

การแสดงผลปกรรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๔
34th National Exhibition of Art

Rama IX Art Museum Foundation



ก
๐๐134
๐.๒

การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๔
34th National Exhibition of Art

Rama IX Art Museum Foundation

ขอขอบคุณ



บริษัท เอสโซ่แอสเตนดาร์ดประเทศไทย จำกัด

ผู้ให้การสนับสนุนงบประมาณจำนวน ๒๕๐,๐๐๐ บาท
สำหรับการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๔ นี้



ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ
๓ สิงหาคม ๒๕๓๑ - ๒๐ สิงหาคม ๒๕๓๑

At The Art Gallery, Silpakorn University, Wang Tha Pra Campus
3rd August 1988 - 20st August 1988

คำกล่าวเปิดงานของ ฯพณฯ นายจรรยพันธ์ อิศรางกูร ณ อยุธยา ผู้แทนพระองค์ในพิธีเปิดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๔

ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

วันอังคารที่ ๒ สิงหาคม ๒๕๓๑

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ข้าพเจ้าเป็นผู้แทนพระองค์ มาเปิดงานแสดงศิลปกรรม
แห่งชาติ ครั้งที่ ๓๔ ในวันนี้

ข้าพเจ้ามีความชื่นชมยินดีที่ได้ทราบจากรายงานของท่านอธิการบดีว่า มหาวิทยาลัยศิลปากรได้จัดงานแสดงศิลปกรรม
แห่งชาติต่อเนื่องมาเป็นระยะเวลานานปี เปิดโอกาสให้ศิลปินได้แสดงความสามารถในการสร้างสรรค์ศิลปะให้เป็นที่ประจักษ์
กว้างขวางออกไปทั้งในและนอกประเทศ อาจกล่าวได้ว่าการแสดงศิลปกรรมแห่งชาตินี้เป็นแบบอย่างให้กลุ่มศิลปินและองค์กรต่าง ๆ
ทั้งของรัฐและเอกชนจัดการแสดงศิลปะร่วมสมัยขึ้นมากมายในปัจจุบัน นับว่าเป็นการร่วมมือร่วมใจกันในการสร้างความเจริญมั่นคงให้
แก่ศิลปวัฒนธรรมของชาติอย่างสำคัญประการหนึ่ง

Rama IX Art Museum Foundation

ศิลปกรรมที่เปี่ยมด้วยคุณค่านั้น มิใช่สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อให้ชมแต่รูปภายนอกเท่าที่ตาเห็นแท้จริงแล้วศิลปินย่อมมุ่งหมาย
ให้ผู้ชมได้เล็งเห็นความงามและความหมายอันลึกซึ้งแฝงไว้ภายในผลงานแต่ละชิ้นด้วย งานชิ้นใดขาดลักษณะที่กล่าวนี้ ย่อมไม่จัด
ว่าเป็นศิลปะ อย่อย่างไรก็ดี มีผู้ชมบางท่านอาจมองไม่เห็นความหมาย ความงาม และความรู้สึกที่แฝงอยู่นั้นได้ เพราะยังไม่มีจินตนาการ
หรือไม่มีพื้นฐานการศึกษาทางศิลปะมาก่อน ท่านผู้เป็นศิลปินจึงน่าจะหาโอกาสและวิธีที่ไม่ยากจนเกินไป ถ่ายทอดความรู้สึกความเข้าใจ
ออกสู่สาธารณชนให้แพร่หลาย เพื่อให้เกิดความสนใจและความนิยมสนับสนุนส่งเสริมงานศิลปะมากยิ่งขึ้น โดยความเต็มใจและ
บริสุทธิ์ใจ

ในพระปรมาภิไธยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ข้าพเจ้าขอเปิดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๔ ณ บัดนี้ ขอ
ให้การแสดงเป็นไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุประโยชน์สมความมุ่งหมายโดยสมบูรณ์ทุกประการ

คำกล่าวรายงาน ของอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร ในการเปิดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๔

ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

วันอังคารที่ ๒ สิงหาคม ๒๕๓๑ เวลา ๑๕.๐๐ น.

กราบเรียน ฯพณฯ องคมนตรี ผู้แทนพระองค์

คณะกรรมการจัดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ศิลปิน อาจารย์ ข้าราชการ นักศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากร และท่านผู้มีเกียรติ ที่ชุมนุมอยู่ ณ ที่นี้ ต่างมีความซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณล้นเกล้าฯ ที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ ฯพณฯ องคมนตรี มาประกอบพิธีเปิดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๔ แทนพระองค์ในวันนี้ กระผมขอประทานกราบเรียนเสนอรายงาน การจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งนี้ดังต่อไปนี้

มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้เริ่มจัดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติขึ้นเป็นครั้งแรก เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๙๒ โดยได้จัดให้มีการแสดงต่อเนื่องกันมาจนถึงครั้งนี้เป็นครั้งที่ ๓๔ มหาวิทยาลัยทราบและตระหนักดีว่า การศึกษาศิลปะ การสร้างสรรค์งานศิลปะ และการเผยแพร่งานศิลปะเป็นสิ่งสัมพันธ์กัน จึงยินดีและเต็มใจที่จะรับเป็นศูนย์กลางในการจัดงานศิลปกรรมในระดับชาติอย่างต่อเนื่องมาทุกปี ครั้ง งานที่มหาวิทยาลัยได้ริเริ่มขึ้น และได้รับพระมหากรุณาธิคุณปกเกล้าฯ ต่อเนื่องกันมาเป็นระยะเวลานานปีแล้วนั้น ได้ส่งผลไปสู่วงการศิลปะในหลายทาง เป็นที่ทราบกันดีอยู่แล้ว ศิลปินที่ได้ส่งงานเข้าร่วมแสดงในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติมาแล้ว ได้ไปแสดงความสามารถในการสร้างสรรค์ ให้เป็นที่ประจักษ์ในวงการศิลปะที่กว้างขวางออกไปทั้งในประเทศและต่างประเทศ นอกจากนี้จะเห็นได้ว่าในปัจจุบันได้มีกลุ่มศิลปินและองค์กรต่าง ๆ ทั้งของรัฐและเอกชน ได้จัดการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์เช่นเดียวกับการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ในอันที่จะส่งเสริมเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพไปสู่มหาชนในวงกว้าง ซึ่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ก็ได้ให้ความร่วมมือกับกลุ่มศิลปินและองค์กรต่าง ๆ ด้วยดีตลอดมา โดยยึดถือคติว่า การสนับสนุนความเป็นเลิศในการสร้างสรรค์งานศิลปะนั้นจะต้องตั้งอยู่บนรากฐานของความร่วมมือร่วมใจกันระหว่างศิลปินทุกผู้ทุกนาม และสถาบันศิลปะทุกสำนัก

ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๔ นี้ ด้วยการเสนอแนะของคณะกรรมการอำนวยการมหาวิทยาลัยศิลปากร จึงได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิรวม ๑๗ ท่าน มาร่วมเป็นกรรมการคัดเลือกและตัดสินงานศิลปะ คณะกรรมการชุดนี้ประกอบด้วยศิลปินชั้นเยี่ยม ผู้แทนสถาบันสอนศิลปะ ระดับอุดมศึกษา นักวิชาการศิลปะ และ/หรือ ศิลปินอิสระ สำหรับประเภทของงานที่รับเข้าประกวดและแสดงในปีนี้ได้จัดเป็นประเภทต่าง ๆ ๓ ประเภท คือ ประเภทจิตรกรรม ประเภทประติมากรรม และประเภทภาพพิมพ์

ในปีนี้มีศิลปินผู้สนใจส่งผลงานเข้าประกวด ๑๔๑ คน ผลงานทั้งสิ้น ๒๖๖ ชิ้น คณะกรรมการได้คัดเลือกเข้าแสดงงานจำนวน ๑๓๖ ชิ้น เป็นงานจิตรกรรม ๖๘ ชิ้น ประติมากรรม ๙ ชิ้น และภาพพิมพ์ ๕๙ ชิ้น โดยได้ตัดสินให้ได้รับรางวัลต่าง ๆ จำนวน ๑๖ รางวัล นอกจากผลงานที่ส่งเข้าประกวดแล้วมหาวิทยาลัยยังได้รับความกรุณาจากศิลปินชั้นเยี่ยม ยินดีส่งงานเข้าร่วมแสดงจำนวนหนึ่งอีกด้วย

สุดท้ายนี้ กระผมจะเว้นเสียมิได้ที่จะกราบเรียนว่า คณะผู้จัดงานการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ บรรดาศิลปิน อาจารย์ ข้าราชการ นักศึกษา และผู้มาร่วมในพิธีนี้ ต่างรู้สึกซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณล้นเกล้าฯ ท้ายที่สุดมิได้ ในการที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานเกียรติแก่การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติอีกครั้งหนึ่ง โดยพระราชทานภาพฝีพระหัตถ์เข้าร่วมแสดงตามที่มหาวิทยาลัยศิลปากรได้กราบบังคมทูลพระกรุณาขอพระราชทานด้วย

บัดนี้ ได้เวลาอันเป็นมงคลแล้ว กระผมใคร่ขอกราบเรียนเชิญ ฯพณฯ ได้โปรดมอบรางวัลแก่ศิลปินผู้ชนะการประกวดในครั้งนี้ พร้อมทั้งมอบของที่ระลึกแก่ผู้ทรงคุณวุฒิที่มหาวิทยาลัยได้เชิญมาเป็นกรรมการคัดเลือกและตัดสินงานศิลปะและผู้แทนบริษัทเอสไอ-สแตนดาร์ดประเทศไทย จำกัด ซึ่งเป็นหน่วยงานเอกชนที่ได้บริจาคเงินสมทบงบประมาณแผ่นดิน ในส่วนของเงินรางวัล และเป็นค่าใช้จ่ายในการจัดพิมพ์สูจิบัตรและแผ่นโปสเตอร์ รวมทั้งการนำผลงานไปจัดแสดงในส่วนภูมิภาค สำหรับการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติในปีนี้ ซึ่งรองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ มหาวิทยาลัยศิลปากร จะได้เบิกตัวผู้เข้ารับของที่ระลึกและของรางวัลตามลำดับต่อไป และขอความกรุณา ฯพณฯ เปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๔ เพื่อเป็นสิริมงคลและเป็นเกียรติแก่ศิลปินผู้มาร่วมชุมนุมอยู่ ณ ที่นี้ โดยทั่วกัน

