



การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี 2527
Contemporary Art Competition 1984

B-CAT-1-0385

COM-0097-07-1984

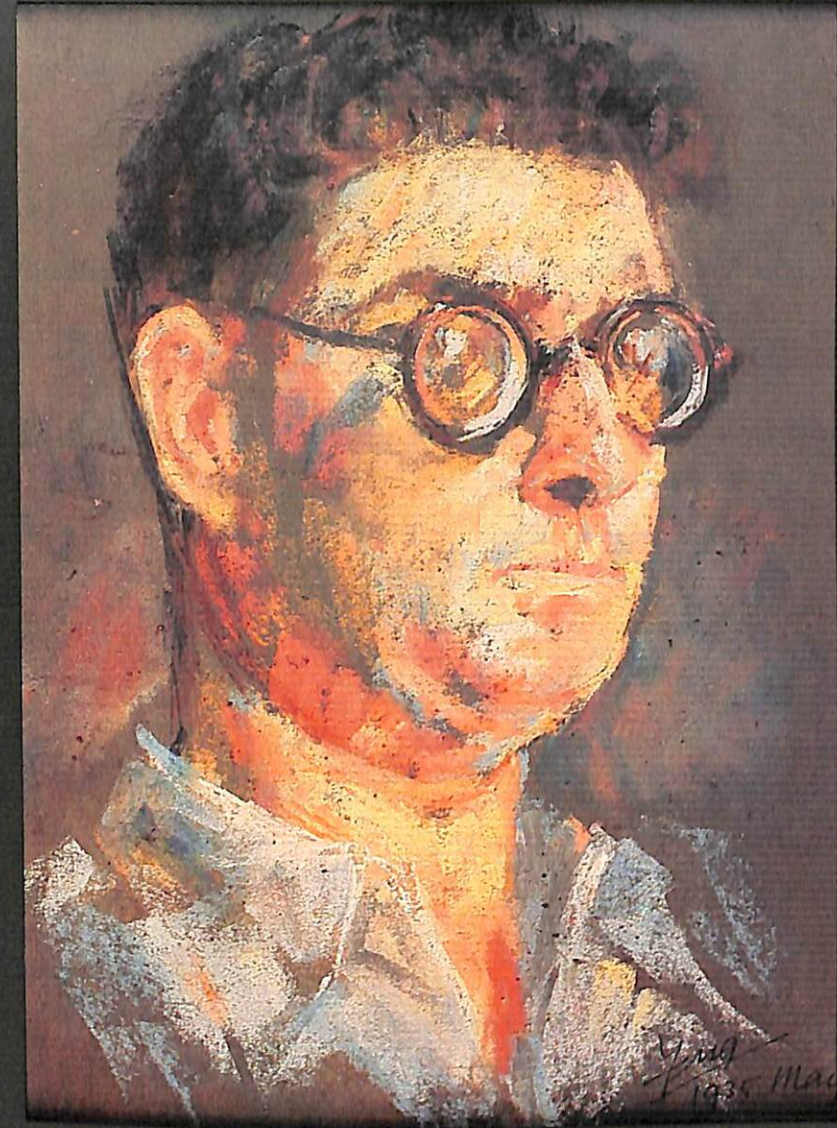
Rama IX Art Museum Foundation



ฉบับนี้จัดทำจาก

นอติมา พิระศรี

Rama IX Art Museum Foundation



นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย 2527

เนื่องในการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี 2527 ในวาระครบรอบ 10 ปี หอศิลป์ พีระศรี
โดยการสนับสนุนของ ธนาคารกสิกรไทย
6 กรกฎาคม - 5 สิงหาคม 2527 ณ หอศิลป์ พีระศรี ซอยอรุณการประสิทธิ์ ถนนสาทรใต้
เวลา 10.00 น. - 18.00 น. ทุกวันเว้นวันจันทร์



Contemporary Art Exhibition 1984

To Commemorate the 10th Anniversary of The Bhirasri Institute of Modern Art
Exhibits selected from The Contemporary Art Competition 1984
Promoted by THAI FARMERS BANK
6 July - 5 August, 1984 10 a.m. - 6 p.m. Closed on Mondays
at the Bhirasri Institute of Modern Art Soi Attakarn Prasit, South Sathorn Road

คำแถลง

การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย ประจำปี 2527 นับเป็นครั้งที่ 6 ที่ธนาคารกสิกรไทย ได้ให้การสนับสนุน และจัดให้มีขึ้นเป็นประจำทุกปี และครั้งนี้ นับเป็นนิทรรศการครั้งสำคัญอีกครั้งหนึ่ง ที่จัดขึ้นเป็นรายการต่อเนื่อง ของมหกรรมศิลป์ พีระศรี เพื่อเป็นเกียรติเนื่องในวาระครบรอบปีที่ 10 แห่งการก่อตั้งหอศิลป์ พีระศรี

ธนาคารกสิกรไทย ตระหนักดีถึงความงามแห่งศิลปะอันมีคุณค่า ซึ่งเป็นเครื่องบ่งชี้ถึงความเจริญทางจิตใจ และควมมีวัฒนธรรมของประเทศชาติ จึงเป็นปณิธานอันแน่วแน่ของธนาคารฯ ในอันที่จะส่งเสริมพัฒนา และ เผยแพร่ศิลปกรรมทุกแนวทาง และได้ให้การสนับสนุนการประกวดศิลปกรรมฯ มาตลอด เพื่อเปิดโอกาสให้ศิลปินไทย ได้ผลิตผลงานออกเผยแพร่ นอกจากนี้ก็ยังเป็นระเบียบให้ศิลปินรุ่นใหม่ได้แสดงฝีมือและผลงานให้ประจักษ์ แต่อย่างไรก็ตามงานนี้จะสำเร็จลุล่วงไปด้วยดีมิได้เลย หากไม่ได้รับความร่วมมือจากกลุ่มศิลปินและผู้มีใจรักศิลปะที่ ส่งผลงานเข้าร่วมประกวดในครั้งนี้ ธนาคารฯ จึงขอแสดงความชื่นชมไว้ ณ ที่นี้

ธนาคารปรารถนาเป็นอย่างยิ่งว่า การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี 2527 ซึ่งในปีนี้อยู่กับวาระ ครบรอบ 10 ปี ของหอศิลป์ พีระศรี จะเป็นแรงกระตุ้นผลักดันให้ศิลปินสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่าทางศิลปะยิ่งขึ้น เพื่อเป็นการเชิดชูศิลป์ และศิลปินในประเทศเราให้รู้เรื่องก้าวหน้าต่อไป สมดังเจตนารมณ์ของทุกฝ่ายที่ได้ ร่วมมือกันจัดงานนี้ขึ้น.

