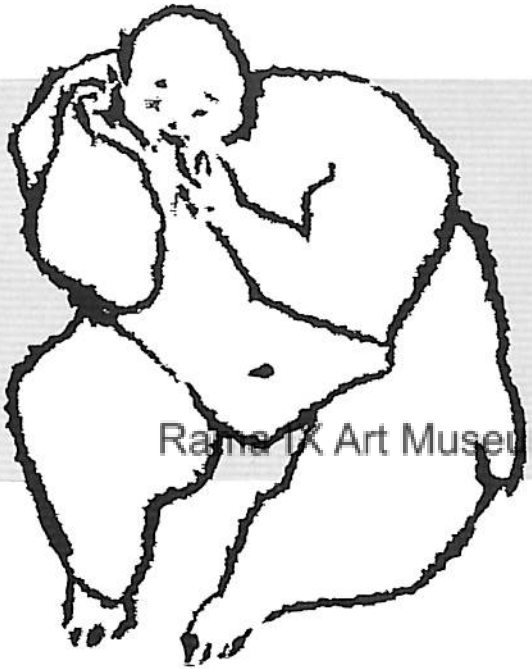


From Happiness to Sadness art exhibition

Rama IX Art Museum Foundation

ยุทธนา ไพกะเพศ YUTTANA PAIGAPAT
อนุสรณ์ ศิริปิ่น ANUSORN SIRIPIN
กฤษณะ ชัยกิจวัฒนะ KRITSANA CHAIKITWATTANA

1-25 เมษายน 2544 ณ บ้านบางกอกแกลเลอรี่
April 1-25, 2001, at BANGKOK GALLERY

B-CAT-1-0093
GRO-0103-04-2546

From Happiness to Sadness Art Exhibition โดย ยุทธนา ไพกะเพศ • อนุสรณ์ ศิริปิ่น • กฤษณะ ชัยกิจวัฒนะ •

1-25 เมษายน 2544 ณ บ้านบางกอกแกลเลอรี่ 591 ถ.พระสุเมรุ แขวงบวรนิเวศ เขตพระนคร กทม. โทร. 281-6237

Rama IX Art Museum Foundation

ยุทธนา ไพกะเพศ Yuttana Paigapat

เกิด 15 ธันวาคม 2516 • **ที่อยู่** 348/1 ถ.มิตรภาพ อ.เมือง จ.ขอนแก่น 40260 โทร. 152-120080

ประวัติการศึกษา • วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลราชธานี • ศิลปบัณฑิต ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
• ปัจจุบันกำลังศึกษาในระดับปริญญาโท ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงงาน • จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 16 พ.ศ. 2533 • การแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 39 • นิทรรศการศิลปนิพนธ์ 2539 ของนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้าย ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร • นิทรรศการทางวิชาการศิลปอีสานสัญจร ครั้งที่ 3 กลุ่มไทย-อีสาน • นิทรรศการจิตรกรรมร่วมสมัยพานาโซนิค ครั้งที่ 3 • การแสดงศิลปกรรมเทิดพระเกียรติ โดยนักศึกษาระดับปริญญาโท ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมฯ ณ อาคารศิลป์ พีระศรี 1 มหาวิทยาลัยศิลปากร ทับแก้ว พ.ศ. 2542 •

อนุสรณ์ ศิริปิ่น Anusorn Siripin

เกิด 23 ธันวาคม 2514 • **ที่อยู่** www.siripin2000@hotmail.com

ประวัติการศึกษา • สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคตะวันออกเฉียงเหนือ • คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
• ปัจจุบันกำลังศึกษาในระดับปริญญาโท คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงงาน • ร่วมแสดงงานภาพเยียนจากหลวงพระบาง • ร่วมแสดงงาน "Surface" ณ Indie Gallery โรงแรมมโนราห์ • ร่วมแสดงงานศิลปกรรมรุ่นเยาว์ • ร่วมแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ • ร่วมแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยธนาคารกสิกรไทย • ร่วมแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยธนาคารกรุงเทพ • ร่วมแสดงงานศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย จัดโดยบริษัท ฟิลลิปมอริส • ร่วมแสดงงาน "ศิลปกรรมน่าสิ่งที่ดีสู่ชีวิต" ของบริษัทโตชิบาไทยแลนด์ •

