



Rama IX Art Museum Foundation



สมเด็จพระราชินีนาถ陛下

Amata Art Award 3

สารจาการองศาสตราจารย์สรณรงศ์ สิงหเสนี
หัวหน้าภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

Message from Associate Professor Sannarong Singhaseni
Head of the Fine Arts Department, Faculty of Architecture
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang



ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง มีส่วนร่วมกับมูลนิธิอมตะในการจัดการประกวดศิลปกรรม "อมตะ อวอร์ด" นับตั้งแต่ครั้งที่ 1/2547 และครั้งที่ 2/2548 ในฐานะกรรมการดำเนินงานและกรรมการคัดเลือกและตัดสิน สาขาจิตรกรรม

ในปีนี้การประกวดศิลปกรรม "อมตะ อวอร์ด" ครั้งที่ 3/2549 ภาควิชาจิตรศิลป์ ได้รับเกียรติจากมูลนิธิอมตะให้เป็นเจ้าภาพร่วมรับผิดชอบเรื่องสถานที่จัดการประกวด โดยใช้หอประชุมศาสตราจารย์ประสม รังสิโรจน์ เป็นสถานที่รับงานและตัดสินผลงาน สาขาจิตรกรรมและใช้อาคารเรียนรวมคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ทั้งลานภายนอกและภายในอาคาร เป็นที่รับงาน และตัดสินผลงานสาขาประติมากรรม ซึ่งสามารถรองรับงานได้ทั้งสิ้น 373 ชิ้น จากศิลปินทั่วประเทศ 285 คน แยกเป็นงานจิตรกรรม 316 ชิ้น และงานประติมากรรม 57 ชิ้น ผลของการประกวดและการตัดสินสำเร็จลุล่วงลงด้วยดี นับเป็นเรื่องน่ายินดีในความร่วมมือระหว่างหน่วยงานของภาครัฐและภาคเอกชน ที่ได้ร่วมกันจัดงานประกวดศิลปกรรมระดับประเทศจนประสบผลสำเร็จได้รับความสนใจเข้าร่วมการประกวดจากศิลปินอย่างมากมายเช่นนี้ Ramakul Museum Foundation เป็นที่รองรับผลงานศิลปกรรมก่อให้เกิดการตื่นตัวสร้างบรรยากาศและสภาพแวดล้อมแห่งศิลปะขึ้นภายในบริเวณสถาบันเป็นประโยชน์ต่อคณาจารย์และนักศึกษาศิลปินอื่นๆเป็นอย่างมาก ผลงานศิลปกรรมจากการประกวดเหล่านี้จะได้รับการเผยแพร่ต่อสาธารณชนทั่วประเทศให้ได้ร่วมกันชื่นชมในคุณค่าของความงามฝีมือและความคิดสร้างสรรค์ของศิลปินรุ่นใหม่และกำลังจะได้ถูกบันทึกไว้เป็นอีกหน้าหนึ่งของประวัติศาสตร์ศิลปกรรมร่วมสมัยในประเทศไทย ที่พวกเราทุกคนได้มีส่วนร่วมผลักดันให้เกิดขึ้นและร่วมกันภาคภูมิใจในความสำเร็จครั้งนี้

ขอขอบคุณมูลนิธิอมตะที่ได้ให้เกียรติภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ได้มีโอกาสใช้พื้นที่ของสถาบันในการจัดการประกวดในครั้งนี้ และจะยินดีเป็นอย่างยิ่งหากจะได้รับเกียรติเช่นนี้อีกสำหรับการจัดการประกวดครั้งต่อไป

รองศาสตราจารย์สรณรงศ์ สิงหเสนี
หัวหน้าภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
8 มกราคม 2550

The Fine Arts Department, within the Faculty of Architecture, King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang has always been involved in the "Amata Art Award" program since its first and second year, in 2004 and 2005 respectively, as working committee and as award committee for the category 'painting'.

As for this year's 3rd Amata Art Award, we are honored to have been selected by the Amata Foundation to be responsible for the venue of the contest. For this purpose, we have allocated space (in the Prof. Prasom Rungsirroj Hall for paintings; and the Architecture building for sculptural works) to be used in receiving the works and as the judging area. The total space could accommodate 373 pieces of art works (316 paintings and 57 sculptures) from 285 artists from all over the country. The judging process all went smoothly and we have seen a great cooperation between both the public and the private sectors. This national event proved to be a success as we have seen a great number of artists who are interested in sending in their works. Moreover, using an art institution such as ours for this purpose has created an atmosphere of artistic inspiration within the campus itself, which benefits the faculty body and the students of other departments as well. These wonderful pieces of art works will be available for the public to admire and appreciate – as testimony to the fine skills and creativity of new generation artists – and will make a significant contribution to the contemporary art scene in Thailand.

Finally, I would like to thank the Amata Foundation for selecting us to be the venue for this contest and we would gladly accept this honor again in the future.

Associate Professor Sannarong Singhaseni
Head of the Fine Arts Department, Faculty of Architecture
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang
January 8, 2007



มูลนิธิอิมิตะก่อตั้งขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2539 โดยมี นายวิกรม กรมดิษฐ์ เป็นผู้เริ่มก่อตั้งและดำรงตำแหน่งเป็นประธานมูลนิธิฯ ด้วยการใช้ทุนทรัพย์ส่วนตัวของประธานฯ จำนวน 200,000 บาท พร้อมกับที่ดิน ในนิคมอุตสาหกรรม อมตะนคร จังหวัดชลบุรี

จากจุดเริ่มต้นของปรัชญาในการตอบแทนสังคมและโลก อันเป็นที่มาของคำขวัญมูลนิธิฯ คือ “ผู้ให้ที่ไม่หวังผลตอบแทน” ได้กลายมาเป็นนโยบายหลักของมูลนิธิฯ ที่จะมุ่งมั่นสร้างสรรค์การศึกษาให้แก่เยาวชนของชาติ ทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม และการอนุรักษ์ธรรมชาติ รวมไปถึงกิจกรรมอื่นๆ ซึ่งได้ดำเนินตามวัตถุประสงค์ของการจัดตั้งมาเป็นเวลานานหลายปีแล้ว เช่น การสนับสนุนสร้างสถานศึกษาในรูปแบบต่างๆ ณ นิคมอุตสาหกรรมอมตะนคร จังหวัดชลบุรี และในนิคมอุตสาหกรรม อมตะซิตี้ จังหวัดระยอง อาทิ โรงเรียนมัธยมสวนกุหลาบ โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ (พทุภษา) สมาคมวาดเขียนลิขีเอ สถาบันเทคโนโลยีไทย-เยอรมัน และที่จะเกิดขึ้นอีกในอนาคต