ธนาคารกสิกรไทย

รายงานคณะกรรมการดำเนินงาน

กราบเรียน ท่านประธาน ท่านผู้มีเกียรติ และศิลปินทุกท่าน

การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย ประจำปี 2527 นับเป็นครั้งที่ 6 ที่ทางหอศิลป์ พีระศรี ร่วมกับศิลปสมาคม ระหว่างชาติแห่งประเทศไทย และ ธ.กสิกรไทย ได้จัดให้มีขึ้นเป็นประจำทุกปี ในวาระครบรอบปีของหอศิลป์ พีระศรี และการประกวดทุกครั้งที่ผ่านมา ต่างได้รับความสนใจและการยอมรับจากบรรดาศิลปินด้วยดีเสมอมา ดังจะเห็นได้จากจำนวนผลงานที่ส่งเข้าประกวด ซึ่งเพิ่มมากขึ้นจากเดิมเป็นลำดับมาโดยตลอด

แม้ว่าการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย เนื่องในโอกาสครบรอบ 10 ปี ของหอศิลป์ พีระศรี ปีนี้ จะจัดขึ้นล่าช้ากว่าปกติ เนื่องจากมีงานมหกรรมศิลป์ พีระศรี จัดขึ้นมาเป็นพิเศษ แต่ก็มิได้ทำให้ความสนใจของผู้ส่งงาน เข้าประกวดลดลงไปแต่อย่างใด สำหรับการประกวดครั้งนี้มีศิลปินส่งงานเข้าประกวด จำนวน 115 ท่าน รวมผลงาน ทั้งสิ้น 198 ชิ้น และจากการพิจารณาคัดเลือกผลงานที่ส่งเข้าประกวด โดยคณะกรรมการตัดสินผู้ทรงคุณวุฒิทาง ด้านศิลปะอย่างละเอียด รอบคอบ และยุติธรรม จนกระทั่งได้ผลงานที่มีคุณค่า มีคุณสมบัติเหมาะสมได้มาตรฐานสมควรที่จะเผยแพร่ให้ปรากฏจำนวนทั้งสิ้น 112 ชิ้น แยกออกเป็น

1. ประเภทจิตรกรรม จำนวน 61 ชิ้น
2. ประเภทภาพพิมพ์ จำนวน 44 ชิ้น
3. ประเภทประติมากรรม จำนวน 7 ชิ้น

นอกจากจะมีงานที่ผ่านการคัดเลือกของคณะกรรมการแสดงในงานนี้แล้ว คณะกรรมการยังได้เชิญศิลปินที่ เคยได้รับรางวัลจากการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยทุกท่าน ส่งงานเข้าร่วมแสดงเพื่อเป็นเกียรติไว้พร้อมกัน ณ ที่นี้ด้วย

คณะกรรมการดำเนินงานปรารถนาเป็นอย่างยิ่งว่า การจัดการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยนี้จะเป็แรง บันดาลใจส่งผลให้ศิลปินเกิดจินตนาการ สร้างสรรค์ผลงานอันมีคุณค่า ซึ่งจะเป็นประโยชน์แก่ศิลปินรุ่นหลัง และ วงการศิลปะในประเทศไทยสืบไป.

คำปราศรัยเปิดงาน ประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย ประจำปี 2527

ของ

หม่อมราชวงศ์พันธุ์ทิพย์ บริพัตร

เนื่องในวาระครบรอบ 10 ปี ของหอศิลป์ พีระศรี

จัดโดยหอศิลป์ พีระศรี ศิลปสมาคมระหว่างชาติแห่งประเทศไทย

โดยความสนับสนุนของธนาคารกสิกรไทย

ท่านกรรมการและท่านผู้มีเกียรติทั้งหลาย

ข้าพเจ้าขอขอบคุณคณะกรรมการจัดงาน ที่ให้เกียรติเชิญข้าพเจ้ามาร่วมในวาระแรกของงานประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย ประจำปี 2527 ท่ามกลางท่านผู้มีเกียรติในวันนี้

ในโอกาสนี้ ข้าพเจ้าใคร่ขอเรียนว่า นอกเหนือจากความยินดีที่ได้มาร่วมงานประกวดศิลปกรรม เหมือนปีก่อน ๆ แล้ว ข้าพเจ้ามีความปิติเป็นอย่างมากที่หอศิลป์ พีระศรี แห่งนี้ ได้รับใช้บรรดาศิลปิน และบรรดาผู้ที่สนใจรักงานศิลปะมาครบ 10 ปีพอดี

ในวาระที่ทศวรรษแรกของหอศิลป์กำลังจะผ่านไปนี้ ข้าพเจ้าภูมิใจและดีใจที่หอศิลป์ พีระศรี ได้รับการสนับสนุนจากบุคคล และสถาบันต่าง ๆ ทั้งเอกชนและมหาชนทั้งชาวไทยและต่างประเทศมากมาย หอศิลป์ พีระศรี ได้บำเพ็ญประโยชน์ส่งเสริมงานศิลปะสมาคมความปรารถนา และข้าพเจ้ามั่นใจว่า หอศิลป์แห่งนี้จะเป็นเสมือนสถานศึกษาที่มีค่าเช่นหอศิลป์อื่น ๆ กล่าวคือผลงานที่ปรากฏ ณ หอศิลป์ พีระศรี เป็นระยะ ๆ มานาน จะเป็นแรงคล้อยใจเยาวชนที่ได้มาชม เกิดความสนใจ เกิดจินตนาการและคิดสร้างงานศิลปะต่อไปในอนาคต

เมื่อผลงานของทศวรรษแรกได้ดำเนินมาด้วยดีเช่นนี้แล้ว ในทศวรรษต่อไป ข้าพเจ้าก็ขอฝากหอศิลป์ พีระศรี แห่งนี้ไว้กับบรรดาศิลปิน และท่านผู้มีใจรักงานศิลปะได้โปรดร่วมใจกันใช้ เพื่อประโยชน์แก่งานศิลปะของชาติยิ่ง ๆ ขึ้นไป

ข้าพเจ้าทราบว่า การจัดงานประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี 2527 นี้ เป็นการทำงานร่วมใจร่วมกำลังกันของ 3 สถาบัน กล่าวคือ หอศิลป์ พีระศรี ศิลปสมาคมระหว่างชาติแห่งประเทศไทย และธนาคารกสิกรไทย จำกัด นับเป็นความร่วมมือร่วมงานกันเป็นครั้งที่ 6 ซึ่งน่าสรรเสริญและอนุโมทนาเป็นอย่างยิ่ง ข้าพเจ้ามั่นใจว่าความร่วมมือกันระหว่างสถาบันของศิลปิน สถาบันส่งเสริมศิลปะ และสถาบันผู้ให้ความอุปถัมภ์แก่ศิลปะซึ่งกระทำติดต่อกันไปเป็นระยะนั้น เป็นนิมิตหมายที่จะได้มา ซึ่งผลความก้าวหน้าของศิลปะร่วมสมัยของไทยอย่างแน่นอน

