



Rama IX Art Museum Foundation

~๗๘ สัจมาบุญสัจ ; สู่ศองก่อ กักแฝงทื่อคิ ~๗๗

THE TRUTH ; PATH WAY TO HAPPINESS AND ENLIGHTENMENT

P-ETC-0-0359

๙๐๒-๐๗๔๑-๐๕-๒๐๐๕



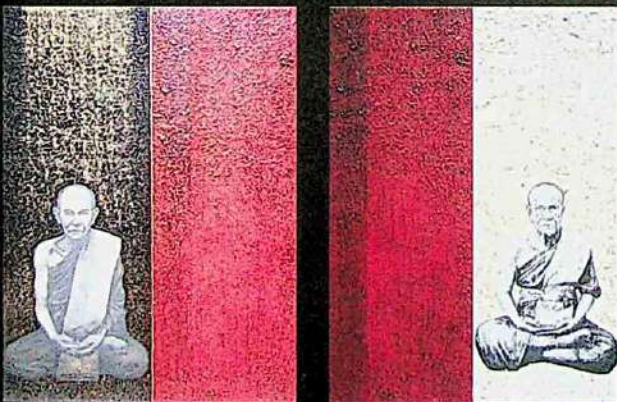
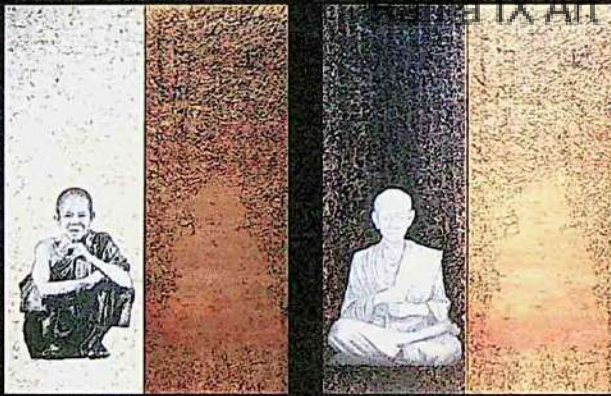
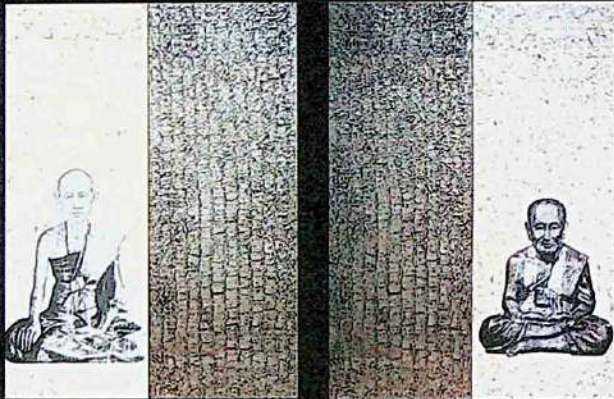
ศิลป์

ศิลปินวาดภาพพระอริยสงฆ์ต่าง ๆ ในสังคมไทย รวมทั้งหมด
๗ องค์ ดังมีรายนามต่อไปนี้

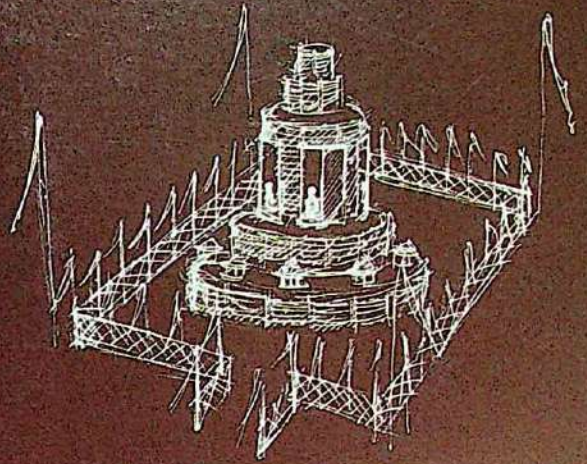
๑. ครูบาศรีวิชัย - นักบุญแห่งล้านนาไทย
๒. หลวงปู่แหวน สุจิณฺโณ - เจ้าของวลี "อยู่คิงก่อ กัดผ่อหื้อดี"
๓. หลวงปู่มั่น ภูริทัตโต
๔. หลวงพ่อคุณ ปุริสฺสโธ วัดบ้านไร่
๕. สมเด็จพระพุฒาจารย์ (โต) พรหมรังสี
๖. หลวงพ่อสด วัดปากน้ำภาษีเจริญ
๗. หลวงปู่ทวด วัดช้างให้ จ.ปัตตานี