K094

กฤษณะ ชัยกิจวัฒนะ Kritsana Chaikitwattana

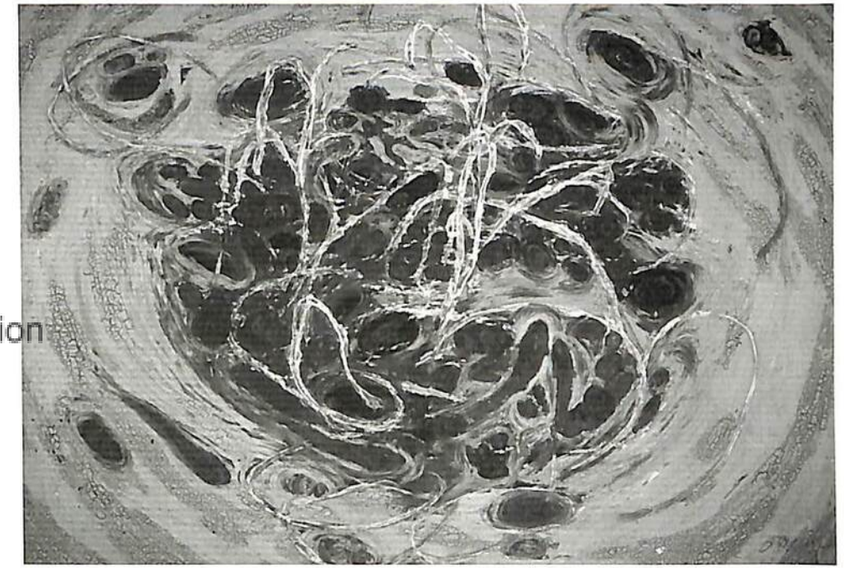
เกิด 11 กันยายน 2520 • **ที่อยู่** 28/70 อาคารถนอมมิตร ซ.วัชรพล ถ.รามอินทรา 55 ลาดพร้าว กรุงเทพฯ 10230 โทร. 947-0654, 01-3374472

ประวัติการศึกษา • 2541 ศิลปบัณฑิต ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
• ปัจจุบันกำลังศึกษาในระดับปริญญาโท ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงงาน • 2543 แสดงเดี่ยว LIFE สถาบันวิทยบริการ จุฬาฯ • แสดงคู่ Non/Serious หอศิลปสเปซคอนเทมโพลารีอาร์ต • 2542 แสดงกลุ่ม "แม่มดสำแดงเดช" ณ Project 304 คัดสรรโดย อ.มณเฑียร บุญมา • แสดงงานศิลปนิพนธ์ 13 ณ หอศิลปวิทยนิทรรศน์ สถาบันวิทยบริการ จุฬาฯ • แสดงกลุ่ม 227/1 ณ เบลล์ วิลล่า รีสอร์ท เชียงใหม่ •

