



Rama IX Art Museum Foundation



Siam



application.

appreciate.

apply.

"ช่องทางหนึ่งเพื่อการเข้าถึงศิลปะไทย"
a passage to access Thai Art

นิทรรศการที่เผยแพร่คุณค่าความงามและความรู้เกี่ยวกับ
ศิลปะไทย ผ่านผลงานของศิลปินรุ่นใหม่ที่มีลีลาและพัฒนาต่อยอด
จากรากฐานของศิลปวัฒนธรรมไทย ด้วยแรงบันดาลใจในพุทธศาสนา
และวัฒนธรรมท้องถิ่น กว่า 50 ท่าน

An exhibition presents aesthetic and comprehension
of Thai art through fifty young artists who develop artworks
from Thai heritage, Buddhism, and local culture.

Rama IX Art Museum Foundation

bacc
exhibition

Siam
ศิลป.
application. appreciate. apply.

Rama IX Art Museum Foundation

พัฒนาการศิลปะไทย

Thai Art Development



การพิจารณาเรื่องสิทธิการนิรโทษกรรม
ของข้าราชการและสมาชิกสภาท้องถิ่น ที่กระทำผิด
ตามกฎหมายว่าด้วยการผิดวินัยของข้าราชการ
ผิดวินัยโดยชัดแจ้ง หรือผิดกฎหมายอาญาที่
ต้องจำคุกเกิน 1 ปี หรือต้องจำคุก
เกิน 6 เดือน หรือต้องจำคุกเกิน 3 เดือน
หรือเกิน 1 เดือน หรือเกิน 15 วัน หรือเกิน 10 วัน

พุทธศิลป์เป็นศิลปะการออกแบบและตกแต่ง
ตามความเชื่อเกี่ยวกับทาง พระพุทธรูป การ
วางพระพุทธรูป ปางที่มีเนื้อที่เล็กกว่า
โดยมาก เช่น พระพุทธรูปปางนาคปรก
พระพักตร์รูปไข่ พระหัตถ์ขึ้นป้อง หัน
นอกและยื่นไปข้างหน้ามือซ้ายถือวัชระ
แสดงฤทธิ์อันใหญ่หลวงและสวยงาม
เนื่องจากมีปางพระพุทธรูปปางนี้มีการ
สืบสานศิลปกรรม พบมากตามลัทธิจาร
ตามแบบศิลปะของชาติต่าง ๆ เช่น
ที่ปรากฏตามวัดต่าง ๆ เช่น วัดสุทัศน์
ตามแบบของชาติไทยได้แก่ตามวัดต่าง
เช่น ที่ถ้ำคูหาภิมุขที่ถ้ำเขาหลวงและถ้ำ
ผานัง อันเป็นแหล่งของศิลปะกรรมไทย
ประการนี้ในที่สุด

กิจกรรมแบบนี้น่าสนใจมากอยู่เหมือนกัน
บริหารระดับต่างๆ เช่น บริหารายคำ
วัดพระเชตุพน จังวัดเจ็พโปใหม่ และบริหาร
จัตุรัส จัตุรมิตร จังวัดบ้าน กาก
กิจกรรมแบบนี้อาจถูกจัดขึ้นเป็นประจำขึ้น
การ การนำกิจกรรมนี้มาใช้ในการสอน
แบบนี้เป็นแนวทางที่ดี (ธรรม ๒๕๕
สถาบันกษัตริย์แห่งประเทศไทย)

[illegible]

จักรพรรดินีลาลิญา คือ สมเด็จพระราชินี
ซึ่งสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ทรง
โปรดให้เชิญขึ้นเถลิง ราชสมบัติ
ภายหลังการสวรรคตของสมเด็จพระเจ้า
ตากสินมหาราช มีนิมิตหมายเป็น
มงคลที่ปรากฏในนิมิตหมายมงคล
เป็นรูปพระนพปฎลเศวตฉัตร
ประจักษ์และเครื่องราชกกุธภัณฑ์
ราชูปถัมภ์

...the

[illegible]

และงานจิตรกรรมนี้แสดงให้เห็นถึงการนำเอา
ความหมายแบบอุดมคติ โดยที่พระพุทธรูป
และวิธีการเขียนภาพแบบ พ. ๒๑ สอด
จนการนำเสนอแบบเฉพาะทางจากที่
นี้ก็ยังมีภาพรวมภาพเขียนอันส
ลักขณะพบในโบราณ ประทับกับก
พระพุทธรูปที่สร้างขึ้นตามคติของ
ชาวดัทธกะตามแบบจิตรกรรมใน
ประเพณี โดยมีเนื้อหาที่เกี่ยวข้อง
พุทธประวัติ ไตรภูมิ และชาดก จิต
เสกตามคติ โดยที่ พระพุทธรูป
ดูจะเป็น และพระพุทธรูป

ประเทศไทยพัฒนาประเทศในทุกด้าน เพื่อให้อัตลักษณ์กับคุณภาพของประเทศจะเจริญขึ้นจึงควรกระตุ้นให้ประชาชนตระหนักถึงคุณค่าของทรัพยากรที่มีอยู่อย่างจำกัดบนผืนดินอันมีค่าของประเทศไทย โดยการพัฒนาอย่างยั่งยืนและสมดุล การพัฒนาอย่างยั่งยืนหมายถึงการพัฒนาที่ตอบสนองความต้องการของคนรุ่นปัจจุบันโดยไม่กระทบต่อความสามารถของคนรุ่นต่อไป การพัฒนาอย่างยั่งยืนต้องคำนึงถึงมิติทางเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อมควบคู่กันไปด้วย

* 3.8 meter Bronze Working Buddha (Image located at balcony of The Marble Temple, Bangkok, it is Sukhothai art in the end period of 19th Buddhist Century - the early period of 20th Buddhist Century.

* 1.1 meter Bronze Working Buddha
(Image located at balcony of The
Marble Temple Bangkok) It's Sukhothai
art in the end period of 19th Buddhist
Century - the early period of 20th
Buddhist Century.

* Mural painting of Jataka on the story of Kacchana's Jataka painted by engraving lines on slate stone paddle at the wall of Mondul's hallway of Preah Vihear Temple. It is Sukhothai art in the end period of 19th Buddhist Century located at Sukhothai Historical Park, Bangkok National Museum.