ข้าพเจ้าเชื่อว่า ท่านทั้งหลายคงจะมีความเข้าใจในศิลปะคล้ายข้าพเจ้าอยู่อย่างหนึ่ง กล่าวคือ ศิลปะร่วมสมัย นอกจากจะแสดงให้เห็นจินตนาการ สร้างความสะเทือนใจสบายใจในอารมณ์แล้ว ศิลปะร่วมสมัยก็คือบันทึกของสมัยนั้น ๆ เช่นเดียวกับศิลปะสมัยอื่น ๆ ของไทย ซึ่งมีมาช้านาน เมื่อเวลาล่วงไป ก็กลายเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมไทย เพราะความจริงดังกล่าวนี้นี้ การประกวดงานศิลปะร่วมสมัย จึงเป็นเสมือนตลาดของงานศิลป์ ผู้รักงานศิลปะไม่ว่าจะเป็นเยาวชน เอกชนหรือสถาบันธุรกิจ ซึ่งได้แก่บริษัทห้างร้านต่าง ๆ ก็ได้มีโอกาสมาชม บ้างก็แสวงหานำผลงานที่ยอมรับไปประดับสะสมไว้ เดิมนิยามจะหาชมงานศิลปะในอดีตได้ตามวัดวาอาราม ตามปราสาทราชวังหรือสถาบันของทางราชการ แต่ในทุกวันนี้อาคารต่ำ ๆ สูง ๆ ซึ่งเป็นที่อยู่อาศัย หรืออาคารธุรกิจมากมาย ได้กลายเป็นแหล่งรวบรวมของศิลปะร่วมสมัย เป็นชุมมรดกทางวัฒนธรรมของไทยในอนาคต และการจัดงานเช่นที่เราได้กระทำครั้งนี้ จึงได้มีส่วนช่วยรักษาและพัฒนาวัฒนธรรมไทย

บัดนี้ถึงเวลาที่จะเปิดงานแล้ว แต่ข้าพเจ้าจะเว้นเสียมิได้ ที่จะขอบคุณคณะกรรมการจัดงาน บรรดาศิลปิน และท่านผู้มีเกียรติทุก ๆ ท่าน โดยเฉพาะธนาคารกสิกรไทย ซึ่งธุรกิจของท่านไม่เกี่ยวกับงานศิลปะ แต่ท่านได้เข้ามาช่วยอุปถัมภ์โดยสม่ำเสมอ ศิลปินเป็นผู้สร้างศิลปะ สมาคมศิลปะเป็นผู้เสริม แต่ผู้อุปถัมภ์ท่านนั้นจะเป็นผู้ค้าและสะสม ข้าพเจ้าจึงขอขอบคุณธนาคารกสิกรไทยเป็นอย่างยิ่ง และหากมีทางหนึ่งทางใดที่จะเชิญชวน หรือรวมกำลังกันหาผู้อุปถัมภ์ศิลปะได้มาก ๆ แล้ว งานศิลปวัฒนธรรมของเราก็จะยืนยงต่อไปในอนาคต

ขอให้ท่านทั้งหลายจงประสบแต่ความสุขกายสบายใจ ข้าพเจ้าขอเปิดงานประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี 2527 เนื่องในวาระครบรอบ 10 ปีของหอศิลป์ พีระศรี ณ บัดนี้

คณะกรรมการดำเนินงาน

1. นายทวีศักดิ์	เสนาณรงค์	ประธานกรรมการ	9. นายปรีชา	อรชุนกะ	กรรมการ
2. คุณหญิงจันทน์ศรี	รัตนิน	กรรมการ	10. นายอภิชัย	บุญเกียรติ	กรรมการ
3. นายอิทธิพล	ตั้งโกลก	กรรมการ	11. นายพลพิพัฒน์	อังยุริกุล	กรรมการ
4. นายปรีชา	เถาทอง	กรรมการ	12. นายสมชาติ	ฉันทะวิบูลย์	กรรมการ
5. นายพนพพงษ์	สัจจวิโส	กรรมการ	13. นายมังกร	ธรรมสุริย์	กรรมการ
6. นายฉัตรวิชัย	พรหมทัตเวที	กรรมการ	14. นางสาวดารานี	ตันชัยสวัสดิ์	เลขานุการ
7. นายอวบ	สาณะเสน	กรรมการ	15. นายการุณย์	สุวรรณปัทมะ	ผู้ช่วยเลขานุการ
8. นายอิทธิ	กงคากุล	กรรมการ	16. นางสาวสิรินทร์	ปิยะนนทลี	ผู้ช่วยเลขานุการ

ประกาศ
เรื่อง การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี 2527
โดยการสนับสนุน ของ ธนาคารกสิกรไทย

ด้วยธนาคารกสิกรไทย ร่วมกับคณะกรรมการศิลปสมาคมระหว่างชาติแห่งประเทศไทย และ หอศิลป์ พีระศรี ได้จัดให้มีการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี 2527 ในวาระครบรอบ 10 ปี ของหอศิลป์ พีระศรี และเพื่อเป็นการส่งเสริมศิลปกรรมร่วมสมัย โดยได้วางระเบียบการไว้ดังต่อไปนี้

1. ประเภทศิลปกรรม ได้แก่

1. จิตรกรรม (Painting)
2. ประติมากรรม (Sculpture)
3. ภาพพิมพ์ (Print)
4. ผลงานสร้างสรรค์ทางด้านทัศนศิลป์อื่น ๆ (Visual Art)

2. ผู้มีสิทธิส่งงานเข้าประกวด

ศิลปินผู้มีสัญชาติไทย และหรือ ผู้ที่มีภูมิลำเนาอยู่ในประเทศไทย มีสิทธิส่งงานที่ทำด้วยฝีมือและความคิดของตนเอง เข้าประกวดได้ แต่ศิลปกรรมนั้นต้องไม่เคยแสดง ณ ที่อื่นในประเทศไทยมาก่อน

3. การส่งงานเข้าประกวด

ศิลปินมีสิทธิส่งงานได้คนละไม่เกิน 5 ชิ้น และให้ส่งงานที่ หอศิลป์ พีระศรี ถนนสาทรใต้ ผู้ส่งงานเข้าประกวด จะต้องกรอกนาม คำบดที่อยู่ และรายละเอียดอื่น ๆ ในแบบพิมพ์ที่ใช้เป็นหลักฐานสำหรับเจ้าหน้าที่ สำหรับผู้ส่งงาน และสำหรับติดหลังภาพจิตรกรรม ภาพพิมพ์ หรือที่ฐานของประติมากรรม ถ้าประสงค์จะจำหน่ายก็ให้แจ้งราคาไว้ในแบบพิมพ์ด้วย ศิลปกรรมชิ้นใดที่จำหน่ายได้ในเวลาแสดง เจ้าของจะต้องยอมให้หักเงินไว้ร้อยละ 20 ของราคาจำหน่ายได้

งานศิลปกรรมที่จะส่ง จะต้องอยู่ใตสภาพที่เรียบร้อย เหมาะสมที่จะติดตั้งได้และในกรณีที่สถานที่ไม่เพียงพอจะติดตั้งผลงานได้ทั้งหมด คณะกรรมการตัดสินมีสิทธิคัดเลือกผลงานให้เหลือน้อยลงได้

คณะกรรมการดำเนินงานจะระวังรักษาผลงานที่ส่งเข้าประกวดอย่างดีที่สุด ยกเว้นความเสียหายที่เกิดขึ้นโดยเหตุสุดวิสัย

