



FOOT - FOOTPRINT

THE 6th THAI CONTEMPORARY ART EXHIBITION



เท้า - รอยเท้า

FOOT - FOOTPRINT
THE 6th THAI CONTEMPORARY ART EXHIBITION

2005
2006

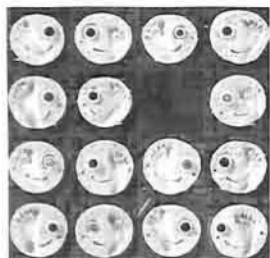
Rama IX Art Museum Foundation

ปกหน้า/ Front cover

เดลินิวส์/ Delightful

รามาสถาปัตยกรรม/ Rama Foundation

Ceramic, glass and wood



เท้า - รอยเท้า
FOOT - FOOTPRINT
 THE 6th THAI CONTEMPORARY ART EXHIBITION 2005 - 2006

Organized: Art Centre, Silpakorn University
 Exhibition Curator: Vittoke Mukdamahae, Monticha Khantachawana
 Text: Art Centre, Silpakorn University
 Published: Art Centre, Silpakorn University
 Design: Art Centre, Silpakorn University
 Photographs: Opas Chotpanitwanont and artists
 Press and public relation: Monticha Khantachawana
 Translated: Burakorn Buranapumpot, Sasumol Santitakpikdee
 Secretariat: Monticha Khantachawana
 First Edition: September 2005, 1500 copies
 Printed: Amarin Printing and Publishing Public Company Limited

Exhibition venues:

Silpakorn University Art Gallery, Wang Thua Pra
 Na Pra Lan Rd., Bangkok, Thailand
 October 10th - 29th 2005

The Art Gallery of Faculty of Fine Art, Khon Kaen University
 Khon Kaen province, Thailand
 November 14th - 29th 2005

Eastern Center of Art and Culture, Burapha University
 Chonburi province, Thailand
 December 2nd - 23rd 2005

The Art Gallery, Faculty of Fine Art, Thaksin University
 Songkhla province, Thailand
 January 9th - 31st 2006



เท้า - รอยเท้า

FOOT - FOOTPRINT
 THE 6th THAI CONTEMPORARY ART EXHIBITION

2005
 2006

Rama IX Art Museum Foundation

โครงการศิลปกรรมไทยร่วมสมัย ครั้งที่ 6 พ.ศ. 2548 - 2549

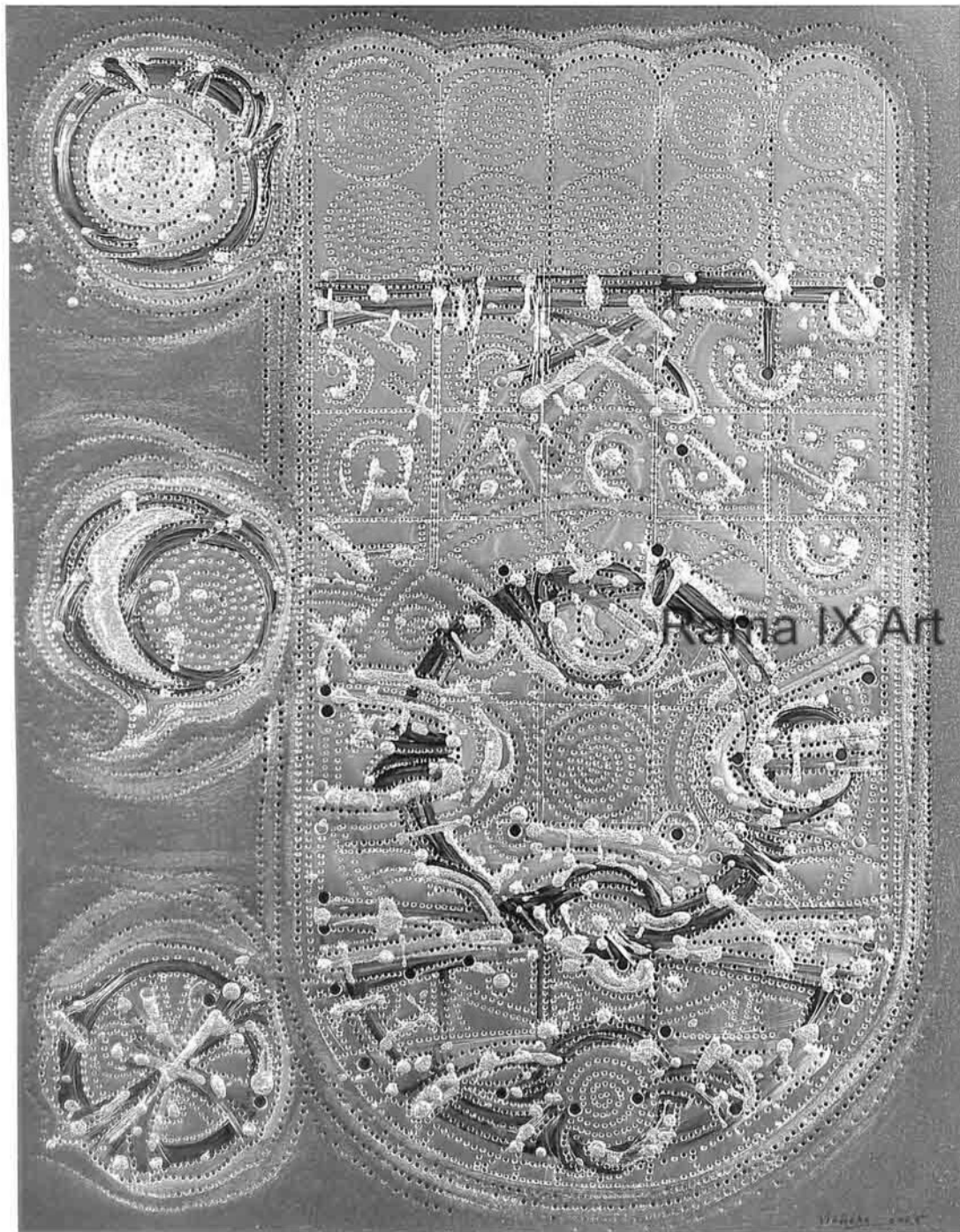
ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ ถนนหน้าพระลาน กรุงเทพมหานคร
 10 - 29 ตุลาคม 2548

ณ หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
 14 - 29 พฤศจิกายน 2548

ณ หอศิลป์และวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ มหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี
 2 - 23 ธันวาคม 2548

ณ หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ จังหวัดสงขลา
 9 - 31 มกราคม 2549





สารบัญ
CONTENTS

Rama IX Art Museum Foundation

คำนำ	6-7
โครงการศิลปกรรมไทย 2005	10
มหาวิทยาลัยศิลปากร	12-13
หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	18-21
ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา	24-25
บทความ	32-35
ศิลปินในโครงการ	38-95
ผลงานในนิทรรศการ	96-151
ประวัติศิลปิน	152-163
คณะกรรมการดำเนินงาน	165

