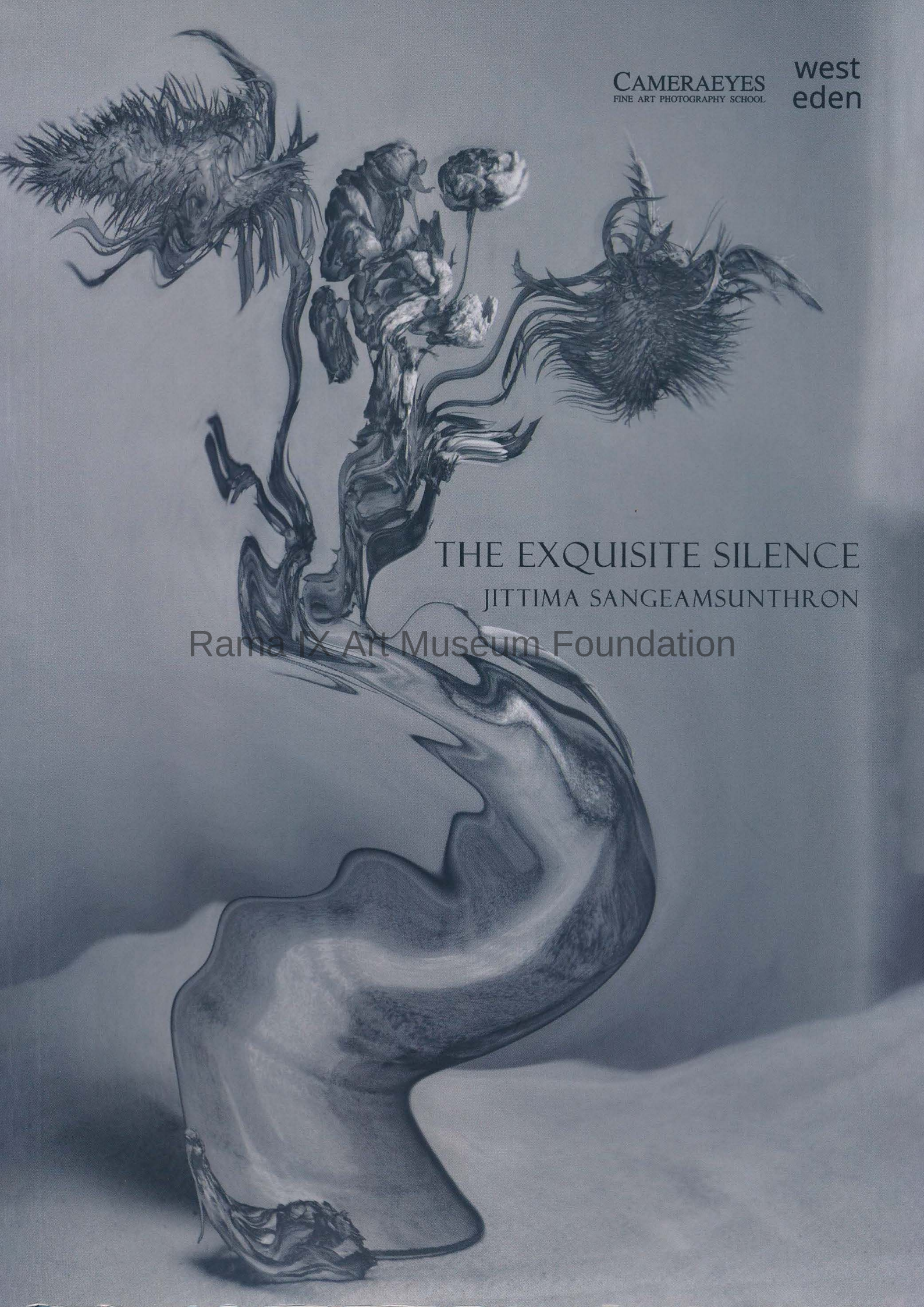


CAMERA EYES
FINE ART PHOTOGRAPHY SCHOOL

west
eden



THE EXQUISITE SILENCE

JITTIMA SANGEAMSUNTHRON

Rama IX Art Museum Foundation

Rama IX Art Museum Foundation.

Jittima Sangeamsunthron

THE EXQUISITE SILENCE

JITTIMA SANGEAMSUNTHRON

March - May 2025

CAMERA EYES
FINE ART PHOTOGRAPHY SCHOOL

TQPR
Thailand


CHONG DOI
WATER CULTURE

west
eden



The Eye
2011, digital camera, 25.4 x 17 cm.
edition of 20

THE EXQUISITE SILENCE

This exhibition reflects the power of serene silence amidst a spectrum of emotions and feelings—be it confusion, sadness, loneliness, or isolation—all of which serve as a testament to the multifaceted nature of human emotion. In this exhibition, the artist, with over 30 years of photography experience, employs a variety of photographic processes, including traditional, digital, and alternative methods, by using flowers from her own garden as the medium to experiment and convey these emotions.