หอศิลปแห่งชาติ
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

Bhumibol IX Art Museum Foundation

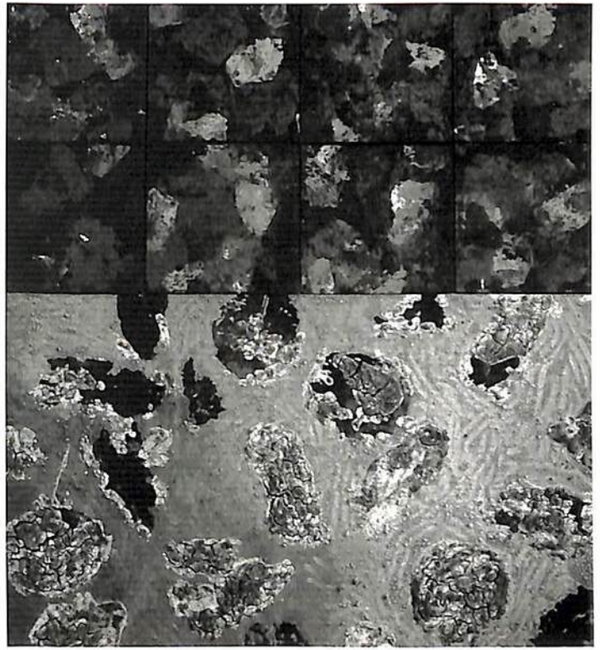


ยุทธนา ไพกะเพศ • **"ยอด 2"** • 156 x 201 ซ.ม. • วัสดุผสม

ห้วย หนอง คลอง บึง ที่อุดมสมบูรณ์ เต็มไปด้วยกุ้ง หอย ปู ปลามากมาย ความชุ่มฉ่ำ สดชื่น เย็นสบาย สุขใจเมื่อนึกถึง
แต่บัดนี้กลับแห้งขอด เหลือเพียงดินแตกระแหง ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความทรงจำในอดีตที่ผ่านมา โดยผ่านกระบวนการทางศิลปกรรม

ยุทธนา โพกะเพศ • **"แสง 1"**
122 x 180 ซ.ม. • วัสดุผสม

Rama IX Art Museum Foundation



ยุทธนา โพกะเพศ • **"ฤดูใบไม้ร่วง"** • 104 x 117 ซ.ม. • วัสดุผสม

ยุทธนา ไพกะเพศ • **"แล้ง 2"** • 122 x 180 ซ.ม. • วัสดุผสม

Rama IX Art Museum Foundation

ยุทธนา ไพกะเพศ • **"ป.ปลา"** • 184 x 191 ซ.ม. • วัสดุผสม

อนุสรณ์ ศิริปัน • "FAT" • 30 x 50 x 55 ซ.ม. • RUBBER

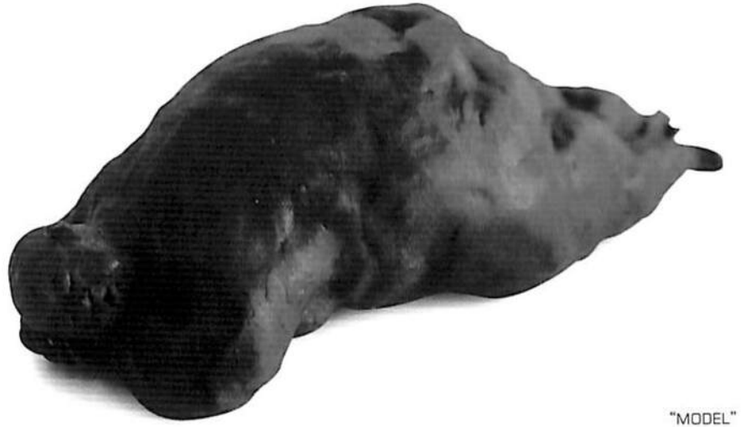
Rama IX Art Museum Foundation

ประติมากรรมรูปผู้หญิงอิ่มเอิบในอิริยาบถที่สบายๆ
หล่อยางพาราให้พิวเนียนเรียบมาเป็นตัวแทนแห่งความสุขที่เรียบง่าย

"MODEL"

"MODEL"

Rama IX Art Museum Foundation



"MODEL"

กฤษณะ ชัยกิจวัฒนะ • **"เพื่อนแท้"** (อยู่ในระหว่างสร้างสรรค์ผลงาน) • 120 x 120 ซ.ม. • เทคนิคผสม

Rama IX Art Museum Foundation

Concept

แสดงความรู้สึกภายในต่อสภาพชีวิตคนจรจัด เร่ร่อน เพื่อให้สังคมตระหนักต่อปัญหานี้
และหาทางแก้ไขร่วมกัน ภาพผลงานแต่ละภาพที่ปรากฏให้เห็น อาจจะมีทั้งแง่บวกและแง่ลบ แล้วแต่รูปแบบและวิธีการแสดงออกของแต่ละคน
ทั้งนี้ก็เพื่อหาความสมดุลให้กับชีวิตของพวกเขาและผู้ชมบางท่านที่อาจจะรู้สึกอะไรอยู่บ้าง

