



40 ปี ศิลปะสะสมที่สโก

4 ทศวรรษ ศิลปะร่วมสมัยไทย

Rama IX Art Museum Foundation

40th Anniversary TISCO Art Collection : 4 Decades of Thai Contemporary Art

“ศิลปะสะท้อนความรุ่งโรจน์ของชาติ”

ทิสโก้

มูลนิธิที่มีส่วนร่วมในการแสดงออก

ถึงความรุ่งเรืองของสังคม

ผ่านศิลปะสะสมตลอด 4 ทศวรรษ

Rama IX Art Museum Foundation



งานด้านการศึกษาศิลปะและวัฒนธรรมนั้น
คืองานสร้างสรรค์ความเจริญทางปัญญา และทางจิตใจ
ซึ่งเป็นทั้งต้นเหตุ ทั้งองค์ประกอบที่ขาดไม่ได้ของความเจริญ
ด้านอื่นๆ ทั้งหมด และเป็นปัจจัยที่จะช่วยให้เรารักษา
และดำรงความเป็นไทยไว้ได้สืบไป

พระราชดำริในพระราชทานวิญญู ทัศ
มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ

ศาสตราจารย์ ดร. ศาสตราจารย์
ศาสตราจารย์ ดร. ศาสตราจารย์
ศาสตราจารย์ ดร. ศาสตราจารย์
ศาสตราจารย์ ดร. ศาสตราจารย์
ศาสตราจารย์ ดร. ศาสตราจารย์

เนื่องในโอกาสครบรอบ 40 ปี ทิสโก้

Rama IX Art Museum Foundation

th
40 TISCO
anniversary

“Art reflects the prosperity of the nation”
TISCO is proud to have contributed to the
development of Thai Contemporary Art
through four decades of collecting fine works of art.

TISCO was established as the first finance company in Thailand in 1969, located at the Boonmitr building on Silom Road. It was the vision of TISCO Management at that time to begin collecting artworks which have come to be known as the “TISCO Art Collection”.

Khun Sivaporn Dardarananda, the then President of TISCO, initiated the collection to enliven and brighten the working atmosphere within the company and the first art exhibition was organized for our guests and clients. TISCO has since held several exhibitions and invited Thai artists to exhibit their works as well as providing support to them. Through its patronage of artists the Company has consistently supported the Thai Contemporary Art scene. The works of art purchased almost each year since the Company was founded have been used to compliment TISCO Tower, the expanded company headquarters located on North Sathorn Road.

The TISCO Art Collection differs from others in that our selection of artwork is not determined primarily by the popularity of the artist, but by the quality of their work and is guided by our good intention of supporting Thai artists in their endeavors. The collection includes early and more mature later works of prominent artists. It includes a variety of art forms and represents a number of artists, giving the TISCO Art Collection considerable value at the present time.

To commemorate its 40th anniversary, TISCO has published “TISCO Art Collection : 4 Decades of Thai Contemporary Art” which reflects the development of Thai society and the prosperity of the nation over the past 40 years and organized an exhibition. We wish to express our appreciation to Khun Pitakpol Wisuth-umporn, the General Manager of Rama IX Art Museum Foundation, who gave his valuable advices to the production of this book and yet wrote an insightful foreword as well.

In the years ahead the collection of artworks shall remain one of TISCO's missions, to be accomplished in parallel with a sustainable and stable business operation.

TISCO Financial Group Plc.
Bank | Securities | Asset Management

“ศิลปะสะท้อนความรุ่งโรจน์ของชาติ”
ทิสโก้ ภูมิใจที่มีส่วนร่วมในการแสดงออก
ถึงความรุ่งเรืองของสังคม
ผ่านศิลปะสะสมตลอด 4 ทศวรรษ