Preface	8-9
The Proposal of Thai Contemporary Art Project in year 2005	11
Silpakorn University	14-17
Silpakorn University Art Centre	22-23
The Art and Culture Center	26-27
Article	36-37
Artists in the Project	38-95
Works of Art	96-151
Biography	152-163
Committee	165

ในช่วง 7 ปีที่ผ่านมา หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้จัดทำโครงการนำศิลปกรรมไทยไปเผยแพร่ยังต่างประเทศ เพื่อสร้างความสัมพันธ์ทางด้านศิลปวัฒนธรรมระหว่างประเทศไทยและประเทศต่างๆ ในทวีปเอเชีย ยุโรป และอเมริกา และส่งเสริมการสร้างสรรค์ของศิลปินไทยในระดับชาติ โครงการต่างๆ ที่ได้นำไปจัดแสดงนั้นพอสรุปได้ดังนี้ คือ

- พ.ศ. 2542 โครงการ Thai - Vision I จัดแสดง ณ หอศิลป์ California Polytechnic State University ประเทศสหรัฐอเมริกา และหอศิลป์ของ University of Tasmania ประเทศออสเตรเลีย
- พ.ศ. 2543 โครงการ Thai - Italian Art Space : Oriente d'Occidente จัดแสดง ณ Museo Nazionale di Arte Orientale di Roma, กรุงโรม ประเทศอิตาลี
- พ.ศ. 2544 โครงการ Paper Work และ Workshop ชื่อ "Spint House" จัดแสดง ณ California Polytechnic State University ประเทศสหรัฐอเมริกา
- พ.ศ. 2544 โครงการ Paper Work และการสัมมนาทางด้านศิลปะระหว่างไทย-จีน และเกาหลี ณ Won Kwang University กรุงโซล ประเทศเกาหลี
- พ.ศ. 2544 โครงการ Paper Work และ Workshop เรื่อง "Bangkok Meets Cologne" ณ หอศิลป์ KunstWerk เมืองโคโลญจน์ ประเทศเยอรมนี
- พ.ศ. 2544 โครงการ Paper Work และ Workshop เรื่อง "We...marriage ณ The Molen van Sloten กรุงอัมสเตอร์ดัม ประเทศเนเธอร์แลนด์
- พ.ศ. 2545 โครงการจินตภาพจากพระพุทธศาสนา จัดแสดง ณ หอศิลป์ ประตูลี ลา เพลองส์ กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส
- พ.ศ. 2546 โครงการศิลปกรรมในหีบห่อ จัดแสดง ณ หอศิลป์แห่งเทศบาลเมือง Christchurch ประเทศนิวซีแลนด์
- พ.ศ. 2547 โครงการศิลปกรรมวิถีไทยในภาพพระพุทธรูป จัดแสดง ณ หอศิลป์ในกรุงเทพมหานคร และหอศิลป์ในภาคเหนือ ภาคอีสานและภาคใต้ของประเทศไทย

ในปี พ.ศ. 2548 หอศิลป์ได้จัดทำโครงการศิลปกรรมไทยขึ้นเป็นครั้งที่ 6 เรื่อง เท้าและรอยเท้า โดยมีแนวความคิดว่า เท้าเป็นอวัยวะส่วนล่างสุดของร่างกายที่ทำให้มนุษย์สามารถยืน เหยียบและเดินทางไปไหนมาไหนบนผืนโลกใบนี้ได้ เท้าจึงมีความสำคัญอย่างยิ่งยอนไปกว่าอวัยวะส่วนอื่นๆ ของร่างกายเลย ทางด้านศาสตร์ทางการแพทย์แผนตะวันออกกล่าวว่า เท้าคือศูนย์รวมของปลายระบบประสาทของอวัยวะต่างๆทั่วร่างกาย ซึ่งสามารถสะท้อนหรือบ่งบอกสุขภาพของผู้เป็นเจ้าของได้เป็นอย่างดี เท้าทั้ง 2 ข้างนั้นมีความสัมพันธ์กับอวัยวะต่างๆ ในร่างกายที่แตกต่างกันออกไป คือ เท้าข้างซ้ายนั้นจะบ่งบอกถึงอวัยวะข้างซ้ายที่ประกอบด้วยหัวใจ ม้าม ไต ฯลฯ ส่วนเท้าข้างขวาก็จะบ่งบอกถึงอวัยวะข้างขวาที่ประกอบด้วยตับ ปังน้ำดี ลำไส้ ฯลฯ

Rama IX Art Museum Foundation

ส่วนในด้านของพุทธศาสนานั้น พุทธลักษณะของพระพุทธรูปที่เป็นไปตามตำรามหาปิลลักษณะที่พวกพราหมณ์เขียน เพื่อแสดงให้เห็นอัจฉริยะมิใช่พิเศษส่วนตัวนามธรรมเท่านั้น แม้แต่รูปธรรมก็มีลักษณะต่างจากมนุษย์ เพื่อเป็นสิ่งที่เตือนสติต่อผู้ที่มีมองเห็นและนำไปใช้ประโยชน์ ในส่วนของเท้าซึ่งเรียกว่าพระบาทนั้น จะมีนิ้วพระบาทเสมอกันและพระบาทจะเรียบตรงเพื่อเตือนสติให้ห่างไกลจากกิเลสและอบายมุขทั้งปวง ให้มีความถูกต้องในการก้าวย่างยึดมั่นในหลักธรรมระเบียบแบบแผนและกฎหมายของบ้านเมือง ในส่วนของรอยพระพุทธรบาทเป็นรอยเท้าเต็มบริบูรณ์ เป็นผู้ที่ไม่มีกิเลสเหมือนบ้านหลังคาเปิด ไม่ใช่อรอยเท้าของคนเสกเบญจกามคุณมนุษย์ธรรมดาสามัญรอยเท้าจะใหญ่ คือ เท้ากลาง เป็นคนรักสยงรักงามเจ้าราคะ ตามตำราดูรอยเท้า ถ้าเดินสันปับ คือ ลงสันชอบกระหีบสันปิงๆ ประเภทนั้นเป็นคนขี้โกรธ ใจน้อยเจ้าโทสะ ถ้าเดินปลายเท้าจิก คือ เดินข่มขู่ เป็นคนถือผิดชอบไปข้างๆ ดูๆ เจ้าโมโห

ในด้านความเชื่อของสังคมไทย เท้าถูกมองว่าเป็นของต่ำ การใช้เท้าแสดงกิริยาบางอย่างจึงดูเป็นการไม่สุภาพและไม่เหมาะสม การกระดิกเท้า การใช้เท้าเหยียบสิ่งของ เป็นต้น แม้แต่การไม่สวมรองเท้าเดินก็ดูเป็นการไม่สุภาพสำหรับสังคมไทยในปัจจุบัน ในขณะที่วัฒนธรรมต่างชาติ เท้าก็คืออวัยวะส่วนหนึ่งของร่างกายซึ่งมีความสำคัญเทียบเท่ากับอวัยวะส่วนอื่นๆ บางครั้งเราจึงเห็นชาวต่างชาติใช้เท้าสะกิดเรียกกันหรือใช้เท้าเหยียบสิ่งของ เป็นต้น