Art of Buddhist reflects peace and tranquility as well as its expressive simple beauty. Buddha image of this period is considered as so elegant sculpture, for example, Wajrasana Buddha image with oval face, long radius and its out-line is known delicately corresponding to curve as volume in sculpture. For painting over 60 pieces of lines engraved on stone state were found recording 500 odd stories of former incarnations of Buddha (Jataka) of Sri Lanka. Temple wall lines express the perfection of artist providing illusion of three-dimension. The painting is elegant and pleasant when becomes the mood of Thai traditional painting in the following periods.

• Mosaic painting of *Sheshim Temple* in tetrahedron, Non Linear Art, the early period of 21st century

* Mosaic painting of Shumen Temple's tetrahedron. Non-Linear Art, the early period of 25th century

Limas painting shows anocracy's walls of several temples such as The Lim = Karm of Wat Phra Singh in Chiangmai And Phumipon's tetrahedron. Non. This style of painting shows local wireframe, for example, dressing with Northern traditional outfit (Sarong) Hairstyles and northern style architecture, etc.

* Five Clusters of Thai angel Gaudin, mural painting of Wat Sai Suwanteram Temple's ubosot Amphoe Muang Petchaburi, Ayutthaya art in 23rd Buddhist Century

* Five Clashes of Thai angel Guards, mural painting of Wat Yai Suwanaram Temple's (about Amphor Muang Petchaburi, Ayutthaya art in 23rd Buddhist Century)

[illegible]

* Manuscript (Tadzi-Pkhumi A. Thantauri Period) Library of Department, National Library Thantauri Art B.E. 2319

* Manuscript (Teg-Phum Manuscript
Thantun Period) Library of Treasure
Department, National Library,
Thantun A.D. 2019

The important painting is Tai-Pi-mu Manuscript that King Takau the Great was pleased to make it painted in B.E. 2319 in order to convey the Tai-Pi-mu literature to be a delicate and traditional painting with strict rules of pattern and composition.

* Master Monk Nok, Painting
Sukree withdraws the Rung to
mural painting of the script
repository lower. Mt Sakha
Khutdarn Temple, Bangkok. W
Bangkok, King Rama I

* Master Monk Nok, Painting:
Surreptitiously the Buns of the
script repository tower. Wat Rakho
Khanadaram Temple, Bangkok. A
Bangkok, King Rama I

* Master Poe, Master Thong-u Mu
gaining of Wat Suwannaram's
ubasot, Thonburi, King Rama III

Painting in this period still maintains the presentation of ideal beauty, conserving two dimension pattern and painting method, as well as presentation of bird eyes view. In addition, it also consists of composition according to ancient pattern and pinning of group of people expressing in Thai dance movements subject to traditional Thai painting. The content involves with History of Lord Buddha, Three Wishes or Jataka. The important artists in this period are Master Monk, Raj Master Pae and Master Thong.

* Known in Khong Mural painting of
West Boromirawat Temple's ubosot
in Bangkok

* *Krou* in Khong Munsi painting of
West Boromivud Temple's *ubosot*
in Bangkok

Thailand has been developed in dimensions in order to be efficient equally to other countries. Khru Khong is the artist who is also monk. He creates painting that is mixed with traditional Thai pattern. A painting reflects Thai-ness integrated with western format by drawing portrait of human and animals with volume as well as uses principle of perspective to draw landscape developed from printing patterns among missionaries or possibly imported to be distributed in Thailand.

[illegible]

จึงเกิดที่ ๒ ทนอยู่ในบารายาดีมี
ความดีไม่มีการกินไม่พูดและจะกิน
โดยไม่รู้ตัวจนกระทั่งหมดสติและ
จากนั้นก็ตายไปจึงมีเรื่องเสียใจมาก
จนมาเกิดเป็นเจ้าชายพรหมมาใน
ราชวงศ์วิคิตา ซึ่งเป็นกษัตริย์คนละ
ราชวงศ์กับเจ้าชายที่แรกและจึงมี
คนไปนำเรื่องเล่าความตายของเจ้าชาย
นี้ไปฟัง พระกษัตริย์จึงโกรธ และให้
พ.ศ.๒๔๖๖ ทรงมีรับสั่งให้ไปทำ
เพื่อเปิดสวนเจ้าชายซึ่งได้ชื่อว่าเป็น
สวนคนแรกซึ่งสร้างมาโดยคนไทย
และเจ้าชายที่แรกนั้น ว่าลอร์ด
และลอร์ด ปุณฺณเทวและมยุร่าซึ่ง
ได้เป็นต้น ต้นยาใน พ.ศ.๒๔๖๖
แต่ใน พ.ศ.๒๔๖๖ นั้น ทางพระกษัตริย์
พิจารณาเห็นว่ามีความจำเป็นที่จะ
สร้างสวนคนแรกขึ้นไว้ที่สวนนี้

[illegible]

เพื่อน นี้ก็มี คิดปณิธิไว้ได้ในวันข้างหน้าทำให้
จากพระพุทธรูปสมัยขอมให้ทั้งคนและสัตว์
เลื่อมใส โดยแสดงการปรากฏอยู่ในรูป
ตามพระพุทธรูปที่ก่อด้วยปูนปั้นอัน
มีขนาดหน้าเจ้ากับแนวทิศคิดปณิธิ
ใหม่จะพบวิเศษที่เจือปนไว้กับปูน
ลูกปัดสีประจักษ์ตาม ด้วยภาพนาค
ประติมากรรมตาม ลักษณะของ
พระพุทธรูป แต่การนี้เป็นการเกี่ยวพัน
ถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ เป็นการผสมผสาน
ตามคติความเชื่อของชาวประเพณีเจ้า
กับคิดปณิธิใหม่ในทิศส่วนที่ต่อ
ใต้กับพระกายของให้เป็นทิศขึ้นเขียน
ตามประเพณีโบราณ ปี พ.ศ. ๒๕๐๐

