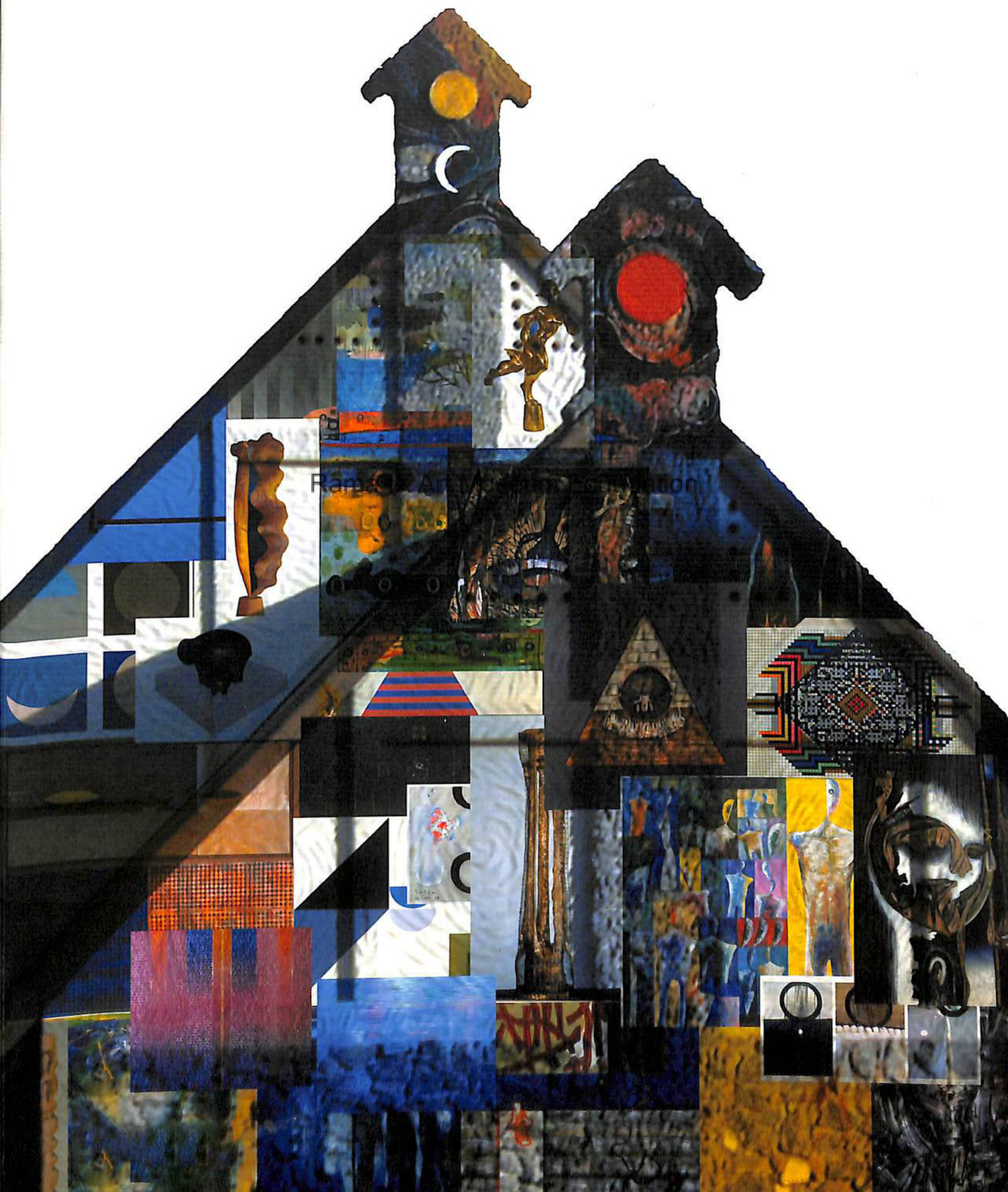
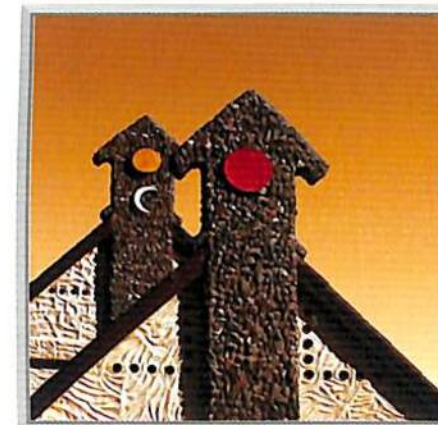


