนาการผ่านบนผืนผนังกำแพงและผ้าใบ ได้ผ่านพ้นกาลเวลาอันยาวนาน จนเป็นตำนานให้พวกเราได้เรียนรู้ แน่นนอนที่สุด ศิลปะสกุลนี้จะ ไม่มีวันตายไปจากโลก ตราบใดที่โลกใบนี้มีเรื่องราวให้จิตรกรได้บันทึก เพราะงานศิลปะเรียลลิสติกหรือศิลปะแนวเหมือนจริงเป็นงานศิลปะอมตะที่เข้ากับมนุษย์ได้ทุกกาลสมัย

ลำดับต่อไปก็เป็นศิลปะยุค ร่วมสมัย โอ้ย.. พอแล้ว พอแล้ว ใครอยากรู้มากกว่านี้ให้ไปหาอ่านเอาเองนะครับ ในหนังสือประวัติศาสตร์ศิลปะมีขายตามร้านหนังสือทั่วไป มีเล่มเล็ก เล่มใหญ่ มีหลายครูบาอาจารย์ ถูกโรกกับอาจารย์ คนไหนก็ซื้อไปอ่านเอาเอง วันนี้ผมอ่านให้ฟังเหนื่อยแล้ว อ่านดังหลายเล่มแล้วเอามาข่อยให้ได้ประมาณนี้ละ ก็ดีเหมือนกัน เพราะบางตอนบางสมัยผมก็ลืม ๆ ไปบ้างเหมือนกัน พอมาอ่านใหม่ก็รู้ใหม่พร้อมๆ กันกับท่าน กับคุณ กับเธอ นี่ละครับหวังว่าคงพอรู้ความเป็นมาของศิลปะบ้างนะครับ

ของกินถ้าไม่ได้กินมันจะเน่า

ของเก่าถ้าไม่ได้เส้ามันจะลัม

15 มิถุนายน 2548 ข้าพเจ้าได้รับเชิญเพื่อเข้าร่วมโครงการ ART CAMP จัดโดยคณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาทัศนศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ร่วมกับกองทุนส่งเสริมการสร้างสรรค์ศิลปะ "มูลนิธิธีรบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์" ณ เมืองหลวงพระบาง สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว ผู้เข้าร่วมโครงการนี้ประกอบไปด้วย ครู อาจารย์ และศิลปินอาชีพ จุดประสงค์เพื่อถ่ายทอดความงามของทัศนียภาพเมืองหลวงพระบางเป็นผลงานศิลปกรรม แล้วนำผลงานที่เสร็จสมบูรณ์มาจัดนิทรรศการจำหน่ายเพื่อหารายได้เข้ากองทุน ไว้เป็นทุนสนับสนุนส่งเสริมการศึกษาแก่นักศึกษาศิลปะทั่วประเทศที่มีความประพฤติและผลการเรียนดี แต่ขาดแคลนทุนทรัพย์ต่อไป

2 เมษายน 2548 กลุ่มศิลปินเมืองหัวหินโดยมีข้าพเจ้าเป็นประธาน และผู้ก่อตั้งกองทุนกลุ่มฯ ได้ร่วมกันจัดนิทรรศการกลุ่มศิลปินเมืองหัวหิน ครั้งที่ 3 (วันดนตรี กวี ภาพ) ขึ้น ณ ศิลปะสถาน บ้านศิลปิน หัวหิน เพื่อหารายได้จากจำหน่ายผลงาน มอบสมทบทุนชมรมพิทักษ์หัวหิน ซึ่งนำไปใช้ดูแลรักษาสัตว์แวดล้อม โดยเฉพาะปัญหาขยะบนชายหาดอันสวยงามของหัวหิน ซึ่งนิทรรศการในครั้งนี้ ได้รับเกียรติจากศิลปินรับเชิญหลากหลายวงการ ร่วมรมนำใจงานสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

26 ธันวาคม 2547 ทางภาคใต้ของประเทศไทยประสบปัญหาภัยธรรมชาติ เกิดคลื่นยักษ์สึนามิถล่ม คร่าชีวิตและทรัพย์สินนำพาความสูญเสียอย่างใหญ่หลวงมาสู่ประเทศชาติ หลังเหตุการณ์เหล่าศิลปินทั่วประเทศต่างพร้อมใจแสดงจิตสำนึกห่วงใยต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ร่วมกันจัดกิจกรรมเพื่อหารายได้นำไปช่วยเหลือผู้ประสบภัยดังกล่าว นี่ก็พลั้งและบทบาทคุณค่าที่ควรยกย่องต่อผลงานศิลปกรรมที่สามารถประสานเชี่ยวชาญ ช่วยเหลือสังคมส่วนรวมในช่วงวิกฤตการณ์ต่างๆ ได้