4. คณะกรรมการ คณะกรรมการดำเนินงานได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิเข้าร่วมเป็นกรรมการดังนี้

4.1) คณะกรรมการอำนวยการ

- | | |
|------------------------------|---|
| 1. ม.ร.ว. พันธ์ทิพย์ บริพัตร | ประธานมูลนิธิหอศิลป์ พีระศรี |
| 2. นายทวีศักดิ์ เสนาณรงค์ | ประธานคณะกรรมการศิลปสมาคมระหว่างชาติแห่งประเทศไทย |
| 3. นายปัญญา ลำข้า | ประธานกรรมการธนาคารกสิกรไทย |

4.2) คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| 1. หม่อมเจ้ากรวิก จักรพันธุ์ | 8. นายพิริยะ ไกรฤกษ์ |
| 2. นายเพ็ญ ทรัพย์ทิพย์ | 9. นายปริชา เกาทอง |
| 3. นางมีเชียม อิบอินซอย | 10. นายอิทธิพล ตั้งโกลก |
| 4. นายชุตติ นิยมเสมอ | 11. นายอิทธิ คงคาภู |
| 5. นายสวัสดิ์ สันติสุข | 12. นางนฤมล โชติเวช |
| 6. นายประยูร อุลุชาตะ | 13. นางวิภาวดี พัฒนพงศ์พิบูลย์ |
| 7. นายถวัลย์ ดัชนี | |

5. การตัดสิน

ผลการตัดสินจะประกาศให้ทราบที่หอศิลป์ พีระศรี ธนาคารกสิกรไทย สำนักงานใหญ่ และทางหนังสือพิมพ์ ตั้งแต่วันจันทร์ที่ 25 มิถุนายน 2527 เป็นต้นไป

6. รางวัล

แบ่งรางวัลเป็น 2 ระดับ คือ

1. รางวัลยอดเยี่ยมมี 1 รางวัล
เงินรางวัล 50,000 บาท
พร้อมเหรียญรางวัลและประกาศนียบัตร
2. รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม มี 9 รางวัล
เงินรางวัลละ 20,000 บาท
พร้อมเหรียญรางวัลและประกาศนียบัตร

การตัดสินจะไม่แยกประเภทในการให้รางวัล แต่จะถือเอาคุณภาพของงานเป็นสำคัญ และในกรณีที่ไม่มีผลงานดีเด่นอาจงดรางวัลใดรางวัลหนึ่งได้

อนึ่งคณะกรรมการดำเนินงาน ได้เชิญศิลปินที่ได้รับรางวัลยอดเยี่ยมในทุกปีที่ผ่านมา ให้ส่งผลงานศิลปกรรมมาร่วมเป็นเกียรติแสดงในการประกวดครั้งนี้อีกด้วย

7. กรรมสิทธิ์ของงานที่ได้รับรางวัล

งานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัล จะตกเป็นสมบัติของธนาคารกสิกรไทย

8. กำหนดการดำเนินงาน

การส่งงาน	ตั้งแต่พฤหัสบดีที่ 14 มิถุนายน - ศุกร์ที่ 22 มิถุนายน 2527
การมอบรางวัลและพิธีเปิดนิทรรศการ	วันพฤหัสบดีที่ 5 กรกฎาคม 2527
การแสดงผลงานศิลปกรรม	ตั้งแต่ศุกร์ที่ 6 กรกฎาคม - ศุกร์ที่ 5 สิงหาคม 2527
การรับงานคืน	ตั้งแต่อังคารที่ 7 สิงหาคม - อาทิตย์ที่ 26 สิงหาคม 2527
การส่งงานและการรับงานคืนให้กระทำในเวลา 10.00-18.00 น. ทุกวัน เว้นวันจันทร์ การรับงานคืนหลังจากพ้นกำหนดเวลาแล้ว คณะกรรมการดำเนินงานจะไม่รับผิดชอบในความเสียหายใด ๆ อันจะพึงมีได้	