The term “Photography” originates from the Greek words *Phos* (light) and *Graphé* (writing or recording), collectively meaning “drawing or recording with light.” For the artist, light is not merely a tool for creating images but a medium to convey beauty, emotions, and profound tranquillity through photography. Combining the creativity of alternative photography, rooted in traditional techniques but reinterpreted to fit the modern era, these works transcend the boundaries of mere image recording through technology, merging art and science to create tangible images full of personality and reflecting the creator’s emotions.

The Exquisite Silence is like a melody of a classical symphony, serving as an understanding companion that offers solace and calms the chaos within the mind. It opens a space for the profound beauty of silence to emerge, replacing chaos with tranquillity. In this stillness, the artist captures the delicateness of flowers, undisturbed by external noise, as a reflection of the natural beauty inherent in everyday life. The works in this exhibition not only reveal the intricate details of the flowers in the garden but also the profound connection between nature and the serenity within the human mind.

Although life may not always be perfectly beautiful, the artist finds beauty in the simplicity of silence—a beauty that offers positivity and encouragement to viewers. Thus, *The Exquisite Silence* is not merely a reflection of the serene elegance captured in photographic works; it is an invitation to experience the silence. This silence serves as a safe place, enabling a deeper appreciation of life’s fleeting moments and inspiring strength to navigate the complex emotions of daily life.

With a heart that becomes both stronger and more kind.

ความเงียบที่งดงาม

นิทรรศการนี้สะท้อนถึงพลังของความเงียบอันงดงามท่ามกลางอารมณ์และความรู้สึกที่หลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นความสับสน เศร้า เหงา หรือโดดเดี่ยว ซึ่งล้วนเป็นบทพิสูจน์ถึงความเป็นมนุษย์ที่เต็มไปด้วยมิติทางอารมณ์ ในนิทรรศการครั้งนี้ ศิลปินผู้มีประสบการณ์สร้างสรรค์ผลงานด้านการถ่ายภาพมากกว่า 30 ปี เลือกใช้กระบวนการถ่ายภาพหลากหลายรูปแบบ ทั้งแบบดั้งเดิม, ดิจิทัล และแบบทางเลือก โดยนำดอกไม้ในสวนของศิลปินมาเป็นหัวใจในการทดลองและถ่ายทอดความรู้สึก

คำว่า “Photography” มีรากศัพท์มาจากภาษากรีก *Phos* (แสง) และ *Graphé* (การเขียนหรือการบันทึก) รวมกันหมายถึง “การบันทึกหรือการวาดภาพด้วยแสง” สำหรับศิลปินแล้ว แสงไม่ได้เป็นเพียงเครื่องมือในการสร้างสรรค์ภาพ แต่เป็นตัวกลางที่ถ่ายทอดความงาม ความรู้สึก และความเงียบสงบที่ลึกซึ้งผ่านภาพถ่าย ผสมผสานกับความคิดสร้างสรรค์ของการถ่ายภาพทางเลือก ซึ่งมีรากฐานจากเทคนิคดั้งเดิมในอดีต แต่ถูกตีความใหม่ให้เข้ากับยุคสมัย ผลงานเหล่านี้ก้าวข้ามกรอบการบันทึกภาพด้วยเทคโนโลยี และเป็นการผสานศิลปะกับวิทยาศาสตร์เข้าด้วยกัน เพื่อสร้างภาพที่จับต้องได้ เต็มไปด้วยตัวตน และสะท้อนอารมณ์ของผู้สร้าง

The Exquisite Silence เปรียบเสมือนเสียงเครื่องบรรเลงเพลงคลาสสิก ซึ่งทำหน้าที่คล้ายเพื่อนที่เข้าใจอยู่เคียงข้าง และช่วยขับกล่อมความวุ่นวายภายในจิตใจให้สงบลง พร้อมเปิดพื้นที่ให้ความเงียบอันงดงามเข้ามาแทนที่ ศิลปินอาศัยช่วงเวลานี้ในการจับภาพความละเอียดอ่อนของดอกไม้ โดยปราศจากเสียงรบกวนจากภายนอก เพื่อสื่อถึงความงามของธรรมชาติที่มีอยู่ในชีวิตประจำวัน ผลงานในนิทรรศการนี้ไม่ได้ทำหน้าที่เพียงเปิดเผยรายละเอียดของดอกไม้ในสวน แต่ยังช่วยเผยให้เห็นความเชื่อมโยงระหว่างธรรมชาติและความสะดวกสบายในจิตใจของมนุษย์

