



90L-0900-05-19954707507

0-770-0-0210

2940775 11-07-2017

Place of Art

ART EXHIBITION

BY



ប្រតិបត្តិ

พลตรี ประจักษ์ รัชกาลที่ ๕

RAMA IS ART, MUSEUM FOUNDATION

MITREE PARAHOM

ไมตรี ภาระหอม

ON MAY 8-27, 1995

AT BRITISH COUNCIL GALLERY, BANGKOK, THAILAND

THROUGH THE MIRROR



ผ่านมาสะท้อนไป

การสร้างผลงานในชุดนี้ออกมา ไม่ได้หวังอะไรมาก ทำเพียงเพราะเป็นหน้าที่ที่ได้ตัดสินใจว่าจะทำหน้าที่นี้ ความคิดนี้มีมาตั้งนาน นานมากตั้งแต่ยังเป็นเด็กตัวเล็กๆ อยู่ก็เป็นทางออกหนึ่งที่ทำให้ตนเป็นคนที่มีสติที่ดีขึ้นมาได้ ในอดีต หลายครั้งที่คิดว่าศิลปะนี้ช่วยเราและสังคมได้เยอะมาก ช่วยให้คนเราได้เรียนรู้และสัมผัสความงามทางสุนทรียะทำให้อารมณ์ที่แข็งแกร่งหรือกำลังจะแข็งแกร่งได้ผ่อนคลายลงมาบ้าง จิตใจสงบ ไม่ฟุ้งซ่าน แม่นแค่นี้แล้ว วินาทีที่สมควรที่จะเรียกว่าเป็นสิ่งที่ดีไม่ใช่หรือ ก่อนหน้านี้นั้นตนเคยเข้าใจว่าโลกทางศิลปะนี้ช่าง กว้าง ยาว ลึก หาทิสุดมิได้ แต่มาบัดนี้ความเข้าใจเช่นนี้หายไป โลกทางศิลปะมันช่างแคบ แคบจริง ๆ แคบแคบอยู่ภายในตัวของตนเท่านั้น.....

การแสดงผลงานในครั้งนี้ ก็แค่แสดงความรู้สึกแห่งตนออกมาเท่านั้น ไม่ได้คาดหวังว่าจะให้เกิดคุณประโยชน์ใด ๆ ทั้งสิ้น ฤฯ แม่นมีผู้ใดได้รับคุณประโยชน์ ฟังสลับว่าได้มาเพราะประสบการณ์แห่งตนนั้นแล