จิต หรือเรียกว่า จิตอันมีวิธานหรือสภาพ
 ความประพฤติอัน มีอนุสัยขณะนั้นเรียกว่า
 วิถีจิตหรือจิตที่ประพฤติโดยวิถี
 และนั้นเองคือภาพประกอบของจิต
 ขณะนั้นเองหรือจิตที่ประพฤติโดย
 หน้าที่นั้น โดยนำเสนอบนรูปประกอบโดย
 หนึ่งเดียว สำหรับประกอบและบันทึก
 ระหว่างมนุษย์กับจิตของตนเองโดย แสดง
 ปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นตามความเป็นจริง
 โดยจิตที่ประพฤติโดยวิถีจิตอันมี
 วิถีจิตหรือจิตที่ประพฤติโดย
 หนึ่งเดียว สำหรับประกอบและบันทึก
 ระหว่างมนุษย์กับจิตของตนเองโดย แสดง
 ปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นตามความเป็นจริง
 โดยจิตที่ประพฤติโดยวิถีจิตอันมี
 วิถีจิตหรือจิตที่ประพฤติโดย

[illegible]

• *Prince Narasimha Nayalivongse*
The Royal Chronicle of King, Rat Sra
Painting of Royal Elephant was
Pierced by First Maha Uparacha
of Burma in Intercourse among
Siam and Burma, B.E. 2430
Tempera on Canvas
36.5 x 49.5 centimeters

There is the inheritance of creating traditional painting with integration of eastern style that is the guideline followed by several artists started from King Rama IV period.

As a result, most paintings follow modern pattern sponsored by a Krueo In Khong, for example individual portrait with face and dresses according to their manner but with mosaic, light and shadow as realistic style providing volume and dimensions while its content serve religious and royal.

* *Pahang Academy of Art*
Prince Naraina Nuwaivongsa
and Professor Sijit Shwari,
King Rama VI The Great Monum
modelled by His Majesty the King

King Bhumibol was pleased to establish the National Institute of Fine Arts to promote western art. The painting style of this period is developed from art that he saw at Kruat in Klang and painting style of Prince Naresuan Naresuanville that the integration between traditional and modern painting style with more realistic presentation. He then established The Fine Arts Department and subsequently established the Panchang Academy of Art in B.E. 2475 in order to teach all subjects related to architectural design and construction as well as other artistic subjects including drawing, sculpture, crafts and other arts, painting, landscape, woodcraft, etc. (in B.E. 2484 M.M. Corradi Fecoli or Professor Sir Prinsat, an Italian sculptor who was in the governmental service as the sculptor in Fine Arts Department).

• Szeged University

The glories of art creation have changed in both style and content by the establishment of School of Fine Arts in B.E. 2477 by His Majesty King Bhumibol and art experts of Fine Arts Department. Subsequently, it is promoted to be Silpakorn University in B.E. 2555 with the same course with western art universities according to Academy of Fine Arts. Most of arts in this period are realistic that is the origin of realism art in Thailand. In addition, this period also emphasizes on the study of traditional Thai art along with western study. Subsequently, there is the "contemporary style" integrating Thai style to western style providing temporary art or contemporary art. This art has many styles that artists apply new aspects that are different from art to create new things according to western style but remains belief of Thaiiness. For content, it tends to changed upon the own interests of artist with no objective of serving king and religion as before.

* Ellen Kinsler
Musical Rhythm, B.E. 249,
Bronze
5.5 x 3.6 x .58 centimeters

Ennen Yimshi is the artist who was inspired by Sukhotthai Buddha Image and still of banana bark bowl by presenting deduction leading to simplicity and delicate lines integrated with modern art concept of western side. This artwork links high art and low art together by presenting sculpture according to Buddha's aspects but related to way of life of local people. This is considered as the integration of traditional Thai ideology with modern art in proper proportion. As a result, this artist is admitted as Artist of Distinction (Sculpture) in B.E. 2496.

* *Chit Wimprecht*
Timber, B.E. 2494
Wood Craft
all x 34 x 35 construction

Chit Brenprecha is the artist with expertise of woodcraft, his artwork reflects Thai local way of life that was inspired by entertainment traditions and beat of folk music presented through semi-abstract figure creating the relation between humans and Thai musical instrument. This artwork presents circular volume and delicate movement hidden with amusement. This artist is admitted to be Artist of Distinction (applied art) in B.E. 2556 and National Artist, Fine Arts (Sculpture) in B.E. 2563.

* *Prasong Pattamanul*
Wet Pickled in my vision,
B.E. 2493, Powder color
28 x 22 centimeters

Prasong Pattamanai is the artist who presents Thai-ness through modern art at western side by integrating Thai architecture with Cubism redssembled from simple geometric figure and perspective lines leading to dimension of movement focused on pacing of space and weight of color to be unity in order to develop Thai painting to new direction. This artist is admired as Artist of Distinction (Decorative Arts) in B. E. 2496 and National Artist, Decorative Arts (Fine Arts) in B. E. 2520.

Rama IX Art Museum Foundation

สมัยรัชกาลที่ ๙ ค.ศ. พ.ศ. ๒๔๔๑ - ปัจจุบัน
เหตุการณ์ที่ ๒๔๔๐



* Sanit Dithaphon
Sanit, B.E. 2449
Powder Color on Paperboard
83 x 42 centimeters

Sanit Dithaphon is the pioneer of Thai painting who creates his artwork based on traditional Thai painting developed and integrated with expansion of western style reflecting a story related to way of life of local Thai people in the past. This artwork is distinctive with expressing beautiful lines and wisdom of composition that can create white color movement and harmony. This artist is admired as National Artist, Visual Arts (Fine Arts) in B.E. 2532.



* Tawee Kantakwong
Tawee, B.E. 2499
Oil Color on Plywood
120 x 181 centimeters

Tawee Kantakwong is the pioneer of still life drawing, portrait and landscape. He also studied nature and presents realistic beauty of nature full with appreciation and internal emotion and feeling of artist. The way of life of Thai people is reflected through such still life drawing with surreal symbolic atmosphere expressing peace and light towards Thai people beliefs. This artist is admired as Artist of Distinction (Fine Arts) in B.E. 2499 and National Artist, Visual Arts (Fine Arts) in B.E. 2533.



* Chaiyod Niramani
Chaiyod, B.E. 2499
Powder Color and Gold Leaf
76 x 52.5 centimeters

Chaiyod Niramani is the artist who integrate traditional Thai art with modern art of western world by reflecting personal imagination through simple matter of figure and independent brushing technique under the topic of religion, culture, and rural people's way of life. Although this artwork is presented in simple and informal pattern but it still remains the beauty of Thai belief with uniqueness. This artist is admired as Artist of Distinction (Fine Arts) in 2509 and National Artist, Visual Arts (Sculpture) in B.E. 2541.