กิจกรรมบางส่วนเหล่านี้ ซึ่งศิลปินหรือกลุ่มคนที่เห็นความสำคัญของคุณค่างานศิลปกรรมที่ข้าพเจ้าเอ่ยถึงได้สะท้อนให้เห็นถึงบทบาทของศิลปินและบทบาทของผลงานศิลปกรรมที่มีต่อสังคม ในด้านจิตสำนึกรับผิดชอบห่วงใยสังคมประเทศชาติ เป็นแค่เปลือกย่อยของประวัติศาสตร์วงการศิลปะไทย อันสะท้อนให้เห็นว่า มนุษย์นั้นไม่สามารถปลีกแยกจากศิลปะได้ หรืออีกนัยหนึ่ง ศิลปะเป็นส่วนหนึ่งของชีวิต ส่วนหนึ่งของสังคม ศิลปะ คือภาพด้านสว่าง แสดงถึงพัฒนาการสังคมประเทศอันเจริญแล้วซึ่งอารยธรรม

คำถามที่ว่า "ศิลปะคืออะไร?" เพื่อสังคม เพื่อชีวิต เพื่อศิลปะเอง หรือเพื่อศาสนา เหล่านี้เป็นคำถามยอดนิยมในกระแสสังคมบริโภค คำตอบต่างๆ นานา ล้วนสร้างกระแสให้เกิดความสงสัยและงุนงงต่อความหมายและจุดมุ่งหมาย ในนิยามคุณค่าของงานศิลปกรรม การเกาะกระแสข่าวสารเพื่อสรุปปัจจุบัน เป็นวิธีการไหลตามน้ำทางความคิด การทวนกระแส (ไม่ใช่ต้านกระแส) จะสามารถรับรู้เกาะแก่งแห่งความคิด หากอดทนพอ มีฉันทะ วิริยะเป็นที่ตั้ง ก็จะสามารถเห็นต้นตอ คาน้ำฟุด อันเป็นต้นกำเนิดแห่งกระแสธาร สามารถกำหนดจิตรับรู้ทิศทางความเป็นไปของสรรพสิ่งได้ ปฐมความคิด ที่มนุษย์รังสรรค์ผลงานศิลปกรรมจากกาลก่อน เหตุปัจจัยก็ยังคงเดิม ในกาลปัจจุบัน คือ การสร้างสรรค์งานเพื่อจรรโลง บำบัดขัดเกลาคิดใจมนุษย์ให้สำนึกชั่วดี เหตุปัจจัยแห่งสายธารที่ไหลผ่านกาลเวลา ศิลปะที่ผ่านยุคสมัยไม่ต่างจากนิยาย หรือลัทธิแห่งพระพุทธศาสนา อันล้วนมาจากต้นตอรากเหง้าผลึกความคิดอันเดียวกัน หากจะรักและมีศรัทธา ต้องมุ่งมั่น ศึกษาให้เข้าถึงแก่นแท้ภายใน

ศิลปะเพื่อสังคม ศิลปะเพื่อชีวิต ศิลปะเพื่อศิลปะเอง หรือศิลปะเพื่อศาสนา ทั้งหมดทั้งมวลโดยสรุปก็คือ ผลงานศิลปะเหมือนกันจุดประสงค์เดียว โดยศิลปินผู้สร้างมีเจตนาสร้างสรรค์ผลงานเหล่านั้น เพื่อให้เกิดคุณค่าต่อจิตสำนึกของผู้เสพย์รับ

หากคนสวนทำสวนเพียงเพื่อเงินเดือน โดยไม่มีใจรักต้นไม้ สักวันต้นไม้ก็จะเหี่ยวแห้งไม่งอกงามเช่นกัน หากแพทย์ทำงานเพียงเพื่อเห็นแก่รายได้ที่จะได้รับด้านเดียว เลือกปฏิบัติจนลืมหน้าที่ทางธรรมชาติที่ต้องมีอาชีพเพื่อรักษาเยียวยา สร้างเสริมสุขภาพอันดีให้แก่เพื่อนมนุษย์ ในไม่ช้าคนในสังคมก็จะประสบโรคภัยร้ายถ้วนหน้า ศิลปินผู้สร้างสรรค์งานศิลปะเช่นกัน หากมุ่งสร้างชื่อเสียงเพียงด้านเดียว เพื่อหวังผลด้านการขาย ต้องการสิ่งบริโภคด้านวัตถุมบาราชชีวิต โดยลืมเหตุปัจจัยทางธรรมชาติ หน้าที่สำคัญของการสร้างสรรค์งานศิลปะให้เกิดคุณค่าแก่ชีวิตและสังคมที่ตนร่วมอยู่อาศัย สักวันหนึ่งกระบวนการสร้างสรรค์ของผู้ที่มีกระแสความคิดเช่นนี้ ก็จะถูกแขวนมือและหัวไว้บนเปลือกความคิดของตนเอง เน่าเปื่อยผุร่อนอย่างไร้ประโยชน์ไปในที่สุด