- การสนับสนุนให้ทุนวิจัยในเรื่องการผลิตสเปิร์มช้าง แก่นักวิจัยจากมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
- การให้ทุนสนับสนุนแก่คณาจารย์และนักศึกษาจากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เพื่อวางแผนผังเมืองที่อำเภออุ้มผาง จังหวัดตาก
- โครงการประกวดศิลปกรรม “อมตะ อาร์ต อวอร์ด” (สาขาจิตรกรรมและประติมากรรม)
- โครงการ “อมตะ ไรเตอร์ อวอร์ด” และรางวัล “นักเขียนอมตะ”
- โครงการมอบหนังสือ “ผมจะเป็นคนดี” ให้แก่นักเรียน นักศึกษาและผู้ต้องขังในทัณฑสถานต่างๆ ทั่วประเทศ จำนวน 100,000 เล่ม
- โครงการมอบหนังสือ “มองโลกแบบวิกรม” ให้แก่ห้องสมุดประจำมหาวิทยาลัยและห้องสมุดประชาชนทุกแห่งทั่วประเทศ
- โครงการอบรม “เทคนิคการเขียนนวนิยาย” ให้แก่นักเรียน นักศึกษาและผู้ต้องขัง เพื่อส่งเสริมการสร้างสรรค์งานวรรณกรรม
- โครงการอบรม “เทคนิคการวาดภาพเหมือนและภาพประกอบหนังสือ” ร่วมกับกรมราชทัณฑ์ ฯลฯ

กรรมการของมูลนิธิอิมิตะประกอบด้วย

1. นายวิกรม กรมดิษฐ์	ประธานกรรมการ
2. นางสมหะทัย พานิชชีวะ	รองประธานกรรมการ
3. นายวิฑิต กรมดิษฐ์	กรรมการ
4. นางกอบกุล เสถียรสุด	กรรมการ
5. นางสาวทรงโฉม ตั้งนพพันธ์	กรรมการ
6. นางวราภรณ์ วัชรานุกโรห	กรรมการและเหรัญญิก
7. นางสาววาสนา ผักฝ้าย	กรรมการและเลขานุการ
8. นางจุฑามาศ ลิ้มประเสริฐ	ผู้จัดการมูลนิธิอิมิตะ

Amata Foundation was established in 1996 by Mr. Vikrom Kromadit, the founder and chairman of Amata Foundation, with the endowment 200,000 Baht of his private fund and the land of Amata Nakorn Industrial Estate in Chonburi Province to found the Foundation.

The philosophy of the Foundation is “Contributing to society and the world” and it becomes the slogan of the Foundation which is “The Giver without Return.” The Foundation’s major policy is conducted according to this motto for many years by upholding the educational foundation for the young generation of the country to encourage art and culture, the natural preservation and management, and other activities.

The following lists are the examples of activity held by the Foundation in order to implement the primary policy:

- Promoting to found the various academic institutes located in Amata Nakorn Industrial Estate in Chonburi Province and Amata City Industrial Estate in Rayong Province such as Suankularb Secondary School, Demonstration School of Kasetsart University (Multilingual), YWCA Association, Thai-German Institution of Technology, and other academic institutes preparing to erect in the future
- Granting a research fund in breeding elephant’s sperm for Kasetsart University’s researcher
- Granting fund in urban planning of Umphang, Tak Province, to staff of teachers and students of Thammasart University
- Holding “Amata Art Award” contest (painting and sculpture)
- Holding “Amata Writer Award” contest (“Amata Writer”)
- Distributing a total number of 100,000 autobiography books of Mr. Vikrom Kromadit, entitled “BE A BETTER MAN” to school and university students and convicts in prison nationwide
- Donating books namely “VIKROM’S VISION” to public and university libraries countrywide
- Training “Techniques to Compose a Novel” for school and university students and prisoners in order to promote the creation of literary works
- Cooperating with the Department of Corrections in training scheme called “Techniques to Draw Portraits and Illustrations.”

The Committee of Amata Foundation

1. Mr Vikrom Kromadit	Chairman
2. Mrs. Somhatai Panichewa	Vice-chairman
3. Mr Vitit Kromadit	Member of committee
4. Mrs Kobkul Stierasuta	Member of committee
5. Miss Songchom Tangnawapan	Member of committee
6. Mrs Varaporn Vatcharanukroh	Member of committee and treasurer
7. Miss Wasana Phukphai	Member of committee and secretar
8. Mrs Chutamat Limprasert	Manager of Amata foundation



โครงการประกวดศิลปกรรม "อมตะ อาร์ต อวอร์ด" ดำเนินการก้าวเข้าสู่ปีที่ 4 แล้ว หลังเสร็จสิ้นการตัดสินจากคณะกรรมการ มีการแถลงข่าวประกาศผลรางวัลตามธรรมเนียมปฏิบัติเช่นเดิม และในปีนี้งานมูลนิธิจัดแถลงข่าวประกาศผลรางวัลในวันเดียวกันกับการประกาศผลรางวัล "นักเขียนอมตะ" จากนั้นจึงเตรียมการจัดนิทรรศการเพื่อแสดงผลงานของศิลปินที่ได้รับรางวัลและได้รับการคัดเลือกให้ร่วมแสดง ในวาระพิเศษที่คนไทยทั่วทั้งประเทศและทั่วโลก ต่างพร้อมใจกันจัดกิจกรรมต่างๆ ที่เป็นประโยชน์ เพื่อร่วมเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอย่างต่อเนื่อง ทั้งในโอกาสทรงครองสิริราชสมบัติครบ 60 ปีและทรงมีพระชนมายุครบ 80 พรรษา นับเป็นช่วงเวลาแห่งความปิติ แม้ว่าเรากำลังอยู่ในสภาวะการณ์อันไม่เป็นปดนักจากสภาพเศรษฐกิจ สังคม การเมืองที่เราทุกคนต่างตระหนักดีถึงภาระอันสำคัญที่ต้องกระทำร่วมกันเพื่อให้ประเทศชาติของเราก้าวเข้าสู่ภาวะสมดุล สอดคล้องกับการขับเคลื่อนของพลังแห่งโลกาภิวัตน์ที่ดาโถมเข้ามาทั้งจากภายในและภายนอกประเทศ

