



The
IDENTITY
of the
SOUTH
By SUJITRA PAHUKAN

September 3 —
October 12, 2019

At ARDEL's Third Place Gallery (Thonglor Soi 10)

ภาพพิมพ์สีน้ำเงิน - The Sense of the Sea 2, 2019, Gilded black lacquer and Lai Kammalor, mixed with mother of pearl, 120 x 160 cm



งาน: ลาย วามรณัฐ นูรอน 2 – The Rhythm of the Struggle No. 2, 2018
Lai Kammalor, 60 x 84 cm

งาน: ลาย วามรณัฐ นูรอน 1 – The Rhythm of the Struggle No. 1, 2018
Lai Kammalor, 60 x 84 cm



งาน: ลาย วามรณัฐ นูรอน 3
The Rhythm of the Struggle No. 3, 2018
Lai Kammalor, 60 x 84 cm

Rama IX Art Museum Foundation

ชีวิตในทะเล - Life in the Southern Sea, 2016
Lai Kammalor, 67 x 135 cm





น้ำตื้นรอบ 1 – The Sense of the Sea 1, 2018
Gilded black lacquer and Lai Kammator inlaid
with mother of pearl, 100 cm in diameter



ปลาอยู่ – Still Alive, 2018
Gilded black lacquer and Lai Kammator inlaid with
mother of pearl, 150 x 180 cm



ชีวิตชาวประมง หมายเลข 2 – Fisherman's Life No. 2, 2019
Lai Kammator, 160 x 120 cm

เอกลักษณ์ ความงาม ชีวิต – Identity, Beauty, and Living, 2019
Lai Kammator, 120 x 150 cm

ชีวิตชาวประมง หมายเลข 1 – Fisherman's Life No. 1, 2019
Lai Kammator, 90 x 120 cm

Rama IX Art Museum Foundation

As a known fact, Thailand is an agricultural country abundant in natural resources suiting for cultivation, animal husbandry, and fishery. Acting as the country's backbones, such occupations still rely on nature and its seasons with the help of folk wisdom in building the foundation of knowledge conservation and cultural transmission. They are also the inspiration for the exhibition The Identity of the South by Sujitra Pahukan.

Sujitra is a female artist from Nakhon Si Thammarat province. She earned a bachelor and master's degrees in fine art (Thai art) from the Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University. She currently teaches at Thai Art Section at Visual Art Department, Rajamangala University of Technology Thanyaburi.

Her paintings are a combination of pattern-designing and lacquer work techniques composing of Lai Thong (golden pattern), Lai Kammalor (lacquered pattern), and ancient Lai Rodnam (gilded black lacquer). She uses mother of pearl and other founds from the sea such as shells, carapaces, and pieces of sea creatures to inlay on the surface of artwork before polishing it until smooth. Then, patterns will be illustrated by applying gilded black lacquer technique, gold leaves, gold powder, and acrylic paint to interestingly create a

display of modern ideas and traditional techniques invented by the ancient artisans.

This series of works depicts the true lifestyle of local anglers. The traces of the tools used in their daily routines such as boats, fishing net, rope, fishing chain, and marine creatures are symbols of the integral factors for their living. Intricate patterns are the reminders of cultural groundwork that have been inherited for hundreds of years. Moreover, there is also a variety of composition arranged artistically on the painting with luminous gold and shimmering shine from mother of pearl.

The series The Identity of the South is distinctive in terms of techniques which have been deliberately designed with beautiful details and gold patterns glowing brightly amidst the pitch-black background. It also invites the audience to experience the simplicity of authentic rural living that depends mostly on the constant movements of the sea.

The exhibition The Identity of the Sea by Sujitra Pahukan is on view from September 3 to October 12, 2019 at ARDEL's Third Place Gallery (Thonglor soi 10).

Rama IX Art Museum Foundation

SUJITRA PAHUKAN



สุจิตรา พาหุการณ

เกิด 25 มกราคม 2533

ประวัติการศึกษา

2559 ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลป (ศิลปไทย) คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

2557 ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลป (ศิลปไทย) คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการทำงาน
อาจารย์สาขาศิลปะไทย ภาคศิลป
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

การแสดงผลงานเดี่ยว

2559 "วิถีทะเลใต้ / WAY OF THE SOUTHERN SEA" ณ อาร์ตแกลเลอรี่พลัส เทลเลอร์

เกียรติประวัติ

2559 รางวัลชนะเลิศการแข่งขันประกวดศิลปกรรม "จอยศิลป์ไทย" ประจำปี 2559

2558 รางวัลเหรียญเงิน การประกวดศิลปกรรม ประเภท จิตรกรรม ครั้งที่ 6 ประจำปี 2558 สาขาจิตรกรรม

2557 รางวัลเหรียญทองแดง ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 60 รางวัลรองชนะเลิศ ศิลปกรรมช่างเผือก ครั้งที่ 3 "บ้านเรา" โดย บริษัท ไทยเนฟเวอร์ จำกัด (มหาชน)

2556 รางวัลเหรียญเงิน การประกวดศิลปกรรม ประเภท จิตรกรรม ครั้งที่ 5 ประจำปี 2556 ในหัวข้อ "สุวรรณภูมิ" สาขาจิตรกรรม
รางวัลเหรียญเงิน นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 36

Born: January 25, 1990

Educational Background:

2016 Master of Fine Art in Visual Art (Thai Art), Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University
2014 Bachelor of Fine Art in Visual Art (Thai Art), Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University

Work Experience:

Present Art instructor for Thai Art, Visual Art Department, Rajamangala University of Technology Thanyaburi

Solo Exhibition:

2016 Way of the Southern Sea, ARDEL's This Place Gallery

Awards and Honors:

2016 Honorable Mention, "Aom Silpa Tin Thai" Art Competition
2015 Silver Medal in Fine Art category, the 6th Amata Art Award
2014 3rd Prize: Bronze Medal, Painting Section, the 60th National Exhibition of Art
Excellent Prize, the 3rd White Elephant Art Award by Thai Beverage Public Company Limited, themed "My Home"
2013 Silver Medal in Fine Art category, the 5th Amata Art Award with the topic "Suvarnabhumi"
Silver Medal, the 36th Bua Luang Exhibition of Painting

ศิลปิน ทีมทามะโป / Hassapop Tangmahamek



จับปู – Crab Fishing, 2019

Gilded black lacquer and Lai Kammalor inlaid with mother of pearl, 100 x 120 cm



ARDEL Gallery (Headquarters): 99/45 Moo 18 Boromratchachonnane Road (Km 17.5)
 Salathammassob, Taveewattana, Bangkok 10170 THAILAND
 Tel: 0-2422-2092 Fax: 0-2422-2091 E-mail: ardelgallery@gmail.com
 Website: www.ardegallery.com Facebook: ARDEL's Third Place Gallery