ศิลปนามธรรม – กึ่งนามธรรม

ABSTRACT ART & SEMI-ABSTRACT ART



Rama IX Art Museum Foundation





พิธีเปิด

หอศิลป์ริมน่าน

และ

นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย

(ครั้งที่ 1)

“ศิลปนามธรรม - กึ่งนามธรรม”

GRAND OPENING

NAN RIVERSIDE ART GALLERY

&

The 1st CONTEMPORARY ART EXHIBITION

“ABSTRACT ART & SEMI - ABSTRACT ART”

Rama IX Art Museum Foundation

วันแรมสี่ค่ำ เดือนพฤศจิกายน 2547

นิทรรศการสิ้นสุดวันที่ 30 พฤศจิกายน 2547

THE END OF EXHIBITION IS ON NOVEMBER 30 th. 2004



หอศิลป์ริมน่าน
NAN RIVERSIDE ART GALLERY

การที่คุณวินัย ปราบริปู ผู้ไปศึกษาและประกอบอาชีพจิตรกร ณ กรุงเทพมหานคร จนมีชื่อเสียง ได้กลับมาสร้างหอศิลป์ริม่านแห่งนี้ ณ ภูมิลำเนาของตน ด้วยความรักในศิลปะ และถิ่นบ้านเกิดในครั้งนี้ นับเป็นเรื่องที่น่าภาคภูมิใจเป็นอย่างยิ่ง การมีศิลปวัฒนธรรมในท้องถิ่น นั้น ย่อมนำมาซึ่งความรักความชื่นชมและความตระหนักในคุณค่าของศิลปะได้เป็นอย่างดีที่สุด เป็นที่ยอมรับกันโดยทั่วไปในนานาอารยประเทศว่า ศิลปะย่อมทำให้บุคคลมีสุนทรียภาพในจิตใจ และเป็นส่วนสำคัญที่จะก่อให้เกิดความสงบสุขแก่สังคม ผมมั่นใจอย่างยิ่งว่าหอศิลป์ริม่านแห่งนี้ จะเป็นที่ภาคภูมิใจของชาวจังหวัดน่านและจังหวัดใกล้เคียงไปอีกนานเท่านาน

ผมรู้สึกเป็นเกียรติที่ได้มาเป็นประธานในพิธีเปิดหอศิลป์ริม่านและนิทรรศการ ศิลปกรรมร่วมสมัย ครั้งที่ 1 ขอแสดงความยินดีกับศิลปินทุกท่านที่นำผลงานมาร่วมแสดง ขอชื่นชมสำนักศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ที่สนับสนุนการจัดงานครั้งนี้ และขออำนวยพรให้การดำเนินงานของหอศิลป์ริม่านเจริญก้าวหน้าขึ้นเป็นลำดับตลอดไป



(ศาสตราจารย์ธานินทร์ กรัยวิเชียร)

องคมนตรี



Rama IX Art Museum Foundation
ศิลปปิ่นไทย คงจะดำเนินไปด้วยดีและสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ ทั้งเป็นประโยชน์แก่ การเรียนรู้ของประชาชน นักเรียน นักศึกษา ทั้งในปัจจุบันและอนาคต

บทบาทหน้าที่ในการสนับสนุนเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมนั้น หน่วยงานภาครัฐและภาค เอกชนได้ร่วมกันดำเนินการมาโดยลำดับ มีกิจกรรมคล้ายคลึงกันบ้าง แตกต่างกันบ้างตามเหตุ ปัจจัย โดยเฉพาะอย่างยิ่งศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยนั้น ภาครัฐเพิ่งจัดตั้งหน่วยงานส่งเสริม สนับสนุนเป็นการเฉพาะ หากมีภาคเอกชนที่มีขีดความสามารถสูงร่วมด้วยอีกทางหนึ่ง ย่อมสร้างความเข้มแข็ง และอนาคตที่ก้าวไกลแก่วงการอย่างน่าชื่นชมยินดี