ศิลปะเป็นภาษาสากลที่คนทุกชาติทุกภาษาสามารถทำความเข้าใจในผลงานศิลปะได้ การนำเท้า - รอยเท้า มาเป็นประเด็นในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนั้น จึงเป็นเรื่องที่ศิลปินต้องกระทำอย่างแยบยล เพราะเท้าและรอยเท้าที่เคยประทับอยู่บนพื้น จะต้องเปลี่ยนสถานะมาอยู่บนเฟรมผ้าใบหรืออาจจะแขวนอยู่บนผนังก็ได้ จึงเป็นเรื่องที่ท้าทายศิลปินให้สร้างสรรค์ผลงาน โดยผ่านกระบวนการทางความคิดที่เป็นนามธรรมให้แสดงออกมาเป็นรูปธรรม และถ่ายทอดความคิดความรู้สึกนั้นสื่อออกมาทางผลงานศิลปะได้

หอศิลป์เชื่อว่าผลงานและแนวความคิดของศิลปินไทยที่เคยทำงานร่วมกับมหาวิทยาลัยศิลปากร จะได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะและเสนอข้อคิด ทิศนะและคุณค่าของงานงามให้ปรากฏแก่สายตาของชาวโลก และนำมาซึ่งประโยชน์ต่อจิตใจของทุกคน

การจัดการแสดงครั้งนี้ ได้รับความร่วมมือจากศิลปิน หอศิลป์ พิพิธภัณฑ์ และสถาบันการสอนศิลปะในประเทศ จึงขอขอบคุณในความร่วมมือและให้การสนับสนุน และหอศิลป์หวังว่าการจัดการแสดงศิลปกรรมและการจัดกิจกรรมการบรรยายจะเป็นการพัฒนาศิลปะให้ก้าวหน้าก่อให้เกิดการศึกษาวิเคราะห์วิจัยในวงวิชาการศิลปะสืบไป

รองศาสตราจารย์วิโชค มุกตามณี

ผู้อำนวยการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

PREFACE

Art Centre, Silpakorn University has officially established the Project of Thai Contemporary Art by the lateness of 7 years ago as the objectives of international expansion, making bonds of relationships in the line of art and cultural between Thailand and many zones of Asia, Europe, America including the support of art creating progression to Thai artists in pursuance of an international standardization. The following schedule of Thai Contemporary art Exhibition:

- **"The Project of Thai - Vision"** at the Art Gallery of California Polytechnic State University, USA and the Art Gallery of University of Tasmania, Australia in year 1999.
- **"The Project of Thai - Italian Art Space: Oriente d'Occidente"** at Museo Nazionale di Arte Orientale di Roma, Roma, Italy in year 2000.
- **"The Project of Paper Work"** and **"Workshop of Spirit House"** at the Art Gallery of California Polytechnic State University
- **"The Project of Paper Work"** and **"The Art Seminar under the collaboration of Thailand, China and Korea"** at the Art Gallery of Won Kwang University, Seoul, Korea in year 2001
- **"The Project of Paper Work"** and **"Workshop of Bangkok meets Cologne"** at the Art Gallery of KunstWerk, Cologne, Germany in year 2001.
- **"The Project of Paper Work"** and **"Workshop of We...Marriage"** at the Molen Van Sloten, Amsterdam, The Netherlands in year 2001.
- **"The Project of Images of Dharma"** at Le Toit de la Grande Arche, Paris, France in year 2002
- **"The Project of Art in Box"** at the Art Gallery of Christchurch, Newzeland in year 2003.
- **"The Project of New Visions of Thai Phra Bot"** at the Art Gallery of Silpakorn University, Bangkok and the Art Gallery in the North, the Northeast and the South of Thailand in year 2004

In year 2005, Silpakorn University Art Centre has continually organised the 6th Thai Contemporary Art Project with the theme: "Foot - Footprint" Below are the conceptual of the project:

The foot is the lowest organ of human body which is useful to stand, walk to anywhere in the earth, its is equal important to another limbs. The eastern medical science mentioned that foot is as the core towards the end of nervousness system that is enable to be the mirror of individual health. The feet have a relation with whole different organs of body, by regularly, the left foot means to heart, spleen, kidney and the right one means to liver, gallbladder, vermiform appendix.

The characteristic of Buddha is designed as the thodoxy of Maha-Prisa-Laksana in Braham religion to show the difference of genius in both of tangibles and intangibles as comparing with human's characteristic so as to have realization and utilization. In the context of all completely equalities of ten feet refer to the escape from every passion and temptation, be strengthen in the principles of Buddhism and the administrative laws.

The complete footprints means to the consciousness without any prejudices that opposites to the loopholed footprints means to the preoccupied behavior in passion, in additionally, walking stresses to the heel means to the full of angrily and the stand on tiptoe means to the furious emotion.

As Thai belief and norms in Thai society, the wag of foot or the wipe by the foot or walking without the shoes in the public area seriously assumed to be the unmilded behavior, on the other hand, its not to be serious in western culture.

The Art is an global language that can be interpreted by all over nations, therefore, the concept of foot and footprints project have an aim to change the role of foot on the ground to be the component of art on canvas through the intangible creation of participated artists.

This Exhibition is under the collaboration of artist, art galleries, museums including art institutions in Thailand. In this occasion, Silpakorn University Art Centre would like to express sincerely appreciation for all supports and encouragement and also expect that the arrangement of seminar and exhibition will be useful to make bond of artistic and it is good opportunity to have more art educational analysis and research development.

Assoc.Prof. Vichoke Mukdamanee
Director, Silpakorn University Art Centre

Rama IX Art Museum Foundation

เท้า - รอยเท้า

โครงการศิลปกรรมไทย ครั้งที่ 6 ประจำปี 2548-2549

หลักการและเหตุผล

มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นสถาบันสอนศิลปะแห่งแรกของประเทศไทย โดยก่อตั้งขึ้นในปี พ.ศ. 2486 เปิดการเรียนการสอนทางด้านศิลปะไทย และศิลปะร่วมสมัยในสาขาวิชาต่างๆ อาทิเช่น จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และงานศิลปะสื่อสมัยใหม่นานาชนิด มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ผลิตบัณฑิตในสาขาศิลปะออกไปรับใช้ประเทศ ทั้งการสร้างสรรค์ผลงานตามหน้าที่ความชำนาญและเป็นศิลปินสร้างสรรค์ศิลปกรรมดังปรากฏให้เห็นจากกิจกรรมการแสดงผลงานที่มีคุณภาพโดยทั่วไป

ในปี พ.ศ. 2540 มหาวิทยาลัยศิลปากรได้กำหนดแผนงานเปิดการศึกษาในระดับนานาชาติขึ้น เพื่อขยายฐานการศึกษาให้กว้างขวาง โดยได้จัดทำหลักสูตรนานาชาติร่วมกับสถาบันสอนศิลปะในประเทศออสเตรเลีย และประเทศจีน ทั้งนี้ก็เพื่อเป็นการพัฒนาการศึกษาศิลปะในระดับสากลและการนำรายได้เข้าประเทศตามนโยบายของรัฐบาล