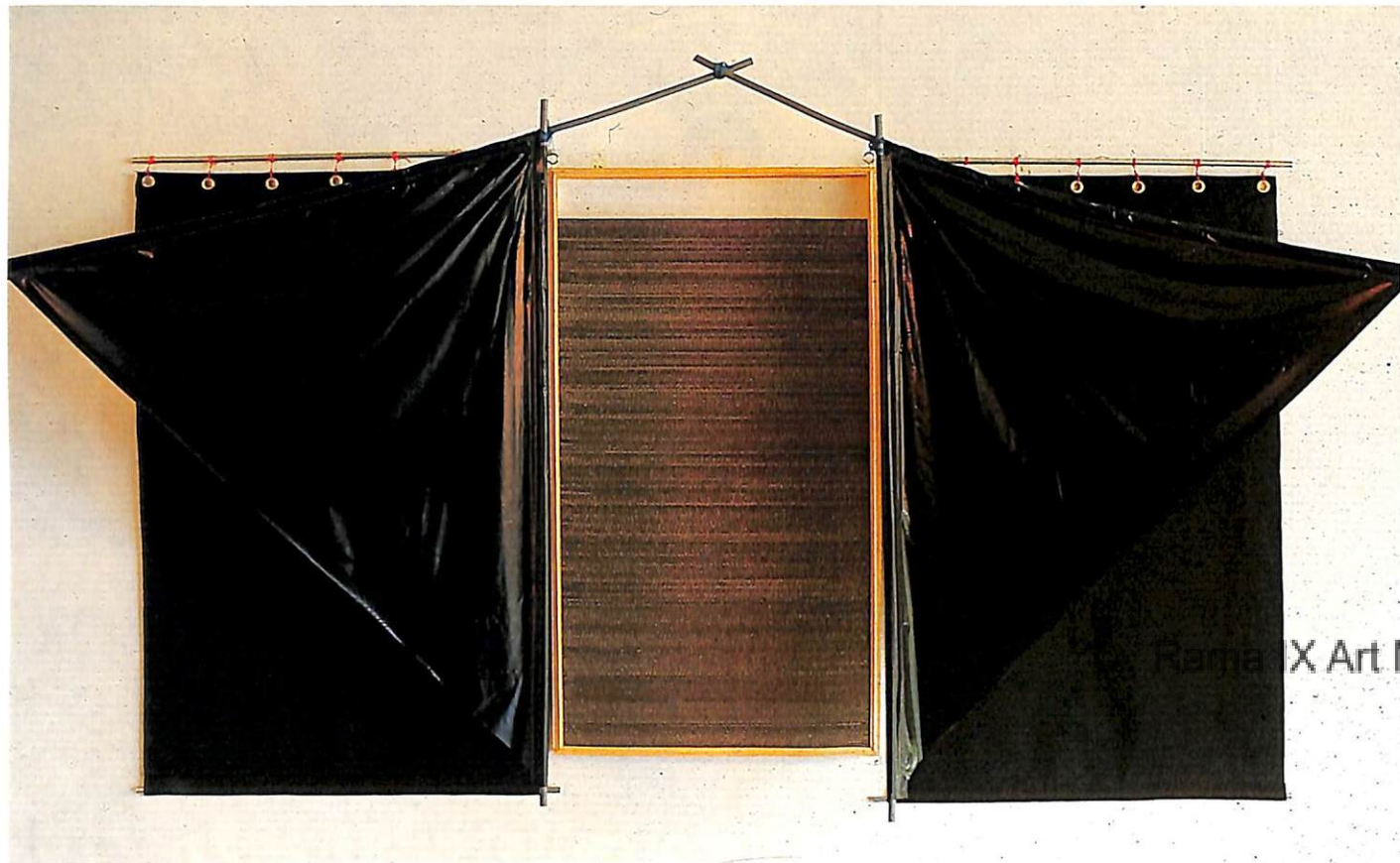
ประกาศ ณ วันที่ 5 เมษายน 2527



Rama IX Art Museum Foundation

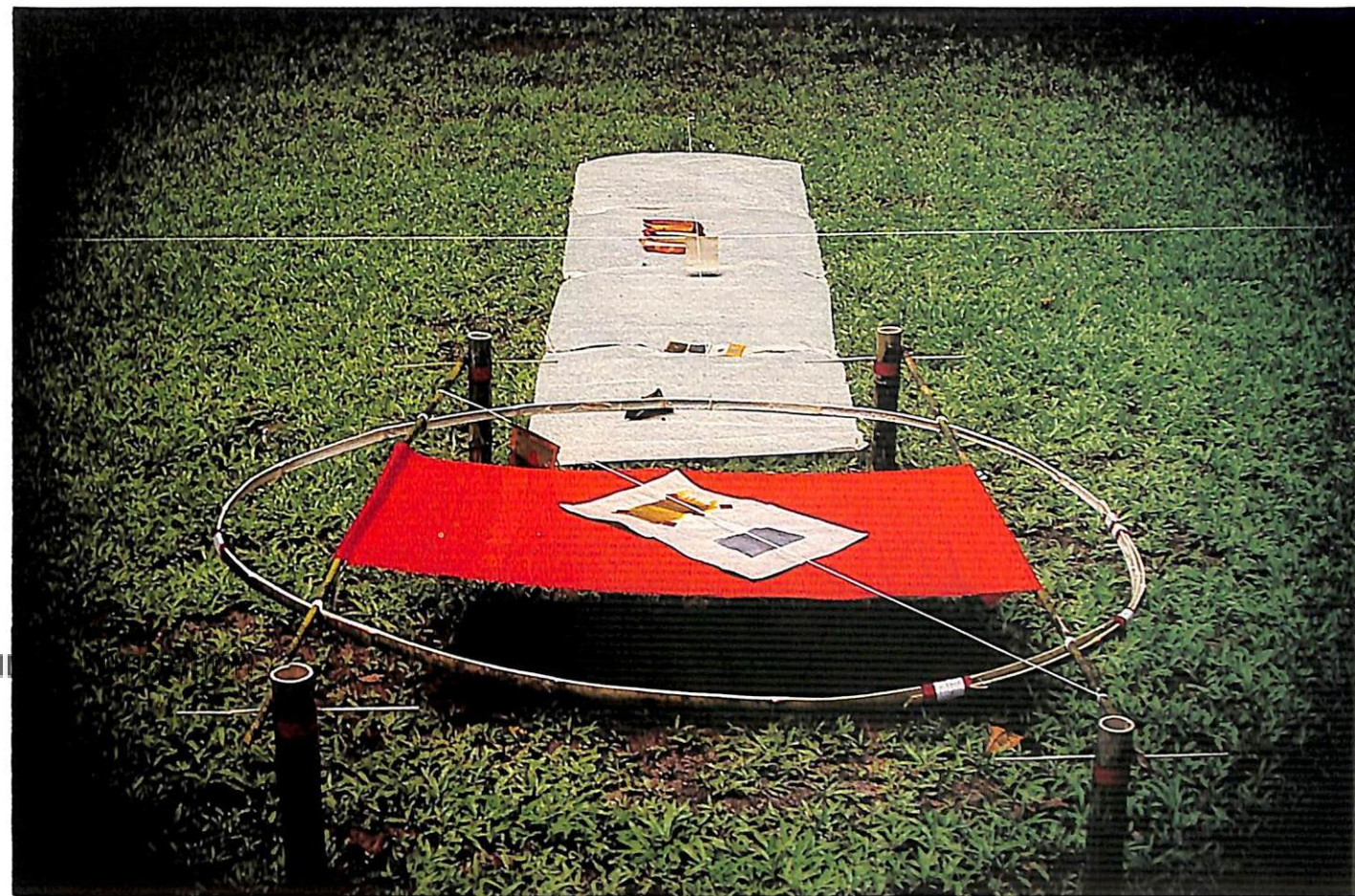
การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี 2527
Contemporary Art Competition 1984

ศิลปินรับเชิญ
Invited Artists



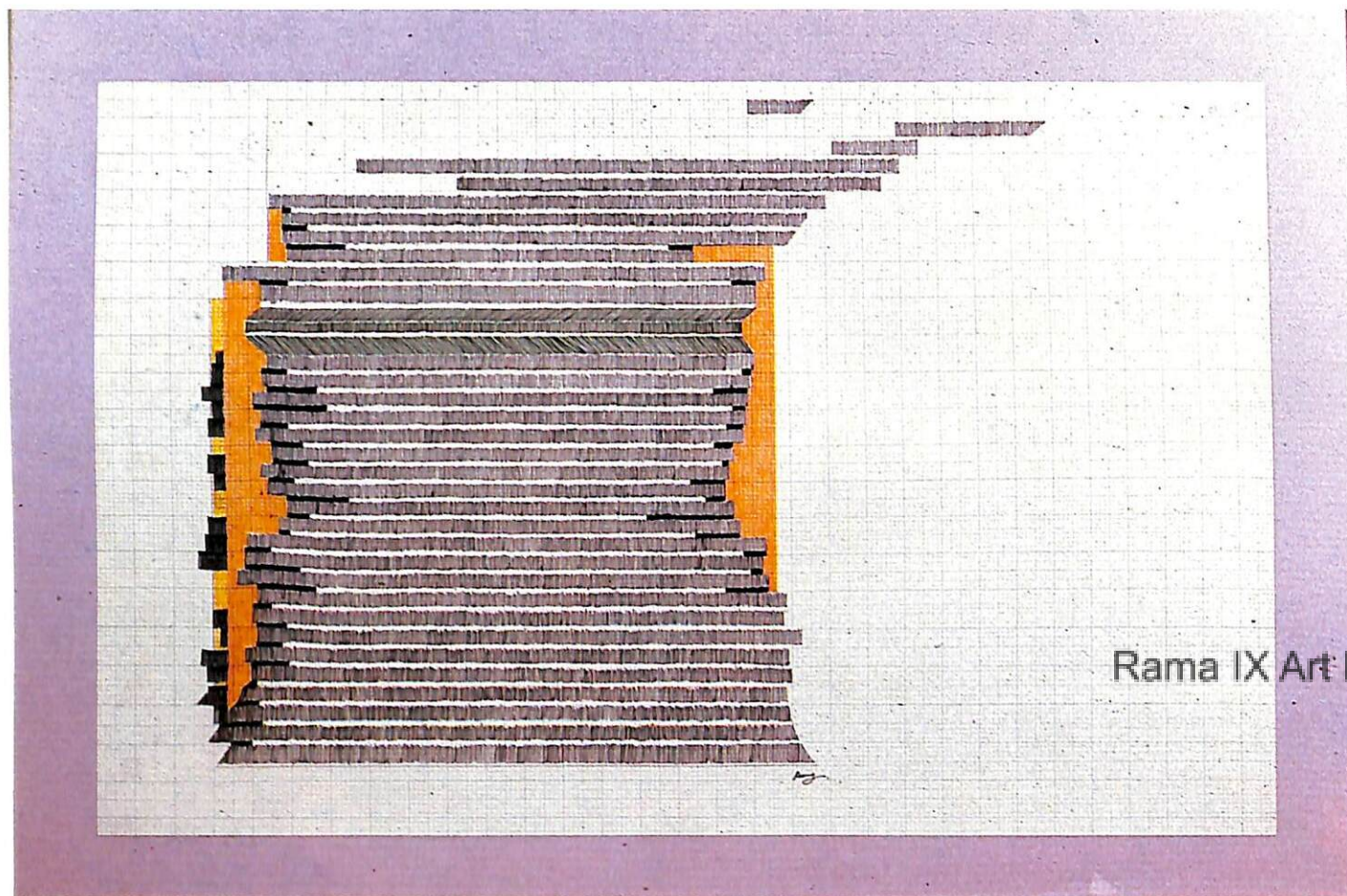
ผลงาน 1/2527
Work 1/1984
พิษณุ สุภานิมิตร
Pishnu Supanimit

