

B-CAT-1-0220-1995
GRO-0279-00-1995

นิทรรศการจิตรกรรม ครั้งที่ 4

ของชมรมจิตรกรสมัครเล่น



Rama IX Art Museum Foundation



ชื่อ : ชมรมจิตรกรสมัครเล่น
NAME : SUNDAY PAINTERS GROUP OF THAILAND
เครื่องหมายของชมรม : สามเหลี่ยมด้านเท่าอยู่ภายในวงกลม
สามเหลี่ยม : หมายถึงกลุ่มชน สามัคคี บุคคลที่มีความมั่นคงแข็งแรง มีความสามัคคี
วงกลม : เป็นสัญลักษณ์ของความเคลื่อนไหว ความไม่หยุดนิ่งอยู่กับที่ เมื่อสัญลักษณ์ทั้ง 2 รวมกัน หมายถึง
สี่เท้า เป็นสัญลักษณ์แห่งความดีสูง โดยมีความหมายว่า ศิลปกรรมคือส่วนหนึ่งซึ่งสามารถจรรโลงสังคมและชีวิตให้พบกับความสันติสุขได้

วัตถุประสงค์ของชมรมจิตรกรสมัครเล่น

1. สนับสนุนเผยแพร่ผลงานจิตรกรรมของสมาชิกชมรมต่อมหาชน
2. ส่งเสริมกิจกรรมของจิตรกรสมัครเล่นภายในชาติให้แพร่หลายยิ่งขึ้น
3. สร้างความรัก ความนิยมในงานจิตรกรรมแก่ประชาชน
4. ทหารายได้เพื่อนำไปใช้ให้เป็นประโยชน์ต่อสังคม

สาส์นจากประธาน

นับเป็นครั้งที่ 4 ที่ชมรมจิตรกรสมัครเล่น (Sunday Painters Group) ซึ่งประกอบด้วยบุคคลอาชีพต่างๆ จากหลายวงการ ได้ร่วมกันจัดแสดงผลงานสมาชิกอีกครั้งหนึ่งเพื่อยังประโยชน์แก่ สังคมในเชิงสร้างสรรค์ และยึดมั่นในอุดมการณ์อย่างเหนียวแน่น

จากนิทรรศการครั้งก่อนชื่อ ความทรงจำ I (Recollection I) จัดขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2534 ได้รับการสนับสนุนสถานที่จากคุณอรุณ-ดร.วิณา เชิดบุญชาติ แสดง ณ โรงแรมทรินิตี้ สยามนั้น เป็นจุดเริ่มต้นที่สมาชิกชมรมฯ ได้สร้างผลงานขึ้นมาอย่างต่อเนื่อง และจัดกิจกรรมต่าง ๆ กันไป เช่น ครั้งที่ 2 ได้ร่วมกันจัดนิทรรศการชื่อ "สีสันแห่งความเมตตา" เพื่อหารายได้โดย เสด็จพระราชกุศล บำรุงสภาพขาดไทย เนื่องในวโรกาสเฉลิมพระชนมพรรษาครบ 5 รอบ ของ สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ อีกทั้งเป็นการเชิญปัสตริสกาลและปัสตริไทย โดยแสดง ณ โรงแรมอิมพีเรียลควีนส์ปาร์ค ระหว่างวันที่ 2-20 ธันวาคม 2535 ความสำเร็จ ในงานนี้คือ ได้รวบรวมเงินรายได้จากการจำหน่ายภาพสมาชิก และจากผู้มีจิตศรัทธาเป็นเงิน 3,414,575 บาท (สามล้านสี่แสนหนึ่งหมื่นสี่พันห้าร้อยบาทถ้วน)ขึ้น อันทูลเกล้าถวายโดยเสด็จพระราชกุศลเป็นที่เรียบร้อย

สำหรับนิทรรศการครั้งที่ 3

จัดขึ้น ณ ที่โรงแรมอิมพีเรียลควีนส์ปาร์ค วันที่ 11-25 พฤศจิกายน 2536 ในครั้งนี้ได้มีพิธีเปิดขึ้นที่มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ 5,000 บาท (ห้าพันบาทถ้วน) ให้แก่นักศึกษาคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ คือ

