

An abstract painting featuring a complex composition of warm, earthy tones including ochre, terracotta, and burnt sienna. The texture is highly varied, with visible brushstrokes, impasto, and areas of what appears to be layered paper or fabric. A central vertical element is a vibrant magenta, contrasting with the surrounding warm hues. The overall effect is one of depth and tactile richness.

Art Museum

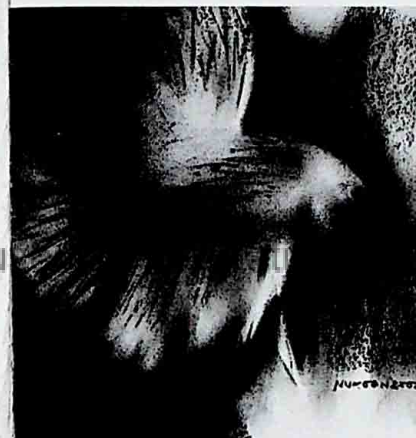
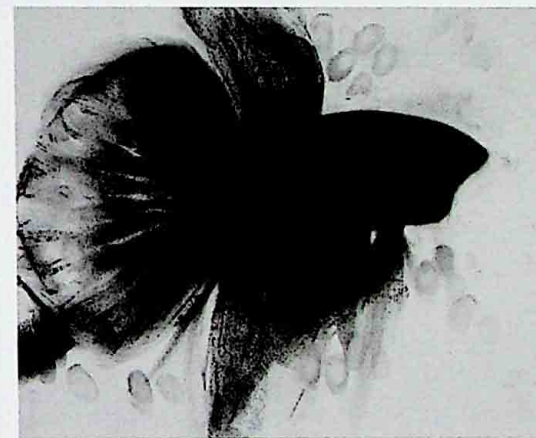
"NUKOON 2005"

PAINTING EXHIBITION BY
NUKOON PANYADEE

JUNE 29 - JULY 22, 2005
AT JAMJUREE ART GALLERY
CHULALONGKORN UNIVERSITY

B-CAT-2-0411
30L-0575-06-2005

Rama IX Art Mu



Fighting Fish, 2002, Crayon on paper, 25 X 30 cm.

ปลา

ท่านผู้มีเกียรติที่รักและนับถือทุกท่าน

เมื่อวันอังคารที่ 14 มิถุนายน 2548 อาจารย์นุกุล ปัญญาดี ไปที่บ้านเอาบัตรเชิญการแสดงครั้งนี้ไปให้แบบถึงมือพร้อมกับบอกว่า ขอให้พูดเรื่องที่เป็นประโยชน์ หรือที่คาดว่าจะจะเป็นประโยชน์ สำหรับผู้สนใจการแสดงของเขาคงครั้งนี้ เพราะท่านประธานคงมาสาย ให้ผมรับหน้าท่านผู้สนใจก่อนเป็นเวลา 10 นาที ภายหลังจัดการเอาเอง

ผมดีใจมากที่ได้มาพูดและพบท่านที่สนใจ ผลงานของอาจารย์นุกุล ณ ที่แสดงภาพแห่งนี้ก็หอศิลป์จามจุรี นับว่าเป็นครั้งแรกที่ผมได้มานำเสนอสิ่งเล็กๆ น้อยๆ ดีใจมากโดยคาดหวังว่าท่านผู้มีเกียรติจะได้พัฒนาความรู้สึกนิยมชมชื่นผลงานของอาจารย์นุกุล ปัญญาดีได้อย่างยั่งยืนมากขึ้น

สิ่งที่ผมอยากเสนอ เพื่อพัฒนาความนิยมชมชื่นตามเส้นทางของการมองเห็น หรือการรับรู้สามแนวทางครับ

1.เมื่อเรารับรู้ได้เร็ว ให้เอาความเร็ว แรง ความเคลื่อนไหวใส่ลงไปในสิ่งที่เห็นนั้น จะได้รู้ได้เร็วว่ามีชีวิตหรือไม่

2.เมื่อเรารับรู้ได้เร็วลองเปลี่ยนมุมมอง กลับด้าน สลับด้านดูจะได้รู้เข้าใจตามที่เห็นจริงตามที่เห็น