เหตุการณ์ที่ ๒๕๐๐



* Santhakarn Ditsani
Santhakarn, B.E. 2500
Powder Color on Paperboard
83 x 42 centimeters

Santhakarn Ditsani is the artist who reflects the relationship with rural people's way of life by using various media including painting, drawing and pottery. His painting expresses human's figure that is in the pattern among western atmosphere and composition. For his painting work, the figure is created with delicate lines, hidden nicely, move from power. This artist is admired as Artist of Distinction (Sculpture) in B.E. 2500 and National Artist, Visual Arts (Sculpture) in B.E. 2542.



* Mant Pua-Pre
Mant, B.E. 2502
Powder Color on Paperboard
83 x 238 centimeters

Mant Pua-Pre is the artist who reflects the relationship with rural people's way of life by using various media including painting, drawing and pottery. His painting expresses human's figure that is in the pattern among western atmosphere and composition. For his painting work, the figure is created with delicate lines, hidden nicely, move from power. This artist is admired as Artist of Distinction (Sculpture) in B.E. 2502 and National Artist, Visual Arts (Sculpture) in B.E. 2542.



* Dumrong Rungroj
Dumrong, B.E. 2503
Powder Color on Paperboard
82 x 112 centimeters

Dumrong Rungroj is the artist who reflects the relationship with rural people's way of life by using various media including painting, drawing and pottery. His painting expresses human's figure that is in the pattern among western atmosphere and composition. For his painting work, the figure is created with delicate lines, hidden nicely, move from power. This artist is admired as Artist of Distinction (Sculpture) in B.E. 2503 and National Artist, Visual Arts (Sculpture) in B.E. 2543.

King Rama IX B.E. 2499 - Present
2499 Decade

* Sanit Dithaphon
Sanit, B.E. 2499
Powder Color on Paperboard
83 x 42 centimeters

Sanit Dithaphon is the pioneer of Thai painting who creates his artwork based on traditional Thai painting developed and integrated with expansion of western style reflecting a story related to way of life of local Thai people in the past. This artwork is distinctive with expressing beautiful lines and wisdom of composition that can create white color movement and harmony. This artist is admired as National Artist, Visual Arts (Fine Arts) in B.E. 2532.

* Tawee Kantakwong
Tawee, B.E. 2499
Oil Color on Plywood
120 x 181 centimeters

Tawee Kantakwong is the pioneer of still life drawing, portrait and landscape. He also studied nature and presents realistic beauty of nature full with appreciation and internal emotion and feeling of artist. The way of life of Thai people is reflected through such still life drawing with surreal symbolic atmosphere expressing peace and light towards Thai people beliefs. This artist is admired as Artist of Distinction (Fine Arts) in B.E. 2499 and National Artist, Visual Arts (Fine Arts) in B.E. 2533.

* Chaiyod Niramani
Chaiyod, B.E. 2499
Powder Color and Gold Leaf
76 x 52.5 centimeters

Chaiyod Niramani is the artist who integrate traditional Thai art with modern art of western world by reflecting personal imagination through simple matter of figure and independent brushing technique under the topic of religion, culture, and rural people's way of life. Although this artwork is presented in simple and informal pattern but it still remains the beauty of Thai belief with uniqueness. This artist is admired as Artist of Distinction (Fine Arts) in 2509 and National Artist, Visual Arts (Sculpture) in B.E. 2541.

2500 Decade

* Santhakarn Ditsani
Santhakarn, B.E. 2500
Powder Color on Paperboard
83 x 42 centimeters

Santhakarn Ditsani is the artist who reflects the relationship with rural people's way of life by using various media including painting, drawing and pottery. His painting expresses human's figure that is in the pattern among western atmosphere and composition. For his painting work, the figure is created with delicate lines, hidden nicely, move from power. This artist is admired as Artist of Distinction (Sculpture) in B.E. 2500 and National Artist, Visual Arts (Sculpture) in B.E. 2542.

* Mant Pua-Pre
Mant, B.E. 2502
Powder Color on Paperboard
83 x 238 centimeters

Mant Pua-Pre is the artist who reflects the relationship with rural people's way of life by using various media including painting, drawing and pottery. His painting expresses human's figure that is in the pattern among western atmosphere and composition. For his painting work, the figure is created with delicate lines, hidden nicely, move from power. This artist is admired as Artist of Distinction (Sculpture) in B.E. 2502 and National Artist, Visual Arts (Sculpture) in B.E. 2542.

* Dumrong Rungroj
Dumrong, B.E. 2503
Powder Color on Paperboard
82 x 112 centimeters

Dumrong Rungroj is the artist who reflects the relationship with rural people's way of life by using various media including painting, drawing and pottery. His painting expresses human's figure that is in the pattern among western atmosphere and composition. For his painting work, the figure is created with delicate lines, hidden nicely, move from power. This artist is admired as Artist of Distinction (Sculpture) in B.E. 2503 and National Artist, Visual Arts (Sculpture) in B.E. 2543.

Rama IX Art Museum Foundation

[illegible]

ประมุขคือ พระยาลำดอง ซึ่งเป็นผู้ปกครองฝ่าย
ราชการภายในพระนครและนครที่ขึ้นกับ
ประเทศจีนตลอดจนการเก็บภาษีอากร
และระดมไพร่เพื่อส่งไปรบพุ่งสงคราม
โดยมีกองบัญชาการอยู่ที่เมืองปักกิ่ง ต่อมา
เจ้าราชวงศ์เฉียนหลงมีกำหนดที่จะจัด
ตั้งกองโกลนที่เมืองปักกิ่งและนครหลวง
และมีการดำเนินการจัดตั้งกองโกลน
ดำเนินการตามแบบตึกจีนที่ประเทศจีน
และประเทศสยาม (เรียกว่า โกลนจีน) ได้
รับทราบขอยกให้เป็นตึกจีนขึ้นชื่อ
ว่ากองโกลนจีน ในปี พ.ศ. ๒๒๖๔ และ
ตั้งเป็นกองเสนาธิการ กองพลจีน
(กองโกลน) ในปี พ.ศ. ๒๒๖๕