แล้วแต่จะกรุณา

เรื่อง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๔

ประจำปี ๒๕๓๑

ด้วย มหาวิทยาลัยศิลปากรจะจัดให้มีการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๔ ประจำปี ๒๕๓๑ ขึ้น จึงได้วางระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

๑. ประเภทศิลปกรรม มี ๓ ประเภท คือ

- ๑.๑ ประเภทจิตรกรรม (PAINTING) ได้แก่ ภาพเขียนสีน้ำ สีฝุ่น สีน้ำมัน ฯลฯ
- ๑.๒ ประเภทประติมากรรม (SCULPTURE) ได้แก่ รูปปั้น สลัก ฯลฯ
- ๑.๓ ประเภทภาพพิมพ์ (GRAPHIC ARTS) ได้แก่ ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ไม้ แม่พิมพ์หิน ฯลฯ (ไม่รวมงานศิลปะประเภท MONOPRINT)

๒. ผู้มีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าแสดง

ศิลปินสัญชาติไทย มีสิทธิ์ส่งผลงานที่ตนเองสร้างสรรค์เข้าแสดงได้ และงานศิลปกรรมนั้นต้องไม่เคยเข้าประกวดหรือแสดงที่ไหนมาก่อน

๓. การส่งผลงานเข้าแสดง

ศิลปินคนหนึ่งมีสิทธิ์ส่งผลงานในแต่ละประเภทได้ไม่เกิน ๔ ชิ้น ต่อเจ้าหน้าที่ของมหาวิทยาลัยศิลปากร และจะต้องกรอกนามตำบลที่อยู่ ประเภทของงานศิลปกรรมที่ส่ง และรายละเอียดอื่น ๆ ในแบบพิมพ์ที่ใช้เป็นหลักฐานสำหรับเจ้าหน้าที่ สำหรับผู้ส่ง และสำหรับติดหลังภาพจิตรกรรม ภาพพิมพ์ ที่ฐานประติมากรรม ถ้าประสงค์จะจำหน่ายก็ให้แจ้งราคาไว้ในแบบพิมพ์ด้วย การจำหน่ายนั้นจะกระทำได้อีกเมื่อสิ้นสุดการแสดงผลแล้ว

งานศิลปกรรมที่จะส่ง จะต้องอยู่ในสภาพเรียบร้อยเหมาะสมที่จะติดตั้งได้ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการติดตั้ง หรือประกอบผลงานบางชิ้น ขอให้ศิลปินผู้ส่งผลงานติดต่อโดยตรงกับเจ้าหน้าที่หอศิลป์

มหาวิทยาลัยศิลปากรจะระวังรักษาศิลปกรรมทุกชิ้นที่ส่งเข้าแสดงอย่างดีที่สุด แต่จะไม่รับผิดชอบในความเสียหาย อันเกิดจากอุบัติเหตุ หรือเหตุอันสุดวิสัย

๔. คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

มหาวิทยาลัยศิลปากรด้วยความเห็นชอบของคณะกรรมการอำนวยการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๔ จะได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะจากสาขาต่าง ๆ ได้แก่ ศิลปินชั้นเยี่ยม นักวิชาการผู้สอนศิลปะ และศิลปินอิสระ จำนวนหนึ่งมาเป็นคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน คือ

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร	ประธานกรรมการ
นายไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์	กรรมการ
นายไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์	กรรมการ
นายสวัสดิ์ ดันดีสุข	กรรมการ
นายชอุต นิมเสมอ	กรรมการ
นายอิทธิพล ตั้งโฉลก	กรรมการ
นายปรีชา เถาทอง	กรรมการ

นายเดชา วราขุน	กรรมการ
นายดำรง วงศ์อุปราข	กรรมการ
นายถวัลย์ ดัชนี	กรรมการ
นายอนันต์ ปาณินท์	กรรมการ
นางสาวสมพร รอดบุญ	กรรมการ
นายสุรศักดิ์ เจริญวงศ์	กรรมการ
นายจรรมนง แสงวิเชียร	กรรมการ
นายประเสริฐ อยู่เจริญ	กรรมการ
นายอวีร์ สุทธิพันธุ์	กรรมการ
นายธงชัย รักปทุม	กรรมการ
นายชาญณรงค์ ดิฐานนท์	กรรมการ

Rama IX Art Museum Foundation

และให้ผู้อำนวยการโครงการจัดตั้งหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นเลขานุการของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