โครงการ กิจกรรม การสนับสนุนด้านศิลปวัฒนธรรมเป็นงานที่ดูเหมือนจะต้องถูกพิจารณาตัด ลดทอนลงเป็นอันดับแรกเมื่อเรากำลังก้าวเข้าสู่ความจำกัดด้านงบประมาณด้วยเหตุผลต่างๆ นานา จนทำให้เราต้องทบทวนถึงคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมในบ้านเรามีข้ออ้างของการระดมทุนอยู่เสมอ

อย่างไรก็ตาม ด้วยความเชื่อมั่น ความหวัง ความศรัทธาที่มีอยู่เต็มเปี่ยมว่า วงการศิลปวัฒนธรรมในบ้านเรานั้นจะมีพัฒนาการที่ดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง แม้จะต้องอาศัยการทุ่มเท และระยะเวลาอันยาวนาน ในนามของคณะทำงานฯ เจ้าหน้าที่มูลนิธิอมตะ ขอแสดงจุดยืนการทำงานเพื่อประโยชน์ของส่วนรวมอย่างต่อเนื่อง ด้วยพลังกาย พลังใจ พลังความรู้ และพลังความคิด เพราะเราเชื่อมั่นในพลังแห่งอุดมการณ์ที่จะสืบสานงานทางด้านศิลปวัฒนธรรมในภาคพื้นสุวรรณภูมิให้คงอยู่สืบไป

พັນชนะ วัฒนเสถียร
ผู้อำนวยการกองศิลปวัฒนธรรมและสื่อสิ่งพิมพ์ มูลนิธิอมตะ
13 มกราคม 2550

The celebration of the 60th Anniversary of His Majesty the King's Accession to the Throne and his 80th birthday marks a special time when all Thais unite their force in organizing a series of events which benefit society. This auspicious year also marks the 4th annual "Amata Art Award" program and, as usual, the award ceremony will be held following the decision of the award committee. For this year, however, the art award be presented on the same day as the "Amata Writer Award", followed by an exhibition which will showcase the works of the winners as well as additional selected pieces.

Amidst the economic, social, and political unrest which has been going on recently, there has never been a time which requires a greater need for a united effort to bring back peace and stability in order to move the country forward in this age of globalization. Unfortunately, along with budget cuts which result from various reasons come the excuses for the slowdown of support for art and culture projects.

Nevertheless, we at Amata Foundation still adhere to our strong beliefs and mission to develop Thailand's art and culture scene into higher standards. We will be patient and will continue to dedicate our efforts and knowledge to the best of our abilities in order to preserve Southeast Asia's artistic and cultural legacy.

Panchana Vatanasathien
Director of Art & Culture and Publishing Department
January 13, 2007

การประกวดศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ 60 ปีครองราชย์ อมาตย์ อาร์ท อวอร์ด ครั้งที่ 3/2549



มูลนิธิอมาตย์ จัดให้มีการประกวด ศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ 60 ปีครองราชย์ อมาตย์ อาร์ท อวอร์ด ครั้งที่ 3/2549 โดยมีหลักเกณฑ์ดังนี้

1. ประเภทศิลปกรรมมี 2 ประเภท คือ

- 1.1 ประเภทจิตรกรรม (Painting) หรือกรรมวิธีอื่นๆ ตามแต่ศิลปินจะสร้างสรรค์
- 1.2 ประเภทประติมากรรม (Sculpture) สามารถติดตั้งผลงานแสดงกลางแจ้งได้

2. หัวข้อ ขนาด และกรรมวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

หัวข้อ "ภูมิพลัง ภูมิสังคม"

ขนาดและกรรมวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

ให้ศิลปินพิจารณาถึงความเหมาะสมของสถานที่จัดแสดง คือ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ และประติมากรรมที่มีขนาดใหญ่จะต้องใช้วัสดุที่มีความทนทาน สามารถจัดแสดงในพื้นที่สาธารณะได้ ภายในระยะเวลาประมาณ 3 เดือน ทั้งนี้ศิลปินจะต้องให้ความยินยอมในการนำไปจัดแสดงด้วย

3. ผู้มีสิทธิส่งผลงานเข้าประกวด

ศิลปินสัญชาติไทย และ/หรือเชื้อชาติไทย ไม่จำกัดอายุ อาชีพ ที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะกรรมด้วยตนเอง หรือของตนเอง และผลงานที่ส่งเข้าประกวดต้องไม่เคยประกวดหรือแสดงในการประกวดใดมาก่อน ศิลปินแต่ละท่านมีสิทธิส่งผลงานได้ประเภทละไม่เกิน 3 ชิ้น

4. การส่งผลงาน

ศิลปินจะต้องส่งผลงานด้วยตนเอง หรือมอบฉันทะให้ผู้อื่นนำมาส่งต่อเจ้าหน้าที่ ณ สถานที่รับสมัครตามศูนย์ที่ประกาศไว้ในกำหนด และต้องกรอกรายละเอียดในแบบพิมพ์ตามข้อกำหนดของมูลนิธิ คณะกรรมการจะระงับรักษาศิลปกรรมทุกชิ้นที่ส่งเข้าประกวดอย่างดีที่สุด ยกเว้นความเสียหายจากอุบัติเหตุหรือเหตุอันสุดวิสัย

5. คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

สาขาจิตรกรรมประกอบด้วย

- | | |
|--------------------------------------|-----------|
| 1. อาจารย์จุลทัศน์ พยาฆรานนท์ | กรรมการ |
| 2. อาจารย์พิชัย นิรันดร์ | กรรมการ |
| 3. ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารณ | กรรมการ |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รุ่ง วีระพิจิตร | กรรมการ |
| 5. รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี | กรรมการ |
| 6. รองศาสตราจารย์โชค มุกตมณี | กรรมการ |
| 7. อาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร | กรรมการ |
| 8. อาจารย์วีระเดช พนมวัน ณ อยุธยา | เลขานุการ |

สาขาประติมากรรม

- | | |
|--|---------|
| 1. อาจารย์ชำเรือง วิเชียรเขตต์ | กรรมการ |
| 2. อาจารย์ทวี รัชนิกร | กรรมการ |
| 3. ศาสตราจารย์กิตติคุณ กำจร สุนพงษ์ศรี | กรรมการ |

- | | |
|---------------------------------------|-----------|
| 4. อาจารย์นันทวรรณ จันทนะพะลิน | กรรมการ |
| 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิชัย สิทธิรัตน์ | กรรมการ |
| 6. รองศาสตราจารย์เข็มรัตน์ กองสุข | กรรมการ |
| 7. อาจารย์ศราวุธ ดวงจำปา | กรรมการ |
| 8. อาจารย์วีระเดช พนมวัน ณ อยุธยา | เลขานุการ |