3.เมื่อเรารับรู้ได้เร็วลองแบ่งย่อยเป็นส่วนๆ ทำๆ กัน แล้ว ลองจินตนาการประกอบสร้างสรรค์ใหม่ จะได้กล้าและเห็นการกระทำเป็นความสุข ความเบิกบานพอใจ แนวทางในการรับรู้ทั้งสามนี้ เราเอาไปใส่ในสิ่งที่เห็นเป็นความคิดไปจากเรา กรอบสิ่งที่เห็นนั้นและหลังจากเอาไปใส่ เอาไปกรอบแล้วก็จะเกิดความรู้สึกตอบสนอง เช่น รู้สึกชอบไม่ชอบ พอใจไม่พอใจ แลยอมรับได้เลยว่า ความรู้สึกตอบสนองของเรานั้นเป็นเรื่องของใจ ใจเย็น ดีใจ พอใจ กันใจ สใจ ฯลฯ

ในกรอบของการบรรยายนี้ ครูสอนการบรรยายหลายท่านยอมรับว่า การถ่ายทอดรูปแบบโดยใช้สื่อวัสดุนั้น สามารถตอบสนองเรื่องของเราได้หลากหลาย เช่น สามารถบรรยายได้ตามที่เห็นตามที่อยู่ ตามที่รู้สึก ตามที่คิด ตามที่เห็นว่าสมมุติตามตามกับประทับใจ และรักที่จะบรรยาย พูดสั้นๆ ก็คือ การบรรยายสามารถตอบสนองความต้องการได้หลากหลายจริง

นุกุล ปัญญาดี ก็เป็นครูศิลปะคนหนึ่ง ที่มีความสามารถตอบสนองความต้องการหลากหลายดังกล่าว โดยนำเทคนิคกระบวนการที่ตนถนัดเป็นการรองรับ ตามเรื่องราวที่เห็นว่าเหมาะสม สอดคล้องกับเนื้อหาสาระที่ต้องการแสดงประสานกับส่วนประกอบของจิตรกรรมแขนงนั้นๆ โดยตรง การแสดงครั้งนี้นับว่า นุกุล ปัญญาดี เป็นผู้มีความสามารถพิเศษเฉพาะตนระดับศิลปินอาชีพก็ว่าได้

ท่านที่สนใจการบรรยายศิลปะและผลงานของนุกุล ปัญญาดี ก็จะพบว่าเขาได้พัฒนาจากเรื่องราวที่เห็นได้ใกล้ตัวให้เป็นผลงานบรรยายที่สื่อกันได้ตรงไปตรงมา เสริมด้วยทักษะเฉพาะตน โดยใช้บรรยากาศของรูปและพื้น ความเด่นชัดของสีทำให้ความเป็นตัวตนของนุกุล ปัญญาดีเด่นชัดอย่างสุภาพ

ผมขอแสดงความชื่นชมในความก้าวหน้าอย่างสม่ำเสมอของนุกุล ปัญญาดี และขอขอบคุณที่นำเสนอผลงานเสริมความนิยมชมชื่นของผู้สนใจ และนำเสนอย่างเป็นระบบนอกจากจะกระตุ้นให้ผู้พบเห็นมีความสุขแล้วยังนำเสนอผลงานที่สามารถทำหน้าที่เป็นตัวแทนภาพลักษณ์ของคนรุ่นเราด้วยครับ