การที่คุณวินัย ปราบริปู ศิลปินชาวน่าน ได้ก่อตั้งและดำเนินกิจกรรม “หอศิลป์ริม่าน” ขึ้น กล่าวได้ว่าเป็นบทบาทหนึ่งของศิลปินไทยอีกคนที่ตระหนักถึงภารกิจที่จะต้องมีส่วนร่วมในการ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย โดยมีได้ถือเป็นการหน้าที่ของหน่วยงานของรัฐบาลเท่านั้น ซึ่งสอดคล้องกับวาระแห่งกระแสการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วในสังคมปัจจุบัน

ขอแสดงความยินดีกับชาวจังหวัดน่าน จังหวัดใกล้เคียง และศิลปินไทยที่มีหอศิลป์สมัย ใหม่เกิดขึ้นในจังหวัดน่าน ซึ่งนับว่าเป็นหอศิลป์เอกชนที่ใหญ่ที่สุดในส่วนภูมิภาคขณะนี้ ทั้งได้ตั้ง ในทำเลที่สวยงาม สะดวกต่อการเข้าชม จึงหวังเป็นอย่างยิ่งว่าภารกิจร่วมของหอศิลป์ริม่าน ศิลปินไทย คงจะดำเนินไปด้วยดีและสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ ทั้งเป็นประโยชน์แก่ การเรียนรู้ของประชาชน นักเรียน นักศึกษา ทั้งในปัจจุบันและอนาคต



(ศ.ดร.อนันต์ ปิยะยานนท์)

ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

กระทรวงวัฒนธรรม



ผู้ที่ได้มีโอกาสไปเยือนหอศิลป์ริมน่าน ซึ่งตั้งอยู่บนสายอำเภอเมืองน่าน - อำเภอท่าวังผา จังหวัดน่าน จะรู้สึกชื่นชมในความงามของอาคารหอศิลป์ ความสวยสอดรับกันของอาคารเล็กหลังอื่นๆ ที่สร้างอยู่ใกล้เคียง รวมทั้งความงามของภูมิทัศน์ที่อยู่โดยรอบ และเมื่อเข้าไปในอาคารหอศิลป์จะสัมผัสได้ว่า แม้หอศิลป์แห่งนี้จะก่อตั้งโดยเอกชน แต่ก็ดำเนินการโดยไม่หวังผลกำไร แสดงจุดมุ่งหมายชัดเจน คือรวบรวมผลงานศิลปะสร้างสรรค์ของศิลปินไทยร่วมสมัยที่มีรูปแบบเป็นเอกลักษณ์โดดเด่น ให้ผู้สนใจได้มีโอกาสศึกษา ชื่นชม และถือเป็นแหล่งที่ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจแก่ศิลปินรุ่นใหม่ที่ได้เรียนรู้การสร้างผลงานศิลปะ ซึ่งบางคนอาจเป็นศิลปินที่ยิ่งใหญ่ในอนาคต เชื่อว่าชาวน่านคงภูมิใจที่มีหอศิลป์ที่มีคุณค่าเป็นแหล่งเรียนรู้ และท่องเที่ยวในจังหวัดของเรา และชาวจังหวัดอื่นก็คงร่วมภูมิใจเช่นเดียวกันที่ประเทศของเรามีหอศิลป์ร่วมสมัยซึ่งกล่าวได้ว่าเป็นหอศิลป์เอกชนในส่วนภูมิภาคที่ใหญ่ที่สุดในประเทศไทย

ขอบคุณ คุณวินัย ปราบรูป ศิลปินชาวน่าน ที่มีพลังสร้างหอศิลป์แห่งนี้ขึ้นด้วยความรักในแผ่นดินเกิด และมีความปรารถนาดีแก่ผู้ชื่นชอบงานศิลปะ



(ดร.สุวัฒน์ โชควัฒนสกุล)