เพื่อเป็นการเผยแพร่ศิลปกรรมไทยให้เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติและสร้างศักยภาพในคุณภาพของศิลปินไทยและคณาจารย์ผู้ร่วมสอนในสถาบันศิลปะของประเทศ ดังนั้น หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากรจึงได้จัดทำ โครงการศิลปกรรมไทย ปี 2000 ขึ้นเป็นครั้งแรก ในปี พ.ศ. 2543 โดยนำผลงานศิลปกรรมของศิลปินไทยที่มีความสามารถออกไปเผยแพร่ ณ ประเทศจีน และประเทศออสเตรเลีย อันเป็นการขยายศักยภาพในงานศิลปกรรมไทยให้นักศึกษาและผู้สนใจจากต่างประเทศเข้ามาศึกษาและเรียนรู้ศิลปะในประเทศไทย และในปี พ.ศ. 2544 หอศิลป์ได้เห็นผลของการดำเนินการดังกล่าว จึงได้จัดทำ โครงการศิลปกรรมไทย ครั้งที่ 2 ปี 2001 โดยมีเนื้อหาในการสร้างสรรค์เกี่ยวกับพระพุทธศาสนา และนำผลงานศิลปกรรมชั้นนำของศิลปินและคณาจารย์ของสถาบันออกเผยแพร่อีกเป็นครั้งที่ 2 ทั้งนี้จะนำออกเผยแพร่เพิ่มเติมมากขึ้นจากพื้นที่เดิม คือ ไนเอเซีย อเมริกา และยุโรป ต่อมาในปี 2002 ได้จัดทำโครงการศิลปกรรมไทยในหัวข้อเรื่อง "โลกใบเล็ก" ปี 2003 จัดทำโครงการในหัวข้อเรื่อง "ศิลปะในหีบห่อ" และปี 2004 จัดทำโครงการในหัวข้อเรื่อง "วิถีไทยในภาพพระพุทธรูป" เพื่อรื้อฟื้นศิลปะไทยกับศิลปินในระดับนานาชาติร่วมกันสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมร่วมกัน สำหรับโครงการศิลปกรรมไทย ครั้งที่ 6 ปี 2005 นี้เป็นโครงการต่อเนื่องจากครั้งที่ 1 - 5 ได้นำผลงานศิลปกรรมออกเผยแพร่ในสถาบันสอนศิลปะและหอศิลป์ ณ ประเทศออสเตรเลีย เยอรมนี อเมริกา และประเทศในแถบยุโรป เอเชีย

- 1 ศิลปินไทยที่เข้าร่วมโครงการส่งผลงานจำนวน 1 ชิ้น
- 2 ศิลปินต่างชาติสร้างสรรค์ผลงานให้สัมพันธ์กับแนวความคิดของโครงการเรื่อง เท้า - รอยเท้า
- 3 ศิลปินสามารถสร้างสรรค์รูปแบบผลงานตามแนวทางการจัด
- 4 หอศิลป์จะเป็นผู้ดำเนินการและรับผิดชอบค่าใช้จ่ายในการจัดพิมพ์โปสเตอร์ การจัดเชิญ ผู้จัดพิมพ์ และสิ่งพิมพ์ประกอบนิทรรศการรวมทั้งข้อมูลสารสนเทศและการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์

- 5 หอศิลป์ขออนุญาตศิลปินทุกท่านเพื่อถ่ายภาพจัดพิมพ์และเผยแพร่ผลงานในสื่อสิ่งพิมพ์และสารสนเทศสมัยใหม่ทุกรูปแบบ
- 6 สำหรับการดูแลผลงานศิลปกรรมนั้น หอศิลป์จะระงับรักษาผลงานของศิลปินทุกท่านอย่างดีที่สุด เว้นแต่จะมีเหตุอันสุดวิสัย

จุดมุ่งหมาย

- 1 เพื่อเป็นการเผยแพร่ผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินไทย
- 2 เพื่อขุดพบหาความเป็นผู้นำทางวิชาการด้านศิลปะของสถาบันอุดมศึกษา
- 3 เพื่อแลกเปลี่ยนทางวิชาการด้านศิลปะกับสถาบันต่างประเทศ
- 4 เพื่อขยายโอกาสให้ผู้สนใจในงานศิลปะทั้งในประเทศและต่างประเทศ

หน่วยงานรับผิดชอบ

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผู้ร่วมโครงการ

ศิลปินจากสถาบันอุดมศึกษาที่มีหอศิลป์ศิลปะและศิลปินอิสระจำนวน 60 คน

Curators และผู้รับผิดชอบโครงการ

รองศาสตราจารย์โชค มุกดามณี ผู้อำนวยการหอศิลป์
นางสาวมณฑิชา ชันธะวณะ นักวิชาการศึกษา

ที่ปรึกษาโครงการ

อาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร คณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิชัย สิทธิรัตน์ กรรมการประจำหอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร

กำหนดการแสดงผลงาน และสถานที่

10 - 29 ตุลาคม 2548	จัดแสดง ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ
14 - 29 พฤศจิกายน 2548	จัดแสดง ณ หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย เชียงใหม่ จ. เชียงใหม่
2 - 23 ธันวาคม 2548	จัดแสดง ณ หอศิลป์ ประติมากรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จ. ขอนแก่น
9 - 31 มกราคม 2549	จัดแสดง ณ หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี จ. กรุงเทพฯ

FOOT - FOOTPRINT

The 6th Thai Contemporary Art Project 2005-2006

Rationale

Silpakorn University, the first art university in Thailand, established in 1943; teachers Thai and contemporary art in several majors such as painting, sculpture and printmaking using many modern media. Silpakorn University has successively produced art graduates, scholars and renowned artists for the nation. And, as one sees at any activity like exhibitions, the quality of work is exceptional.

In 1997 Silpakorn University planned to enlarge its foundation of art education by creating international programmes with Australian and Chinese art institutes to develop universal art education and resources. This programme is expected to disseminate Thai artists' works to make it acceptable nationally and raise the quality of artists and art-teachers.

Silpakorn University Art Centre initiated The 1st Thai Contemporary Art project 2000-2001 by presenting Thai artists who exhibited in Thailand, China and Australia thereby improving the dissemination of Thai artist's work to students, both local and foreign, who have interest in study and research of art foreign, who have interest in study and research of art in Thailand. Exhibiting their works overseas helps expose Thai artists' potential to countries in Asia, America and Europe.

Following this success we initiated the 2nd Thai Contemporary Art project 2001-2002, where the subject was "Images of Dharma". Later in 2002, we initiated "Small World", a project to encourage collaboration between Thai and international artists.