กฤษณะ ชัยกิจวัฒนะ • **"หมอดู"**, 2544 • 120 x 120 ซ.ม. • เทคนิคผสม

K094

กฤษณะ ชัยกิจวัฒนะ • **"วันนี้เราจะกินอะไรดี"**, 2543
130 x 130 ซ.ม. • สีน้ำมันบนผ้าใบ

Rama IX Art Museum Foundation

กฤษณะ ชัยกิจวัฒนะ • **"ไทยทาน"**, 2544
120 x 120 ซ.ม. • เทคนิคผสม

กฤษณะ ชัยกิจวัฒนะ • "....", 2543
130 x 130 ซ.ม. • สีน้ำมันบนผ้าใบ

Rama IX Art Museum Foundation

จากสุขถึงทุกข์

...ถ้อยวลีเพียง 4 คำนี้ คิดผิวเผินก็ดูเหมือนจะเข้าใจได้โดยง่าย เพราะมันทั้งชัดเจน สั้นกระชับ และตรงตามตัวอักษร สุขก็คือสุขคือความสุข ส่วนทุกข์ก็คือทุกข์คือไม่สุข!

แต่แท้จริงแล้วเป็นดังนี้หรือ? เราวางใจได้แล้วหรือว่า สามารถเข้าใจในความหมายของมันอย่างเที่ยงแท้... สุข-ทุกข์?

ขอให้เราลองเพิ่มความนึกคิดกันสักเล็กน้อย ตัดทิ้งรูปแบบความคิดที่ใช้ตนเองเป็นศูนย์กลาง แล้วค่อย ๆ พิจารณาดู มองไกลออกไปที่ผู้คนร่วมยุคแวดล้อมเรามองดูที่ชีวิตและตรึกตรอง เราจะพบว่าบรรทัดฐานของความสุขและความทุกข์ ความที่เราคิดเชื่ออย่างที่เคยชินนั้นหาใช่ความเข้าใจอันถูกต้องอย่างไรไม่

เราทั้งหลายต่างเคยชินอยู่กับรูปแบบของสุข-ทุกข์ โดยที่เรามิได้ฉุกคิดเลยแม้แต่น้อยว่า เราได้ลืมเนื้อหาอันเป็นแก่นแท้ของมันไป

แก่นแท้เนื้อหาที่เป็นความหมายในระดับสัจจะนี้เองที่เราต่างพากันละเลย

"ความสุขของคนรวย มีอันจะกินคืออะไร?"

"แล้วความสุขของยาจกเล่า อยู่ที่ไหน?"

"ความสุขของเด็กพิการกำพร้าเป็นอย่างไร?"

"ความสุขของชาวนากับความสุขของพ่อค้าคนกลางเหมือนกันหรือ?"

"กระทั่งว่าอะไรเป็นความสุขของนักพรตนักบวช?"

มิใยที่จะต้องกล่าวถึงความทุกข์ ด้วยเพียงเราตั้งคำถามถึงความสุข เราก็พบว่า เราไม่เคยเข้าใจมันเลยอย่างแท้จริง ไม่ว่าสุขหรือทุกข์

"สัจจะแท้มีเพียงหนึ่งเดียว และเป็นสากล"

เพียงคำถาม 5 ข้อเกี่ยวกับความสุข และคำตอบซึ่งเกิดขึ้นในใจเรา เรากลับพบว่ามันต่างขัดแย้งสวนทางกัน

"แน่ใจเถิดว่า ความสุขมิได้หมายถึงสินค้าสำเร็จรูปในซุปเปอร์มาร์เก็ต และความทุกข์ก็มิได้หมายถึงการปลดเปลื้อง เพียงนั่งเบ่งอยู่บนสุขภัณฑ์นำเข้าจากเมืองนอก!"

ฉะนี้แล้ว จะเป็นการดีกว่าหรือไม่ ที่เราจะได้มาร่วมกันหาความหมายที่แท้จริงของมัน...สุขและทุกข์ •