6. การตัดสิน

การตัดสินของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินถือว่าเป็นที่สุด จะอุทธรณ์ไม่ได้

7. เงินรางวัล (ทั้งสองสาขา) พร้อมเหรียญรางวัล ทอง นาค เงิน (ตามลำดับ)

- | | | |
|---------------|----------------|------------------------------|
| รางวัลที่ 1 | จำนวน 1 รางวัล | เป็นเงิน 300.000 บาท |
| รางวัลที่ 2 | จำนวน 2 รางวัล | เป็นเงิน 200.000 บาท |
| รางวัลที่ 3 | จำนวน 3 รางวัล | เป็นเงิน 100.000 บาท |
| ทั้ง 3 ประเภท | รวม 12 รางวัล | มูลค่าทั้งสิ้น 2.000.000 บาท |

(เงินรางวัลดังกล่าวนี้ผู้ที่ได้รับรางวัลจะต้องถูกหักภาษี ณ ที่จ่าย 5 % เพื่อนำส่งให้กับกรมสรรพากรตามประมวลกฎหมายรัษฎากรด้วย)

8. กรรมสิทธิ์และลิขสิทธิ์

งานศิลปกรรมทั้งสองประเภทที่ได้รับรางวัลจะตกเป็นสมบัติของมูลนิธิอมาตย์ และผลงานศิลปกรรมทุกชิ้นที่ส่งเข้าประกวดในครั้งนี้ ทางมูลนิธิอมาตย์จะมีสิทธิ์ในการจัดพิมพ์และเผยแพร่ผลงานในสูจิบัตรและเอกสารสิ่งพิมพ์รวมทั้งสารสนเทศสมัยใหม่ทุกอย่าง และให้ถือว่าเป็นสิทธิ์ของทางมูลนิธิ รวมไปถึงลิขสิทธิ์ในการทำซ้ำดัดแปลงผลงาน เพื่อเผยแพร่ผลงานของศิลปินดังกล่าวให้เป็นที่ยอมรับโดยทั่วไป โดยทั้งนี้ทางมูลนิธิจะทำหนังสือเพื่อขอรับความยินยอมจากศิลปิน และในการผลิตผลงานเพื่อการจำหน่ายใดๆ ในเชิงพาณิชย์ศิลปินยังคงได้รับค่าลิขสิทธิ์ในผลงานเป็นจำนวน 40 % ของมูลค่าผลงานหลังจากหักค่าใช้จ่ายแล้ว

9. กำหนดการส่งผลงานเข้าประกวด

วันที่ 15-21 พฤศจิกายน พ.ศ. 2549 ณ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาจิตรศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อ.วัดมิ่งเมือง คงคา ไท. 02-7392150-1

ทั้งนี้ทางคณะกรรมการจะเปิดศูนย์รับสมัครผลงาน ในส่วนภูมิภาคต่างๆ ดังนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น อ. อรัญชัย ช่างเจริญ ไท. 043-202396 คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ อ. ชัยวุฒิ ร่วมฤดีกุล ไท. 053-211724. 086-6543690 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ จังหวัดสงขลา ไท. 074-443959

10. กำหนดการตัดสินผลงาน

วันที่ 25-26 พฤศจิกายน พ.ศ. 2549

11. ประกาศผลการตัดสิน

วันที่ 1 ธันวาคม พ.ศ. 2549 พร้อมจัดแสดงผลงาน อมาตย์ อาร์ท อวอร์ด ครั้งที่ 3 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า 7-21 มีนาคม พ.ศ.2550

The 3rd Amata Art Award 2006 Information



1. Categories

There are 2 categories of Fine Art which are:

- 1.1 Painting
- 1.2 Sculpture

2. Theme "Bhumi Palung Bhumi Sung-Khom", Artwork Dimensions and Medium

Theme, artwork dimensions and medium are not restricted, but the artwork dimensions should suit the site of the exhibition which is the National Gallery. Sculptures possessing large size must be made of durable materials, and can be installed in the outdoors within 3 months. Artists must allow their artworks to be displayed in the exhibition.

3. Eligibility

Thai individuals in all ages and careers that create their artworks by their own idea are encouraged to participate in this competition, but entries must not be competed in other competitions. The artists can submit 3 pieces maximum for each category.

4. Submission

Artists can submit artworks by yourself or proxies at places of application according to the schedule. In addition, participants have to fill in forms according to the rule of Amata Foundation.

The committee will handle and keep all entries carefully.

5. The Selection Committee and the Jury Committee

Painting Category

- | | |
|--------------------------------------|-----------|
| 1. Chulathusanan Byachranonda | Committee |
| 2. Pichai Nirand | Committee |
| 3. Prof. Kiettsak Chanonnart | Committee |
| 4. Asst. Prof. Roong Trirapichit | Committee |
| 5. Assoc. Prof. Sannarong Singhaseni | Committee |
| 6. Assoc. Prof. Vichoke Mukdamanee | Committee |
| 7. Panya Vijinthanasarn | Committee |
| 8. Veradej Panomvan Na Ayudhaya | Secretary |

Sculpture Category

- | | |
|--------------------------------|-----------|
| 1. Chamruang Vichienket | Committee |
| 2. Tawee Ruchaneekorn | Committee |
| 3. Prof. Kamchorn Soonpongsri | Committee |
| 4. Nonthivathn Chandhanaphalin | Committee |

- | | |
|----------------------------------|-----------|
| 5. Asst. Prof. Vichai Sithirathn | Committee |
| 6. Assoc. Prof. Khemrat Gongsuk | Committee |
| 7. Saravudth Duangjampa | Committee |
| 8. Veradej Panomvan Na Ayudhaya | Secretary |

6. Decision

The decisions of the selection committee and the jury committee must be respected.

7. Prizes

Winners of the 2 categories competition will receive gold medal, red copper medal and silver medal respectively.

- | | |
|-------------------------|--------------|
| First Prize (1 prize) | 300,000 Baht |
| Second Prize (2 prizes) | 200,000 Baht |
| Third Prize (3 prizes) | 100,000 Baht |

12 inclusive prizes of both categories 2,000,000 Baht

8. Rights

The award-winning entries will become and remain the property of Amata Foundation. In addition, all entries will be published on printed media and other media, and Amata Foundation has the right to copy or modify the entries in order to promote these artworks. However, the foundation will inform the artists by sending requisitions, and the artists will get 40 percent of profit for copyright fees.