ไมตรี ภาระหอม
17 เมษายน 2538

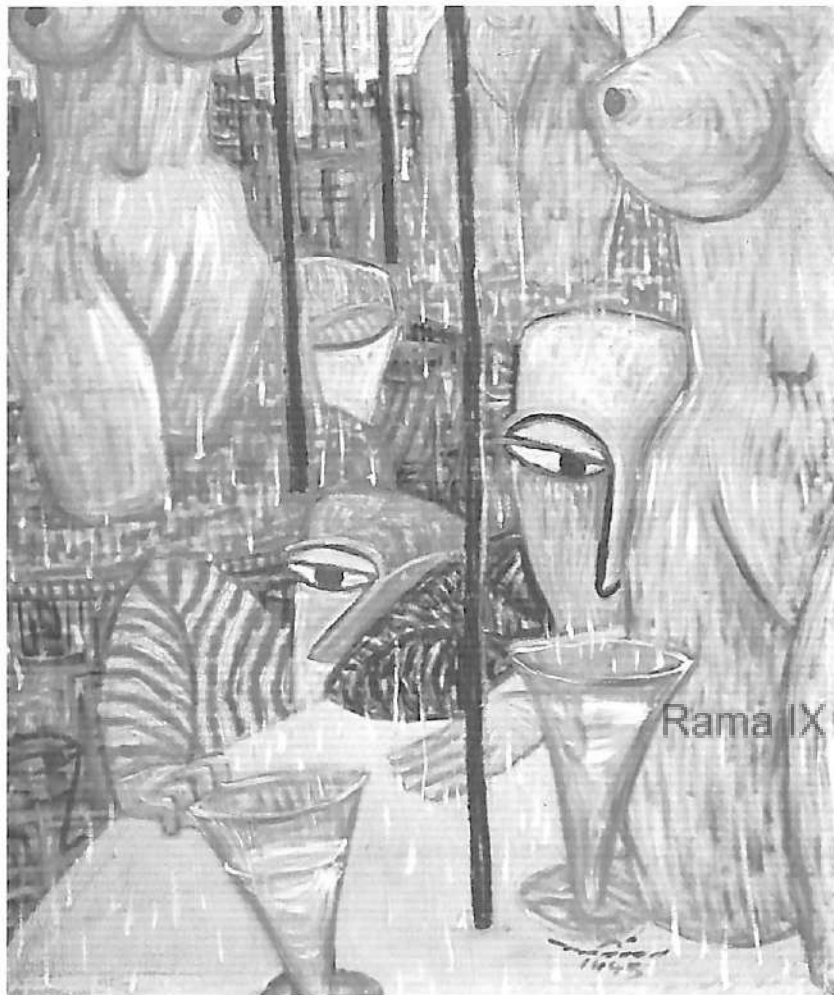
ไมตรี ภาระหอม กับสัมภาระที่แบกบ่า

คนหนุ่มจากเชิงเขาพระวิหาร จังหวัดศรีสะเกษ ถิ่นแดนของชาวส่วย ขมุ ชนกลุ่มน้อยที่เคยล่าช้าง ส่งให้หัวเมืองในอดีต แต่ปัจจุบันนี้ดินแดนแถบนั้นกลับแปรเป็นเขตติดตลิ่งเหลียวมองไปทางไหนมีแต่ดินแดงป่า ข้าวโพด และ ฝูงตึกเตน ส่วย ช้างป่า และ ต้นไม้ มลายหายไปเป็นธาตุอากาศพร้อม ๆ กับการจับช้างที่เหลืออยู่ 2 เชือกมาเป็นสัญลักษณ์ติดขวดเบียร์ ให้พี่น้องปองปอนชาวส่วยกลายพันธุ์ได้ดูเล่น และ ต้มกินอย่างเมามาย ไมตรี รู้รสชาติของดินแดง และ คั่วตึกเตนได้ดี แต่ไม่ทราบว่าเขาเหลือธาตุของความเป็นส่วยมากน้อยแค่ไหน แต่ช่างเถาะเราคงไม่ไปสืบเสาะหารากเหง้าเหล่านั้นหรอก เพราะถึงวันนี้เขาก็ไม่ได้มีภาระในการจับช้างเหมือนบรรพบุรุษในอดีตแล้ว สำหรับภาระแบกบ่าของเขานี้ก็คือการจับคู่กันปาดป้ายสีที่รัดเรื่องราวออกมาจากประสบการณ์ที่ผ่านพบและกำลังพบพานมาให้ผู้รักและสนใจศิลปะได้ชื่นชมกัน

เนื้อหาเรื่องราว ภาพ ของไมตรี นั้นน่าจะแบ่งออกเป็น 2 ภาค คือ ภาคชนบท และ ภาคสังคมเมือง ซึ่งก่อนนั้นเขาได้พยายามถ่ายทอดประสบการณ์ที่เขาเคยอิงแอบ คลุกคลี รู้เห็นออกมาในภาพ ภาคชนบทที่มีลักษณะเป็นการเล่าเรื่องวิถีของชุมชน หมู่บ้าน ได้อย่างมีชีวิต ส่วนภาคสังคมเมือง ซึ่งเป็นเรื่องราวที่เขา กำลังพบพานและดำรงอยู่ขณะนี้ นั้นเขาส่งเสริมสร้างขึ้นมามีด้วยทัศนคติในการมองเห็นมากกว่าการรู้เห็นจะนั้นภาพในชุด 'THROUGH THE MIRROR' (ภาคสังคมเมือง) นี้ค่อนข้างจะเป็นภาพที่มองผ่านกระจกที่เลื่อน ๆ ความเข้มข้นของเนื้อหาสาระ อาจจะไม่ใช่ชัดเจนเท่ากับชุดในภาคชนบท แต่ก็ถือว่าการหลอมตัวเองของศิลปินในการอยู่ร่วมกับสังคมแห่งการดำรงอยู่จริง ๆ โดยการถ่ายทอดสิ่งที่มองเห็นออกมาในบทต้น ๆ ไม่ว่าจะว่าถ้าเขาได้เห็นและเข้าใจมากกว่านี้ เราคงได้เห็นความเข้มข้นของไมตรี ภาระหอม มากกว่านี้