“ทิสโก้” ก่อตั้งขึ้นมีสถานะเป็นบริษัทเงินทุนแห่งแรกในประเทศไทยเมื่อปี พ.ศ. 2512 มีสำนักงานอยู่ที่อาคารบุญมิตร ถนนสีลม ณ สำนักงานแห่งนี้เอง ผสมผสานกับวิสัยทัศน์ของผู้บริหารในขณะนั้น จึงเป็นต้นกำเนิดของคลังศิลปะสะสม อันเป็นที่รู้จักกันต่อมาในนาม “TISCO Art Collection”

คุณคิระพร ทรรทรานนท์ ผู้บริหารสูงสุดในเวลานั้น เป็นผู้ริเริ่มนำผลงานศิลปะมาตกแต่งในสำนักงาน จึงได้จัดเป็นนิทรรศการศิลปะขึ้นเพื่อเชิญแขกผู้มีเกียรติและลูกค้าเข้าชมในปีแรก หลังจากนั้นทิสโก้ได้จัดนิทรรศการโดยเชิญศิลปินไทยมาร่วมแสดงอีกหลายครั้ง พร้อมกับการจัดซื้อผลงานเพื่อสนับสนุนศิลปิน และนำชิ้นงานมาตกแต่งสำนักงานที่ขยายพื้นที่ใหญ่ขึ้น กิจกรรมนี้ดำเนินต่อมาอีกหลายปีจนแม้ได้จัดในรูปแบบนิทรรศการแล้ว ทิสโก้ยังคงซื้องานศิลปะอย่างต่อเนื่องและให้การสนับสนุนศิลปะร่วมสมัยไทยมาจนถึงปัจจุบัน

ศิลปะสะสมของทิสโก้ มีลักษณะที่แตกต่างจากสถาบันอื่นๆ กล่าวคือ มิได้พิจารณาชื่อเสียงของศิลปินเป็นปัจจัยแรก หากแต่มีเจตนาที่จะสนับสนุนศิลปินไทยให้มีโอกาสได้รังสรรค์ผลงานดีๆ ต่อไป โดยคัดเลือกที่คุณภาพของผลงานแต่ละชิ้น ดังจะเห็นได้ว่าในคลังศิลปะสะสมของทิสโก้มีผลงานในยุคแรกๆ และตลอดช่วงพัฒนางานของศิลปินที่มีชื่อเสียงหลายท่าน ด้วยรูปแบบงานที่หลากหลายของศิลปิน ทำให้มูลค่าของศิลปะสะสมนี้เป็นที่กล่าวขวัญถึงในปัจจุบัน

ในโอกาสครบรอบ 40 ปี ทิสโก้จึงได้รวบรวมศิลปะสะสมจัดพิมพ์หนังสือโดยชื่อว่า “ศิลปะสะสมทิสโก้ : 4 ทศวรรษศิลปะร่วมสมัยไทย” ที่สะท้อนความรุ่งเรืองของสังคมไทยและความรุ่งโรจน์ของชาติผ่านการเดินทางของผลงานศิลปะตลอด 40 ปี ใน TISCO Art Collection และจัดแสดงนิทรรศการเพื่อเผยแพร่แก่ผู้สนใจ โดยได้เรียนเชิญคุณพิทักษ์พล วิสุทธ์อัมพร ผู้จัดการมูลนิธิหอศิลปะแห่งรัชกาลที่ ๙ มาเป็นที่ปรึกษาในการจัดทำ

ปีที่ 41 และปีต่อไป การสะสมงานศิลปะจะยังคงเป็นหนึ่งในพันธกิจของทิสโก้ ที่จะสานต่อควบคู่ไปกับการดำเนินธุรกิจบนพื้นฐานที่มั่นคง และยั่งยืนตลอดไป

บมจ. ทิสโก้ไฟแนนเชียลกรุ๊ป
ธนาคาร | หลักทรัพย์ | จัดการกองทุน

40 Years of TISCO's Art Collection: Four Decades of Contemporary Thai Art

When I was in charge of the Art in the Reign of King Rama IX project (circa 1995), one of my duties was to scour piles of books on contemporary Thai art to glean useful information and concurrently organize art exhibitions. My aim was to present exhibitions that were sufficiently grandiose to drive home the clear message that modern Thai art is blooming. During this time I had the opportunity to pay my first visit to TISCO's treasure trove of art and what I saw was stunning. It is no exaggeration to say that TISCO's art collection is "among the best in Thailand".