นามผู้รับทุน	สถาบัน	ผู้มอบทุน
1. นายพิพัฒน์ ธนาธิวัฒน์นุกุล	คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ชมรมจิตรกรสมัครเล่น
2. นายรังสรรค์ แสงทอง	คณะครุศาสตร์ศึกษาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์	คุณหญิงปารัตน์ ศิริวร
3. นายบุญญ ฐนทรง	นักศึกษาศาสตรบัณฑิตไทยมหาวิทยาลัยศิลปากร	คุณหญิงปารัตน์ ศิริวร
4. นายวรวิชัย ชินนงกรรม	นักศึกษาศาสตรบัณฑิตไทยมหาวิทยาลัยศิลปากร	คุณหญิงมาลี สนิทวงศ์ ณ อยุธยา
5. นายสุริยา บาลกวงค์ ณ อยุธยา	คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	คุณหญิงมาลี สนิทวงศ์ ณ อยุธยา
6. นายสาโรจน์ เม่นหุ่ม	วิทยาลัยช่างศิลป์	คุณชาดา ศิริวงศ์ ณ อยุธยา
7. นส. สุนันทา แสงปาก	นักศึกษาวិทยาลัยเขตเพาะช่าง	คุณพนมพร โล่ห์เจริญกุล
8. นายสุเมธน์ คำสิงหา	นักศึกษาวิทยาลัยเขตเพาะช่าง	คุณแพทย์พ กฤษณะบดินะ
9. นายอภิชาติ พลประเสริฐ(แทน)	มูลนิธิศรีสงคราม จ.เลย	คุณศิวพร หิรัญรัตน์
10. นายอภิชาติ พลประเสริฐ(แทน)	มูลนิธิศรีสงคราม จ.เลย	คุณศรีสุภาภรณ์ อินทร์ไทร

นอกจากนี้ทางโรงแรมเขาใหญ่ โดยคุณวิโรจน์-คุณกัญญา นวลแข ได้รับภาพซึ่งสมาชิกชมรมร่วมร่วมใจช่วยกันเขียนขึ้น จำนวน 55 ภาพ เป็นเงิน 220,000- บาท รายได้รวบรวมเข้าเป็นกองทุนในปี 2536

สำหรับนิทรรศการครั้งที่ 4 นี้ชื่อ ความทรงจำ 3 (Recollection III) จัดขึ้น ณ โรงแรมอิมพีเรียลควีนส์ปาร์ค ได้รับเกียรติจากจิตรกรรับเชิญและสมาชิกชมรม รวม 32 ท่าน มีภาพผลงานที่นำมาแสดงกว่า 100 ภาพอีกทั้งคณะกรรมการชมรมได้จัดให้มีการคัดเลือกมอบทุนการศึกษาแก่นักศึกษาของสถาบันศิลปะต่าง ๆ 10 ทุน ละ 5,000- บาท

การจัดงานแสดงนิทรรศการที่ผ่านมาทุกครั้งจนถึงครั้งที่ 4 นี้จะเกิดขึ้นไม่ได้ ถ้าไม่มีบุคคลผู้หนึ่ง ซึ่งเป็นผู้ที่สมาชิกชมรมฯ ทุกคนตระหนักว่า

ศิษย์ที่ได้ ผลงาน ในวันนี้	ก็เพราะมี คุณครู เป็นผู้สอน
คอยดูแล ช่วยเหลือ เอื้ออาทร	มิใช่พร สวรรค์ จากชั้นใด
สุขเมื่อผ่าน ผลงาน อันเลิศครู	ขอบพระคุณ คุณครู ผู้ที่ให้
สุขที่สุด ล้ำเลิศ เกิดที่ใจ	หาไม่ได้ ถ้าวันนี้ ไม่มีครู

ขอกราบขอบพระคุณ ครูของเรา รองศาสตราจารย์ กำจร สุนพงษ์ศรี ผู้ซึ่งมีพระคุณหาที่เปรียบมิได้

Rama IX Art Museum Foundation

ศรีสุภาภรณ์ อินทร์ไทร
ประธานจัดนิทรรศการ
28 พฤศจิกายน 2536

คุณหญิง มาลี สนิทวงศ์ ณ อยุธยา
Khunying Malee B. Snidvongs



ชาดา ศิริวงศ์ ณ อยุธยา
Chada Siriwongse

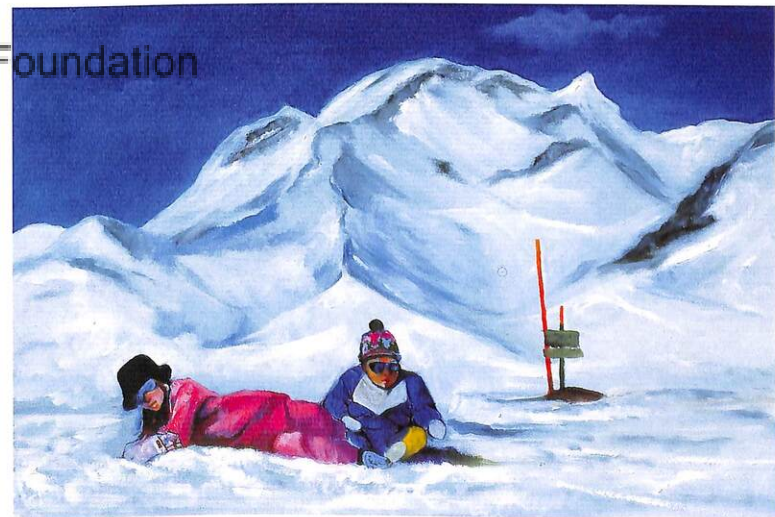


ความสุขส่วนหนึ่งในชีวิตคือ "การวาดภาพ"