๕. การตัดสิน

การตัดสินของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินถือว่าเป็นที่สุด จะอุทธรณ์มิได้

๖. รางวัล

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน จะดำเนินการคัดเลือกงานศิลปกรรมที่มีคุณภาพดีถึงขนาดเข้าแสดง และตัดสินให้รางวัลแต่ละประเภท โดยกำหนดรางวัลดังนี้

ประกาศนียบัตรเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง เหรียญทอง และเงินรางวัล ๓๐,๐๐๐ บาท

ประกาศนียบัตรเกียรตินิยมอันดับสอง เหรียญเงิน และเงินรางวัล ๒๐,๐๐๐ บาท

ประกาศนียบัตรเกียรตินิยมอันดับสาม เหรียญทองแดง และเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท

คณะกรรมการอาจตัดสินให้รางวัลในแต่ละประเภท ให้ได้อันดับหนึ่ง อันดับสอง อันดับสาม เกินกว่าหนึ่งรางวัลก็ได้ หรืองดรางวัลใดก็ได้หากพิจารณาเห็นว่า ยังไม่มีผลงานใดสมควรที่จะได้รับรางวัล

๗. กรรมสิทธิ์ของผลงานที่ได้รับรางวัล

งานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัล จะตกเป็นสมบัติของมหาวิทยาลัยศิลปากร

๘. ศิลปินชั้นเยี่ยม

โดยที่การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติมีความมุ่งหมายเพื่อส่งเสริมให้ประชาชนเกิดความสนใจยิ่งขึ้นในงานศิลปะปัจจุบัน และกระตุ้นให้ศิลปินไทยมุ่งมั่นสร้างงานศิลปะให้มีคุณค่าและก้าวหน้ายิ่งขึ้นอันเป็นการแสดงถึงวัฒนธรรมของชาติสืบไปในอนาคต และเพื่อให้ได้มาซึ่งศิลปินชั้นเยี่ยม ดังนั้น ศิลปินผู้ได้รับประกาศนียบัตรเกียรตินิยมเหรียญทองครบ ๓ ครั้ง ในประเภทเดียวกัน หรือได้และประกาศนียบัตรเกียรตินิยมเหรียญทอง ๒ ครั้ง กับเหรียญเงินอีก ๒ ครั้ง ในประเภทเดียวกัน จะได้รับเกียรติยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม

คณะกรรมการอำนวยการ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๕

๙. ศิลปินเชื้อเชิญ

มหาวิทยาลัยศิลปากรมีสิทธิเชิญศิลปินผู้ทรงคุณวุฒิส่งงานเข้าแสดง โดยไม่ประกวด ทั้งนี้ให้กำหนดศิลปินรับเชิญ เป็น

๒ ประเภท คือ

๙.๑ ศิลปินชั้นเยี่ยม

๙.๒ ศิลปินที่มหาวิทยาลัยพิจารณาเห็นสมควรให้เชิญ ได้แก่

- คณะกรรมการตัดสิน
- ศิลปินที่เคยได้รับรางวัลเหรียญทองไม่น้อยกว่า ๑ ครั้ง หรือได้รับเหรียญเงินไม่น้อยกว่า ๒ ครั้ง
- ศิลปินไทยที่เคยสร้างชื่อเสียงในต่างประเทศ
- ศิลปินไทยที่อุทิศตนเพื่อการทำงานศิลปะมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒๐ ปี

๑๐. กำหนดเวลา

- การส่งงาน ๑๕ - ๑๕ มิถุนายน ๒๕๓๑ ในเวลาราชการไม่เว้นวันหยุดราชการ ที่มหาวิทยาลัยศิลปากร
วังท่าพระ
- ประกาศผลการตัดสิน ๓๐ มิถุนายน ๒๕๓๑
- การแสดง ๒ - ๒๑ สิงหาคม ๒๕๓๑ ที่กรุงเทพมหานคร และ ตุลาคม ๒๕๓๑ (๒๑ วัน) ที่ส่วนภูมิภาค
- การรับงานคืน ผลงานที่ไม่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดง
๑ - ๑๕ กรกฎาคม ๒๕๓๑ ในเวลาราชการไม่เว้นวันหยุดราชการ ที่หอศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
ผลงานที่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดง
๑๕ - ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๓๑ ในเวลาราชการ (หลังจากแสดงที่ส่วนภูมิภาคแล้ว)
ไม่เว้นวันหยุดราชการ ที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

๑๑. การแสดงงาน

แสดง ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพมหานคร และส่วนภูมิภาค

มหาวิทยาลัยศิลปากรมีสิทธิที่จะคัดเลือกผลงานบางชิ้น ไปแสดงที่ส่วนภูมิภาค

การส่งงานและการรับงานคืน ให้ทำในเวลาที่กำหนด หากผลงานสร้างสรรค์ใดที่เจ้าของไม่มารับคืนภายในเวลาที่กำหนดไว้