9. Submission date and address

15-21 November 2006

Bangkok : Faculty of Architecture, King Mongkul's Institute of Technology Lardkrabang.

Khonkaen Province : Faculty of Fine and Applied Arts, Khonkaen University.

Chaingmai Province : Faculty of Fine Art, Chaingmai University.

Songkhla Province : Faculty of Art, Thaksin University

10. Judging Date

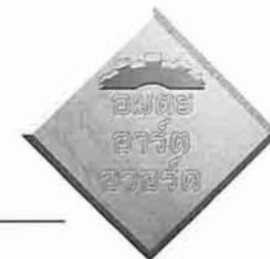
25-26 November 2006

11. Announcement

1 December 2006. Amata Art Award 3rd Fine Art Exhibition 7-31 March 2007 at National Gallery

รายชื่อคณะกรรมการ โครงการประกวดศิลปกรรม
อมตะ อาร์ต อวอร์ด ครั้งที่ 3/2549

The jury committee of
the 3rd Amata Art Award 2006



สาขาจิตรกรรม ประกอบด้วย

1. อาจารย์จุลทัศน์ พยาฆรานนท์	ประธานกรรมการตัดสิน
2. อาจารย์พิชัย นรินทร์	กรรมการ
3. ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารณ	กรรมการ
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รุ่ง วีระพิจิตร	กรรมการ
5. รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี	กรรมการ
6. รองศาสตราจารย์โชค มุกดามณี	กรรมการ
7. อาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร	กรรมการ
8. อาจารย์วีระเดช พนมวัน ณ อยุธยา	เลขานุการ
9. อาจารย์สายสมร สุระแสง	ผู้ช่วยเลขานุการ

สาขาประติมากรรม ประกอบด้วย

1. อาจารย์ชำเรือง วิเชียรเขตต์	ประธานกรรมการ
2. อาจารย์ทวี รัชนิกร	กรรมการ
3. ศาสตราจารย์กิตติคุณ กำจร สุนพงษ์ศรี	กรรมการ
4. อาจารย์นันทวรรณ จันทะผะลิน	กรรมการ
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิชัย สิทธิรัตน์	กรรมการ
6. รองศาสตราจารย์เข็มรัตน์ กองสุข	กรรมการ
7. อาจารย์ศราวุธ ดวงจำปา	กรรมการ
8. อาจารย์วีระเดช พนมวัน ณ อยุธยา	เลขานุการ
9. อาจารย์สายสมร สุระแสง	ผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการดำเนินงานจัดงานโครงการประกวดศิลปกรรม "อมตะ อาร์ต อวอร์ด" ครั้งที่ 3/2549

1. นายวิกรม กรมดิษฐ์	ประธานมูลนิธิอมตะ
2. อาจารย์ชูศักดิ์ วิษณุคำรณ	ที่ปรึกษามูลนิธิอมตะ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รุ่ง วีระพิจิตร	ประธานกรรมการดำเนินงาน
4. อาจารย์วีระเดช พนมวัน ณ อยุธยา	กรรมการ
5. รองศาสตราจารย์โชค มุกดามณี	กรรมการ
6. อาจารย์ศราวุธ ดวงจำปา	กรรมการ
7. รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี	กรรมการ
8. อาจารย์จุฬาทิตย์ ทองรุ่งโรจน์	กรรมการ
9. อาจารย์สายสมร สุระแสง	เลขานุการ
10. คุณจุฑามาศ ลิ้มประเสริฐ	ผู้จัดการมูลนิธิอมตะ
11. คุณพนชนะ วัฒนเสถียร	ผู้อำนวยการกองศิลปวัฒนธรรม มูลนิธิอมตะ
12. คุณกัญชลิกา วัชรศิลป์	ผู้จัดการฝ่ายประชาสัมพันธ์มูลนิธิอมตะ

Painting Category

1. Chulathusanan Byachranonda	President of Committee
2. Pichai Nirand	Committee
3. Prof. Kiattisak Chanonnart	Committee
4. Asst. Prof. Roong Trirapichit	Committee
5. Assoc. Prof. Sannarong Singhaseni	Committee
6. Assoc. Prof. Vichoke Mukdamanee	Committee
7. Panya Vijinthanasarn	Committee
8. Veradej Panomvan Na Ayudhaya	Secretary
9. Saisamorn Surasang	Assistant Secretary

Sculpture Category

1. Chamruang Vichienket	President of Committee
2. Chulathusanan Byachranonda	Committee
3. Prof. Kamchorn Soonpongsri	Committee
4. Nonthivathn Chandhanaphalin	Committee
5. Asst. Prof. Vichai Sithirathn	Committee
6. Assoc. Prof. Khemrat Gongsuk	Committee
7. Saravudth Duangjumpa	Committee
8. Veradej Panomvan Na Ayudhaya	Secretary
9. Saisamorn Surasang	Assistant Secretary

The organizing committee of the 3rd Amata Art Award 2006

1. Vikrom Kromadit	Amata Foundation Chairman
2. Choosak Visanukamron	Consultant
3. Asst. Prof. Roong Trirapichit	President of Management Committee
4. Veeradej Panomwan Na Ayutthaya	Committee
5. Assoc. Prof. Vichoke Mukdamanee	Committee
6. Saravudth Duangjumpa	Committee
7. Assoc. Prof. Sannarong Singhasaene	Committee
8. Churathit Thongrunroj	Committee
9. Saisamorn Surasang	Secretary
10. Chutamat Limprasert	Amata Foundation Manager
11. Panchana Vatanasathien	Art & Culture & Publishing Director
12. Kunchalika Vacharasilp	Public Relations Manager

คำประกาศผลการตัดสินรางวัล
อมตะ อาร์ต อวอร์ด ครั้งที่ 3/2549
ประเภทจิตรกรรม

คณะกรรมการการตัดสินรางวัลการประกวดศิลปกรรม "อมตะ อาร์ต อวอร์ด" ครั้งที่ 3/2549 ได้พิจารณาตัดสินผลประกวดประเภทจิตรกรรมแล้วมีมติเป็นเอกฉันท์ ดังนี้