เทคนิคผสม 30×100×340 ซม.
Mixed Media 30×100×340 cm.
เกิด : 17 มกราคม 2491
Born : 17 January, 1948



พิธีกรรม
Ritual
ถาวร โกอุดมวิทย์
Thavorn Ko-udomvit

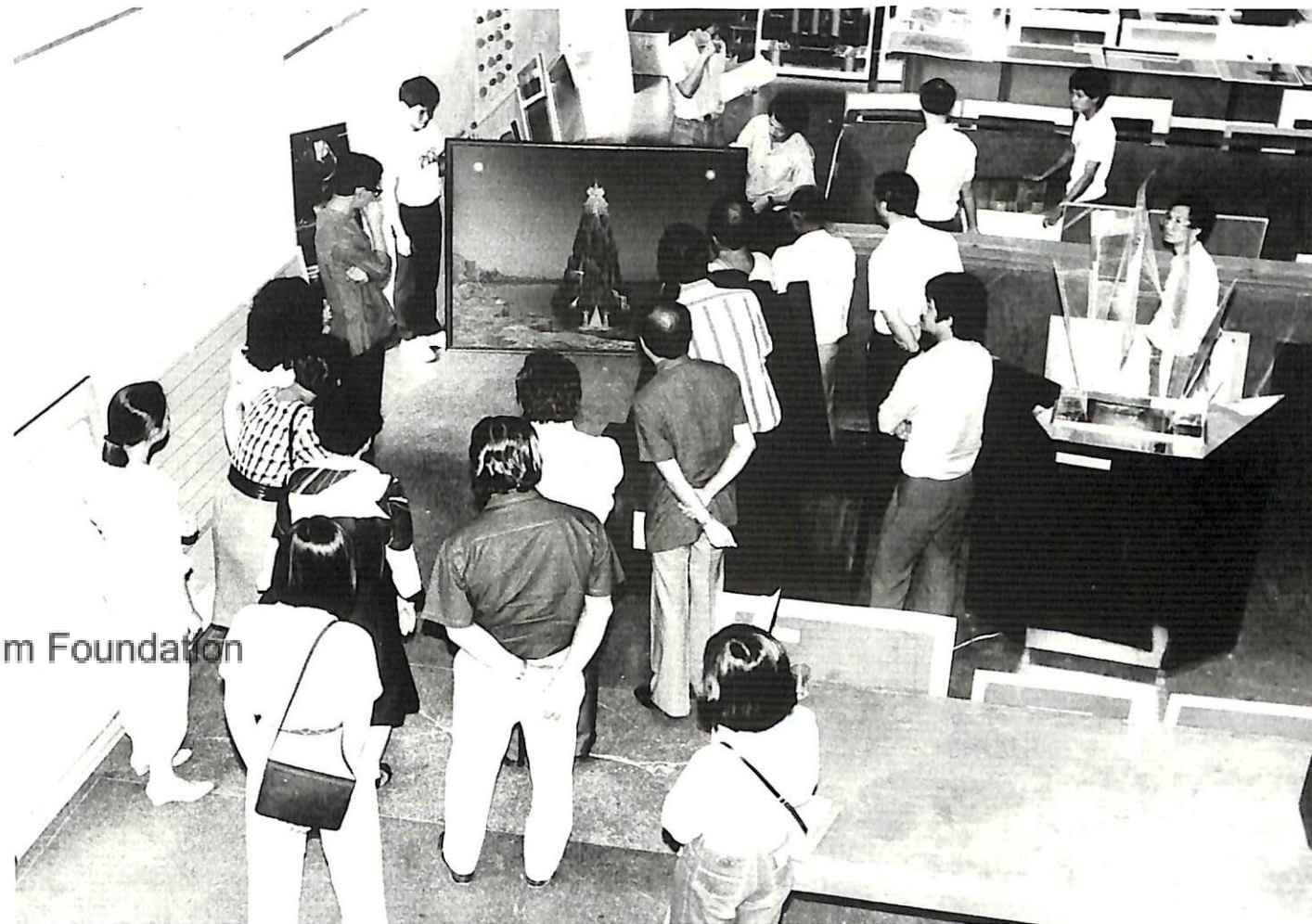
เทคนิคผสม 4×6 เมตร
Mixed Media 4×6 m.
เกิด : 31 กรกฎาคม 2499
Born : 31 July 1956



องค์ประกอบหมายเลข 10, 1984 ลายเส้นปากกา 68×93 ซม.
Composition No. 10, 1984 Drawing 68×93 cm.
รุ่ง ธีระพิจิตร เกิด : 22 ตุลาคม 2491
Roong Trirapichit Born : 22 October 1948

Rama IX Art Museum Foundation

คณะกรรมการตัดสิน



- | | | | |
|--------------------|------------|----------------|------------------|
| 1. หม่อมเจ้าการวิก | จักรพันธุ์ | 8. นายพิริยะ | ไกรฤกษ์ |
| 2. นายเพ็ญ | หริพิทักษ์ | 9. นายอิทธิพล | ตั้งโกลก |
| 3. นางมีเชียม | ยิบอินซอย | 10. นายปรีชา | เถาทอง |
| 4. นายชุต | นันทเสมอ | 11. นายอิทธิ | คงคากุล |
| 5. นายสวัสดิ์ | ตันติสุข | 12. นางนฤมล | โชติเวช |
| 6. นายประยูร | อุลลภา | 13. นางวิภาวดี | พัฒน์พงศ์ไพบูลย์ |
| 7. นายถวัลย์ | ดัชนี | | |