Inaugurated in 1969 as the first investment bank in Thailand, TISCO was also the first private sector organization to begin collecting works of art. Over the years it has gathered a wide-ranging series of masterpieces created by young artists that perfectly illustrate the evolution of contemporary Thai art. The collection includes notable pieces by highly regarded artists, many of them have been honoured as National Artists.

TISCO's art collection explicitly mirrors the halcyon epoch of abstract art as well as graphic arts pioneered by veteran artists, and showpieces interwoven with social and political reflections. It also demonstrates the art-for-art concept, the new age of expression and experimentation involving diverse media and materials via a broad range of contemporary artworks. Many of the artists used art to put forward their viewpoints on the issues of the day, in an effort to portray a vivid and true picture of society. TISCO's far-sighted vision and continuity in collecting artworks over 40 years has enabled it to build a complete vista of contemporary Thai art.

To mark its 40th anniversary, TISCO wishes to make its art collection more accessible to the public through various channels including exhibitions, printed media and a virtual art museum. Providing a bigger stage will allow more people to experience and appreciate the excellence of modern Thai art.

The exhibition will feature 24 masterpieces created by 24 artists. Each piece is intended to represent a certain period and each reflects various themes including social perceptions, politics, personal relationships and trends in art. Viewing these pieces is like being taken back to a bygone era. It comes as no surprise that many works chose to present a Thai identity within a context of universal truths. The themes are narrated in such a way that these works act as a mirror of enduring Thai wisdom.

All are welcome to the world of Thai art ...

Pitakpol Wisuth-umporn

40 ปี ศิลปะสะสมทิสโก้ : 4 ทศวรรษศิลปะร่วมสมัยไทย

ปี พ.ศ. 2538 ขณะที่เริ่มทำโครงการศิลปะแห่งรัชกาลที่ ๙ ซึ่งจำเป็นต้องค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะร่วมสมัยของไทย รวมทั้งต้องจัดนิทรรศการศิลปะให้ยิ่งใหญ่พอที่จะบอกได้ว่าเป็นยุคสมัยแห่งศิลปะโดยแท้ ทำให้มีโอกาสเข้าสำรวจคลังสะสมศิลปกรรมของทิสโก้เป็นครั้งแรก ซึ่งได้ผลน่าอัศจรรย์ยิ่งจนสามารถพูดได้ว่า "ที่นี่คือคลังสะสมศิลปกรรมที่ดีที่สุดแห่งหนึ่งของไทย"

ปี พ.ศ. 2512 "ทิสโก้" ก่อตั้งขึ้นเป็นบริษัทเงินทุนแห่งแรก และน่าจะเป็นองค์กรเอกชนสัญชาติไทยแห่งแรกด้วย ที่ริเริ่มสะสมศิลปะ ผลงานของศิลปินหนุ่มสาวหลายคนในแต่ละช่วงเวลาถือเป็นผลงานที่เล่าวิวัฒนาการแห่งศิลปะร่วมสมัยของไทยได้เป็นอย่างดี โดยเขาเหล่านั้นก็ล้วนประสบความสำเร็จอย่างกว้างขวาง รวมทั้งการได้รับเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติหลายท่านในเวลาต่อมา

ภาพรวมของคลังสะสมนี้สะท้อนให้เราได้เห็นยุคเฟื่องฟูของศิลปะนามธรรมหลายชิ้น ศิลปะภาพพิมพ์ของศิลปินรุ่นบุกเบิกงานที่สะท้อนสังคมและการเมือง แนวทางของศิลปะเพื่อศิลปะ เห็นการเปลี่ยนแปลงสู่ยุคการทดลองสื่อและวัสดุที่หลากหลาย การแสดงออกหรือแม้แต่ผลงานศิลปะไทยร่วมสมัยอีกหลายชิ้น ซึ่งล้วนสะท้อนความรู้สึกนึกคิดในยุคสมัยของตนอย่างเปี่ยมล้น และภาพของสังคมแห่งปัญญาของประเทศไทยอย่างชัดเจนที่สุด นั่นคงเป็นเพราะว่าการสะสมงานขององค์กรนี้ทำมาอย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอมาถึงปัจจุบันนี้ และด้วยวิสัยทัศน์ของผู้บริหารอย่างแท้จริง