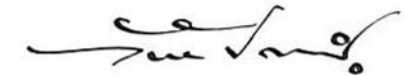
ผู้ว่าราชการจังหวัดน่าน



Rama IX Art Museum Foundation

การจัดนิทรรศการศิลปะกรรมร่วมสมัย ครั้งที่ 1 มีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่ลักษณะผลงานศิลปะรูปแบบนามธรรม - กึ่งนามธรรม (Abstract Art & Semi - Abstract Art) โดยศิลปินไทย 29 คน ให้เกิดการเรียนรู้อย่างแพร่หลายในหมู่ประชาชน นักเรียน นักศึกษา ในส่วนภูมิภาคและเป็นเวทีสำหรับศิลปินได้แสดงถึงศักยภาพในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ทั้งการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก การนำเสนอแนวคิดและด้านเทคนิคกรรมวิธีการสร้างสรรค์

ขอขอบพระคุณศิลปินผู้ร่วมโครงการ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดน่าน กระทรวงวัฒนธรรม ผู้ว่าราชการจังหวัดน่าน พร้อมทั้งเจ้าหน้าที่ฝ่ายต่างๆ ที่กรุณาสับสนุน อนุเคราะห์การจัดพิธีเปิดหอศิลป์ริมน่าน และการจัดนิทรรศการศิลปะร่วมสมัย ครั้งที่ 1 ให้ได้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดีไว้ ณ โอกาสนี้



(นายวินัย ปราบรูป)

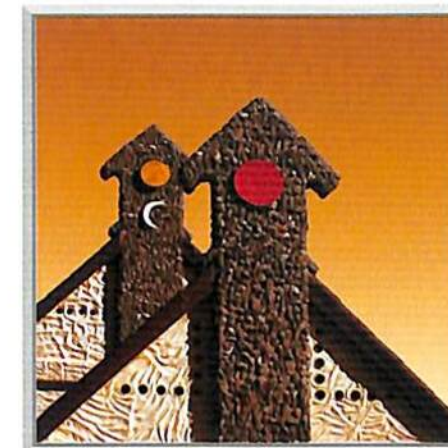
ผู้อำนวยการหอศิลป์ริมน่าน



รายนามศิลปินร่วมโครงการ		จำนวนผลงาน			
		จิตรกรรม	ประติมากรรม	ภาพพิมพ์	สื่อผสม
1	กมล ทัศนัญชลี				2
2	เกียรติศักดิ์ ชานนารณ	2			
3	จิระพัฒน์ พิตรปรีชา	3			
4	จุมพล อุทโยภาส		3		
5	ชวลิต เสริมปรุงสุข	2		2	
6	ชัยวุฒิ ร่วมฤดีกุล			2	
7	เดชา วราชน	1		1	1
8	ถาวร โกอุดมวิทย์	4			
9	ไทวิชิต พึ่งเกษมสมบูรณ์	2			
10	ธวัชชัย พันธุ์สวัสดิ์		2		
11	นนทิวรรณ จันทนะพะลิน		2		
12	ประเทือง เอมเจริญ	4			
13	ประพันธ์ ศรีสุตา	6			
14	ปริญญ์ ดันติสุข	3			
15	ปรีกมล เชี่ยววานิช				3
16	ปรีชา ปั่นกล้า	3			
17	พิษณุ ศุภนิมิตร			3	
18	รุ่ง ธีระพิจิตร				2
19	วิจิตร อภิชาติเกรียงไกร		1		
20	วิโชค มุกดามณี				2
21	วิโรจน์ เจริญจิราวัฒน์	3			
22	สมยศ หาญอนันตสุข	2			
23	สมศักดิ์ เขว้าธาดาพงศ์	4			
24	สาครินทร์ เครืออ่อน	2			
25	สุรพงษ์ สมสุข			3	
26	สุพจน์ สิงห์สาย	4			
27	อิทธิ คงคากุล	4			
28	อิทธิพล ตั้งโกลก				2
29	อินสนธิ วงศ์สาม		3		
ผลงานรวม		49	11	11	12

รวมผลงานทุกประเภทจำนวน 83 ชิ้น

Rama IX Art Museum Foundation





กมล ทัสนาญชลี
KAMOL TASSANANCHALEE

เกิด 2487 ชลบุรี

การศึกษา 2503 - 2507 โรงเรียนเพาะช่าง กรุงเทพฯ
2512 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร กรุงเทพฯ
2513 - 2518 Otis Art Institute of Los Angeles California U.S.A.
2520 M.F.A. Otis Art Institute of Los Angeles California U.S.A.