ผลการตัดสินของคณะกรรมการ
Award Winners

รางวัลศิลปกรรมยอดเยี่ยม
Top Award Winner

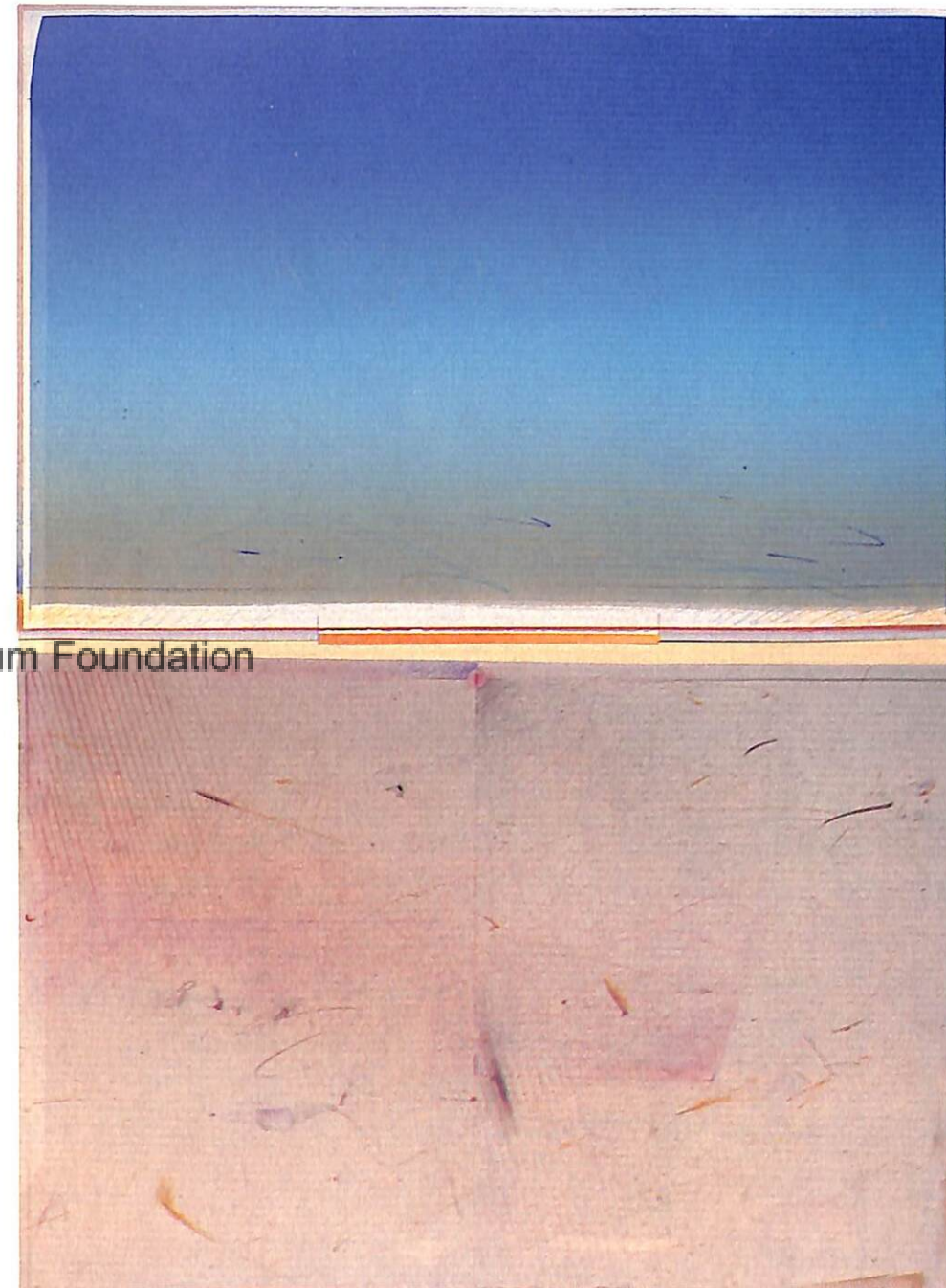
40. ใต้ฟ้าสีคราม (จิตรกรรม)	Beneath the Blue Sky (Mixed Media)
โดยไทวิชิต พึ่งเกษมสมบูรณ์	by Thaiwijit Puangkasemsomboon

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม
Award Winners

9. สีในทิวทัศน์ 6 (จิตรกรรม)	Colours in Landscape 6 (Oil)
โดยจรูญ บุญสวน	by Charoon Boonsuan
33. รูปทรง หมายเลข 6/2527 (ประติมากรรม)	Form No. 6/1984 (Mixed Media)
โดย ทวน ธีระพิจิตร	by Tuan Terapichit
48. จิตรกรรมข้างถนน (จิตรกรรม)	Side Walk Art (Mixed Media)
โดยนพพงษ์ สัจจิวิโส	by Noppong Sajjawiso
57. ครั้งหนึ่งในคืนพระจันทร์แดง (จิตรกรรม)	Once in the red moon night (Acrylic)
โดยปริญญ์ ตันติสุข	by Prinya Tantisuk
62. มิติที่ซับซ้อน (จิตรกรรม)	Complex Dimension (Mixed Media)
โดยพิทักษ์ผล วิสุทธิ์อัมพร	by Pitakpol Wisuth-Umporn

71. ธรรมชาติในสภาวะแวดล้อม ปัจจุบัน (ประติมากรรม)	Natural Forms in the Present (Mixed Media)
โดยมณฑิรา บุญมา	by Montien Boonma
82. ศิลปิน (จิตรกรรม)	Artist (Oil)
โดยวราวุธ ชูแสงทอง	by Warawoot Shusangthong
100. อารมณ์เดียวกัน (จิตรกรรม)	Mutual Feelings (Mixed Media)
โดยสุวิชาญ เถาทอง	by Suvichan Thaothong
110. เงาสะท้อน หมายเลข 3/2527 (จิตรกรรม)	Reflection No. 3/1984 (Acrylic)
โดยอำมฤกษ์ ชูสุวรรณ	by Amrit Chusuwan