เป็นเรื่องน่ายินดียิ่งที่ธนาคารทิสโก้ได้นำผลงานสะสมออกมาเผยแพร่อีกครั้งในโอกาสครบรอบ 40 ปี ทั้งในนิทรรศการในสื่อสิ่งพิมพ์ และในหอศิลปะเสมือนจริงสมบูรณ์แบบอันเป็นการนำศิลปะไทยสู่เวทีสากลในโลกที่ไร้พรมแดนครั้งสำคัญอีกครั้งหนึ่ง

ในนิทรรศการครั้งนี้ นำเสนอด้วยผลงานคัดสรร 24 ชิ้น ไม่ซ้ำศิลปินจากคลังสะสมของทิสโก้ โดยผลงานแต่ละชิ้นต่างก็เป็นตัวแทนแห่งยุคสมัยของตน ความรู้สึกนึกคิดของสังคม การเมือง ความรัก แนวทางศิลปะ ฯลฯ ดังนั้น ขณะเดินชมผลงานในนิทรรศการนี้ก็เปรียบเสมือนเรากำลังเดินย้อนเข้าไปในประวัติศาสตร์ศิลปะของไทย ไม่ต้องแปลกใจเลยเมื่อพบผลงานหลายชิ้นมีรูปแบบเป็นไทยทว่ามีเนื้อหาเป็นสากล ขณะเดียวกันผลงานที่รูปแบบสากลกลับเป็นไทยที่เนื้อหา งานทุกชิ้นต่างทำหน้าที่ของตนในการสะท้อนภูมิปัญญาแห่งชนชาติไทยที่ไม่เป็นรองชาติใดในโลกเลย

...ขอเชิญทัศนา

พิทักษ์พล วิสุทธีอัมพร

40 ปี ศิลปะร่วมสมัยไทย 4 ทศวรรษ ศิลปะร่วมสมัยไทย
40th Anniversary TISCO Art Collection 4 Decades of Thai Contemporary Art
Rama IX Art Museum Foundation

ทศวรรษที่ 1 : 2512-2521

ห้วงเวลาที่มีการเมืองการปกครองไทยเต็มไปด้วยความเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลง จากรัฐบาลทหารสู่การเรียกร้องประชาธิปไตยของปัญญาชน ซึ่งบานปลายเป็น เหตุผลจากกลางเมืองถึงสองครั้ง อันปฏิเสธไม่ได้เลยว่ามันตลอดสังคมในวงกว้าง เพียงไร

1st Decade : 1969-1978

Against the background of war in Indochina, Thailand experienced political upheaval and turmoil that brought immense changes. Military regimes were toppled and political movements led by intellectuals and students sought to restore democracy. Two uprisings in the 1970s ended in bloodshed that had far-ranging effects on society as a whole.

ผลงานบางส่วนในคลังสะสมของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ



ชัยพงษ์ พงษ์ทอง



ชัยพงษ์ พงษ์ทอง



ชัยพงษ์ พงษ์ทอง



ชัยพงษ์ พงษ์ทอง



ชัยพงษ์ พงษ์ทอง



ชัยพงษ์ พงษ์ทอง



ชัยพงษ์ พงษ์ทอง



ชัยพงษ์ พงษ์ทอง



ชัยพงษ์ พงษ์ทอง



ชัยพงษ์ พงษ์ทอง

ศิลปะในแนวทาง "ศิลปะเพื่อชีวิต" มีบทบาทอย่างชัดเจน เพื่อสะท้อนปัญหาของสังคมและการเมืองพร้อมๆ ไปกับแนวทาง "ศิลปะเพื่อศิลปะ" ที่ยังมั่นคง เป็นแนวคู่ขนานกันด้วยรูปแบบนามธรรมเต็มรูปแบบ ในขณะที่ยวกันสื่อใหม่ของ ศิลปะภาพพิมพ์ก็โดดเด่นอย่างเห็นได้ชัด บรรยากาศการแสดงนิทรรศการศิลปะ