ปัจจุบัน ศิลปินอิสระ ณ ลอสแอนเจลิส สหรัฐอเมริกา

การแสดงผลงานเดี่ยว
2509 - 2541 จัดนิทรรศการมากกว่า 33 ครั้ง ทั้งในประเทศไทย และในสหรัฐอเมริกา เช่น
- ดี โอ๊คแลนด์ มิวนิค, แคลิฟอร์เนีย
- พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ
- แกลลอรี ดาวน์ทาวน์ เท็กซัส
- แกลลอรี เวสต์ ลอสแอนเจลิส แคลิฟอร์เนีย

การแสดงผลงาน
2510 - 2541 ร่วมแสดงนิทรรศการกับศิลปินท่านอื่นมากกว่า 200 ครั้ง ทั้งในประเทศไทยและนานาชาติ เช่น
- มหกรรมศิลปกรรม โดยศิลปินชั้นนำของไทย ณ สถานกงสุลใหญ่ ณ ลอสแอนเจลิส แวนคูเวอร์ และมหาวิทยาลัยเบิร์กลีย์
- ณ นางซากิ มิวนิค ออฟ อาร์ต ญี่ปุ่น
- ศิลปกรรมนานาชาติ 98 โตเกียว ญี่ปุ่น
- ศิลปกรรมนานาชาติ ครั้งที่ 5 ณ เกาหลี
- ศิลปกรรมนานาชาติ ณ ลอสแอนเจลิส สหรัฐอเมริกา

เกียรติประวัติ คุชกุ๊ปบัณฑิตกิตติมศักดิ์ จากสถาบันราชภัฏ
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ

แนวความคิด
ความรู้สึกนึกคิด เป็นรากฐานมั่นคงในการเชิดชู "จิตสำนึก" ความเป็น "ตะวันออก" และ "ตะวันตก" เป็นสิ่งที่ไม่ได้หลุด
จากความเป็น "ปกติ" ของชีวิตที่ดำเนินอยู่กับปัจจุบัน
รูปร่าง รูปทรง อิสระ ทั้งสีเส้น พื้นผิว และวัสดุเก่า ใหม่ จากธรรมชาติและสังเคราะห์ขึ้นใหม่ เป็นสิ่งที่รับรู้และสัมผัสได้ถึง
ความงดงาม สามารถอยู่ร่วมกันได้ เป็นความลงตัวที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต เช่นเดียวกับ "ความเป็นศิลปะที่ปรากฏ"



ไม่มีชื่อ หมายเลข 4 / UNTITLED NO. 4

สื่อผสม สื่อครีโอลบนผ้าใบและไม้ / Mixed media, Acrylic on canvas & wood

85 x 65 cms. : 2535 / 1992

กมล ทัสนาญชลี / KAMOL TASSANANCHALEE



เกียรติศักดิ์ ชานนารณ
KIETTISAK CHANONNART

เกิด	23 กันยายน 2486 กรุงเทพฯ
การศึกษา	โรงเรียนศิลปศึกษา - ช่างศิลป์ กรมศิลปากร ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปัจจุบัน	ศิลปินอิสระ
การแสดงเดี่ยว	2544 นิทรรศการเดี่ยว พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ
การแสดงผลงาน	2511 - 2543 การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ 2513 มหกรรมศิลปะนานาชาติ คานส์ ฝรั่งเศส 2515 การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ของศิลปินไทย เดนมาร์ก 2520 นิทรรศการศิลปะไทยร่วมสมัย ทีเอสโก 2523 การแสดงจิตรกรรมและภาพถ่ายอาเซียน อินโดนีเซีย 2524 นิทรรศการศิลปกรรม ธนาคารแห่งประเทศไทย 2528 นิทรรศการศิลปะแห่งเอเชีย พิพิธภัณฑ์ศิลปะฟูกูโอกะ ญี่ปุ่น 2539 นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ ศิลปะแห่งรัชกาลที่ 9 ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ 2542 19 ศิลปินชั้นเยี่ยม หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2543 ศิลปกรรมไทย 2000 หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, หอศิลป์ มหาวิทยาลัยแคลิฟอร์เนีย สหรัฐอเมริกา, หอศิลป์เมืองโคโลญจน์ เยอรมนี