In continuing Silpakorn University Art Centre's mission to disseminate Thai artists' work to the public by means of exhibitions, we present The 6th Thai Contemporary Art Project 2005 with the theme, "Foot - Footprint".

Below are the conceptual details of the project:

1. Each Thai artist submits one painting.
2. Artists' works must correspond with the concept of foot & footprint.
3. Artists are allowed to create their works in any styles of their choice.
4. The Silpakorn University Art Centre will bear the printing costs of publications related to the exhibitions, including brochures, invitation cards, exhibition-related documents, information for distribution to the public, and public relation documents.
5. The Silpakorn University Art Centre request for permission from each participating artist to reproduce (photograph) their artworks in preparation for use is necessary publications. This right includes dissemination of the works through all kinds of media.
6. The Silpakorn University Art Gallery will be responsible for safe-guarding all the submitted works, except for damages beyond control.

Objectives

- 1 To promote and exhibit the contemporary works of Thai artists.
- 2 To promote Silpakorn University Art Centre's role as Thailand's leading art institute

- 3 To exchange academic knowledge with other art institutes, who are our counterparts in foreign countries.
- 4 To expand the opportunity to people interested in Thai contemporary art, both locally and overseas.

Office-in-Charge

Silpakorn University Art Gallery

Participants

60 artists from art institutes and independent artists

Curators and Persons in Charge

Assoc.Prof. Vichoke Mukdamanee	Director of Silpakorn University Art Gallery
Monticha Khantachawana	Academic Officer, Silpakorn University Art Gallery

Project Consultant

Panya Vijnthanasarn	Dean of Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University
Asst.Prof. Vichai Sittiratr	Committee of Silpakorn University Art Gallery

Exhibitions

October 10 th - 29 th , 2005	at Silpakorn University Art Gallery Bangkok
November 14 th - 29 th , 2005	at Art Gallery of Faculty of Fine Art, Khon Kaen University, Khon Kaen province
December 2 nd - 23 rd , 2005	at Eastern Center of Art and Culture, Burapha University, Chonburi province
January 9 th - 31 st , 2006	at Art Gallery of Faculty of Fine Art, Thaksin University Songkhla province



มหาวิทยาลัยศิลปากร

มหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นสถาบัน การศึกษาระดับอุดมศึกษาของรัฐในสังกัด ทบวงมหาวิทยาลัย เดิมคือ โรงเรียน ประณีตศิลปกรรม สังกัดกรมศิลปากร เปิดสอนวิชาจิตรกรรมและประติมากรรม ให้แก่ข้าราชการและนักเรียนในสมัยนั้น โดยไม่เก็บค่าเล่าเรียนมีศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เดิมชื่อ Corrado Feroci ชาว อิตาลี ซึ่งเดินทางมารับราชการใน ประเทศไทยสมัยรัชกาลที่ 6 เป็นผู้ก่อตั้ง ต่อมาเมื่อวันที่ 12 ตุลาคม พ.ศ. 2486 ได้รับการยกฐานะขึ้นเป็นมหาวิทยาลัย ศิลปากร มีคณะจิตรกรรมและประติ- มากรรมเป็นคณะแรก ปัจจุบันคือ คณะ จิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ใน ปี พ.ศ. 2498 ได้จัดตั้งคณะสถาปัตยกรรม ไทย ซึ่งต่อมาได้ปรับหลักสูตรและเปลี่ยน ชื่อเป็นคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ หลังจากนั้นได้จัดตั้งคณะโบราณคดีและคณะ มณฑนศิลป์ขึ้นในปีต่อมา



สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ทรงถ่ายภาพร่วมกับศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ข้างพระรูปพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว
Somdej Chaofa Krom Phraya Nansaranuwattiwongse
(Prince Naris) with Professor Silpa Bhirasri
beside King Rama VI statue

สัญลักษณ์ของมหาวิทยาลัย

พระคเณศ หรือพระพิฆเนศ

สีประจำมหาวิทยาลัย

สีเขียวเวอร์ดีเยน

ที่ตั้ง

วิทยาเขตวังท่าพระ ตั้งอยู่ในพื้นที่กรุง รัตนโกสินทร์ชั้นใน ตรงข้ามพระบรม มหาราชวัง มีพื้นที่ประมาณ 8 ไร่ เดิมเป็น ที่ประทับของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ ตั้งอยู่ ในบริเวณพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัด นครปฐม ซึ่งเคยเป็นพระราชวังของพระ บาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว มี พื้นที่ประมาณ 428 ไร่

วิทยาเขตเพชรบุรี มหาวิทยาลัยได้ ดำเนินการขยายเขตการศึกษาไปจัดตั้ง วิทยาเขตแห่งใหม่ไว้ชื่อว่า วิทยาเขต สารสนทศเพชรบุรี ตั้งอยู่ ณ ตำบล

ห้วยทรายเหนือ อำเภอชะอำ จังหวัดเพชรบุรี ในระยะแรกจะจัดตั้ง คณะวิทยาการจัดการ คณะสัตวศาสตร์และอุตสาหกรรม การเกษตร และคณะการออกแบบอุตสาหกรรม โดยจะเปิดสอนในปี พ.ศ. 2544

การบริหารงาน

ในการดำเนินงานของมหาวิทยาลัย มีสภามหาวิทยาลัยทำ หน้าที่ควบคุมนโยบายและการดำเนินกิจการของมหาวิทยาลัย มี คณะกรรมการส่งเสริมกิจการมหาวิทยาลัย สภาคณาจารย์ คณะ กรรมการประจำวิทยาเขต ทำหน้าที่ให้คำปรึกษาแนะนำแก่ มหาวิทยาลัย และสนับสนุนการดำเนินงานของมหาวิทยาลัย โดยมีอธิการบดีเป็นหัวหน้าคณะผู้บริหาร มีรองอธิการบดีและผู้ช่วย อธิการบดีฝ่ายต่างๆ คณะบดีทุกคณะวิชา ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายบริหาร ศูนย์ สำนัก ปฏิบัติงานตามนโยบายของมหาวิทยาลัย

ศูนย์กลางในการบริหารงานตั้งอยู่ ณ สำนักงานอธิการบดี ถนนบรมราชชนนี เขตตลิ่งชัน กรุงเทพมหานคร

ในอนาคตอันใกล้มหาวิทยาลัยมีนโยบายในการปรับเปลี่ยน สถานภาพไปเป็นมหาวิทยาลัยในกำกับของรัฐ ซึ่งจะมีความเป็น อิสระในการบริหารงานและดำเนินงานในด้านต่างๆ ได้คล่องตัวขึ้น

งบประมาณ

งบประมาณส่วนใหญ่ของมหาวิทยาลัย ได้รับการจัดสรร จากเงินงบประมาณแผ่นดิน นอกจากนี้ มหาวิทยาลัยยังมี งบประมาณรายได้ใช้จ่ายเสริมในส่วนอื่นๆ จากการเก็บค่า ธรรมเนียมการศึกษา การให้บริการด้านอื่นๆ ตลอดจนการบริจาค ซึ่งเงินงบประมาณส่วนน้อยที่มีวัตถุประสงค์เพื่อเสริมงบประมาณ แผ่นดิน รวมงบประมาณทุกประเภทของมหาวิทยาลัย ปีละ งบประมาณกว่า 800 ล้านบาท