ในข้อ ๑๐ ให้ถือว่าเจ้าของงานชิ้นนั้นสละสิทธิ์ความเป็นเจ้าของในงานสร้างสรรค์ชิ้นนั้น ซึ่งมหาวิทยาลัยศิลปากรจะได้ดำเนินการตาม
ที่เห็นสมควรต่อไป เช่น อาจนำงานสร้างสรรค์ทั้งหมดหรือบางส่วนมอบให้แก่ส่วนราชการหรือองค์การสาธารณะกุศลอื่น เป็นต้น

ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ พฤษภาคม ๒๕๓๑

(นายเสริมศักดิ์ นาคบัว)

รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร รักษาการแทนอธิการบดี

- | | |
|--|---------------------|
| ๑. อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร | ประธานกรรมการ |
| ๒. อธิบดีกรมศิลปากร | กรรมการ |
| ๓. รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ มหาวิทยาลัยศิลปากร | กรรมการ |
| ๔. รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร มหาวิทยาลัยศิลปากร | กรรมการ |
| ๕. รองอธิการบดีวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร | กรรมการ |
| ๖. คณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร | กรรมการ |
| ๗. คณบดีคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร | กรรมการ |
| ๘. คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย | กรรมการ |
| ๙. คณบดีคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | กรรมการ |
| ๑๐. คณบดีคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร | กรรมการ |
| ๑๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร | กรรมการ |
| ๑๒. ผู้อำนวยการวิทยาเขตเพาะช่าง วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา | กรรมการ |
| ๑๓. เลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ | กรรมการ |
| ๑๔. ผู้อำนวยการโครงการจัดตั้งหอศิลป์ | กรรมการและเลขานุการ |
| ๑๕. เลขานุการโครงการจัดตั้งหอศิลป์ | ผู้ช่วยเลขานุการ |

คณะกรรมการดำเนินงาน การแสดงผลปกรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๔

๑. นางอรศิริ ปาณินท์ รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ
๒. ผู้อำนวยการโครงการจัดตั้งหอศิลป์
(ประธานอนุกรรมการฝ่ายติดตั้งนิทรรศการ)
๓. นายสมสุข จิตตะเสวี ผู้อำนวยการกองกลาง
(ประธานอนุกรรมการฝ่ายพิธีการและสถานที่)
๔. นางสาวกร อักษรกุล หัวหน้าแผนกคลังและพัสดุ
(ประธานอนุกรรมการฝ่ายการเงิน เงินรางวัล และเหรียญรางวัล)
๕. นางสาวสุพัตรา ทวีกุลทรัพย์
(ประธานอนุกรรมการฝ่ายประชาสัมพันธ์)
๖. ประธานอนุกรรมการฝ่ายวิชาการและวิจัยโครงการจัดตั้งหอศิลป์
(ประธานอนุกรรมการฝ่ายกิจกรรมทางวิชาการ)
๗. นายพนพล ยุทธมนตรี
(ประธานอนุกรรมการฝ่ายสุจิบัตรและโปสเตอร์)
๘. นางสาวสมร สุวรรณเสวก
(ประธานอนุกรรมการฝ่ายประเมินผล)
๙. นางสาวอุษ ปลายศรี
๑๐. นายวีระเดช พนมวัน ณ อยุธยา

ประธานกรรมการ
กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการและเลขานุการ
ผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน การแสดงผลปกรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๔

๑. อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร
๒. นายไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์
๓. นายสวัสดิ์ ตันติสุข
๔. นายชอุบ นิมิเสมอ
๕. นายอิทธิพล ตั้งโงก
๖. นายปรีชา เกาทอง
๗. นายเดชา วราชน
๘. นายดำรง วงศ์อุปราษ
๙. นายถวัลย์ ดัชนี
๑๐. นายอนันต์ ปาณินท์
๑๑. นางสาวสมพร รอดบุญ
๑๒. นายสุทัศน์ เจริญวงศ์
๑๓. นายจรรมนง แสงวิเชียร
๑๔. นายประเสริฐ อยู่เจริญ
๑๕. นายอารี สุทธิพันธุ์
๑๖. นายธงชัย รักปทุม
๑๗. นายชาญณรงค์ ติฐานนท์

ประธานกรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

และให้ผู้อำนวยการโครงการจัดตั้งหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นเลขานุการของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

ผลการตัดสินงานศิลปะ ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๔

ประเภทจิตรกรรม

เกียรตินิยมอันดับ ๑ เหรียญทอง

นายประสงค์ ลือเมือง	ผลงานชื่อ "ลำนํ้าอรหันต์"
นายอรุณ ทองโต	ผลงานชื่อ "สภาวะแห่งจิต หมายเลข ๒"

เกียรตินิยมอันดับ ๒ เหรียญเงิน

นายชาติชาย ปุยเปีย	ผลงานชื่อ "คืนร่าง - พรางกาย"
--------------------	-------------------------------

เกียรตินิยมอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

นายธีระวัฒน์ คณะมะ	ผลงานชื่อ "ความลับ"
นายพยับ ชื่นเย็น	ผลงานชื่อ "วัฏจักรแห่งการเกิด - ดับ ข"
นายวัฒนา ทิพย์วัฒน์	ผลงานชื่อ "แปรสภาพ"

ประเภทประติมากรรม

เกียรตินิยมอันดับ ๑ เหรียญทอง

นายเข้มรัตน์ กองสุข	ผลงานชื่อ "ชีวิตและศรัทธา"
---------------------	----------------------------

เกียรตินิยมอันดับ ๒ เหรียญเงิน

นายสมโภชน์ แซ่อึ้ง	ผลงานชื่อ "คนกับพลังของคน"
--------------------	----------------------------

เกียรตินิยมอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

นายมานพ สุวรรณปินทะ	ผลงานชื่อ "บทเพลงแห่งราตรีกาล หมายเลข ๑"
นายหิรัญ อัครพัฒน์	ผลงานชื่อ "เสียงแห่งความปรารถนา"

ประเภทภาพพิมพ์

เกียรตินิยมอันดับ ๑ เหรียญทอง

นายญาณวิทย์ ฤกษ์แจทอง	ผลงานชื่อ "SILVER FIGURE"
-----------------------	---------------------------

เกียรตินิยมอันดับ ๒ เหรียญเงิน

นายวิจิตร อภิชาติเกรียงไกร	ผลงานชื่อ "PRE - FESTIVAL -08"
----------------------------	--------------------------------

เกียรตินิยมอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

นางจุฑารัตน์ วิทยา	ผลงานชื่อ "ความนิ่งที่ ๑"
นายชัยศักดิ์ ชัยบุญ	ผลงานชื่อ "DYNAMIC FORCE A"
นายณพฤทธิ์ มิ่งมงคลเมือง	ผลงานชื่อ "บันทึก ๑ มกราคม ๒๕๓๑ B"
นายสุรสิทธิ์ ฤกษ์วงศ์	ผลงานชื่อ "รูปทรงแห่งชีวิต ๓๑ - G1"

ศิลปินชั้นเยี่ยม

จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑-๓๔

(พ.ศ. ๒๔๙๒-๒๕๓๑)

๑. นางมีเนียม ยิบอินซอย	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทจิตรกรรม	ในปี พ.ศ.๒๔๙๔
๒. นายเชียน ยิ้มศิริ	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทประติมากรรม	ในปี พ.ศ.๒๔๙๖
๓. นายสิทธิเดช แสงทิพย์	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทจิตรกรรม	ในปี พ.ศ.๒๔๙๖
๔. นายแสวง สงฆ์มั่งมี	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทประติมากรรม	ในปี พ.ศ.๒๔๙๖
๕. นายโพธิ์ชัย เมืองสมบุญ	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทประติมากรรม	ในปี พ.ศ. ๒๔๙๖
๖. นายชิต เจริญประชา	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทศิลปประยุกต์	ในปี พ.ศ.๒๔๙๖
๗. นายประสงค์ ปัทมานุช	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทมณฑลศิลป์	ในปี พ.ศ.๒๔๙๗
๘. นายสวัสดิ์ ตันติสุข	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทจิตรกรรม	ในปี พ.ศ.๒๔๙๘
๙. นายทวี นันทขว้าง	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทจิตรกรรม	ในปี พ.ศ.๒๔๙๙
๑๐. นายเพ็ญ ทรัพย์พัก	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทจิตรกรรม	ในปี พ.ศ.๒๕๐๐
๑๑. นายชูลิต นมเสมอ	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทจิตรกรรม	ในปี พ.ศ.๒๕๐๒
๑๒. นายมานิตย์ ภู่อารีย์	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทภาพพิมพ์	ในปี พ.ศ.๒๕๐๕
๑๓. นายอิทธิพล คังโณลก	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทภาพพิมพ์	ในปี พ.ศ.๒๕๐๒
๑๔. นายปรีชา เกาทอง	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทจิตรกรรม	ในปี พ.ศ.๒๕๐๒
๑๕. นายประยัต พงษ์คำ	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทภาพพิมพ์	ในปี พ.ศ.๒๕๐๔
๑๖. นายเดชา วราชน	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทภาพพิมพ์	ในปี พ.ศ.๒๕๐๕

รวมศิลปินชั้นเยี่ยมทั้งหมด	๑๖ คน
ประเภทจิตรกรรม	๖ คน
ประเภทประติมากรรม	๔ คน
ประเภทภาพพิมพ์	๔ คน
ประเภทศิลปประยุกต์	๑ คน
ประเภทมณฑลศิลป์	๑ คน