รางวัลที่ 2	นายชัยวัฒน์ แสงทอง	ชื่อผลงาน	"จากอดีตสู่อนาคต"
รางวัลที่ 2	นายอนันต์ สุริยะทองธรรม	ชื่อผลงาน	"ทรงพระเจริญ"
รางวัลที่ 3	นายพิชิต ไปแดน	ชื่อผลงาน	"พลังพอเพียงคงสังคมแห่งภูมิปัญญาด้วยศรัทธาพระภูมิพลแผ่นดิน"
รางวัลที่ 3	นายมนชัย พิทยาวารณ	ชื่อผลงาน	"อยู่อย่างสร้างสรรค์"
รางวัลที่ 3	นายศิริพล แสนจันทร์	ชื่อผลงาน	"รุ่งอรุณแห่งความปิติ"
รางวัลที่ 3	นายสิทธิพร พุ่มทอง	ชื่อผลงาน	"ปวงเทพถวายพระพรองค์อวตารผู้ทรงทศทิศราชธรรม"
รางวัลที่ 3	นายสุรพงษ์ สมสุข	ชื่อผลงาน	"ฉลองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี ร่วมกายร่วมใจถวายพระพร"
รางวัลที่ 3	นายเอกราช จันทร์ เชื้อลาว	ชื่อผลงาน	"ตามรอยเบื้องยุคลบาทพระภูมิพลโลกิยะ"

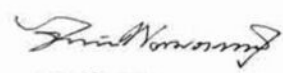
ประกาศ ณ วันที่ 1 ธันวาคม 2549

3rd Amata Art Award 2006
Winner in Painting Announcement

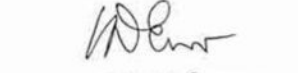
The committee of 3rd Amata Art Award 2006 are unanimous in a decision on painting award. The winners are:

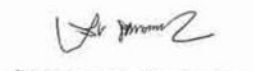
Second Prize:	Mr. Chairat Sangthong	Title:	"From the past to the future"
Second Prize:	Mr. Tanawat Suriyatongtam	Title:	"Long Live the King"
Third Prize:	Mr. Pichit Paidan	Title:	"Sufficiency Drive: Maintain knowledge and Wisdom Society with faith tribute to His Majesty the King : Strength of the Land"
Third Prize:	Mr. Monchai Pitayawaraporn	Title:	"Creativity Life"
Third Prize:	Mr. Siripon Sanjan	Title:	"The dawn of delight"
Third Prize:	Mr. Sittiporn Pumthong	Title:	"Celestial beings pay homage to the divine King"
Third Prize:	Mr. Surapong Somsuk	Title:	"Sixtieth Anniversary Celebrations of His Majesty's Accession to the Throne."
Third Prize:	Mr. Eaknarin Chuanglao	Title:	"Follow Phra Bikkhu Phumi-bhalo's footsteps."

Announcement Date 1 December 2006

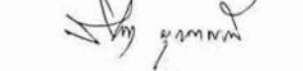

อาจารย์จุลทัศน์ พยาฆรานนท์
Mr. Chulathusanan Byachranonda


อาจารย์พิชัย นีรันด
Mr. Pichai Nirand


ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารณ
Prof. Kiattisak Chanonnart


ผู้ช่วยศาสตราจารย์รุ่ง ธีระพิจิตร
Asst. Prof. Roong Trirapichit


รองศาสตราจารย์สรรณรงค์ สิงหเสนี
Assoc. Prof. Sannarong Singhaseni


รองศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี
Assoc. Prof. Vichoke Mukdamanee


อาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร
Mr. Panya Vijnthanasarn


อาจารย์วีระเดช พนมวัน ณ อยุธยา
Mr. Veradej Panomvan Na Ayudhaya

คำประกาศผลการตัดสินรางวัล
อมตะ อาร์ต อวอร์ด ครั้งที่ 3/2549
ประเภทประติมากรรม

คณะกรรมการการตัดสินรางวัลการประกวดศิลปกรรม "อมตะ อาร์ต อวอร์ด" ครั้งที่ 3/2549 ได้พิจารณาตัดสินผลประกวดประเภทประติมากรรมแล้วมีมติเป็นเอกฉันท์ ดังนี้

รางวัลที่ 2	นายณภัทร ธรรมนิยา	ชื่อผลงาน	"สุนทรีย์ภาพในความพลิกผัน"
รางวัลที่ 2	นางสาวลูกปลิว จันทร์พุดซา	ชื่อผลงาน	"เสียงของห้วงแห่งความรัก"
รางวัลที่ 2	นายอนุสรณ์ ทองรวาย	ชื่อผลงาน	"สายใยอาหาร"
รางวัลที่ 3	นายกิตติศักดิ์ แก้วดุก	ชื่อผลงาน	"ล้มเหลว"
รางวัลที่ 3	นายไชยวัฒน์ กุดาพันธ์	ชื่อผลงาน	"My Ozone"
รางวัลที่ 3	นายนิรันดร์ แซ่จันธุ์	ชื่อผลงาน	"งอบ พลัง"
รางวัลที่ 3	นายกิตติพงษ์ สุริยทองชื่น	ชื่อผลงาน	"ใต้ร่มพระบารมี"

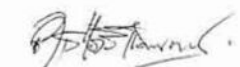
ประกาศ ณ วันที่ 1 ธันวาคม 2549

3rd Amata Art Award 2006
Winner in Sculpture Announcement

The committee of 3rd Amata Art Award 2006 are unanimous in a decision on painting award. The winners are:

Second Prize:	Mr. Naphat Thamaniya	Title:	"Aesthetics in Change"
Second Prize:	Ms. Lugpliw Junpudsa	Title:	"Voice of Love"
Second Prize:	Mr. Anusorn Thongruay	Title:	"Food Chain"
Third Prize:	Mr. Kittisak Keawduk	Title:	"Fail"
Third Prize:	Mr. Chaiwat Kudapun	Title:	"My Ozone"
Third Prize:	Mr. Niran Khangkan	Title:	"A Powerful Bamboo Hat"
Third Prize:	Mr. Kittipong Suriyathongchuen	Title:	"Under HM's Prestige"

Announcement Date 1 December 2006

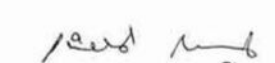

อาจารย์ชำเรือง วิเชียรเขตต์
Mr. Chamruang Vichienket


อาจารย์ทวี รุชนีกร
Mr. Tawee Ruchaneekorn


ศาสตราจารย์กิตติคุณ กำจร สุนทรพงษ์ศรี
Prof. Kamchorn Soonpongsri


อาจารย์นันทิวรรณ จันทนะพะลิน
Mr. Nonthivathin Chandhanaphalin


ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิชัย สิทธิรัตน์
Asst. Prof. Vichai Sithirathin