อภิรักษ์ สังขโมลี อดีตปลัดผู้บัญชาการทหารบก
รับฟังและตรวจรับหลักฐานคดีที่คณะ
ตุลาการศาลรัฐธรรมนูญได้พิจารณาถึง
การละเมิดสิทธิมนุษยชนของเจ้าพนักงาน
ตำรวจผู้ปฏิบัติหน้าที่การกวาดล้างเพื่อ
ปราบปรามขบวนการก่อการกำเริบ
และดำเนินการตามนโยบายของรัฐบาล
และคณะรัฐมนตรีในสมัยรัฐบาลนาย
เปรมติณสูลานนท์และนายชวน หลีกภัย
โดยมีกรรมการตุลาการศาลรัฐธรรมนูญ
เป็นผู้ชี้แจงข้อเท็จจริงและนำข้อเขียน
ไปพิจารณาตามแนวคำวินิจฉัยที่
ศาลได้เคยวินิจฉัยมาว่า การปฏิบัติ
โดยมิชอบของเจ้าพนักงานตำรวจ
ละเมิดสิทธิมนุษยชนของประชาชน
และสมควรให้มีการชดเชยเยียวยา
ความเสียหายที่เกิดขึ้นแก่ผู้เสียหาย
ทั้งทางแพ่งและทางอาญาต่อไป

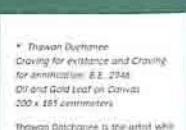
* Angkarn Kalyansapong
Kinnard, B.E. 2501
Crayon
77.5 x 53.5 centimeters

Angkarn Kalyansapong is a poet
and artist who creates fine arts

Angshu Khadysavongs is a poet and artist who creates fine arts permeated with poem atmosphere. He is inspired by faithfulness to Buddhism as well as attachment to Sukkhitva and Ayutthaya arts plus with traditional and western skills to create personal uniqueness. His distribution is distinctive with elegant and delicate notes but laden with delicacy. From his genius on poem, he is admired as the excellent poet of Sakonnakorn-Nirongrit Foundation in B.E. 2515 Southlasi Asian Writers Award or S.E.A. Write Award in B.E. 2529 and National Artist, Literature (Poetry) in E.E. 2532, respectively.



Prayudh Pongdam is the artist with lot of ability. He firstly creates fine arts reflecting soul, mind and being through Thai architecture among mysterious atmosphere. Subsequently, he creates his work with woodblock technique reflecting that lifestyle in love, family and way of life under Buddhist way through figures of Furusato and animals closely. His artworks is elegant, simple and distinctive until he is admired as **Artist of Distinction (Graphics)** in R.E. 2524 and National Artist, **Visual Arts (Graphics)** in R.E. 2541.



Brown Oatcliffe is the artist who is interested in studying philosophy and aesthetics of both eastern and western world until he graduated in Doctor Degree from National College of Art, Amsterdam. The artist presents this contribution in the pattern of painting integrated between eastern touch and western figure. He prefers using less color but full with profound emotion and feeling. This artwork is symbolic expression and distinctive with sharp and instant brushing technique. His artwork is so powerful until he is admired as National Artist, Visual Arts (Fine Arts) in B.E. 2544.

[illegible]

เฉลิม นาคีรักษ์ คือปณิธานผู้บุกเบิกการ
สร้างธุรกิจการธนาคารไทยยุคบุกเบิก
พัฒนาและสนับสนุนการพาณิชย์และ
พัฒนาโครงสร้างพื้นฐานด้านคมนาคม
ร่วมกับการขยายขอบเขตกิจการเพื่อ
สร้างประโยชน์ทางสังคมแก่สังคมไทย
วิสัยทัศน์ของนายเฉลิมคือการที่ธนาคาร
ได้พัฒนาและขยายตัวตามความจำเป็น
ของพื้นที่ทางเศรษฐกิจ ส่งเสริมขยาย
โอกาสให้ธุรกิจขนาดกลางและขนาด
ย่อมได้เจริญเติบโตอย่างมั่นคง โดยนำ
ความเชี่ยวชาญด้านธุรกิจและการเงิน
ไปบริการแก่ลูกค้าทั้งภาคธุรกิจและ
ครัวเรือน และโครงสร้างของธนาคาร
ได้แข็งแกร่งมาจนเป็นที่ประจักษ์แก่
สังคมไทยและต่างประเทศ (สัมภาษณ์
โดย พิเศษพิเศษ)

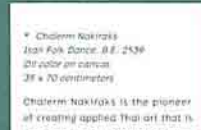
[illegible]

• *Pichai Nirant*
Wall and Faith, B.E. 2506
Orange on canvas
78 x 119.5 centimeters

Pichai Nirant is the artist who creates fine arts by the inspiration given

Michel Tsiang is the artist who cre-
ates fine arts by the inspiration given
by Nature Study. Ancient remains
head of Buddha image, the Wheel
of the Law and Buddha footprint
reflects the matter of symbolic Bud-
dhist doctrine through contemporary
pattern and methods by reducing
figures leading to simplicity.
The artist also creates and expresses
his brushing technique and lines
independently with the intention to
serve religion and build peace and
morality in human's mind.

He is admitted to National Artistic
Association (Fine Arts) in B.E. 2546.



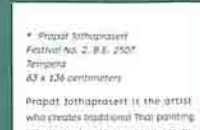
* Choleen Nakizika
Lean Like Dance. B.E. 2538
28 x 70 cm canvas
28 x 70 centimeters

Choleen Nakizika is the pioneer of creating applied art that is developed and integrated between beauty of this aspect and universal manner properly through exploring lines movement and using of flat color according to this art.

However, the artist enhances the viewer emotion and feeling by using flat expression of each individual as well as creating lively atmosphere according to vibrant pattern.

The artist presents fascinating story regarding this people's way of life, tradition and culture beautifully until he is admired as National Artist.

Visual Arts (Fine Arts) in B.E. 2531.