ทะเลทราย
DESERT
สีน้ำมันบนผ้าใบ

แก้หวัด
SWEETIES IN SNOW
สีน้ำมันบนผ้าใบ



ถนนวชิราวุธที่หนอง
สีน้ำมันบนผ้าใบ



Rama IX Art Museum Foundation



เมธวดี นวพันธ์
Maevadi Navapan



จังหวัด
แม่จัน.....พญศรี
ศิลปะถิ่นและถิ่นถิ่นแม่จันไป
ศรีสุภางค์ อินทรไทร
Srisuphang Insai



แม่จัน.....พญศรี
ศิลปะถิ่นและถิ่นถิ่นแม่จันไป



Rama IX Art Museum Foundation

เปรียบชีวิต	คนรอบข้าง	อย่างภาพวาด
จะเสียด	ระนายสี	ที่จุดไหน
จะให้งาม	กำหนดดู	อยู่ที่ใจ
ส่งผ่านไป	สู่จุดหมาย	ปลายพู่กัน
ถ้ามีสี	ไม่ต้องการ	ผ่านมาเขียน
หยุดและเดือน	ตัวว่า	อย่าเสียขวัญ
จะโยนทิ้ง	หรือแกไข	ไม่สำคัญ
เมื่อพู่กัน	กับผ้าใบ	อยู่ในมือ

เข่งเรือแข่งพาย.....แล้วได้
ศิลปะถิ่นและถิ่นถิ่นแม่จันไป





ฉวีวรรณ ปุราณี
Chawewan Puranitee

อยากเก็บ	ความรัก	ระลึกถึง
คิดถึงตรง	ในดวงจิต	สนิทสนม
อยากจะไม่	น้ำใจ	ให้ชื่นชม
สนิทสนม	ในดวงจิต	คิดถึงตรง
กลิ่นจากใจ	ให้ได้เห็น	เป็นแผ่นภาพ
คุณล่อนกาพย์	ขอโลมใจ	ให้พรพร
เป็นภาพเด่น	เห็นประจักษ์	ชื่นสุรา
สุทธพร	พาชื่นใจ	เมื่อได้ชม



เขียวจริง
70x90 ซม.
สีน้ำมันบนผ้าใบ



Rama IX Art Museum Foundation

เขียวจริง
70x90 ซม.
สีน้ำมันบนผ้าใบ



อัญชลี สุวรรณพัตรา
Anchalee Suwanpatra

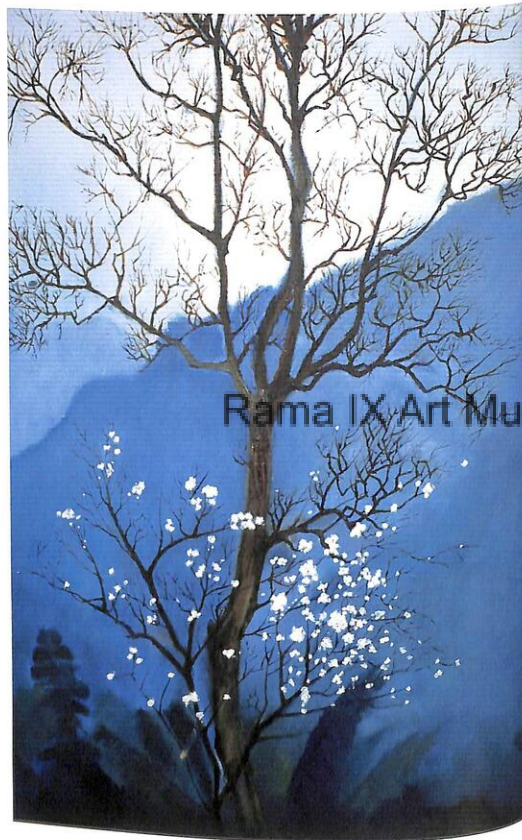
ความประทับใจ ความรัก ความมั่นใจ
ความเคารพ และอีกหลาย ๆ สิ่งได้ล
บันดาลใจให้เป็นภาพปรากฏบน ผืนผ้าใบ
ให้เกิดความรักในแต่ละภาพ เพราะมันเปรียบ
เสมือนส่วนหนึ่งของชีวิตและจิตใจข้าพเจ้า

องค์เจ้าแม่กวนอิม
สีน้ำมันบนผ้าใบ



กนกพร เมธาวสุมน
KANOKPORN METAWASUMON

เหตุเพราะว่าเป็นคนเลื่อนลอยขาดสมาธิ
การวาดภาพจึงถือเป็นงานที่ทำให้เกิดทิศทาง
ของการรวบรวมใจ และความคิดให้เป็นหนึ่ง
และเมื่อได้ใช้เวลาอยู่กับการวาดภาพ.....
ดิฉันได้สัมผัสถึงชีวิตที่สมบูรณ์และมีความสุขที่สุด.....