เกียรติประวัติ

- รางวัลเกียรติคุณ อันดับ 3 เหรียญทองแดง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 18, 21, 23, 24, 28, 29
- รางวัลเกียรติคุณ อันดับ 2 เหรียญเงิน การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 19, 20, 22, 38, 39, 40
- รางวัลชนะเลิศ ศิลปกรรม การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย ประจำปี 2524 ธนาคารกสิกรไทย
- รางวัลที่ 3 เหรียญทองแดง นิทรรศการการประกวดจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 3
- รางวัลเกียรติคุณ อันดับ 1 เหรียญทอง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 26, 41
- ศิลปินชั้นเยี่ยม ประเภทจิตรกรรม จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
- อดีตศาสตราจารย์ หัวหน้าภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง กรุงเทพฯ

แนวความคิด

การสร้างสรรครูปทรง ที่ประกอบกันขึ้นมาจากอินทรีย์รูป (Organic Form) เป็นการปลดปล่อยตนเองให้หลุดพ้นจากกฎเกณฑ์ธรรมชาติ ในภาวะของจิตที่ปราศจากการควบคุม ด้วยเทคนิค ที่เกรียงปาดป้ายสีหนา จึงเป็นสิ่งชดเชยจิตใจให้โลดแล่นเป็นอิสระ ผลที่ออกมาจึงเหมือนรูปทรงพิกล พิการ ถ้าใช้บรรทัดฐานตามธรรมชาติมาตัดสิน แต่แท้ที่จริงเป็นความงามแบบหนึ่ง เพียงแต่มันไม่ได้เป็นไปตามธรรมชาติเท่านั้น



ชีวิตกับที่ว่าง / LIFE IN SPACE NO. 2

สีน้ำมัน / Oil on canvas

81.3 x 81.3 cms. : 2543 / 2000

เกียรติศักดิ์ ชานนารณ / KIETTISAK CHANONNART

Rama IX Art Museum Foundation



จิระพัฒน์ พิตรปรีชา
JIRAPAT PITPREECHA

เกิด 26 กรกฎาคม 2499

การศึกษา ศิลปศาสตรบัณฑิต คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ปริญญาโท Long Island University, New York U.S.A.

ปัจจุบัน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การแสดงผลงาน

- 2527 Rotunda แกลลอรี หอสมุดเนลสัน เฮย์ กรุงเทพฯ
- 2529 ณ หอศิลป์ พีระศรี กรุงเทพฯ
- 2540 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ
- 2544 Seeing Through Nature, Gallery Alexie, New York U.S.A.
- 2545 "Recent Works" Coler Gold Water Gallery New York U.S.A.

การแสดงผลงาน

- 2519 กลุ่มธรรม หอศิลป์ พีระศรี กรุงเทพฯ
- 2526 ศิลปกรรม "บัวหลวง" ครั้งที่ 7 กรุงเทพฯ
- นิทรรศการจิตรกรรมและภาพถ่าย ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ
- 2527 ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 29 ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ
- 2528 ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 30 ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ
- 2530 กองทุนสุเชาว์ คินยัคเคส ดี อาร์ตอิส แกลลอรี กรุงเทพฯ
- 2533 ศิลปกรรม "ASEAN" หอศิลป์แห่งชาติ กรุงกัวลาลัมเปอร์ มาเลเซีย
- 5th Busan Bienial, Busan สาธารณรัฐเกาหลี
- 2535 The Integrity Art of Modern Thailand หอศิลป์ 5 แห่ง ในนครนิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา
- และพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ
- 2538 "Sonorous Colour" แกลลอรี Firehouse นิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา
- 2540 "ศิลปกรรมไทย 50 ปี" ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ กรุงเทพฯ
- 2542 ศิลปกรรม 2 ศิลปิน Argentina Biennial ซิคอนสแควร์ กรุงเทพฯ
- ศิลปกรรมสมัยใหม่ญี่ปุ่น โดย สมาคมศิลปะญี่ปุ่น โอซาก้า ญี่ปุ่น
- 2545 ศิลปกรรมร่วมสมัย ซิคอนสแควร์ กรุงเทพฯ
- A post reunion 3 ศิลปิน Hutchin Gallery นิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา
- 2546 ศิลปินรับเชิญจากกลุ่ม 4 วิชาชั้น หอศิลป์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ขอนแก่น
- Art in Box ศิลปินร่วมสมัย ครั้งที่ 4 หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ
- Colourscape หอศิลป์วิทยนิทรรศน์ สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แนวความคิด