ตารางข้อมูลการแสดงผลศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕ - ๓๔

ระหว่างปี ๒๕๐๗ - ๒๕๓๑

ครั้งที่/ ปี พ.ศ.	ศิลปิน สังกัด	จำนวน งานที่ส่ง	ศิลปิน ที่ได้รับ รางวัล	จิตรกรรม	ประติมากรรม	ประติมากรรม	ประติมากรรม	ประติมากรรม	ประติมากรรม	ประติมากรรม	ประติมากรรม	ประติมากรรม
๑๕/๒๕๐๗	-	๕๖๔	-	๑๑๑	-	๔	-	๓๓	-	-	-	๑๕๒
๑๖/๒๕๐๘	-	๓๒๖	-	๕๓	-	๔	-	๓	-	-	-	๑๒๐
๑๗/๒๕๐๙	-	๓๑๑	-	๕๒	-	๔	-	๒๑	-	-	-	๑๓๓
๑๘/๒๕๑๐	-	-	-	๔๐	-	๔	-	๔๔	-	-	-	๑๒๔
๑๙/๒๕๑๑	-	-	-	๕๓	-	๑๓	-	๖๔	-	-	-	๑๓๔
๒๐/๒๕๑๒	-	๔๖๖	-	๑๒๕	-	๑๓	-	๑๑๕	-	-	-	๒๖๑
๒๑/๒๕๑๓	-	๓๓๓	-	๑๒๓	-	๑๒	-	๑๔๕	-	-	-	๒๔๔
๒๒/๒๕๑๔	-	๔๒๔	๕๕	๕๑	๔๑	๑๓	๔	๑๔๔	๓๖	-	-	๒๔๔
๒๓/๒๕๑๕	-	๒๒๒	๕๓	๖๔	๒๕	๑๕	๑๑	๑๕	๒๒	-	-	๒๔๔
๒๔/๒๕๑๖	-	๒๒๔	๖๔	๕๔	๔๑	๑๔	๕	๖๖	๑๔	-	-	๑๓๔
๒๕/๒๕๑๗	-	๒๔๓	๕๔	๑๓	๔๕	๔	๖	๑๔	๑๕	-	-	๑๕๕
๒๖/๒๕๑๘	๑๐๐	๑๖๕	๖๔	๔๕	๔๑	๖	๖	๑๕	๑๓	-	-	๕๐
๒๗/๒๕๑๙	๑๒๔	๒๑๒	๑๓๔	๖๓	๖๓	๑๐	๑๐	๔๕	๔๕	๑๖	๑๖	๑๓๔
๒๘/๒๕๒๐	๑๕๕	๒๔๓	๕๔	๔๓	๑๓	๑๑	๑๐	๕๓	๑๒	๑๖	๑๓	๑๓๑
๒๙/๒๕๒๑	๑๓๕	๓๑๑	๑๐๓	๑๒	๕๕	๑๐	๑	๖๕	๔๑	-	-	๑๔๓
๓๐/๒๕๒๒	๑๖๖	๒๕๖	๑๐๓	๑๕	๕๒	๒๕	๑๖	๔๔	๔๔	-	-	๑๔๔
๓๑/๒๕๒๓	๑๕๐	๓๑๓	๕๕	๖๒	๕๐	๒๓	๑๓	๔๓	๒๕	-	-	๑๒๔
๓๒/๒๕๒๔	๑๕๓	๓๓๒	๑๒๑	๑๐๓	๔๕	๒๕	๑๖	๔๑	๒๑	-	-	๑๒๑
๓๓/๒๕๒๕	๑๕๐	๓๓๔	๑๑๐	๑๓	๖๔	๑๔	๑๓	๖๕	๑๕	-	-	๑๖๑
๓๔/๒๕๒๖	๑๔๑	๒๖๖	๕๖	๑๕	๕๒	๑๓	๕	๖๕	๑๓	-	-	๑๕๒

Data From 15th- 34th National Art Exhibitions

Exhibition	No. of Artists	No. of Works submitted	No. of Artists selected	No. of Paintings (p)	No. of Artists (p)	No. of Sculptures (s)	No. of Artists (s)	No. of Prints (Pr)	No. of Artists (Pr)	No. of Mixed Media (M)	No. of Artists (M)	Total No. of works exhibited
15/2507	-	564	-	111	-	8	-	33	-	-	-	152
16/2508	-	326	-	93	-	4	-	3	-	-	-	120
17/2510	-	311	-	52	-	4	-	21	-	-	-	77
18/2511	-	-	-	40	-	4	-	44	-	-	-	88
19/2512	-	-	-	93	-	13	-	68	-	-	-	174
20/2514	-	466	-	125	-	17	-	119	-	-	-	261
21/2515	-	-	-	123	-	12	-	149	-	-	-	284
22/2517	-	424	55	91	41	13	8	144	36	-	-	248
23/2519	-	222	57	68	25	19	11	75	22	-	-	162
24/2520	-	214	68	94	41	18	9	66	18	-	-	178
25/2522	-	243	94	73	49	8	6	78	39	-	-	159
26/2523	100	169	64	49	41	6	6	35	17	-	-	90
27/2524	128	212	138	67	67	10	10	45	45	16	16	138
28/2525	159	287	94	47	39	11	10	57	32	16	13	131
29/2526	179	311	103	72	55	10	7	65	41	-	-	147
30/2527	166	296	107	75	52	25	16	84	44	-	-	184
31/2528	190	313	95	62	50	23	17	43	29	-	-	128
32/2529	193	332	121	107	85	25	16	41	21	-	-	121
33/2530	190	338	110	78	64	14	13	69	39	-	-	161
34/2531	141	266	96	74	55	13	9	65	33	-	-	152