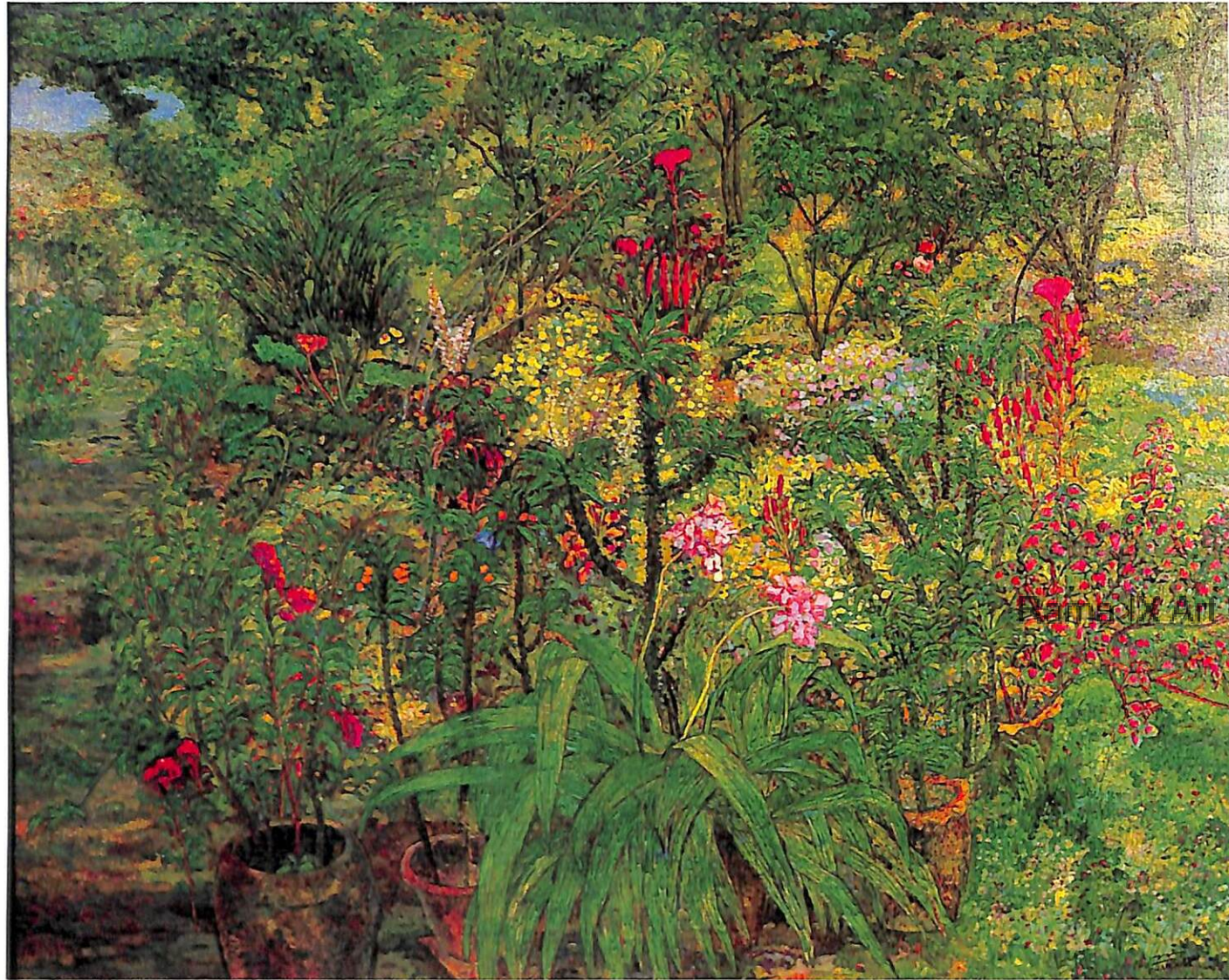
รางวัลศิลปกรรมยอดเยี่ยม
Top Award Winner



40. ใต้ฟ้าสีคราม
Beneath the Blue Sky
เทคนิคผสม 80 x 108 ซม.
Mixed technique 80 x 108 cm.
ไทวิชิต พึ่งเกษมสมบูรณ์
Thaiwijit Puangkasemsomboon
เกิด : 18 พฤษภาคม 2502
Born : 18 May 1959

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม

Award Winner

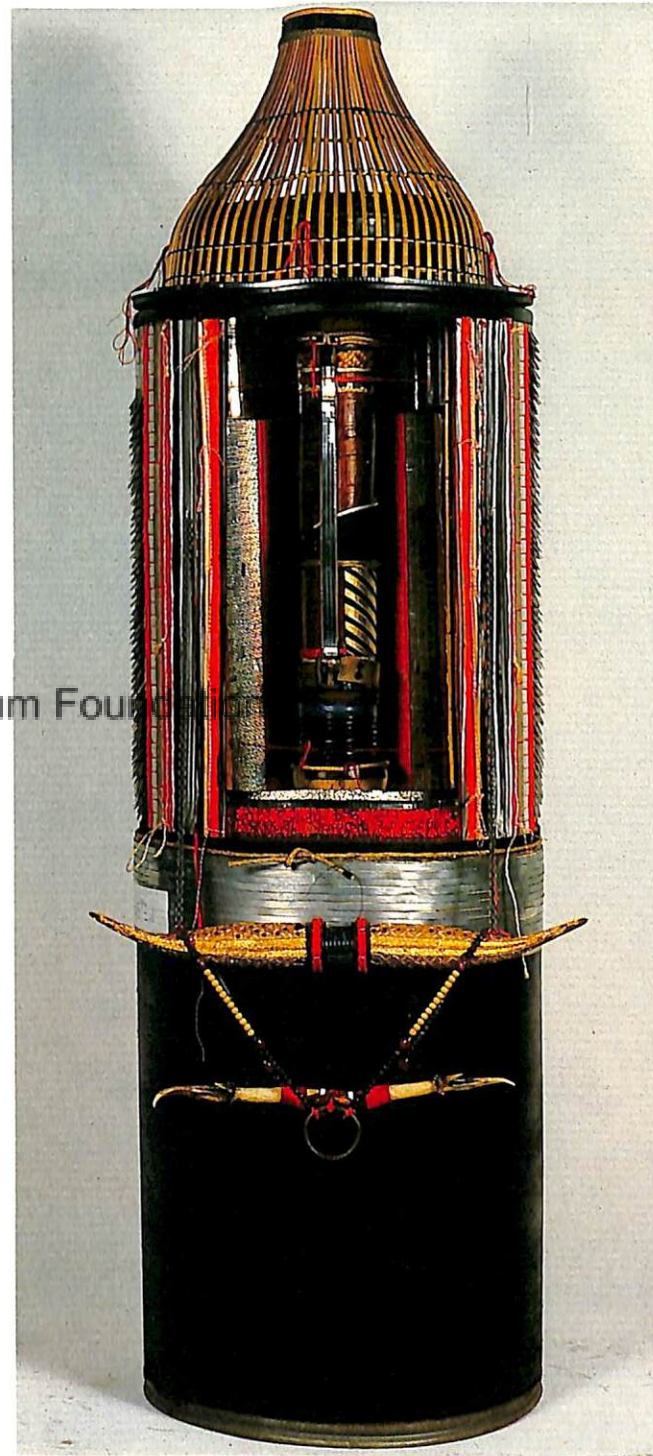


9. สีในทิวทัศน์ 8
Colours in Landscape 8
จรูญ บุญสวน
Charoon Boonsuan

สีน้ำมัน 125 x 200 ซม.
Oil 125 x 200 cm.
เกิด : 2 กรกฎาคม 2481
Born : 2 July 1938

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม

Award Winner



33. รูปทรง หมายเลข 6/2527
Form No. 6/1984
ทวน ธีระพิจิตร
Tuan Terapichit

เทคนิคผสม สูง 184 ซม.
Mixed Media Hight 184 cm.
เกิด : 24 ตุลาคม 2486
Born : 24 October 1943