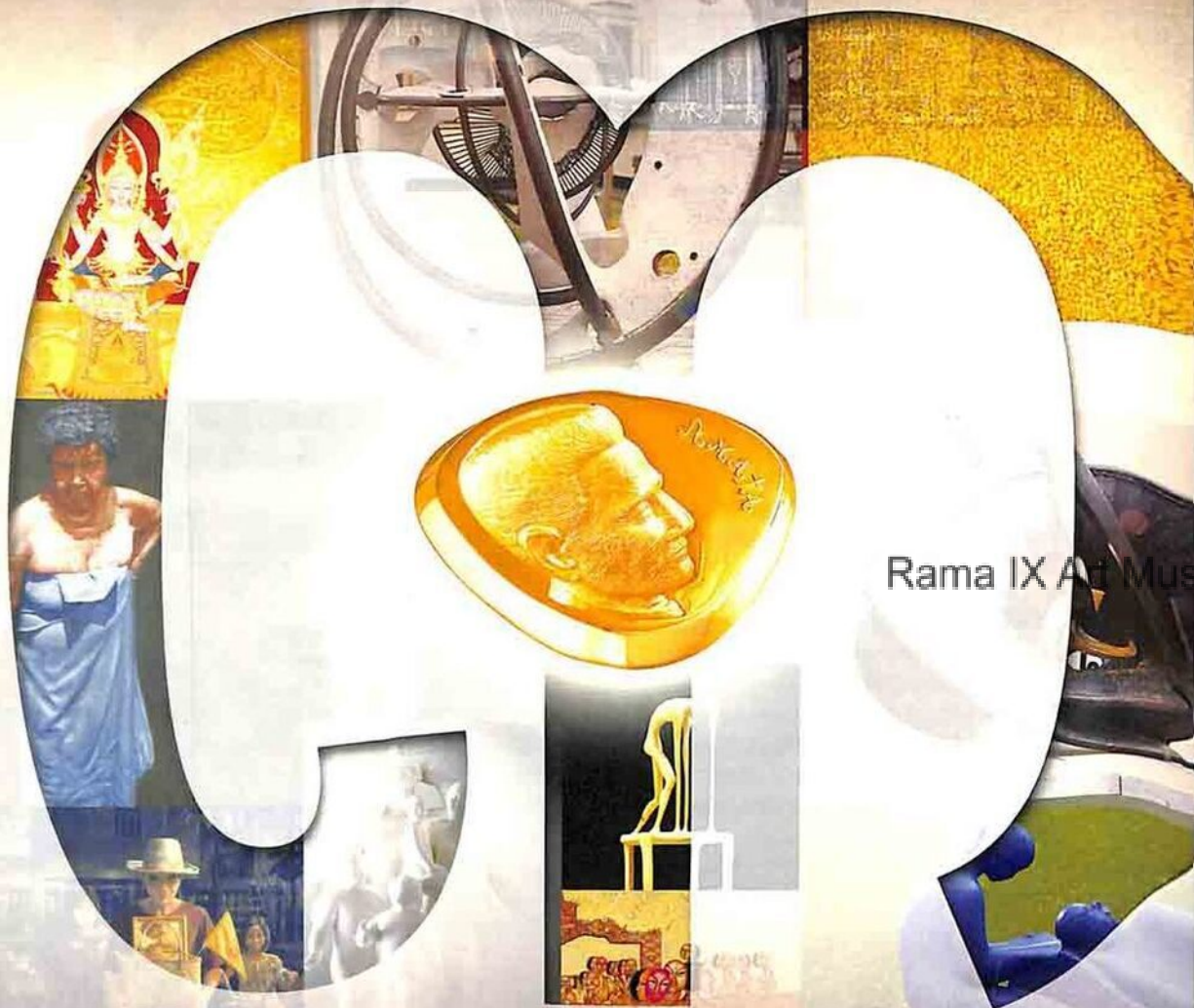

รองศาสตราจารย์เข็มรัตน์ กองสุข
Assoc. Prof. Khemrat Gongsuk


อาจารย์วิฑูรย์ ดวงจำปา
Mr. Saravudth Duangjumba


อาจารย์วีระเดช พนมวัน ณ อยุธยา
Mr. Veradej Panomvan Na Ayudhaya



ผลงานศิลปกรรมคณะกรรมการ



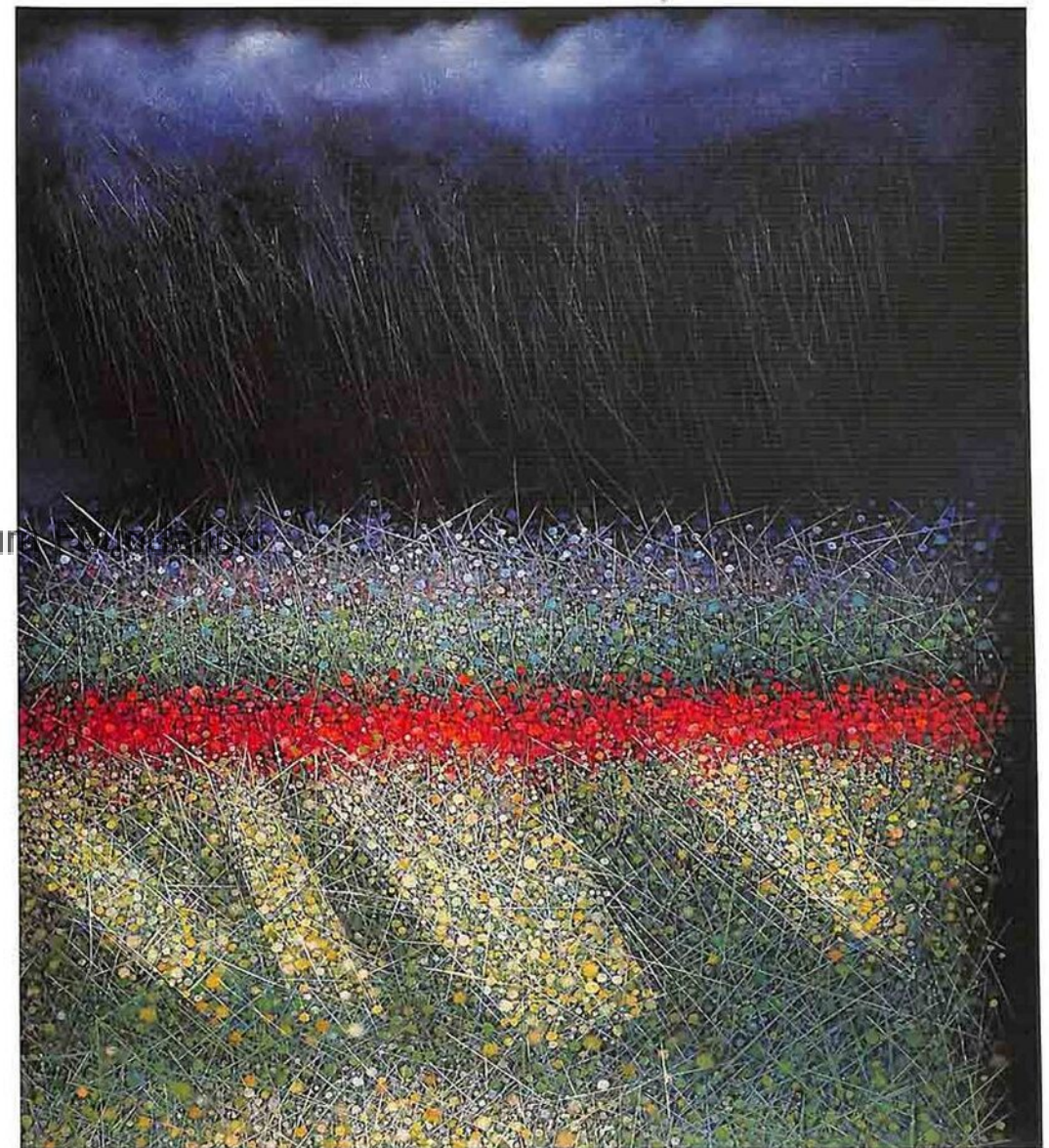
Rama IX Art Museum

Amata Art Award

2006



กัมจอร์ สุนพงษ์ศรี
Kamchorn Soonpongsri

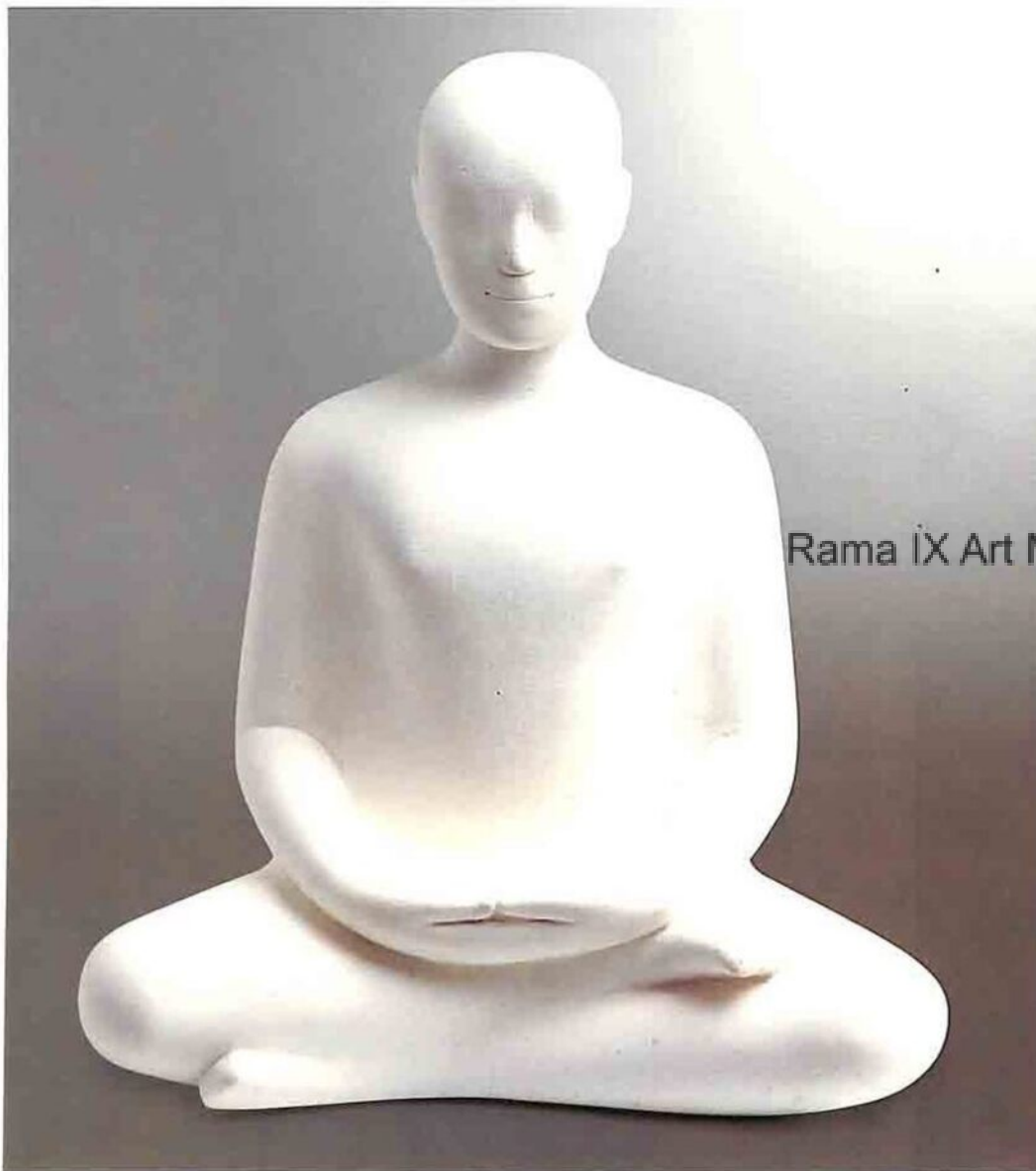


แผ่นดินธรรม แผ่นดินทอง "วงจรธรรมชาติ"
The ture land, The golden land "The natural cycle"

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 85 x 115 ซม.
Technique Oil on canvas
Size 85 x 115 cm



นนทิวรรณ จันทนະฉะลิน
Nontivathn Chandhanaphalin



“สมาธิ”
“Meditation”
เทคนิค ปูนพลาสเตอร์
ขนาด : 38 ซม.
Technique Plaster
Size : 38 ซม.



“วิริยะบารมี”
เทคนิค : สีอะคริลิก - ทองคำเปลว บนผ้าใบ
ขนาด : 100 x 150 ซม.
Technique : Acrylic-gold on canvas
Size : 100 x 150 cm.



ชูศักดิ์ วิษณุคำารณ
Choosak Visanukamron