ศาสตราจารย์ (พิเศษ) อารี สุทธิพันธุ์

ดวงตะวันจะเปล่งรัศมีโชติช่วงไปในจักรวาล

ดุจดียวกับดวงดาวจะหยั่งแสงสู่ความลึกของมหาสมุทร

แต่นุกุล ปัญญาดี ศิลปินผู้พ่วงมองไปยังอนาคต

ในโลกของการสร้างสรรค์งานศิลปะ ศิลปินในวัยฉกรรจ์

ต่างกำลังกุมเทพพลังที่จะรังสรรค์ผลงานของตน

ให้เป็นดังแสงสว่างส่องทางให้สังคมโลกไปสู่สันติสุข

ด้วยคุณค่าของความงามอันบริสุทธิ์สุนทรีย์

ศิลปินจะต้องพ่วงเข้าสู่มิติแห่งคุณธรรมภายในตน

พ่วงมองโลกในมิติที่กว้างไกลเพื่อสัมผัสความเป็นจริง

เมื่อศิลปินมีความอิสระในการสร้างสรรค์

จะบรรลุเป้าหมายทางคุณค่าของศิลปะดังเจตนารมณ์

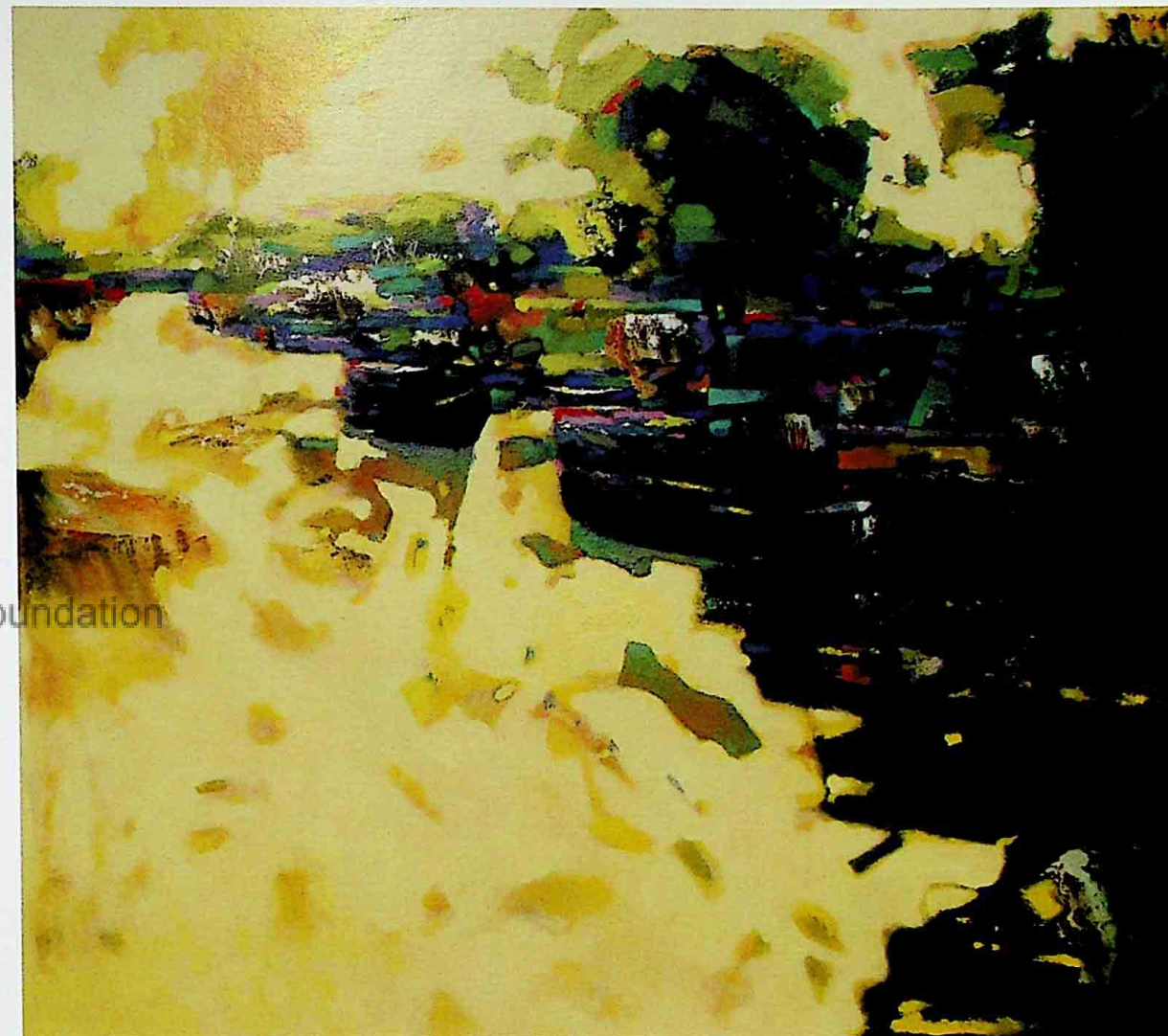
ขออำนวยการพรให้นุกุล ปัญญาดี ประสบความสำเร็จโดยทุกประการ