ชีวิต สังคม ศิลปะ คือองค์รวมเดียวกัน ปัญหาที่สำคัญคือตัวแปรแห่งโลกวัตถุนิยม กระแส ความจริง ความเป็นนิรันดร์ พึ่งตระหนักและคิดตามแล้วจะเห็นแก่นแท้ที่ซ่อนอยู่ใต้เปลือกของสรรพสิ่ง

24 มิถุนายน 2548 สตูดิโอบ้านศิลปิน หัวหิน

ขอขอบคุณ

ธุรกิจ

มิตรภาพ

ความรัก

และความเข้าใจ

ธุรกิจจะเติบโตแข็งแกร่งและมั่นคงได้ ต้องมีมิตรภาพ เมื่อมีมิตรภาพ คุยกันด้วยมิตรภาพ สังสรรค์กันด้วยมิตรภาพ มิตรภาพจึงทำให้เกิดความผูกพันและระลึกถึง ความระลึกถึงในเวลาที่เหมาะสมถึง นั้นคือหนทางที่นำมาซึ่งความรัก ความเอื้ออาทรซึ่งกันและกัน ทั้งหมดที่กล่าวมานี้ต้องมีความเข้าใจเป็นฐาน ความเข้าใจซึ่งกันและกัน คือเส้นทางอันยาวไกลของมิตรภาพและความรักโดยไม่มีปลายทาง ด้วยสัจธรรมแห่งความจริงที่ได้กล่าวนานี้ ยืนยันได้จากมิตรภาพของพวกเราที่มีกับซีคอนสแควร์ ตั้งแต่ก่อนดอกเส้าเข็มเสียดอก ชีคอนสแควร์ เป็นศูนย์สรรพสินค้าแห่งแรกของประเทศไทย ที่จัดให้มีการแสดงนิทรรศการศิลปะอันยิ่งใหญ่ ที่ได้รับการยกย่องว่าเป็นงานแสดงมหรรรรมศิลปะแห่งประเทศไทย ที่รวบรวมศิลปินน้อยใหญ่ทั่วฟ้าเมืองไทยหลายครั้งมาแล้ว ซึ่งแต่ละครั้งศิลปินเข้าร่วมครั้งละหลายร้อยคน งานศิลปะร่วมแสดงนับพันชิ้น ถือได้ว่าศิลปินให้การสนับสนุนมากกว่าทุกแห่ง ตั้งแต่มีการจัดงานศิลปะเกิดขึ้นในประเทศไทย แต่ในการแสดงศิลปะกลุ่มพดด้วงครั้งนี้ เป็นการจัดงานของกลุ่มเล็กๆ ที่เป็นน้องๆ และลูกศิษย์ลูกหาของพวกเรา เพื่อเป็นกำลังใจและสนับสนุนให้พวกเขาเติบโตในสายงานศิลปะต่อไป โดยการนำผลงานศิลปะมาเพื่อผ่านสายตาประชาชน