ณอม ชากัดดี
18 เมษายน 2538

Thank you
The British Council
Faculty of Visual Communication Arts,
Assumption University
Bangkok, Thailand
เพื่อนร่วมโลกทุกคน

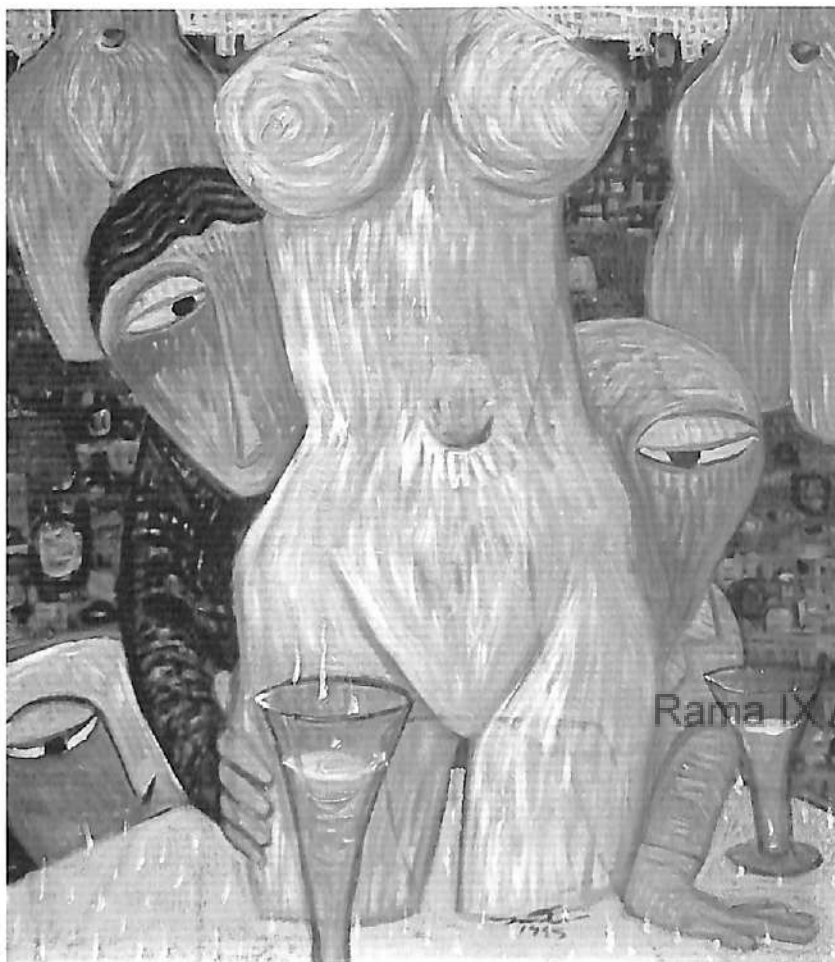


Rama IX Art Museum Foundation

สัญลักษณ์แห่งเมืองศิวิไลซ์
SYMBOL OF CIVILIZATION
70X61 CM
OIL ON CANVAS



สงคราม
WAR OF EMOTIONS 1995
OIL ON CANVAS
61X70 CM



กับแก้ม

FAST FOOD

OIL ON CANVAS

71X60 CM

ไมตรี

ภาระหอม

NAME : MITREE PARAHOM
 BORN : FEBRUARY 27, 1969
 EDUCATION : UBONRACHATHANI VOCATION COLLEGE UBONRACHATHANI
 : FACULTY OF FINE AND APPLIED ARTS CHULALONGKORN UNIVERSITY,
 BANGKOK THAILAND
 ADDRESS : 27 / 153 KLONGCHAN BANGAPI BANGKOK 10240 THAILAND
 : TEL HOME 733-2431 OFFIC. 300-4543-52 EXT. 3771-4
 PRESENT POSITION : ART INSTRUCTOR FACULTY OF VISUAL COMMUNICATION ARTS
 ASSUMPTION UNIVERSITY (ABAC) THAILAND

ART- EXHIBITION

: PARTICIPATED IN GROUP EXHIBITION LIFE AT UBONRACHTHANI
 : PARTICIPATED 6Th 7 Th "YOUNG ARTIST" ART EXHIBITION BANGKOK
 : PARTICIPATED "UP LIFE " ART EXHIBITION ORGANIZED BY TOSHIBA
 : PARTICIPATED "REMEMBER SRICHUNG " ART EXHIBITION AT
 RIVERSITY BANGKOK
 : PARTICIPATED GROUP EXHIBITION "ENERGY AND LIFE" ORGAN
 - IZED BY PETOLEUM
 : PARTICIPATED 1Th 2Th " JAMJUREE GROUP" BANGKOK 1990-1991
 : PARTICIPATED THE 15Th 16Th BUALUANG EXHIBITION OF