มองเห็น ได้ตอบ ถ่ายทอด ไม่มีภาพสำเร็จสมบูรณ์อยู่ในใจ สัญชาตญาณ จินตนาการ ความรู้สึก ทำงานร่วมกัน รวนรัดและ

เกิดขึ้นในทันที



Rama IX Art Museum Foundation

จิตรกรรมสีฟ้า / BLUE PAINTING

สีอะคริลิก / Acrylic colour

180 x 200 cms : 2540 / 1997

จิระพัฒน์ พิตรปรีชา / JIRAPAT PITPREECHA



จุมพล อุทัยภาส
CHUMPON UTAYOPHAT

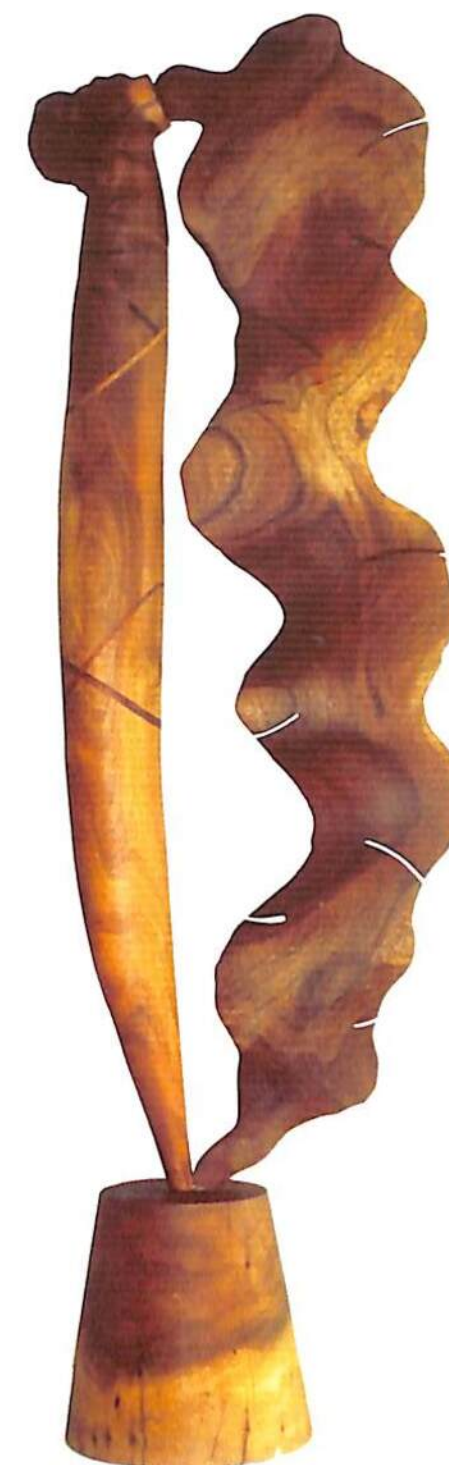
เกิด 6 มิถุนายน 2508 สิงห์บุรี
การศึกษา กศบ. (ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยบูรพา
ปัจจุบัน กรรมการบริหารหอศิลปวัฒนธรรม ภาคตะวันออก มหาวิทยาลัยบูรพา