ผมขอขอบพระคุณ คุณตะตียะ ซอโสติกุล ท่านเป็นกรรมการผู้จัดการ บริษัท ชีคอน ดีเวลลอปเม้นท์ จำกัด (มหาชน) ท่านเป็นมิตรภาพกับผมมายาวนาน นอกจากที่ท่านให้ใช้พื้นที่แล้ว ท่านยังกรุณามาเป็นประธานเปิดงานให้ด้วยมิตรภาพ ผมซาบซึ้งในความเอื้ออาทรของท่านจริงๆ และอีกท่านหนึ่งที่ให้ความเอ็นดูกับกลุ่มพดด้วงกลุ่มศิลปะเล็กๆ ด้วยการให้กำลังใจ คำแนะนำ และประสานงานเรื่องสถานที่ตลอดมา คือ คุณรัชนี้ ตั้งเจริญธรรม ผู้จัดการฝ่ายลูกค้าและประชาสัมพันธ์ บริษัท ชีคอน ดีเวลลอปเม้นท์ จำกัด (มหาชน) รวมถึงทีมงาน PR ของซีคอนสแควร์ทุกคน ที่ได้ให้ความสนิทสนมและเป็นกันเองมาโดยตลอด และขอขอบคุณในน้ำใจไมตรีของ คุณพันชนะ วัฒนเสถียร และ คุณจุฑามาศ ลิ้มประเสริฐ แห่งมูลนิธิอมตะ ที่ยื่นมิตรภาพให้ด้วยความเข้าใจ อีกทีมหนึ่งที่ผมจะไม่เอ่ยขอบคุณ ในโอกาสนี้ไม่ได้เลยก็คือ ทีมของ "ดีจัน แฮ็ส" ที่น่ารัก โดยมี คุณสมชาย อนันต์โชติทวี คุณวาสนา ไทยสมบุรณ์ และ คุณศิริเกียรติ แสงแก้ว ท่านเหล่านี้ก็ให้ความช่วยเหลืองานนี้ด้วยมิตรภาพและความรักเช่นเดียวกัน

ขอให้ธุรกิจ มิตรภาพ ความรัก และความเข้าใจ จงยืนยาวอย่างไร้ปลายทาง

รักและเข้าใจ

ชูศักดิ์ วัฒนุคารณ

PODDUANCCGROUP

Rama IX Art Museum Foundation



ประวัติและผลงาน



CHOOSAK

ชูศักดิ์ วิษณุคำรณ / CHOOSAK VISANUKAMRON

เกิด 1 พฤษภาคม 2488 จ.อุดรธานี
การศึกษา อาชีวศิลป์ สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2509
วท. (วาดเขียนโท) กระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. 2511
วอ. (วาดเขียนเอก) โรงเรียนศิลปะไทย พ.ศ. 2513

ประวัติการแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงงานกับศิลปินที่มีชื่อของประเทศไทยในช่วงปี พ.ศ.2518-2520 ณ โรงแรมอินทรา โรงแรมดุสิตธานี และที่อื่นๆ
- ร่วมแสดงงานกับศิลปินนานาชาติ ที่แคลิฟอร์เนีย สหรัฐอเมริกา พ.ศ. 2522
- ร่วมแสดงงานกับศิลปินไทย ที่ฮาวาย สหรัฐอเมริกา พ.ศ. 2524
- แสดงผลงาน ชุดไทยนิมิต ที่โรงแรมแลนด์มาร์ค
- ร่วมแสดงงานกับกลุ่มศิลปินไทย ชุดसानฝัน ที่โรงแรมมารี วอเตอร์เกต กรุงเทพฯ
- แสดงงาน ชุดเนรมิตกับกลุ่มนิมิต ที่ศูนย์การค้าริเวอร์ไซด์
- ร่วมแสดงงานศิลปะเทิดพระเกียรติกาญจนาภิเษก ณ ซีกอนสแควร์
- ร่วมแสดงงานศิลปะเทิดพระเกียรติ สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ ที่โรงแรมณเทวราช กรุงเทพฯ
- แสดงผลงานสีน้ำมันชุด ไอดิน กลิ่นฟ้า เขียนอีสาน ดำเนินแผ่นดิน ที่อาคารสินธร ถนนวิฑู กรุงเทพฯ
- ร่วมแสดงงานมหกรรมศิลปะเทิดพระเกียรติ 72 พรรษามหาราช พ.ศ. 2542
- ร่วมแสดงงานมหกรรมศิลปะเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในวโรกาสเจริญพระชนมายุ 48 พรรษา ณ ซีกอนสแควร์ พ.ศ. 2546
- จิตรกรรมฝาผนังพระอุโบสถเทพกาญจนา วัดบวรนิมิตร จ.อุดรธานี
- แสดงงานมหกรรมศิลปะเทิดพระเกียรติ 72 พรรษามหาราชา ณ ซีกอนสแควร์ พ.ศ. 2547

ปัจจุบัน

ที่อยู่ 100/493 หมู่ 16 แขวงสะพานสูง เขตสะพานสูง กรุงเทพฯ 10240
โทร. 0-2735-9851, มือถือ 09-108-3878