* *Propag Ithaprasert*
Festival No. 2, B.E. 2507
Termpena
63 x 126 centimeters

Propag Ithaprasert is the artist who creates traditional Thai painting integrated with western art by presenting story and manner according to Thai aspect among shadow and light leading to feel feeling hidden in this contributor. "Festival No. 2" and receives the first prize. *Gold Medal in Fine Arts from the 15th National Exhibition of Art*. However, this prize causes conflict because there were 14 artists who disagreed with the judgement and withdrew their contributions from this exhibition. With this reason, His Majesty the King Bhumibol Adulyadej was pleased to provide lunch meal to both parties to end this conflict.

กรมการที่ดิน นวัตกรรมพัฒนา
บริการข้อมูลภูมิสารสนเทศบนระบบ
คลาวด์ที่สะท้อนความโปร่งใสที่
บูรณาการระบบการติดตามการใช้
ที่ดิน กรมการที่ดิน กระทรวงมหาดไทย
ที่ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อสาธารณะ
ด้วยระบบที่โปร่งใสและสามารถ
สามารถเปิดเผยข้อมูลได้ทันทีที่
สามารถเข้าถึงระบบและสามารถ
ดูได้ ซึ่งกรมการที่ดินมีนโยบาย
ที่จะนำข้อมูลมาเปิดเผยให้
ประชาชนสามารถเข้าถึงได้โดย
การเชื่อมโยงกับเว็บไซต์ของกรม
ที่ดินไปยังประชาชนผ่านแอปพลิเคชัน
ซึ่งกรมการที่ดินจะพยายาม

[illegible][illegible][illegible]

พวง พุธณีฯ คือเป็นผู้จัดการด้านอำนวยการ
โครงการมาตั้งแต่ใช้ชื่อสถาบันศึกษานานาชาติ
โดยพวงทำหน้าที่เป็นประธานที่ปรึกษาของ
สถาบันตั้งแต่ก่อตั้งมา ด้วยเป็นประธานใน
พิธีเปิดจากพระภิกษุ เจ้าคณะภาค ๘ และ
ศาสตราจารย์โทมัส เอ. วิลสัน ซึ่งทั้งสอง
ท่านเป็นผู้จัดตั้งสถาบันศึกษานานาชาติ
เพื่อมาทำกิจการด้านการศึกษาในภูมิภาค
มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์บุรีรัมย์
เป็นต้นทางของการดำเนินงานด้านการศึกษา
กับสถาบันนานาชาติ ซึ่งสถาบันนานาชาติ
จะดำเนินการด้านการศึกษาในระดับปริญญาตรี
และปริญญาโท โดยเน้นการเรียนการสอน
ภาษาอังกฤษ

[illegible]

Timeline

* **Ken Jejjani**
Illustrator of *Khun Chong*
Khun Phooi

Ken Jejjani is an artist, author and illustrator who presents stories collection *Thammasak* from both

As an artist, Mr. Xing Blumel Adulyadej is an artist, author and illuminator who presents stories reflecting Thailand from both literature and history through the presentation of figure, light and shadow and perspective providing warm and realistic aspect of western art. From his distinctive ability, His Majesty the King Blumel Adulyadej was entrusted with his work and accepted him under His Majesty's support. He had to offer his work presenting our people's way of life in the past to the King for applying as the souvenir for guests of the Royal Thai Family for several years.



Joeze Wangming is the artist who creates woodcut works conveying matters related to Thai people's way of life through human figure, color and simple lines. His works reflect peaceful lifestyle and culture of Thai people in the past. This artist spent two years for travelling with a scholarship money from Bangkok to Rome for collecting experiences from diverse cultures. Subsequently, he often presented abstract sculpture reflecting simplicity.

He is admitted as National Artist Visual Arts (Sculpture) in B.E. 2542.

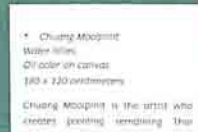


Stephen Stroud is the artist who creates woodcut works reflecting urban and rural people's role in life through group of people and animals among peaceful landscape. In addition, there are some of his works related to Thai university philosophy for living as well as Thai society condition at such period. His artworks are full of amuse movement although most of them are painted by monochrome that with the skill of woodcut providing all artworks throughout and interesting atmosphere. Subsequently, this artist change his interest to abstract painting.

• **Dorcas Buchanan**
No history: 8-8, 2013
Oil Painting
200 x 150 centimeters
Tracy Buchanan said an art
exhibition at Chattray Shalom Office

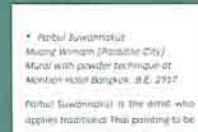
Thayer Datchner held an exhibition of Christian Student Office Center in B.S., 1993. One of his distributions presented the conflict between material world and super-natural presented through painting of a naked man with Buddha head and a naked man integrated with temple roof and tree being at his catch.

As a result, one group of students is needed to destroy 10 artworks of this collection with the accusation that those artworks were improper and disgusting.



* **Chuang Mengting**
Native Chinese
Oil color on canvas
[80 x 120 centimeters]

Chuang Mengting is the artist who creates 'jiaxing' (sentiment) that is fully integrated with international modernity grammar. With the inspiration obtained from literature, poem, free-form and origin, leading to fine and attractive painting reflecting emotion through delicate lines of the ink just both beautiful and universal, both pure and delicate atmosphere hidden inner rest of poem conveying the miracle of nature and human's instinct through contemporary pattern reflecting shadow of the past.



• **Partial Suwandiati**
 Murni Wismay (Pasaribu City)
 Master with powder technique at
 Mentari studio Bangkok, B.E. 2572

Partial Suwandiati is the artist who
 applies traditional Thai painting to be
 in accordance with modern period
 and aims to study the guideline of
 creating ancient Thai painting,
 especially, local lisan art. Her art ana-
 lyzes and create these works with
 love based on the explicit of ancient
 lisan as well as, international theories
 that makes his contributions
 independent from traditional pattern.
 His artworks are hidden with love
 and emphasizing to art and culture re-
 lated value aesthetic in order to inherit
 cultural tradition.

m

สมัยรัชกาลที่ ๙ คริสต์ พ.ศ. ๒๔๖๘ - ปัจจุบัน
พุทธาวศที่ ๒๕๖๐ พุทธาวศที่ ๒๕๖๐



Timeline
๑๑

• Chakrapan Panyakul
Wan Thang Ridding Female
B.E. 2535
Oil on Canvas
44 x 58 centimeters

Chakrapan Panyakul is the artist with ability and reputation on portrait drawing, painting of Thai literature and religion. He presents his artwork through realistic pattern, hidden with imagination reflecting ideal beauty. The artist is inspired by his impression on dramatic and music art as well as literature. His artworks are full of accuracy, expression and penetrate with drawing atmosphere. This artist is admired as National Artist (Visual Arts (Fine Arts)) in B.E. 2543. In addition, he is also skilled on Thai puppets and Wung Na puppets repainting.