แม้ชีวิตอาจไม่ได้งดงามสมบูรณ์แบบ แต่ผ่านความสะดวกสบายอันเรียบง่าย ศิลปินกลับค้นพบความงามที่สามารถสร้างพลังบวกและกำลังใจให้ผู้ชมได้ *The Exquisite Silence* จึงไม่เพียงสะท้อนความสงบอันงดงามของผลงานภาพถ่ายเท่านั้น แต่ยังชวนให้ทุกคนได้สัมผัสความเงียบที่ลึกซึ้งเป็นพื้นที่ปลอดภัยที่เปิดโอกาสให้ตระหนักถึงแง่มุมในทุกช่วงขณะของชีวิต และเป็นแรงบันดาลใจให้ก้าวข้ามความรู้สึกอันหลากหลายที่เกิดขึ้นในแต่ละวัน

ด้วยหัวใจที่เข้มแข็งและอ่อนโยนยิ่งขึ้น



JITTIMA SANGEAMSUNTHRON

b. 1970
Thai

Jittima Sangeamsunthron is a Thai photographer renowned for her black and white artistic photography which captures the profound beauty of nature while reflecting the emotional depth of human experience. Jittima earned her Bachelor's degree in Photography from the Faculty of Fine Arts at Rangsit University in 1991. For over 35 years, she has used the camera lens as a tool for exploration, capturing ideas, emotions, and the spirit of her subjects. Her work reflects a delicate sensitivity, revealing introspective dimensions that invite quiet contemplation.

Photography is more than an artistic practice for Jittima, it is a transformative force that shapes her perspective and creative approach. Her artistic philosophy centres on capturing aesthetic truths through light, shadow, and abstract compositions, elements at the heart of her evocative imagery.

Jittima has exhibited her works in numerous exhibitions, including *Creative Femininity* 1992 at Con-tempus, The Bangkok Fine Art Center, Bangkok /Thailand. She has held several solo exhibitions such as *Last Shelter* 2003 at D-Lab Mini Space and *My World* 2013 at Numthong Gallery, both in Bangkok/Thailand. Her works have also been featured in *Six Femmes en Art* 2003 at Musée acadien du Québec à Bonaventure, Québec/Canada, and *Spirit of Nature* 2019 at the Bangkok Art and Culture Centre (BACC), Bangkok/Thailand.

Jittima remains dedicated to merging traditional and contemporary techniques, using photography to explore the serenity and beauty of nature. Her work continues to inspire both emerging photographers and art audiences, revealing that even in the quietest moments, one can uncover profound and powerful beauty.

จิตติมา เสงี่ยมสุนทร เป็นศิลปินภาพถ่ายชาวไทยผู้มีชื่อเสียงในด้านการถ่ายภาพขาว-ดำแนวศิลปะที่ถ่ายทอดความงดงามลึกซึ้งของธรรมชาติ และสะท้อนมิติทางอารมณ์ของมนุษย์ผ่านผลงานของเธอ โดยสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาการถ่ายภาพ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต ในปี 1991 ตลอดระยะเวลากว่า 35 ปีในสายงานศิลปะ เธอได้ใช้เลนส์กล้องเป็นสื่อกลางในการถ่ายทอดแนวคิด อารมณ์ และจิตวิญญาณซึ่งสะท้อนความละเอียดอ่อนทางความรู้สึกและมิติภายในตัวตนของเธอ

สำหรับจิตติมา งานศิลปะการถ่ายภาพไม่เพียงเปลี่ยนแปลงวิถีชีวิต แต่ยังหล่อหลอมความคิดและแนวทางการสร้างสรรค์ของเธอ ปรัชญาการทำงานของเธอเน้นการบันทึกความจริงทางสุนทรียะที่สัมผัสได้ผ่านแสงเงา และองค์ประกอบเชิงนามธรรมซึ่งเป็นหัวใจสำคัญของการสร้างผลงานที่งดงาม

ผลงานของเธอได้รับการจัดแสดงในหลายนิทรรศการที่สำคัญ ได้แก่ *Creative Femininity* ที่ Con-tempus, The Bangkok Fine Art Center กรุงเทพมหานคร ในปี 1992; *Last Shelter* นิทรรศการเดี่ยวที่ D-Lab Mini Space กรุงเทพมหานคร ในปี 2003; *Six Femmes en Art* ที่ Musée acadien du Québec à Bonaventure, Québec, แคนาดา ในปี 2003; *My World* นิทรรศการเดี่ยวที่ Numthong Gallery กรุงเทพมหานคร ในปี 2013; และ *Spirit of Nature* ที่หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ในปี 2019