รัก

(อาจารย์ประเทือง เอ็มเจริญ)

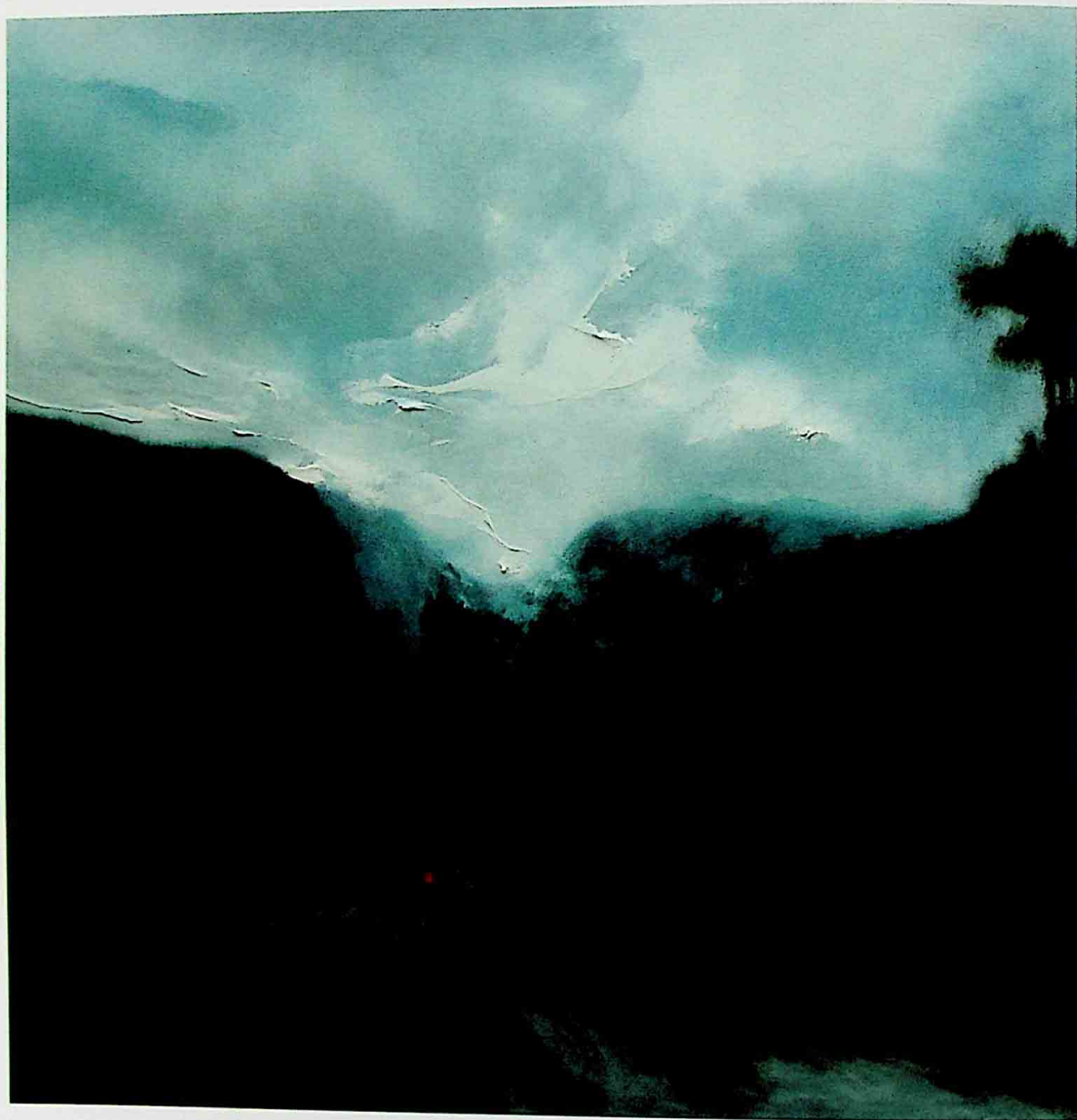


Rama IX Art Museum Foundation



Resting, 2005. Oil on Canvas, 90 x 90 cm.