• Chalermsak Kastipipat
State of Mind of the Enlightened
B.E. 2538
Acrylic on canvas
40 x 120 centimeters

Chalermsak Kastipipat is the artist who creates painting with the content related to Buddhism and presents through integration by analyzing Thai art and creating new artworks based on western principles providing contemporary pattern that maintains that uniqueness with distinction on creating opacitate pattern and lines as well as delicate color and atmosphere until becomes his uniqueness. This artist is admired as National Artist (Visual Arts (Fine Arts)) in B.E. 2554.



• Anya Vijitthanasorn
Symbol of the World
B.E. 2528
Tempera on Canvas
129 x 170 centimeters

Anya Vijitthanasorn is the artist who seeks for guideline of creativity from traditional Thai art to contemporary style by integrating traditional Thai art with expression and composition reflecting concept and personal aesthetics leading to new dimension of painting providing surreal feeling under the content related to Buddhist doctrine. He emphasizes on presenting the painting of Buddha image's face as well as inserts contemporary question, individual or subject in his painting properly.



• Preecha Thachong
Preecha Thachong Temple 1
B.E. 2520
Acrylic and Oil Color on Canvas
152 x 172 centimeters

Preecha Thachong is the artist who creates painting from his impression on the changing of nature and atmosphere of dawn based on posture of Thai architecture as well as light and shadow that shines and reflects, absorb's well revealing beautiful and delicate pattern leading to peaceful emotion and feeling. This reflects the objectives of beauty, meditation and faith to Buddhism of the artist. This artist is admired as Artist of Distinction (Fine Arts) in B.E. 2522 and National Artist (Visual Arts (Fine Arts)) in B.E. 2542.



• Wacharoen Japakong
Wacharoen Japakong Thai Lanna Nagzorn Sculpture
B.E. 2524
Woodcarving (low relief)
250 x 200 centimeters

Wacharoen Japakong is the artist who creates sculpture with diverse materials including wood, stone and metal. His presentation is simple with exquisite structures reflecting themes, for example, triangle figure of this artwork reminds gate of Thai architecture. In addition, he also emphasizes on details including figure, movement, pace and posture that is corresponding to each other contributing delicate lines indicating the beauty with the content related to local culture of Thailand that is subtle, peaceful, simple and beautiful.



• Suttat Sakong
Serenity
B.E. 2523
Oil Color on Canvas
127 x 146 centimeters

Suttat Sakong is the artist who creates realistic painting but find it with ideal beauty reflecting of delicacy, serenity and elegance. He is inspired by traditional Thai art integrated with light and dark of religion presented through the atmosphere of religious building. His artwork is distinctive by specifying light and shadow that is not contrast with each other clearly but it is the delicate harmony leading the audiences to feel delicate beauty. Light is the symbol of wisdom shine to darkness.

Timeline
๑๒

Rama IX Art Museum Foundation

King Rama IX B.E. 2489 - Present
2510 Decade 2520 Decade

• Chakrapan Panyakul
Wan Thang Ridding Female
B.E. 2535
Oil on Canvas
44 x 58 centimeters

Chakrapan Panyakul is the artist with ability and reputation on portrait drawing, painting of Thai literature and religion. He presents his artwork through realistic pattern, hidden with imagination reflecting ideal beauty. The artist is inspired by his impression on dramatic and music art as well as literature. His artworks are full of accuracy, expression and penetrate with drawing atmosphere. This artist is admired as National Artist (Visual Arts (Fine Arts)) in B.E. 2543. In addition, he is also skilled on Thai puppets and Wung Na puppets repainting.

• Chalermsak Kastipipat
State of Mind of the Enlightened
B.E. 2538
Acrylic on canvas
40 x 120 centimeters

Chalermsak Kastipipat is the artist who creates painting with the content related to Buddhism and presents through integration by analyzing Thai art and creating new artworks based on western principles providing contemporary pattern that maintains that uniqueness with distinction on creating opacitate pattern and lines as well as delicate color and atmosphere until becomes his uniqueness. This artist is admired as National Artist (Visual Arts (Fine Arts)) in B.E. 2554.

• Anya Vijitthanasorn
Symbol of the World
B.E. 2528
Tempera on Canvas
129 x 170 centimeters

Anya Vijitthanasorn is the artist who seeks for guideline of creativity from traditional Thai art to contemporary style by integrating traditional Thai art with expression and composition reflecting concept and personal aesthetics leading to new dimension of painting providing surreal feeling under the content related to Buddhist doctrine. He emphasizes on presenting the painting of Buddha image's face as well as inserts contemporary question, individual or subject in his painting properly.

• Preecha Thachong
Preecha Thachong Temple 1
B.E. 2520
Acrylic and Oil Color on Canvas
152 x 172 centimeters

Preecha Thachong is the artist who creates painting from his impression on the changing of nature and atmosphere of dawn based on posture of Thai architecture as well as light and shadow that shines and reflects, absorb's well revealing beautiful and delicate pattern leading to peaceful emotion and feeling. This reflects the objectives of beauty, meditation and faith to Buddhism of the artist. This artist is admired as Artist of Distinction (Fine Arts) in B.E. 2522 and National Artist (Visual Arts (Fine Arts)) in B.E. 2542.

• Wacharoen Japakong
Wacharoen Japakong Thai Lanna Nagzorn Sculpture
B.E. 2524
Woodcarving (low relief)
250 x 200 centimeters

Wacharoen Japakong is the artist who creates sculpture with diverse materials including wood, stone and metal. His presentation is simple with exquisite structures reflecting themes, for example, triangle figure of this artwork reminds gate of Thai architecture. In addition, he also emphasizes on details including figure, movement, pace and posture that is corresponding to each other contributing delicate lines indicating the beauty with the content related to local culture of Thailand that is subtle, peaceful, simple and beautiful.