การเข้าศึกษา

การเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยศิลปากร ระดับปริญญาตรี แบ่งออกเป็น 2 ประเภทคือ ประเภทแรก ผ่านการสอบคัดเลือก กรม ซึ่งดำเนินการโดยทบวงมหาวิทยาลัย ประเภทหลังผ่านการสอบ คัดเลือกโดยมหาวิทยาลัย ได้แก่ โครงการโควตาพิเศษ จะรับ เฉพาะนักศึกษาที่มีภูมิลำเนาในจังหวัดต่าง 28 จังหวัด โครงการ รับนักศึกษานานาชาติขององค์การยูเนสโก ได้แก่ คณะสถาปัตย- กรรมศาสตร์ คณะศึกษาศาสตร์ คณะเภสัชศาสตร์ คณะเทคโนโลยี อุตสาหกรรมและคณะดุริยางคศาสตร์ โครงการรับผู้มีความรู้ความ สามารถพิเศษด้านศิลปะ ดนตรี และกีฬา

สำหรับนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา บัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้ ดำเนินการสอบคัดเลือกเอง

ค่าธรรมเนียม

ในระดับปริญญาตรี นักศึกษาจะเสียค่าลงทะเบียนวิชาเรียน หน่วยกิตละประมาณ 120 - 150 บาท และเสียค่าธรรมเนียมพิเศษ ขึ้นอยู่กับแต่ละคณะวิชาที่ศึกษา ส่วนนักศึกษาระดับปริญญาโทจะ เสียค่าใช้จ่ายประมาณ 2 เท่าของนักศึกษาระดับปริญญาตรี อัตรา ค่าธรรมเนียมต่างๆ อาจมีการปรับปรุงตามความเหมาะสม

การเรียนการสอน

วิธีการเรียนการสอนประกอบด้วย การบรรยาย การสัมมนา การปฏิบัติการในสถานที่ และการฝึกงานภาคสนาม

ปฏิทินการศึกษา

ปีการศึกษาจะเริ่มต้นในสัปดาห์สุดท้ายของเดือนพฤษภาคม ไปจนถึงสิ้นเดือนกันยายนสำหรับภาคการศึกษาต้น และปิดภาค การศึกษาในเดือนตุลาคม ส่วนภาคการศึกษาปลายจะเริ่มต้น ตั้งแต่วันที่สัปดาห์สุดท้ายของเดือนตุลาคมไปจนถึงเดือนมีนาคม และ



ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี กำลังทำแบบร่างอนุสาวรีย์
Professor Silpa Bhirasri working for monument's sketch

การศึกษาในภาคพิเศษฤดูร้อนจะเริ่มตั้งแต่ปลายเดือนมีนาคม จนถึงต้นเดือนพฤษภาคม

ทุนการศึกษา

มหาวิทยาลัยได้จัดสรรทุนการศึกษาเป็นทุนยกเว้นค่าหน่วยกิต สำหรับนักศึกษาที่ขาดแคลน ทุนอุดหนุนการศึกษายกเว้นค่า ธรรมเนียมพิเศษ ทุนสำหรับนักศึกษาที่ประสบอุบัติเหตุ ทุนอุดหนุน การศึกษาจากเงินรายได้ของมหาวิทยาลัย และทุนงบประมาณ แผ่นดิน นอกจากนี้ยังมีทุนจากมูลนิธิต่างๆ บริษัท ห้างร้าน ธนาคาร ผู้มีจิตศรัทธา บริจาคทุนให้แก่มหาวิทยาลัยและคณะวิชา โดยตรงอีกเป็นจำนวนมาก

บริการและสวัสดิการนักศึกษา

มหาวิทยาลัยได้จัดให้มีบริการและสวัสดิการต่างๆ เพื่อ อำนวยความสะดวกแก่นักศึกษาในหลายด้าน ได้แก่ หอพัก นักศึกษา การให้คำปรึกษา การแนะแนวศึกษาและอาชีพ การ ศึกษาวิชาทหาร โครงการเงินกองทุนให้ยืมเพื่อการศึกษา บริการ สุขภาพอนามัย การประกันอุบัติเหตุส่วนบุคคล สนามกีฬา สระว่ายน้ำ และโรงอาหาร ฯลฯ

จำนวนนักศึกษาและบุคลากร

มหาวิทยาลัยศิลปากรมีนักศึกษาในระดับปริญญาตรี ประมาณ 6,000 คน และนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ประมาณ 900 คน มีคณาจารย์ประจำ ประมาณ 670 คน และข้าราชการ ช่วยวิชาการและธุรการ ประมาณ 570 คน

SILPAKORN UNIVERSITY



Rama IX Art Museum Foundation

Silpakorn University was among the first institutions of higher learning to be set up in Thailand. First established as an art academy, it became one of the country's 'original five' universities. These 'original five' were the mainstay of higher learning in this country for many years before newer universities gradually came into being from the 1960s onwards. As one of the state universities under the jurisdiction of the Ministry of University Affairs, Silpakorn now pursues its academic interests and activities at two campuses, plus a new campus to be opened in 2000.

Wang Tha Phra Campus is located in the inner city of Bangkok, just opposite the Grand Palace.

Sanam Chandra Palace Campus is located in the former residential complex of King Rama VI in Nakhon Pathom Province.

Petchaburi Campus, which is being developed as the University's new provincial campus, is located in Cha-Am District, Petchaburi Province.

To indicate its origin as an art academy, the University has adopted the Ganesha figure, an Indian mythological being symbolising art and craft, as its official insignia. The university's colour is verdant.

History and Location

Silpakorn University was originally established as the School of Fine Arts under the Fine Arts Department, Ministry of Palace Affairs. Its inception and development owed much to an almost life-time devotion by an Italian artist called Corrado Feroci, who was commissioned during the reign of King Rama VI to work as a sculptor in the Fine Arts Department. Initially assigned to teach Thai craftsmen the western techniques and craft of sculpture, the artist, who later adopted Thai nationality with a Thai name Silpa Bhirasri, subsequently enlarged his class to include members of the interested public before taking the initiative in setting up the school.

The school gradually developed and was formally accorded a new status and name, Silpakorn University, on 12 October 1943. In the early phase of its development, only programmes in painting and sculpture were offered by its inaugural faculty, the Faculty of Painting and Sculpture. Three more faculties were later established to accommodate the University's growing academic interests, namely architecture, art technology, and decorative arts. These four areas of specialisation formed the academic bases of the four faculties of its Wang Tha Phra Campus in Bangkok.

Located in the inner city of Bangkok, the University could during the first twenty-five years of its existence undertake only limited expansion. The development of its academic interests and activities during this period consisted largely in diversifying the main areas of the four faculties into sub-specialisations. Spatial expansion was virtually impossible.