Art in the form of "art for life" played a key role in reflecting social and political issues. It flourished parallel to the "art for art" trend that veered towards abstract works. Simultaneously, the new media of graphic art was developed. The ambience of art exhibitions became more vibrant and with the support of private sector organizations

Rama IX Art Museum Foundation



ทิวสน
Pine Trees Mt. Khun Tarn, 1974
Oil on Canvas, 68.5 x 88.7 cm.



งู
Snake, 1974
Ball Point on Paper, 77.5 x 107.5 cm.



บัว
Lotus, 1974
Acrylic on Canvas, 60 x 80 cm.



ชีวา
Chivalaman, 1974
Oil on Canvas, 104.2 x 104.2 cm.



ทิวรีด
Red Torii, 1977
Mixed Techniques, 43.7 x 36.4 cm.



หลัง
Roof, 1977
Oil on Canvas, 89.1 x 99 cm.

ปฐ D'Issey



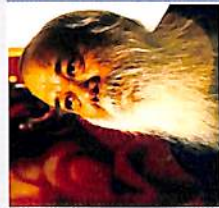
สวสดี ตันติสุข (2468)
Sawasti Tantissuk (1925)
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง 2534
Thailand's National Artist, Visual Arts 1991

สำเร็จการศึกษาปริญญา จากมหาวิทยาลัยศิลปากร และสถาบันวิจัยศิลป์ ประเทศอิตาลี เริ่มแสดงผลงานเดี่ยวตั้งแต่ ปี 2503 ผ่านมาแล้วทั้งในและต่างประเทศ

รางวัลเกียรติยศที่ได้รับอาทิเช่น

- ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง 2498
- ทุนเสกสรรค์ศิลปกรรม 2502
- รางวัลสมเด็จเจ้าฟชาภาณุพันธุ์ 2512
- ปริญญาศิลปดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยศิลปากร ปี 2527

ผลงานศิลปินในคลังสะสมศิลป์



ถวัลย์ ดัชนี (2482)
Thawan Duchanee (1939)
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง 2544
Thailand's National Artist, Visual Arts 2001

สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี จากมหาวิทยาลัยศิลปากร ปริญญาโทและปริญญาเอก ประเทศเนเธอร์แลนด์ เริ่มแสดงผลงานเดี่ยวตั้งแต่ ปี 2504 ผ่านมาแล้วทั้งในและต่างประเทศ

รางวัลเกียรติยศที่ได้รับอาทิเช่น

- จากสมาคมศิลปินแห่งชาติ ในงานจัดสร้างสรรศิลป์ร่วมสมัย ในปี 2528
- จากองค์การสหประชาชาติ ให้เป็นตัวแทนวัฒนธรรมทางศิลปะภาคตะวันออก ปี 2540
- จาก Fukoka Asian Culture Prize Committee รางวัลศิลปวัฒนธรรมแห่งชาติ ปี 2544
- ปริญญาศิลปดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยศิลปากร ปี 2544

ผลงานศิลปินในคลังสะสมศิลป์



ประยูต พงศ์ดำ (2477)
Prayat Pongdam (1934)
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง 2541
Thailand's National Artist, Visual Arts 1998

สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี จากมหาวิทยาลัยศิลปากร และสถาบันศิลปะกรุงโรม ประเทศอิตาลี เริ่มแสดงผลงานเดี่ยวตั้งแต่ ปี 2489 ผ่านมาแล้วทั้งในและต่างประเทศ