รวมทั้งวาดภาพเชิงนามธรรม นำมาจัดวางเรียงกันในสถานที่จัด
งานประเพณีสงกรานต์และรอยพระพุทธรูปตากผ้า อ.ป่าซาง จ.ลำพูน
เพื่อผ่าน 'พิธีสงกรานต์' (ภาษาถิ่นเหนือ อ่านว่า สะ-หละ-สะ-หลง
แปลว่า การสงน้ำในพิธีการ, การชำระล้างความชั่วร้าย) โดย
การตั้งประเด็นความหมายศิลปกรรมร่วมสมัยกับขนบธรรมเนียม
ประเพณี พิธีกรรมพุทธศาสนาในโลกปัจจุบัน เป็นปริศนาธรรมถึง
ความรู้ตัวตน ความเปลี่ยนแปลง ความเสื่อม ความว่าง รวมถึง
การชำระล้างจิตใจตามกระบวนการพุทธศาสนาที่ชาวบ้านจัดขึ้น
ท่ามกลางสาธุชนหลังไหลมาร่วมทำบุญกุศลอันยิ่งใหญ่ในเทศกาล
เฉลิมฉลองสมโภชแห่งปี รวม ๕ วัน ๕ คืน

เป็นมิติใหม่ของวงการศิลปะที่ได้มีการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยกับ
ประเพณีของชาวบ้านแท้จริง คือพิธีสงกรานต์ เป็นการเข้าถึงชุมชน
เจ้าของวัฒนธรรม ได้เห็นความร่วมมือระหว่างศิลปินปัจจุบันกับ
ชาวบ้าน เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันและสืบเนื่องให้เห็นในยุคดิจิทัล



สังฆานุสติ : อู่คิงก่อ กิดผ่อหือติ
(THE TRUTH: PATH WAY TO HAPPINESS AND ENLIGHTENMENT)
จิตรกรรมจัดวางและสื่อประสม (PAINTING INSTALLATION)
สื่อครีเอทีฟบนผ้าใบ แต่ละชิ้นขนาด ๑๕x๑๕๐ ซม. พ.ศ. ๒๕๕๔



รุ่งโรจน์ เปี่ยมยศศักดิ์ ROONGROJ PIAMYOSSAK

- ๒๕๐๗ - เกิดที่เชียงใหม่
- ๒๕๓๐ - ศบ. ภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ
- ๒๕๓๑-๒๕๓๕ - ศึกษาศิลปโบราณ บ้านถวาย เชียงใหม่

นิทรรศการเดี่ยว

- ๒๕๓๘ - "ทาบทับตีแก่นใจ" ริเวอร์ซิตี้ กรุงเทพฯ
- "ความไหวหวั่นตีปสมสลาย" รอยัล ออคิต เขอราตัน กรุงเทพฯ
- ๒๕๔๐ - "เกิดดีเจียงใหม่" หอสมุดแห่งชาติรัชมิงคลาภิเษก เชียงใหม่
- ๒๕๔๓ - "พุทธานุสติ ๕๐" วัดสวนดอก เชียงใหม่/ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่/ หอศิลปวิทยนิทรรศน์ สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ๒๕๔๕ - "อนัตตา (ตัวตนซึ่งมิใช่ตัวตน)" วัดสวนดอก เชียงใหม่/ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่/ ช่วงประตู่ท่าแพ เชียงใหม่
- ๒๕๔๖ - "อัตตา-อนัตตา" หอศิลปจามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- "รุ่งโรจน์ เปี่ยมยศศักดิ์ : ๒๕๔๑-๒๕๔๖", หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- ๒๕๔๗ - "วิหารประชาชน" ทุ่งนา ถนนแม่เหียะตัดใหม่ เชียงใหม่

นิทรรศการศิลปะ สังฆานุสติ : อู่คิงก่อ กิดผ่อหือติ

ณ งานประเพณีธรรมบูชาและถวายพระพรพุทธบาทตากผ้า อ.ป่าซาง จ.ลำพูน ๒๖-๓๐ พฤษภาคม ๒๕๕๔
ดำเนินงาน : วัดพระพุทธบาทตากผ้า ๐-๕๓๕๒ ๑๕๕๐, ๐-๕๓๕๗ ๒๕๖๑ ประสานสัมพันธ์ : ๐-๒๐๕๐ ๐๖๕๔
ประสานงาน : ศิรินทร์ หินคง ดวงใจ มณีโคข สุวชาติ กิตติธนา รัชดา ธนาพร
ออกแบบ : นพรัตน์ กันใจ
พิมพ์ที่ : บริษัท โยคนาพรินท์ จำกัด โทรศัพท์ ๐-๕๓๒๒ ๕๒๓๗