สถานที่จัดแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ

ครั้งที่ ๑๐	ณ หอศิลป์ กรมศิลปากร
ครั้งที่ ๑๑	ณ หอศิลป์ กรมศิลปากร
ครั้งที่ ๑๒	ณ หอศิลป์ กรมศิลปากร
ครั้งที่ ๑๓	ณ หอศิลป์ กรมศิลปากร
ครั้งที่ ๑๔	ณ หอศิลป์ กรมศิลปากร
ครั้งที่ ๑๕	ณ อาคารพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติใน พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระนคร
ครั้งที่ ๑๖	ณ วังท่าพระ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ครั้งที่ ๑๗	ณ หอสมุดแห่งชาติ หอวาสุกรี
ครั้งที่ ๑๘	ณ หอสมุดแห่งชาติ หอวาสุกรี
ครั้งที่ ๑๙	ณ หอสมุดแห่งชาติ หอวาสุกรี
ครั้งที่ ๒๐	ณ หอสมุดแห่งชาติ หอวาสุกรี
ครั้งที่ ๒๑	ณ หอสมุดแห่งชาติ หอวาสุกรี
ครั้งที่ ๒๒	ณ หออาคารเรียนคณะจิตรกรรมฯ มศก.
ครั้งที่ ๒๓	ณ หอประชุม มหาวิทยาลัยศิลปากร
ครั้งที่ ๒๔	ณ อาคารนิทรรศการกระทรวงอุตสาหกรรม
ครั้งที่ ๒๕	ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์
ครั้งที่ ๒๖	ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ครั้งที่ ๒๗	ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ครั้งที่ ๒๘	ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ครั้งที่ ๒๙	ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ครั้งที่ ๓๐	ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ครั้งที่ ๓๑	ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ครั้งที่ ๓๒	ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ครั้งที่ ๓๓	ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ครั้งที่ ๓๔	ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

(๒๐ มกราคม - ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๐๒)
(๑๕ กุมภาพันธ์ - ๑๕ มีนาคม ๒๕๐๓)
(๑๔ เมษายน - ๑๔ พฤษภาคม ๒๕๐๔)
(๒๐ กุมภาพันธ์ - ๒๐ มีนาคม ๒๕๐๕)
(๒๖ มกราคม - ๒๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๐๖)
(๔ กรกฎาคม - ๔ สิงหาคม ๒๕๐๗)
(๒๒ กรกฎาคม - ๒๒ สิงหาคม ๒๕๐๘)
(๑ มีนาคม - ๓๑ มีนาคม ๒๕๑๐)
(๖ มีนาคม - ๕ เมษายน ๒๕๑๑)
(๒๕ กันยายน - ๒๕ ตุลาคม ๒๕๑๒)
(๓ สิงหาคม - ๓๑ สิงหาคม ๒๕๑๔)
(๘ กันยายน - ๒๗ กันยายน ๒๕๑๕)
(๗ พฤศจิกายน - ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๑๗)
(๑๖ ธันวาคม ๑๙ - ๑๔ มกราคม ๒๕๑๙)
(๑๖ ตุลาคม - ๔ พฤศจิกายน ๒๕๒๐)
(๑๒ กุมภาพันธ์ - ๒๔ มีนาคม ๒๕๒๒)
(๒ สิงหาคม - ๕ กันยายน ๒๕๒๓)
(๙ มีนาคม - ๓๑ มีนาคม ๒๕๒๔)
(๒ เมษายน - ๒๕ เมษายน ๒๕๒๕)
(๖ สิงหาคม - ๘ กันยายน ๒๕๒๖)
(๑ สิงหาคม - ๓๑ สิงหาคม ๒๕๒๗)
(๙ สิงหาคม - ๕ กันยายน ๒๕๒๘)
(๒ สิงหาคม - ๓๐ สิงหาคม ๒๕๒๙)
(๓ สิงหาคม - ๓๑ สิงหาคม ๒๕๓๐)
(๓ สิงหาคม - ๒๐ สิงหาคม ๒๕๓๑)

ภาพจิตรกรรมฝีพระหัตถ์ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระมหากรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานภาพจิตรกรรมฝีพระหัตถ์เข้าร่วม
ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๔ จำนวน ๔ ชิ้น

OIL PAINTING BY HIS MAJESTY THE KING ON EXHIBIT UNDER ROYAL CONSENT
DURING THE 34th NATIONAL EXHIBITION OF ART.



“ไม่มีชื่อ”

สีน้ำมัน ๔๓ x ๕๕ ซม.

พ.ศ. ๒๕๐๖

“UNTITLED”

OIL ON CANVAS 43 x 55 cm.

1963