พริ้ง



After the Rain at Pang-nga, 2005, Oil on Canvas, 70 x 70 cm.
หลังพายุพังงา



After the Rain at Phuket, 2005, Oil on Canvas, 80 x 100 cm.
หลังพายุภูเก็ต

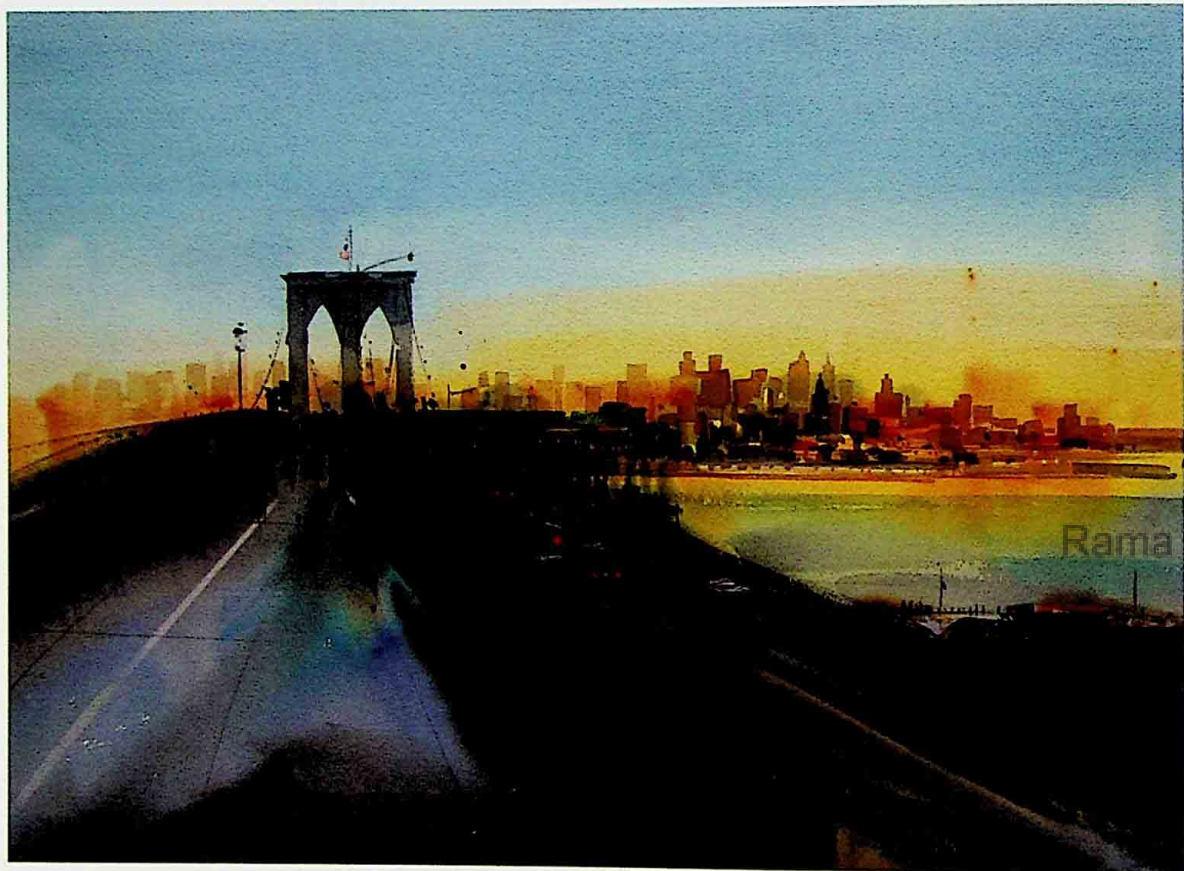


Alive 1, 2005, Oil on canvas, 100 x 120 cm.
 Alive 2, 2005, Water Colour on paper, 55 x 75 cm.