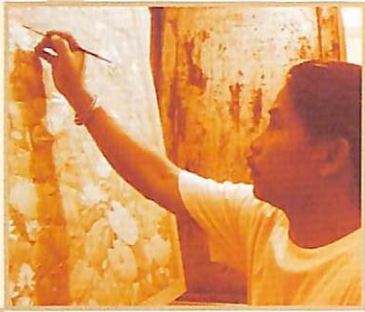


"ม้า หมายเลข 1" / Oil on Canvas / 120 x 200 cm



"ม้า หมายเลข 2" / Oil on Canvas / 120 x 150 cm

Rama IX Art Museum Foundation



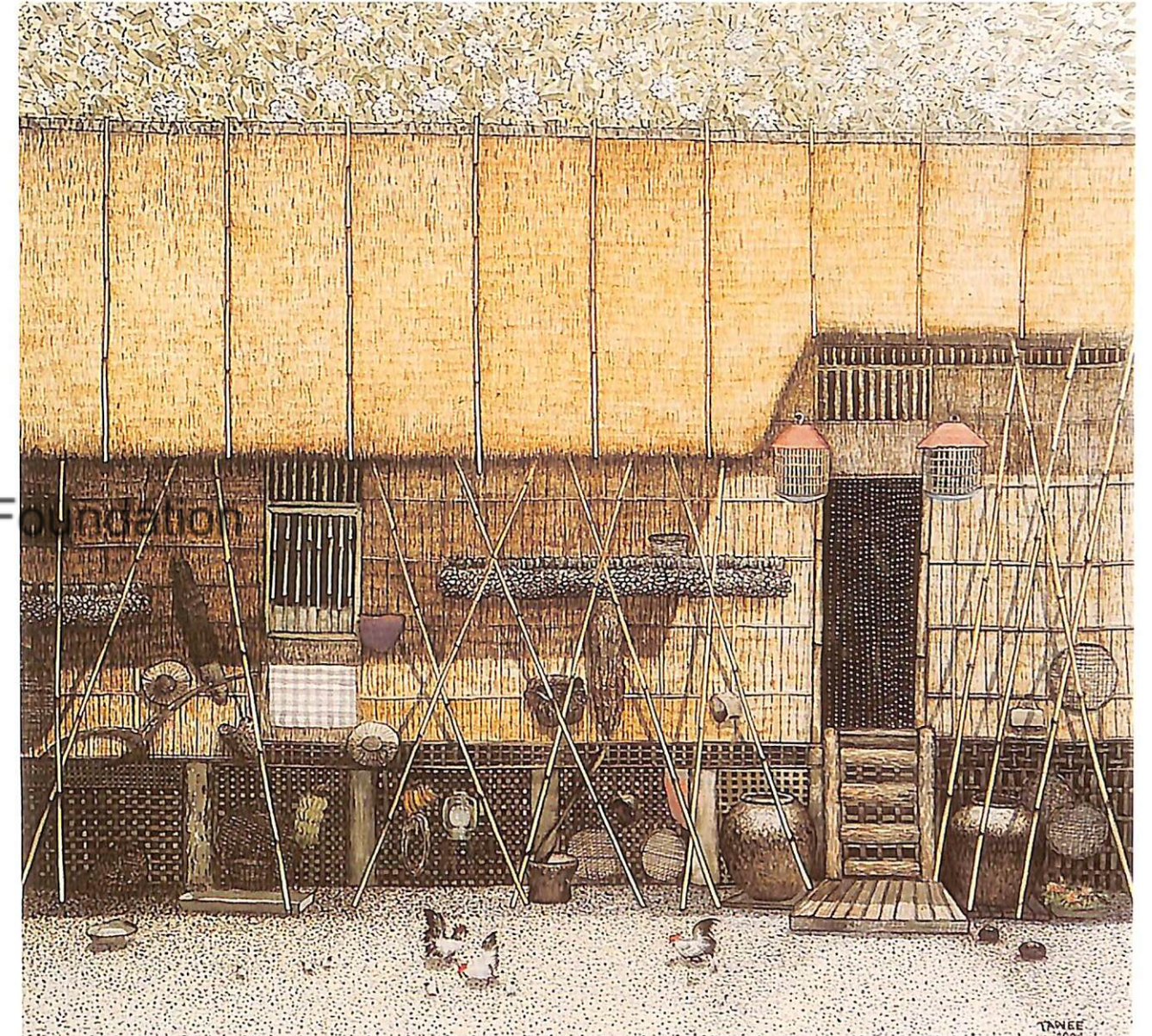
ทวี เกษางาม / TAWEE KESA-NGAM

เกิด 28 กุมภาพันธ์ 2508
การศึกษา วิทยาลัยอาชีวศึกษา อุบลราชธานี
วิทยาลัยเพาะช่าง
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติการแสดงผลงานศิลปกรรมที่สำคัญ