รางวัลเกียรติยศที่ได้รับอาทิเช่น

- รางวัลจากจิตรกรรม จากแคว้นนิโง ประเทศอิตาลี ปี 2503
- ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง 2524
- ได้รับพระราชทานเหรียญพระมหากษัตริย์ จากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
- ร่วมเขียนภาพประกอบพระราชพิธี "พระมหาสมณ"

ผลงานศิลปินในคลังสะสมศิลป์



พิชัย นรินต์ (2479)
Pichai Nirand (1936)
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง 2546
Thailand's National Artist, Visual Arts 2003

สำเร็จการศึกษาอนุปริญญา จากมหาวิทยาลัยศิลปากร เริ่มแสดงผลงานเดี่ยวตั้งแต่ ปี 2511

รางวัลเกียรติยศที่ได้รับอาทิเช่น

- รางวัลจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 11-15
- ได้รับพระราชทานเหรียญพระมหากษัตริย์ จากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
- ร่วมเขียนภาพประกอบพระราชพิธี "พระมหาสมณ"

ผลงานศิลปินในคลังสะสมศิลป์



ดำรง วงศ์วิชัย (2479-2545)
Damrong Wichai (1936-2002)
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง 2542
Thailand's National Artist, Visual Arts 1999

สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี จากมหาวิทยาลัยศิลปากร ปริญญาโท จากมหาวิทยาลัยเพนซิลเวเนีย และมหาวิทยาลัยโคลัมเบีย ประเทศสหรัฐอเมริกา

เริ่มแสดงผลงานเดี่ยวตั้งแต่ ปี 2505 ผ่านมาแล้วทั้งในและต่างประเทศ

รางวัลเกียรติยศที่ได้รับอาทิเช่น

- รางวัลจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 7-11
- จากการแสดงศิลปกรรมของจิตรกรรมและประติมากรรมร่วมสมัยประเทศไทย
- รางวัลจากการแสดงศิลปปะจัดโดย บริษัท เซลล์แห่งประเทศไทย จำกัด

ผลงานศิลปินในคลังสะสมศิลป์



ประเทือง เอมเจริญ (2478)
Pratuang Emjaroen (1935)
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง 2548
Thailand's National Artist, Visual Arts 2005

ศึกษาศิลปะด้วยตนเอง เริ่มแสดงผลงานเดี่ยวตั้งแต่ ปี 2509 ผ่านมาแล้วทั้งในและต่างประเทศ

รางวัลเกียรติยศที่ได้รับอาทิเช่น

- รางวัลเกียรติยศที่ได้รับให้เป็นผู้มีผลงานดีเด่นด้านวัฒนธรรม สาขาศิลปะ (จิตรกรรม)
- ดำรงตำแหน่งกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ปี 2539
- ประกาศเกียรติคุณด้านจิตรกรรม พิพิธภัณฑ์ศิลปะโลก ประเทศสหรัฐอเมริกา ปี 2544
- ปริญญาศิลปดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ปี 2545

ผลงานศิลปินในคลังสะสมศิลป์



แม้การเมืองจะถูกเรียกว่าประชาธิปไตยครึ่งใบ แต่ด้วยนโยบายของรัฐก็ทำให้บรรยากาศทางการเมืองการให้เกียรติกลับสู่สังคมอีกครั้ง ก่อนที่จะต้องรับมืออีกกับภาวะเศรษฐกิจตกต่ำที่ไม่เป็นวงกว้าง บรรยากาที่อ่อนคลายด้วยเสรีภาพการแสดงออกผนวกกับการเกิดใหม่ของสถาบันการศึกษาศิลปะ ทำให้การรับอิทธิพลกระแสหลัก

2nd Decade : 1979-1988

This era of politics was dubbed a "semi-democracy" with Thai government policy emphasizing reconciliation and forgiveness before the country was hit hard by an economic crunch. Artists enjoyed greater freedom of expression in the more lenient atmosphere that prevailed and new art institutes emerged. The mainstream of western art was wholeheartedly embraced by art connoisseurs and once insipid

ทางศิลปะตะวันตกเกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว การแสดงออกด้วยเทคนิคและสื่อผสมที่มีรสชาติต่างออกไปจากเคย แต่ในขณะที่วัยนักศิลปะในกลุ่มก็เลือกที่จะถือความคิดของตนกลับไปหารากเหง้าของไทย ซึ่งได้รับการยอมรับเป็นอย่างดี ปัจจัยสำคัญอันเป็นแรงกระตุ้นความตื่นตัวจะมาจากเวทีทางศิลปะที่เพิ่มมากขึ้น

artworks were replaced by new-fangled mixed media and avant-garde techniques. However, another group of artists was more than happy to cherish the intrinsic charm of Thai art and these works were well received by the public.

A key factor behind the dynamism of the local art scene was the ever-increasing number of art forums and activities. New venues such as the National Art Gallery and

เช่น หอศิลป์แห่งชาติ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร รวมทั้งการประกวดศิลปะร่วมสมัยของสถาบันการเงิน อีกทั้งการสะสมงานของศิลปิน ได้ใช้ศิลปะระดับสำนักงานที่นับเป็นแนวทางตัวอย่างให้สถาบันเอกชนเริ่มให้ความสนใจกับศิลปะในทศวรรษถัดไป ปิดท้ายด้วยการเชิดชูเกียรติศิลปินชั้นครูด้วยการยกย่องเป็นศิลปินแห่งชาติ

Silpakorn University Art Gallery, a contemporary art competition held by financial institutions and the use of artworks to decorate office building (spearheaded by TISCO) provided more outlets for Thai artists. Other private sector groups followed their lead and gave more priority to art in the following decades. The decade ended with the instigation of a new award for seasoned artists who were hailed as National Artists.

ผลงานบางส่วนของศิลปินที่โดดเด่นในทศวรรษนี้



สุนทรชัย เสาร์อัง



วรติต เสาร์นุ่น



จันทรา กิตยอนต์



สมศักดิ์ เชาว์ชาพัน



รัตนา รุ่งงาม



รานยู ชัยชนะ



นุญอิง เอมเจริญ



สุนทรชัย เสาร์อัง



สมศักดิ์ เชาว์ชาพัน



วินัย ปารณีย์



ปรีชา อุ่นปุยะ



ปรีชา อุ่นปุยะ

Light Form on the Shade Area, 1977
Acrylic on Canvas, 158.2 x 128 cm.



นล กิตยอนต์

Colors 2523-24, 1980-81
Mixed Techniques, 122 x 76 cm.



สุนทรชัย เสาร์อัง

Creation, 1981
Bronze, 63.8 x 75 x 19 cm.



จันทรา กิตยอนต์

Dream of Homeless, 1981
Oil on Canvas, 55.3 x 60.7 cm.



สุนทรชัย เสาร์อัง

The Sun Comes Shining Again, 1984
Etching, 60.6 x 84.2 cm.



ปรีชา อุ่นปุยะ

The Sea, 1996
Acrylic on Canvas, 95.4 x 127.6 cm.



ปรีชา เทาทอง (2491)
Preecha Thaothong (1948)
ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ ปี 2541
Thailand's National Artist, Visual Arts 2001



กมล ทศานุชลี (2487)
Kamol Tassananachalee (1994)
ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ ปี 2540
Thailand's National Artist, Visual Arts 1997



ชำเรือง วิเชียรเขตต์ (2474)
Chamruang Vichienket (1931)
ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ ปี 2539
Thailand's National Artist, Visual Arts 1996

สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีและปริญญาโท จากมหาวิทยาลัยศิลปากร และสถาบันศิลปะปารีส ประเทศอิตาลี เริ่มแสดงผลงานเดี่ยวตั้งแต่ ปี 2522 ผ่านมาแล้วทั้งในและต่างประเทศ