• Suttat Sakong
Serenity
B.E. 2523
Oil Color on Canvas
127 x 146 centimeters

Suttat Sakong is the artist who creates realistic painting but find it with ideal beauty reflecting of delicacy, serenity and elegance. He is inspired by traditional Thai art integrated with light and dark of religion presented through the atmosphere of religious building. His artwork is distinctive by specifying light and shadow that is not contrast with each other clearly but it is the delicate harmony leading the audiences to feel delicate beauty. Light is the symbol of wisdom shine to darkness.

ประการที่สาม ความเจริญ สดุดีอันยิ่งใหญ่ของ
อาณาจักรเขมรโบราณในการสร้างพระพุทธรูป
คำปณตของเขมรขึ้นจากการเขียนรูป
โฆษณาพระพุทธรูปในรูปเคารพ
เหล่านั้นสืบไปเพื่อถวายเป็นสิ่งดี ๆ ขาด
แต่พระพุทธรูปของเขมรที่สร้างขึ้น
ต่อพระพุทธรูปที่ดี และพระพุทธรูปที่ดีมี
คุณธรรมความดีงาม ถ้าพระพุทธรูป
ที่ดีไม่มีดีมีคุณความดีก็จะเป็นการ
ละเมิดพระวินัย คือพระพุทธรูปที่ดี ละเมิด
พระวินัยก็เหมือนพระพุทธรูป
เขมรโบราณ พระพุทธรูป
เขมรโบราณ พระพุทธรูปที่ดี
เป็นศิลปะอันดีเลิศ ขาวขาวดีมี
(เจ้ากรรมนายเวร) ในปี พ.ศ. ๒๕๒๕

[illegible]

ขณะนี้ ภาครัฐมี จิตสำนึกที่จะพัฒนา
 งานให้ตรงกับความต้องการของประชาชน
 เพราะการพัฒนามันต้องเป็นของประชาชน
 ที่จริงแล้วสิ่งที่คนในหน่วยงานต่าง
 มองว่าขณะนี้หน่วยงานที่พัฒนาตัว
 งามและน่าเชื่อถือมากที่สุดก็คือบริษัท
 ที่เน้นความโปร่งใสในการทำงาน
 มีการจัดเก็บการตัดสินใจ การพัฒนา
 วัฒนธรรมการทำงานที่เน้นความซื่อสัตย์
 ไม่เห็นแก่ตัว มีมาตรฐานการทำงาน
 ไม่เห็นแก่ตัว มีมาตรฐานการทำงาน
 ไม่เห็นแก่ตัว มีมาตรฐานการทำงาน
 ไม่เห็นแก่ตัว มีมาตรฐานการทำงาน

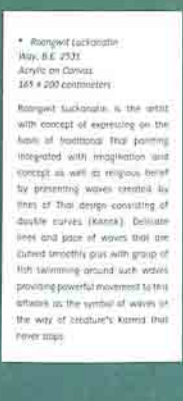
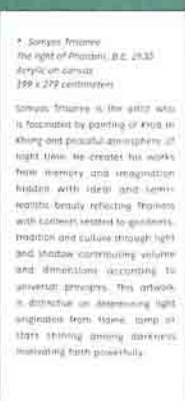
ในปี พ.ศ.๒๕๓๐ และ พ.ศ. ๒๕๓๑
คณะกรรมาธิการ การเกษตรและสหกรณ์
ได้พิจารณาแล้วเห็นสมควร ให้
ตราว่า คำนี้ หมายความว่า ในบรรดาพืช
ที่ปลูกในสวนผลไม้

[illegible]

โป๊ป ฟรานซิส เผยว่า เมื่อครั้งที่ยังเป็น
 นักบวชในโบสถ์ เขาเคยเจอผู้หญิงมา
 ขอร้องให้ช่วยเรื่องการเงิน เธอมา
 ขอร้องให้ไปหาพ่อของเธอ ที่กรุงวาติกัน
 เพื่อขอเงินช่วยเหลือ เธอบอกว่าเธอมี
 เงินไปหาพ่อได้หมด แต่เขาไม่ยอมให้
 เธอไปหาพ่อไปเจอเงินไปหาพ่อเลย
 เธอเลยต้องมาขอร้องที่โบสถ์ และเมื่อ
 เธอมาขอร้องที่โบสถ์ เขาก็ให้เงินเธอ
 และบอกว่า เธออย่าไปหาพ่ออีกเลย
 แต่หลังจากที่เธอขอร้องจนจำใจไปหา
 พ่อ เธอก็ได้เจอเงินและเธอก็ไปหา
 พ่อและได้เจอเงินที่พ่อของเธอ
 ขอร้องให้ไปหาพ่อได้หมด แต่เขาไม่ยอม
 ให้เธอไปหาพ่อไปเจอเงินไปหาพ่อเลย

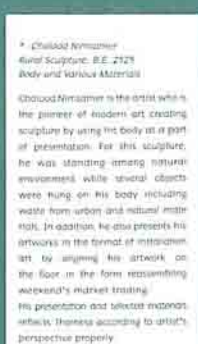
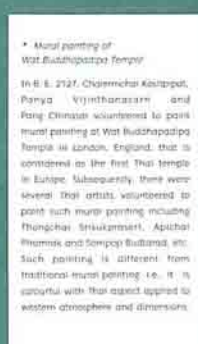
• **Pratibha Engomson**
Southcott (Fasting Buddha)
B.E. 2516, Oil Color on Canvas
125 x 137 Centimeters

Pratibha Engomson is the artist who always studies art and seeks for the guidelines of creativity by himself. He started from drawing and painting advertisements and moved to paintings issuing great intensity for his inspiring mind. Based on his motivation from faith in art and nature as well as consciousness to modernity and goodness, the artist expresses what he felt integrated with his emotion and imagination presented through color and powerful lines. He has several distributions of both abstract and concrete contents therefore he is admired as National artist. *Visual Arts (Fine Arts)* in B.E. 2546.



* *House Distances*
near the mound *Thur Axon*, Clatton
Gloucester, B.E. 2528-29

In B.E. 2529 and 2528-29,
Prince Hermann, Graf Hatzfeld, of
Germany assigned *Thur Axon Distances*
to place the picture of his castle in
Switzerland



Rama IX Art Museum Foundation