- พ.ศ. 2532-2536 นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว ชุดธรรมชาติ ชุดปาร์ตี้สีน้ำ
ชุด NUDE ชุดเดี่ยว 100 ภาพ ชุดนัดเที่ยงวัน
ชุดสวนศิลป์ในป่ากรุง ชุดเขียนป่าฝากแผ่นดิน
- พ.ศ. 2530 รับรางวัลภาพเขียนดีเด่น ชุด "แหล่งพักพิงที่สุดท้าย"
จากพระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชธิดินดามาศ
โดยการปิโตรเลียมแห่งประเทศไทย ร่วมกับ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- พ.ศ. 2532 รับคัดเลือกเข้าร่วมโครงการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมมิตรภาพ
สำหรับศตวรรษที่ 21 โดยมูลนิธิ JICA ณ ประเทศญี่ปุ่น
- พ.ศ. 2547 นิทรรศการงานแสดงศิลปกรรมมิตรภาพเอเชีย 2004
โดย ECHO ณ อัมรินทร์เพลซ่า กรุงเทพฯ
ร่วมแสดงผลงานกับศิลปินและกลุ่มศิลปินอื่นๆ มูลนิธิ องค์การ
ทั้งภาครัฐและเอกชน ในฐานะศิลปินรับเชิญ มากกว่า 50 ครั้ง
ก่อตั้งและจัดตั้งกองทุน กลุ่มศิลปินเมืองหัวหิน
และจัดนิทรรศการกลุ่มฯ 4 ครั้ง
- พ.ศ. 2548 รับเชิญร่วมโครงการ ART CAMP ณ เมืองเวียงจันทน์
และหลวงพระบาง สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว
โดย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
ร่วมกับ กองทุนส่งเสริมการศึกษาศิลปะสร้างสรรค์ศิลปะ
"มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์"
- ปัจจุบัน ศิลปินอิสระ
- ที่อยู่ ศิลปะสถาน บ้านศิลปิน เลขที่ 81 หมู่ 14 ตำบลหินเหล็กไฟ อำเภอหัวหิน
จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ 77110
โทรศัพท์/โทรสาร (032) 534-830 มือถือ 09-069-0896

Rama IX Art Museum Foundation



"ชนบท" / Watercolour / 110 x 110 cm



CHATCHAI

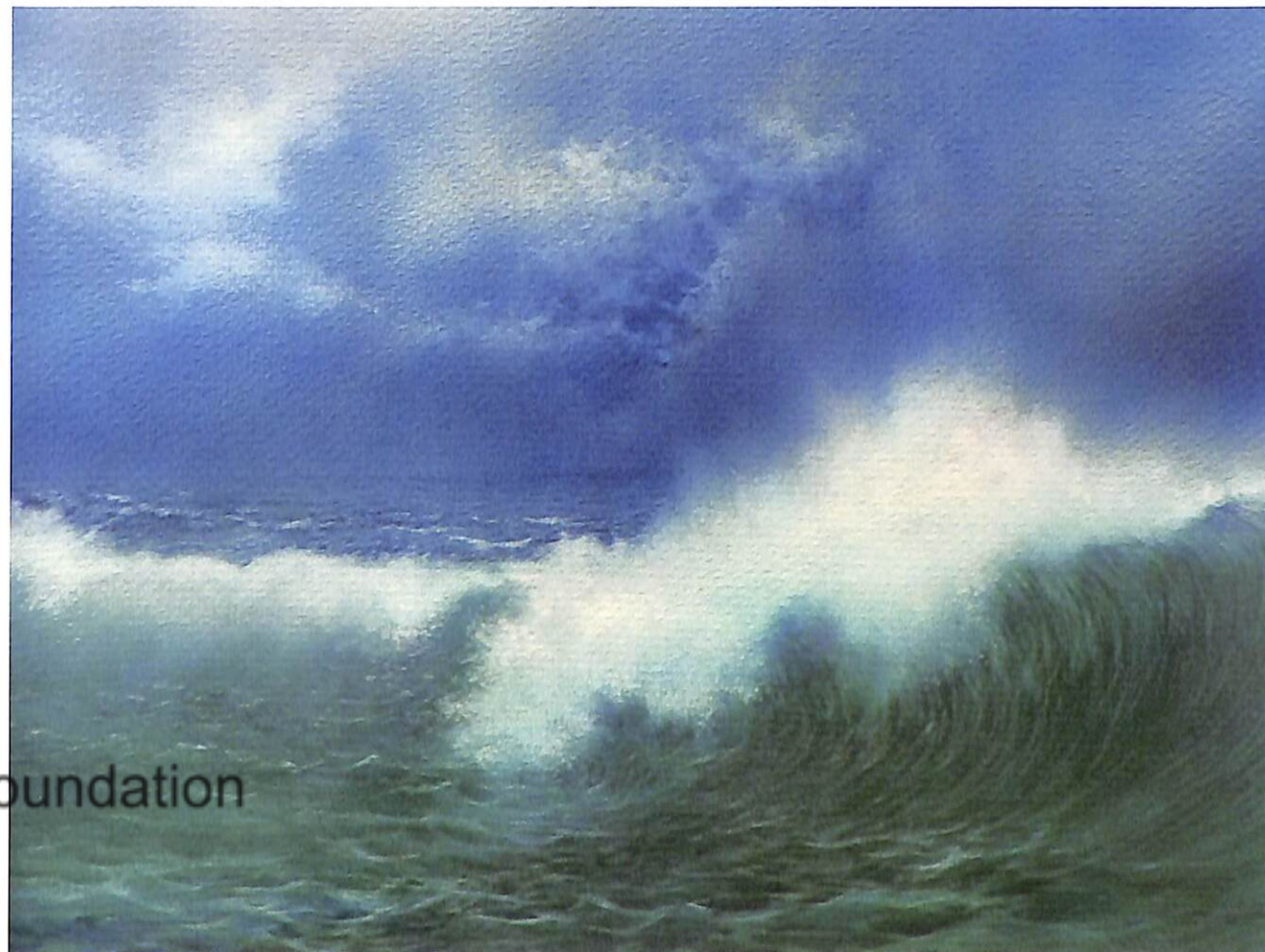
จิตรชัย กุรุรัตนากอร์ / CHATCHAI KURURATTANAKORN