- รางวัลเกียรติยศที่ได้รับ อาทิ เช่น
- ได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ปี 2522
- รางวัลที่ 1 โครงการจิตรกรรมฝาผนังของรัฐบาลไทยสำหรับอาคารสหประชาชาติ ปี 2535
- ได้รับพระราชทานเหรียญพระมหากษัตริย์คำ จากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
- ร่วมเขียนภาพประกอบพระราชนิพนธ์ "พระมหาชนก" ปี 2538

ผลงานศิลปินในดั่งละสมมิได้



ผลงานศิลปินในดั่งละสมมิได้



สุชาว์ ศิษย์คนธ (2469-2529)
Suchao Siganes (1926-1986)



ไหวจิต พงษ์สมสมบุรณ์ (2502)
Thawijit Pongkasomsomboon (1959)

- สำเร็จการศึกษาอนุปริญญา จากมหาวิทยาลัยศิลปากร
- แสดงผลงานเดี่ยว (ครั้งสุดท้ายในขณะที่ยังมีชีวิต) ที่หอศิลป์พีระศรี ปี 2528
- รางวัลเกียรติยศอันดับ 2 เหรียญเงิน จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 4 ปี 2496
- ได้รับทุนจากมูลนิธิเสฐียรโกเศศ-นาคะประทีป ปี 2516

ผลงานศิลปินในดั่งละสมมิได้



สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และปริญญาโท ประเทศสหรัฐอเมริกา เริ่มแสดงผลงานเดี่ยวตั้งแต่ ปี 2508 ผ่านมาแล้วทั้งในและต่างประเทศ

- รางวัลเกียรติยศที่ได้รับ อาทิ เช่น
- รางวัลเกียรติยศอันดับ 3 เหรียญทองแดง จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 19 ปี 2512
- Grand Purchase Prize, 5th Annual Southern California Print and Drawing, USA ปี 2518
- Annual Artist Award, The Oakland Museum, Oakland, California, USA ปี 2532
- ปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปี 2547

ผลงานศิลปินในดั่งละสมมิได้



ชวง มุลพิณีจ (2483)
Chuang Moolpinit (1940)

- สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี จากมหาวิทยาลัยศิลปากร และสถาบันศิลปะ ประเทศโปแลนด์
- เริ่มแสดงผลงานเดี่ยวตั้งแต่ ปี 2527 ผ่านมาแล้วทั้งในและต่างประเทศ
- รางวัลเกียรติยศที่ได้รับ อาทิ เช่น
- รางวัลยอดเยี่ยม นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย โดย ธนาคารกสิกรไทย ปี 2527
- รางวัลเกียรติยศอันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทภาพพิมพ์ จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 30 ปี 2527
- Artist in Resident เช่น ประเทศแคนาดา ประเทศสหรัฐอเมริกา ประเทศเยอรมนี

ผลงานศิลปินในดั่งละสมมิได้



สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี จากมหาวิทยาลัยศิลปากร เริ่มแสดงผลงานตั้งแต่ ปี 2498

- รางวัลเกียรติยศที่ได้รับ อาทิ เช่น
- รางวัลเกียรติยศนิยมนหลายครั้ง จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 6-19

ผลงานศิลปินในดั่งละสมมิได้



- สำเร็จการศึกษาอนุปริญญา จากมหาวิทยาลัยศิลปากร
- เริ่มแสดงผลงานเดี่ยวตั้งแต่ ปี 2513
- ผลงานสำคัญ อาทิ เช่น
- ออกแบบและปั้นพระพุทธรูปองค์สมเด็จพระสังฆราช
- ทรงสร้างถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เพื่อพระราชทานแก่ทุกจังหวัด ปี 2525
- ออกแบบพระพุทธรูปประธานที่มณฑลภูเก็ตเหมือนคนจริง ให้บริษัทปูนประจวบรีเวอร์ จำกัด ปี 2534
- ออกแบบจิตรกรรมฝาผนังภายในโดมมหาวิทยาลัย พระไตรปิฎกหินอ่อน พุทธมณฑล ปี 2539

ผลงานศิลปินในดั่งละสมมิได้