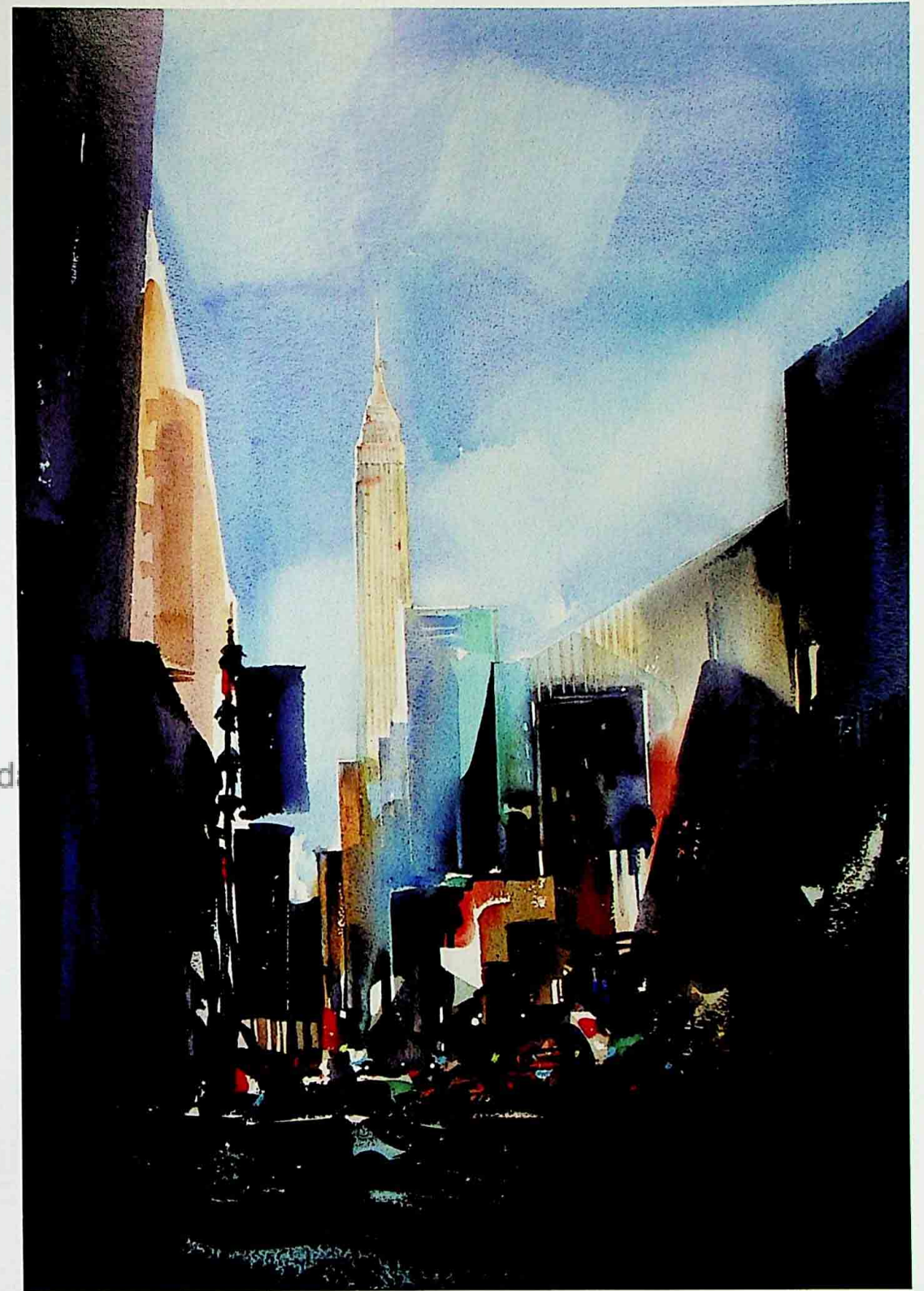
Rama IX Art Museum Foundation



Aesthetic in Music 1, 2005, Oil on canvas, 100 x 120 cm.



Brooklyn Bridge, New York, 2005, Water Colour on paper, 55 x 75 cm.



New York, 2005, Water Colour on paper, 55 x 75 cm.