 PAINTING 1991,1992 AT THE MUSICAL ART CENTRE BANGKOK
 : ART FESTIVAL EXHIBITION SENIOR PROJECT FACULTY OF FINE
 AND APPLIED ART CHULALONGKORN UNIVERSITY AT THE
 MUSICAL ART CENTER BANGKOK BANK,BANGKOK 1992
 : PARTICIPATED "THE BEAUTIFUL WILD LIFE" ART EXHIBITION
 AT BANGKOK GALLERY, BANGKOK 1992
 : INVITED ARTIST AT ART EXHIBITION ORGANIZED BY IMAGE
 GALLERY AT SILOM COMPLEX BANGKOK1992
 : INVITED ARTIST "EYE ON EYE" AN ARTISTIC JOURNEY
 THROUGH THE ASSOCIATION OF SOUTHEAST ASIAN NATIONS
 DECEMBER 1992-MAY 1993 AT MALAYSIA THE THAILAND PHILIP
 PINES SINGAPORE , AND BRUNEID ARUSSALAM INDONESIA
 : INVITED ARTIST "16 SENSE 16 ARTISTS" AT ST. MARTIN ART
 : INVITED ARTISTS " SEE THE BLACK THOUGH THE WHITE" AT
 CHANG STUDIO BANGKOK 1994
 : INVITED ARTISTS "BANGKOK OUTSIDER " BANGKOK 1994
 : INVITED ARTISTS "BANGKOK OUTSIDER " BANGKOK 1994
 : TWO-MAN EXHIBITION ' EMOTIONAL CITY "AT OUEEN'S PARK
 GALLERY BANGKOK THAILAND 1995

ONE-MAN SHOW EXHIBITION

: ONE MAN EXHIBITION "POWER OF LIFE" MIXMEDIA AND
 INSTALLATION AT FACULTY OF FINE AND APPLIED ARTS
 CHULALONGKORN UNIVERSITY
 : ONE MAN EXHIBITION "THE LAND IN MY MINE" OIL ON CANVAS
 AND WATER COLOR AT LAND MARK HOTEL AND PLAZA 1993

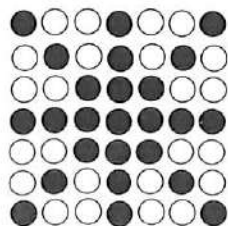


ไม่มีสวรรค์สำหรับคุณ

EMPTYNESS OF PARADISE

51X61 CM

OIL ON CANVAS



The British Council