จิตติมามุ่งมั่นสร้างสรรค์ผลงานที่ผสมผสานเทคนิคแบบดั้งเดิมและร่วมสมัย พร้อมทั้งสำรวจความงามและความสงบในธรรมชาติผ่านภาพถ่ายของเธอ เธอเน้นยังคงเป็นแรงบันดาลใจให้กับช่างภาพรุ่นใหม่และผู้ชมงานศิลปะ โดยแสดงให้เห็นว่า แม้ในความเรียบง่ายเรียบง่าย ก็สามารถค้นพบความงดงามที่ลึกซึ้งและทรงพลังได้



Rama IX Art Museum Foundation

west eden

West Eden is located in Bangkok, Thailand and exhibits internationally renowned artists alongside artists from Thailand. The collection focuses on contemporary with an emphasis on art with a purpose. The gallery seeks to help people trust in what they respond to, helping be the bridge between the artist and viewer and Thailand to the world. In addition to helping place international and Thai art with collectors, the gallery is a pillar of the local creative scene by hosting community shows. West Eden gives the art of today a home.

West Eden ตั้งอยู่ในกรุงเทพมหานคร ประเทศไทย และได้จัดแสดงผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงระดับนานาชาติ ควบคู่ไปกับศิลปินจากประเทศไทย โดยภายในคอลเล็กชันจะเน้นไปที่งานศิลปะร่วมสมัย รวมถึงงานศิลปะที่แสดงเจตนารมณ์เพื่อเป็นสะพานเชื่อมระหว่างศิลปินและผู้ชมผลงาน ระหว่างประเทศไทยและทั่วโลก นอกเหนือจากการแสดงนิทรรศการศิลปะจากศิลปินระดับนานาชาติ ศิลปินสัญชาติไทย รวมไปถึงคอลเล็กชันของนักสะสมแล้ว สถานที่แห่งนี้ยังเป็นตั้งเสาหลักของแวดวงศิลปะระดับท้องถิ่นผ่านการจัดงานแสดงชุมชน เรียกได้ว่า West Eden ได้มอบแหล่งพักพิงให้แก่ศิลปะในปัจจุบัน

Rama IX Art Museum Foundation

CameraEyes was founded in 2006 by Somchai Suriyasathaporn and Jitima Sangamsunthorn during the flourishing era of online discussion boards in Thailand. Originally launched as a website with a dedicated forum at www.cameraeyes.net, it was envisioned as a sanctuary for fine art photography enthusiasts—a unique platform for exchanging ideas and fostering inspiration, unlike anything seen before in the Thai digital landscape. Over time, this creative space evolved to include educational initiatives, offering a range of photography courses to its members. This progression ultimately led to the establishment of CameraEyes School, a homeschool-style academy that emphasises long-term, one-on-one instruction and small group workshops of no more than ten participants, ensuring a refined and impactful learning experience. Now, in 2025, CameraEyes School proudly celebrates its 19th anniversary.

CAMERA EYES
FINE ART PHOTOGRAPHY SCHOOL

CameraEyes ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี 2006 โดย สมชาย สุริยาสถาพร และ จิตติมา เสงี่ยมสุนทร ซึ่งยุคนั้นเว็บบอร์ดสำหรับพูดคุยกันกำลังเฟื่องฟู โดยที่แรกได้ตั้งเป็นเว็บไซต์แบบมีเว็บบอร์ดสำหรับพูดคุยสนทนาแลกเปลี่ยนความเห็นกัน โดยใช้ชื่อโดเมนว่า www.cameraeyes.net จุดประสงค์เพื่อให้มีพื้นที่สำหรับผู้ที่ชอบงานถ่ายภาพแบบศิลปะบริสุทธิ์ (Fine Art Photography) ได้มีพื้นที่สำหรับพบปะพูดคุยสนทนากัน และเป็นแหล่งข้อมูลความรู้ในเรื่องศิลปะภาพถ่าย ซึ่งขณะนั้นยังไม่มีเว็บไซต์แบบนี้ในประเทศไทย ต่อมาจึงเริ่มมีการเรียนการสอนเพิ่มขึ้นเพื่อให้ความรู้กับสมาชิก โดยจัดอบรมเป็นคอร์สถ่ายภาพแบบต่างๆ และพัฒนาต่อไปตามกาลเวลา จนเป็น CameraEyes School ซึ่งเป็นโรงเรียนสอนศิลปะภาพถ่ายแบบโฮมสคูล เน้นสอนระยะยาวแบบตัวต่อตัว หรือเป็นแบบเวิร์คชอปกลุ่มเล็กๆ ไม่เกิน 10 คน เพื่อให้การเรียนรู้มีประสิทธิภาพมากที่สุดเป็นหลัก และในปี 2025 นี้ โรงเรียน CameraEyes มีอายุครบ 19 ปี

Rama IX Art Museum Foundation

Pinhole 02

1989, pinhole paper box camera, 33 x 22.4 cm.
edition of 1