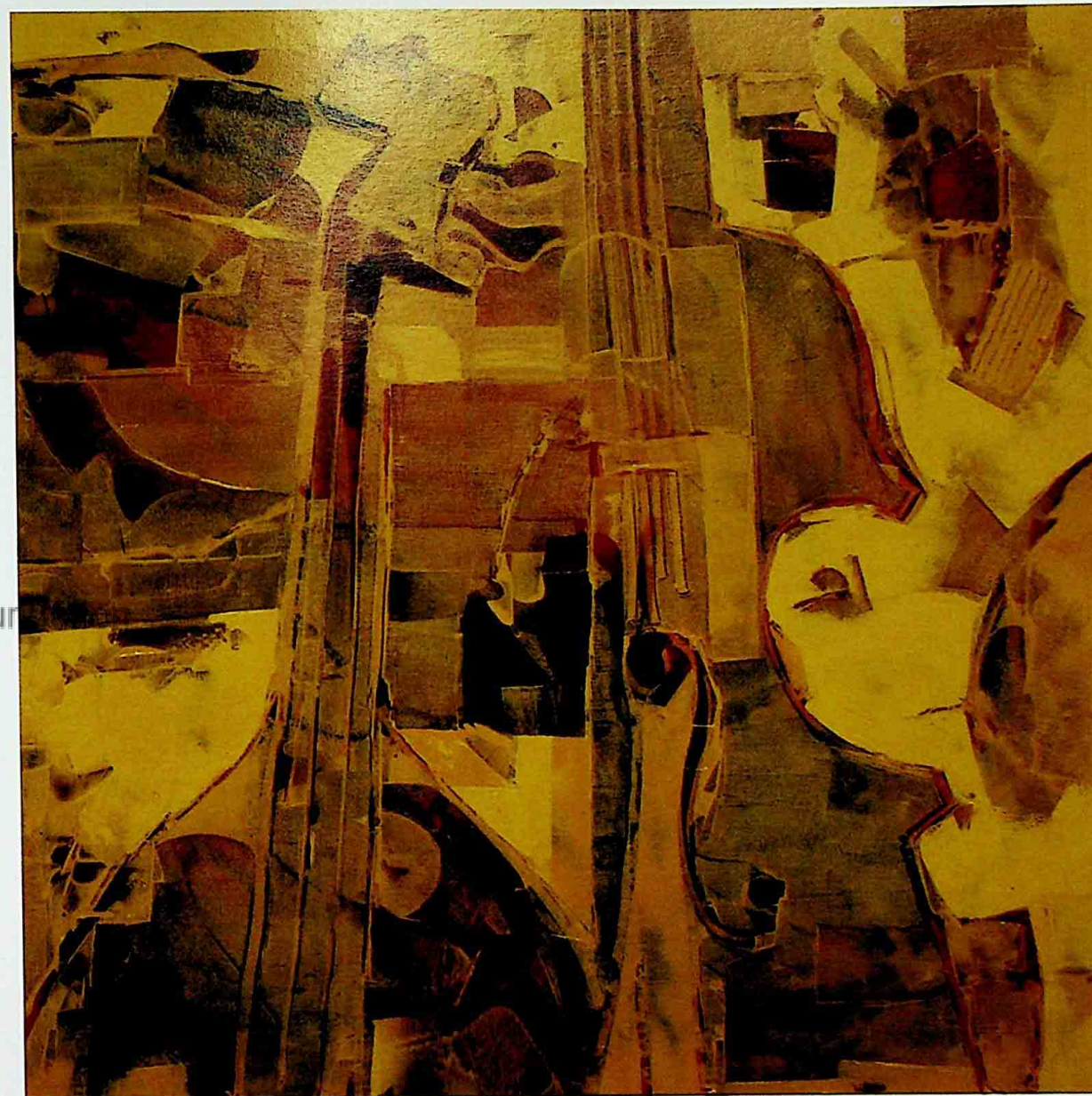
Alive 3, 1995, Water Colour on paper, 55 x 75 cm.



Bang Lumpoo, 1991, Water Colour on paper, 46 x 61 cm.



Red Jazz, 2005, Oil on canvas, 70 x 100 cm.



Aesthetic in Music 2, 2005, Oil on canvas, 70 x 70 cm.



Bangkokien in Blue, 1994, Water Colour on paper, 46 x 61 cm.



Old street, 2005, Oil on canvas, 100 x 120 cm.
ถนนบ้านหม้อ