Hence, a new campus, Sanam Chandra Palace Campus, was opened in Nakhon Pathom Province in the former residential complex of King Rama VI. The first two faculties to be founded on this campus were the Faculty of Arts and the Faculty of Education in 1968 and 1969, respectively. During the following two decades three more faculties were set up, namely, the Faculty of Science in 1972, the Faculty of Pharmacy in 1985, and the Faculty of Industrial Technology in 1991.

Now Silpakorn has become a full-grown university offering degree programmes at both undergraduate and graduate levels in all major fields of art and design, science and technology, health science, and the social sciences and humanities. In addition, it also maintains a Graduate School, art galleries, an Art & Culture Centre, a Computer Centre, a Research and Development Institute, and other facilities and functional services.

In 1999, a new faculty, the Faculty of Music, was established for formal degree training in both theory and practice of western music, both classical and popular, jazz and commercial music (in addition to a programme in Thai music which is already available). The new degree course in western music will be offered as an international programme, that is, the course will be delivered in English by an international teaching staff.

The University's Wang Tha Phra Campus occupies a small part of the inner city of Bangkok—the so-called Rattanakosin insular area. It lies just opposite the Grand Palace, at a former residential complex known as "Wang Tha Phra". On its western side flows the famous Chao Phraya River whose deltaic expanse covers most of central Thailand.

Sanam Chandra Palace Campus in Nakhon Pathom Province is about an hour's drive from Bangkok. The province is in what is known as the western region of Thailand, and it is in this regional community that the university is currently pursuing a growing role. The university is setting up a new campus in Huay Sai Neu in the famous seaside resort of Cha-Am District, Petchaburi Province. During the first phase of the plan, four new faculties are being established at this site, namely:

- * Faculty of Management Science
- * Faculty of Animal Science and Agricultural Industry

Mission Statement

Silpakorn University provides quality education at all degree levels in the fields most relevant to national development goals. In carrying out this task, the University deems it crucial to match its resources and experiences, especially in the areas in which it is academically strongest, with the country's social needs and economic position. It aims to promote intellectual progress, enhance aesthetic awareness and creativity, and develop academic and professional competence, together with a sense of ethical virtues and social responsibility. It strives for educational quality through ongoing strengthening of teaching and research, and through integration of its currently wide range of disciplines in the arts and sciences and professional specialisations. It is committed to public service with a view to contributing to the conservation and development of art, culture and the environment for the sake of the country, community, and humanity.

Policy Goals

1) Silpakorn University is committed to ongoing development of all its functions and activities, aspiring, in particular, to academic excellence and recognition both at home and abroad. With a strong foundation in all major fields of study, namely art and design, science and technology, health science, and the social sciences and humanities, the University aims to develop study programmes grounded more in the integration of its areas of specialisation.

2) The University will maintain unity within diversity. Sharing a pride in their institution, the staffs and students pursue their unique academic and other interests with communal solidarity, affection, and happiness.

3) The University is committed to a leadership role in society; it must be able to provide ideas and suggestions for the public good and national development efforts.

4) The University will continue to strengthen its scholarly interests, especially in areas such as art and culture in which it is traditionally strong. It particularly aims to achieve excellence in art at the national, regional and international levels.

5) Further academic expansion will be undertaken in order for the University's syllabus to cover all branches of art and design and certain other sub-specialisations in the areas of science and technology. Of special importance are the areas most directly related to the country's social and economic development. All new projects will be considered with due regard to the University's resources and potentials, financial or otherwise.

6) The University is committed to the development of all its three campuses, namely, the Sanam Chandra Palace and Wang Tha Phra Campuses and a new campus in Petchaburi, as a unified academic community with all its three component parts supporting one another academically and in other respects.

7) Special importance is attached to the development of teaching and research, quality of graduates and the physical environment of campus life.

8) Preparatory arrangements will be made for the future corporatisation of the University, especially in matters relating to the strengthening of its personnel for this purpose.

9) Steps will be taken to update the University's database, particularly that of its academic staff, and modernise its overall database system.

10) The University will maintain a strong commitment to educational quality assurance on a long-term basis.

11) In committing itself to public service, Silpakorn University encourages its staff and students to engage in all possible activities for social and community development, including those with a strong potential for job creation and economic recovery.

Administration and Finance

Like all other state universities, Silpakorn is under the supervision and control of the Ministry of University Affairs. Its governing body is the University Council whose members include both the university administrators and distinguished persons in the public as well as private sector. The president is the chief academic and administrative officer of the University, who maintains a central office on Boromratchachonnani Road in Taling Chan District, Bangkok. In executing his/her functions, the president is assisted by a number of vice-presidents for specific areas of university affairs.

All state universities are now undergoing reform whose main thrust is for the government to loosen its bureaucratic control over university administration. A new management scheme – "corporatisation" – will be adopted, whereby Silpakorn and other state universities will no longer be part of the state bureaucracy. Though the state budget will remain its principal financial source, the University will rely more on its own revenues, especially from tuition fees and other incomes, and will adopt a new system of personnel management.

Admission

Admission to Silpakorn University is divided into two major types:

(1) admission through national university entrance examination administered by the Ministry of University Affairs, and

(2) admission through the University's own selection schemes. Now, nearly half of its annual intake of more than 1,500 students comes from the second type of admission which takes various forms, including:

* a 'special quota' system whereby an annual 'quota' of places at the University is earmarked for certain designated groups of students. Currently students eligible for admission through this selection scheme are those whose domiciles are in the following eight provinces of Thailand's western region: Prachuap, Kinkun, Petchaburi, Kanchanaburi, Samut Songkhro, Samut Sakhon, Suphanburi, and Nakhon Pathom.



พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระราชินี เสด็จพระราชดำเนินเปิดการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ

โดยมีศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เป็นผู้ถวายคำอธิบาย

King Bhumibol Adulyadej and Princess Mother come to open the National Exhibition of Art. They are looking at the work of art and ceramics, which Professor Silpa Bhirasri is explaining to them.

* special programmes to which students are admitted by specific selection methods introduced by the responsible faculties. Now three faculties maintain such special programmes.

- Faculty of Education (for students with outstanding performance in the Thai language only)
- Faculty of Pharmacy
- Faculty of Engineering and Industrial Technology

Except those admitted through the Faculty of Education's Thai programme, the students enrolling in these programmes pay higher tuition fees than the University's standard fees.

* programme for specially talented students. At present students with special sport talents and those gifted in science and mathematics are eligible for this programme.

Graduate Admission

At the post-graduate level admission to the University's numerous study programmes are administered by the Graduate School. Selection procedures normally involve competitive examinations and/or other specially prepared tests.

International Programmes and International Students

The University's international programmes are offered through its Silpakorn University International College (SUIC). To be available early in 2000 is an MA in Hotel and Tourism Management which will be delivered in collaboration with Southern Cross University in Australia.