การศึกษา วิทยาลัยเพาะช่าง

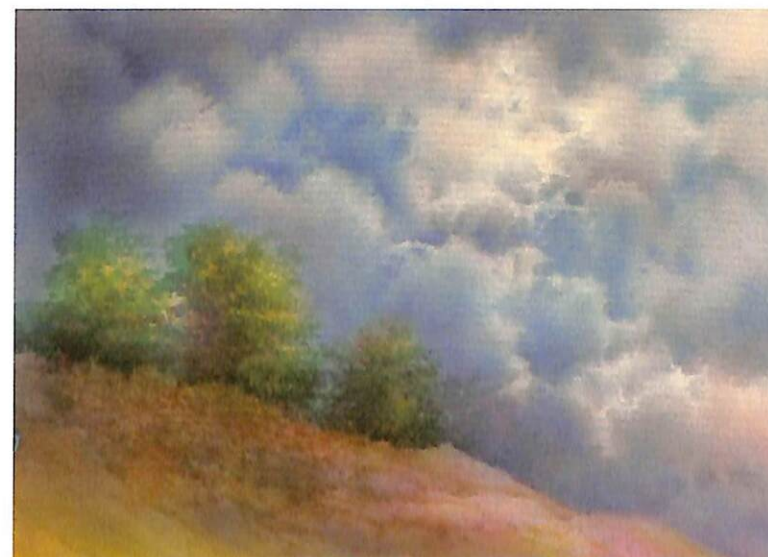
ประวัติการแสดงผลงาน

ร่วมแสดงงานศิลปะที่สำคัญๆ หลายครั้ง

Rama IX Art Museum Foundation



"คลื่น" / Watercolour / 30 x 40 cm



"ธรรมชาติ" / Watercolour / 50 x 70 cm



สุรพล พิทยาสกุล (พล ข่าวด) / SURAPON PITTAYASAKUN

เกิด 9 พฤษภาคม 2497 กรุงเทพฯ

การศึกษา ปวส.