- การแสดงผลงาน
- แสดงศิลปกรรมเดี่ยวชุด "ชีวิตจากไม้ 1" ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ ปี 2536
 - แสดงศิลปกรรมเดี่ยวชุด "ชีวิตจากไม้ 2" ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ ปี 2538
 - แสดงศิลปกรรมเดี่ยวชุด "ศิลปกรรมจากหนังสือ Mini Book Art" ณ ไอเดีย อาร์ต แกลลอรี กรุงเทพฯ
 - แสดงศิลปกรรมเดี่ยวชุด "ไม้และหิน" ณ ชิวาธรรม อ.หัวหิน จ.ประจวบคีรีขันธ์ ปี 2541
 - แสดงศิลปกรรมเดี่ยวชุด "ชีวิตจากไม้" ณ ชิวาธรรม อ.หัวหิน จ.ประจวบคีรีขันธ์ ปี 2542
 - แสดงศิลปกรรมเดี่ยวชุด "เมล็ดพันธุ์แห่งจินตนาการ" ณ 9 Art Gallery / Architect Studio จ.เชียงราย ปี 2546

- การแสดงผลงาน
- แสดงศิลปกรรม "Wood and Stone 1" กับประติมากรชาวญี่ปุ่น ณ บางกอก แกลลอรี กรุงเทพฯ
 - ร่วมแสดงผลศิลปกรรมกับศิลปินชาวญี่ปุ่น ณ ศูนย์วัฒนธรรมญี่ปุ่น กรุงเทพฯ
 - ร่วมแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 35, 36, 37, 38, 39, 43 และ 44 ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
 - ร่วมแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 6 ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
 - ร่วมแสดงนิทรรศการบางแสน ครั้งที่ 10, 11 และ 12 ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ
 - ร่วมแสดงประกวดศิลปกรรม "นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต" ครั้งที่ 2, 3 และ 4
 - ร่วมแสดงผลศิลปกรรมขนาดเล็ก โดย 56 ศิลปินไทย
 - ร่วมแสดงผลศิลปกรรมกลุ่ม 3 มิติ 3 สภาวะ ณ ART FORUM GALLERY
 - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ประจำปี 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2540, 2541 และ 2542 โดยการสนับสนุนของธนาคารกสิกรไทย
 - ร่วมแสดงนิทรรศการ กลุ่มสะท้อน ณ ศูนย์สรรพสินค้าโรสเดย์

- เกียรติประวัติ
- รางวัลเกียรติคุณอันดับ 2 ศิลปกรรม การแสดงผลศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 37
 - รางวัลเกียรติคุณอันดับ 3 ศิลปกรรม การแสดงผลศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 36, 39 และ 48
 - รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย โดยการสนับสนุนของธนาคารกสิกรไทย ประจำปี 2534, 2535, 2536 และ 2537
 - รางวัลชนะเลิศ AREA ทั่วไป ประกวดศิลปกรรมสำหรับโครงการเมืองไทยภัทรคอมเพล็กซ์
 - รางวัลดีเด่น ระดับอุดมศึกษาและประชาชนทั่วไป การประกวดศิลปกรรม "นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต" ประจำปี 2533, 2534 และ 2538
 - รางวัลชมเชย การประกวดศิลปกรรมประติมากรรม ร้อยแก้วมหานคร
 - รางวัลศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเจริญพระชนมพรรษา ครบ 6 รอบ 5 ธันวาคม 2542
 - รางวัลยอดเยี่ยม การประกวดประติมากรรม ปตท. ครั้งที่ 16 ประจำปี 2544
 - ได้รับคัดเลือกเป็น 1 ใน 7 ศิลปินยอดเยี่ยม "ทุนสร้างสรรค์ศิลป์ พีระศรี" ประจำปี 2544

แนวความคิด การเกิดเป็นสิ่งมหัศจรรย์ทางธรรมชาติ การเจริญเติบโตแบ่งบานเป็นความเบิกบานในอารมณ์ ความรู้สึก ความงดงาม รูปทรง ลีลา ลวดลาย สีสันของธรรมชาติไม้ หิน เป็นประกายการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม



ประติมากรรมไม้มะพร้าว / SCULPTURE FROM COCONUT WOOD
แกะสลักไม้มะพร้าว
30 x 90 cms. : 2540 / 1997
จุมพล อุทัยภาส / CHUMPON UTAYOPHAT