International students are welcome to join such programmes which will in the near future grow in number. They may also be considered for admission to the University's normal degree courses at both undergraduate and graduate levels if they satisfactorily meet Thai language and other requirements. International students can at any time apply for admission as occasional or 'special' (i.e. non-degree) students to any specific courses in the University's syllabus with approval of the departments and/or faculties responsible for such courses.

Undergraduate Admission Procedures and Requirements

All applicants for the University's regular undergraduate programmes must have successfully completed upper-secondary education or its equivalent. They must also satisfy the entrance examination requirements imposed by the University and/or the Ministry of University Affairs. Other procedures and requirements may have to be met depending on the types of programmes/admission schemes administered by the University or the Ministry.

Registration and Enrolment

Applicants finally selected for admission to degree programmes at Silpakorn University must report for registration as regular students on designated dates at the Academic Service Division of the campus where their respective faculties are located. Failure to do so without notification for 14 days effectively disqualifies them for admission as the University students.

For certain categories of students other formalities, such as the signing of post-graduation state employment contracts for students in certain fields of study, must also be satisfied at this stage.

Registration for classes for students in specific degree programmes must also be undertaken on specified dates at the Academic Service Division of each campus. Registration will be formally undertaken only with prior approval of the students' academic advisors. Normal numbers of credits to be earned by students for each regular semester range between 12 and 22. Placement testing, advising conferences, medical check-ups, and general orientation to the University system and environment may be organised before as well as after class registration.

Academic Sessions and Educational System

Silpakorn University divides the regular session of its academic year into two semesters. All degree students are required to enrol in both semesters, whereas a summer session, which may be organised by individual faculties as not compulsory. Each semester lasts about 16

weeks, usually from the beginning of June to the end of September for the first semester, and from the beginning of November to the end of February for the second semester. The summer session is normally about eight weeks long, from mid-March to mid-May.

Requirements for Graduation

To receive a Bachelor degree from Silpakorn University, a student must complete the following requirements:

- 1) Curricular requirements: The student must satisfactorily complete all requirements of the curriculum for which he or she is enrolled, as specified in the section on academic programmes of this Undergraduate Bulletin.
- 2) Grade point average: A grade point average of at least 2.00 must be achieved within a required period, that is, not more than twice the time required for a normal completion of a specific degree programme.
- 3) Practicum: Students enrolled for certain degree programmes are required to successfully undertake a practicum of specified type for a designated period of time.
- 4) Procedural requirement: Students must fill up applications for a degree with the Academic Service Division before the end of their final semester. The applications will be jointly considered by the Academic Service Division and the Committee of the students' faculty before being submitted henceforth for final approval by the University Council.

Honours and Awards

A public announcement is made of students who achieve a semester's work with Distinction (cumulative grade points of 3.20 or above). To be eligible for such a distinction list, a student must have completed a 12- or more credit work, not counting work taken for pass-fail assessment.

There are two categories of Honours graduation: "First-class honours" and "Second-class honours".

* To qualify for a first-class honours degree a student must have completed his or her degree programme within the normal time required for its successful completion and achieved, without F or U or a record of serious misconduct, a cumulative grade point average at the end of the programme of 3.6 or above.

* To be eligible for a second-class honours degree a student must have completed his or her degree programme within the normal time required for its successful completion and achieved, without F or U or a record of serious misconduct, a cumulative grade point average at the end of the programme of 3.20 through 3.59.

Each faculty maintains its own award schemes for distinguished performance and honours graduation. Awards are also available for outstanding performance in certain particular courses in a degree programme.

Loss of Regular Student Status

A student loses his or her regular-student status in the following cases:

- * Scoring a cumulative grade point average of less than 1.5 at the end of his or her second semester at Silpakorn University
- * Obtaining, from his or her third semester onward, a cumulative grade point average of less than 1.8 for two consecutive semesters
- * Achieving, in his or her third semester onward, a cumulative grade point of less than 2.00 for four consecutive semesters
- * Failure to complete the requirements of the curriculum for which he or she is enrolled, or to achieve a cumulative grade point average of 2.00 within the time permissible for its completion
- * Being ineligible for a major and/or minor programme (if any) in the curriculum for which he or she is registered
- * Being suspended from class and other curricular activities for two regular semesters
- * Serious misconduct resulting in expulsion by the University
- * Extended discontinuation of contact with the University leading to a decision by the faculty with which he or she is formally affiliated to terminate his or her regular student status
- * Formally approved resignation by the student
- * Death

Fees and Expenses

There are two main types of fees: tuition fees and extra per-head fees instituted by the individual faculties. Tuition fees in the form of payment for class registration are of two rates: 120 baht per credit for lecture classes and 150 baht per credit for laboratory and other similar class activities; and per-head fees range from 1,000-5,000 baht. By the current (1998) exchange rate, one US dollar is approximately 40 baht. All types of fees are subject to revision without prior announcement.

Student Welfare Services

Many types of service and welfare schemes are now available for students, including:

- * Support for students' extra-curricular activities
- * Sport and amenities facilities
- * Counseling and guidance including career and job placement

services:

- * Health services at both campuses
- * Accommodation at the University dormitories at Sanam Chandra Palace

Scholarships and Financial Assistance

Now a wide range of scholarship and financial aid schemes are available. These include tuition-fee exemption for students from disadvantaged families, grants and financial support for students who meet the qualifications of academic achievement and proven financial need, long-term personal loans to meet the students' educational expenses, and scholarships for students with outstanding academic performance. These scholarships and financial aid come from sources in both the public and private sectors. Most scholarship and financial assistance schemes are administered by the University whereas the individual faculties maintain some of their own financial aid programmes.

Academic Development and Services

At present the University provides a number of services which assist the students in their academic pursuit, including:

The University Library is maintained at both Wang Tha Phra and Sanam Chandra Palace Campuses. It is fully equipped with both print and non-print materials, and its operation is already partially computerised. The Sanam Chandra Palace Library has source materials mostly in the fields of science and technology, health science, the social sciences and humanities. The Wang Tha Phra Library holds source materials mainly in the areas of art and design, and the social sciences and humanities.

The Computer Centre, located at Sanam Chandra Palace Campus, provides computing facilities and services for research, instructional, and administrative purposes. A university-wide online system is being installed which will in the near future enable students and staff members to access both the university and outside networks.

The University Art Galleries organise almost all year round exhibitions and other related activities. Offering free access to both the students/staff and members of the interested public, the Galleries, which are now maintained at both campuses, perform a crucial function of inculcating in the students and the public alike a greater sense of aesthetic awareness. Together they are also functioning as an incipient art centre providing resources for research in art and design.

A Science and Technology Instrumentation Centre is now being developed, together with a new study centre to be fully equipped with modern self-access and other computer-aided facilities, to provide further research and instructional services students and faculty members.

The University Printing Unit was established to promote the production of textbooks, course manuals and other academic publications by the University's faculty members for sale to students and staff at a discount. The Printing Unit will in the near future provide crucial support for a Silpakorn University Press.

Silpakorn University Bookstore maintains a branch at each campus of the University. It serves students, faculty members and members of the general public by providing books, research publications, academic resources, magazines, and other print materials at a reasonable price.