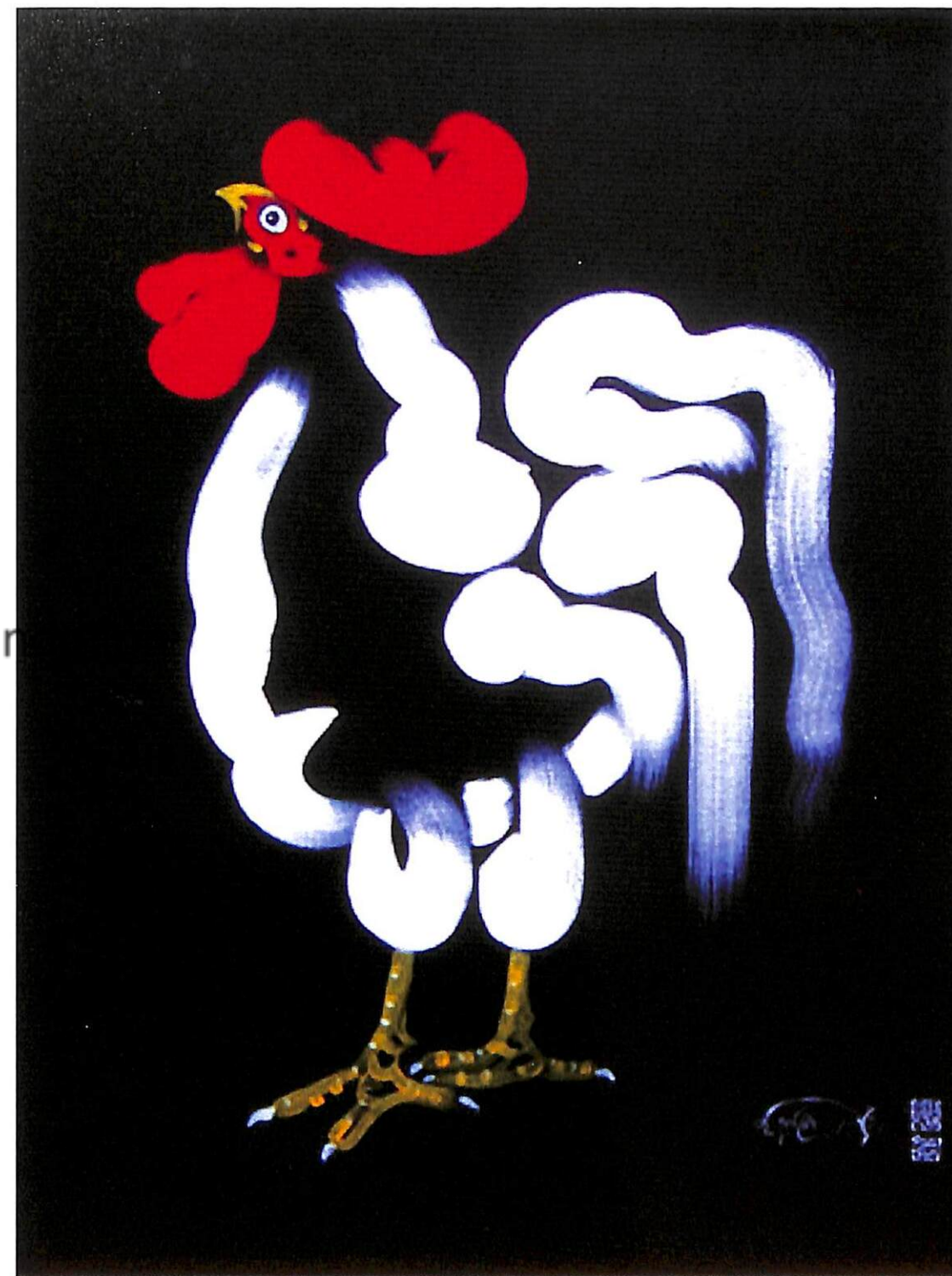
ประวัติการแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงงาน ชุด สบายจิตรกรรม ณ เมอร์คิวรี อาร์ต แกลเลอรี
- นิทรรศการการ์ตูนเอเชีย ครั้งที่ 6
- ร่วมแสดงศิลปกรรมเทิดพระเกียรติ สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ครั้งที่ 8-10 ณ โรงแรมณเทียร
- ร่วมแสดงผลงานกับชมรมช่างเขียนแห่งประเทศไทย "จิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเจ้า
- ครั้งที่ 1-3 ณ แกรนด์ฮอลล์ ศูนย์การค้าโรเวอร์ซิตี

ปัจจุบัน ทำงานเป็นช่างเขียนมากกว่า 20 ปี

- กลุ่มเบญจรงค์
- ทำหนังสือพิมพ์ข่าวสด เขียนการ์ตูนการเมือง "หนูนากับป้าแจ่ม"
- หนังสือพิมพ์มติชนสุดสัปดาห์
- เขียนการ์ตูนให้กับ "หนังสือแก่น"
- เขียนหนังสือนิทานเด็กจากสำนักพิมพ์ต่างๆ
- ได้รับรางวัลสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ 10 กว่ารางวัล

Rama IX Art Museum Four



"ระกา" / Drawing-Acrylic / 60 x 80 cm