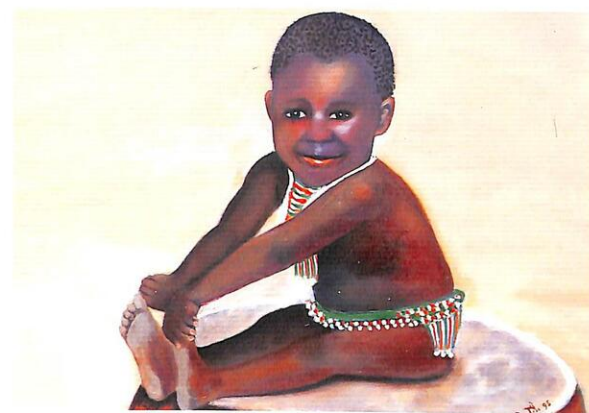
Rama IX Art Museum Foundation



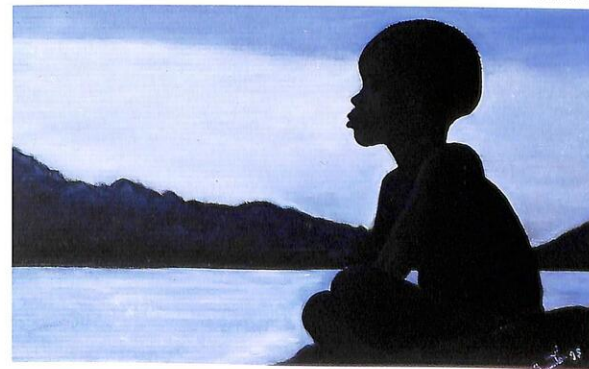
ชวนชื่น ยงวานิชย์
Chuan Chuen Yongvanich

"การเขียนไม่จำกัดที่วัย

ศิลปะเป็นอุปสรรคของการเรียน



แจ้วแพรว (ดูอุ้งนารี)
40x60 ซม.
สีน้ำมันบนผ้าใบ



วันเพ็ญ (เด็กน่าน้อย)
40x60 ซม.
สีน้ำมันบนผ้าใบ



Reflection

My Little Sister
พี่น้อยคนเดียว



ดวงทิพย์ อมาตย์กุล
Duangthip Amatayakul



ธนาวัฒน์ อิงคะวณิช
THANAWAT ENKGAVANISH

“รู้แล้วว่าการวาดภาพ เป็นความสุขอีกอย่างหนึ่งในชีวิต”
Rama IX Art Museum Foundation



My Sister
พี่น้อยคนเดียว





นพรัตน์ กรลักษ์ณ์
NOPHARAT KORNLUCK



บุญศรี วัฒนชาติ
BOONSRI WASANTACHAT



Rama IX Art Museum Foundation

ชาติเพิ่มสิน

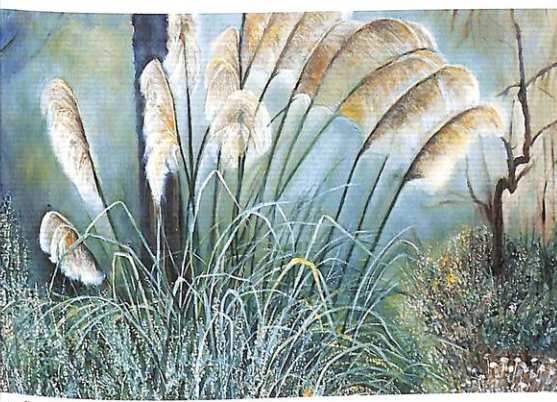




ผ่องศรี พฤทธิปัญญา
Phongsri Prutipinyo



วังและวัง
สีน้ำเงินและน้ำเงิน
16"x20"
สีน้ำเงินและน้ำเงิน



พนมพร โลว์เจริญกุล
Panomporn Lowchareonkul

ผู้ถือถุงก๊วน
สีน้ำเงินและน้ำเงิน



โถงสี
สีน้ำเงินและน้ำเงิน

Rama IX Art Museum Foundation

พุ่มไม้ริมน้ำ
18"x24"
สีน้ำเงินและน้ำเงิน



เมื่อฉันบรรจงลากปลายแปรงบนผืนผ้าแต่แต้มสีเส้น
จินตนาการ และเติมผืนลงไป แต่ละเส้น แต่ละสาย.....
จากปลายใจ บังเกิดความสงบ สบายและความสุข'