Rama IX Art Museum Foundation

นิทรรศการ

ศิลปกรรมวิชาการ 35

คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

ณ ห้างเซ็นทรัลชิดลม

27 มีนาคม-3 เมษายน 2535

BCAT-1-0193

ทุกหยดมีค่า
ช่วยพัฒนาบ้านเมือง

อดีต...เราค้นพบทรัพยากรธรรมชาติ
ที่เรียกว่าน้ำมัน ซึ่งให้คุณประโยชน์
อย่างมหาศาลแก่มวลมนุษย์
ปัจจุบัน...เราน้ำน้ำมันมาใช้กันอย่างมากมาย
ในการพัฒนาบ้านเมืองและความเป็นอยู่
อนาคต...เราคงจำเป็นต้องใช้น้ำมันกัน
ต่อไปอีก แต่...จะมีให้ใช้ได้นานแค่ไหน...
เอสโซ่ เชื่อว่าถึงเวลาแล้วที่การใช้พลังงาน
น้ำมัน ควรเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพสูงสุด
โดยให้ประโยชน์คุ้มค่า และสิ้นเปลืองน้อยที่สุด

Esso
บริษัทในเครือเอ็กซอน

Rama IX Art Museum Foundation

ศิลปกรรมวิชาการ 35

คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

ณ ห้างเซ็นทรัลชิดลม

27 มีนาคม-3 เมษายน 2535

มูลนิธิ
พระบรมราชชนก
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

สาร

ข้าพเจ้าได้รับทราบด้วยความยินดีว่า คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลจะจัดนิทรรศการ "ศิลปกรรมวิชาการ 35" ขึ้นอีกครั้งหนึ่ง ณ ห้างเซ็นทรัลชิดลม ระหว่าง วันที่ 27 มีนาคม-วันที่ 3 เมษายน 2535 เพื่อนำผลงานของนักศึกษามาออกแสดงให้ประชาชนได้ชมอย่างกว้างขวาง ซึ่งนับเป็นก้าวที่สำคัญอีกก้าวหนึ่งของการพัฒนาการศึกษาของสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ที่จะได้นำเสนอผลงานของนักศึกษาสู่สายตาประชาชน เช่นที่ได้เคยจัดมาแล้วหลายครั้ง ซึ่งกิจกรรมเหล่านี้ได้มีส่วนเผยแพร่ชื่อเสียงเกียรติคุณของสถาบันให้เป็นที่รู้จักยอมรับนับถือของวงการต่าง ๆ ได้เป็นอย่างดี

ได้มีผู้ตั้งข้อสังเกตเกี่ยวกับชื่อ "สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล" ว่าได้ให้ความรู้สึกนึกคิดอยู่ 2 ประการ ด้วยกัน ประการแรกในฐานะเป็นนามที่ได้รับพระมหากรุณาธิคุณโปรดเกล้าฯ พระราชทานจากองค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ซึ่งนาม "สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล" แปลได้ความว่า "สถาบันฯ อันเป็นมงคลแห่งพระราชา" ซึ่งนับเป็นพระมหากรุณาธิคุณอันเกล้าฯ และเป็นเกียรติยศสูงสุดที่โปรดเกล้าฯ พระราชทานแก่พวกเรา ชาวราชมงคลทุกคน

ในอีกด้านหนึ่ง ให้ความรู้สึกเหมือนดังเอาของ 2 สิ่ง ซึ่งอยู่คนละปลายสุดขั้วมาร่วมไว้ใช้ที่เดียวกัน นั่นคือคำว่า "เทคโนโลยี" อันหมายถึงวิทยาศาสตร์ใหม่ ๆ ที่เสียจนเราไม่อาจหาคำไทยมาใช้แทนได้ จำเป็นต้องใช้คำศัพท์ภาษาต่างประเทศนั้น ก็คือคำว่า "ราชมงคล" ซึ่งไม่เพียงให้ความรู้สึกที่ตื่นตำราบซึ้งเท่านั้น ยังให้ความรู้สึกว่าเป็นคำไทยแท้ทำนองเก่าแก่โบราณ แต่ไม่ใช่เก่าโบราณจนหมดที่ควรจะสลัดทิ้งไปเสีย ตรงข้ามเป็นความเก่าแก่ที่ดูมีคุณค่า มีความศักดิ์สิทธิ์ควรแก่การอนุรักษ์ไว้

ข้อสังเกตในเรื่องนี้ เมื่อนำมาคิดดู เราก็คงจะเห็นคล้อยตามไปด้วย และเมื่อมาพิจารณาดูถึงงานในหน้าที่ ความรับผิดชอบของสถาบันของเราแล้ว เราก็จะยิ่งประหลาดใจที่ว่า งานของสถาบันเทคโนโลยีราชมงคลนั้น ก็จะต้องกระทำในสองสิ่งซึ่งอยู่คนละปลายสุดขั้วไปพร้อม ๆ กันด้วย นั่นคือ ส่วนหนึ่งจะต้องพัฒนางานของเราในทุก ๆ สาขา ให้ทันกับวิวัฒนาการของเทคโนโลยีใหม่ ๆ อยู่ตลอดเวลา แต่ในอีกส่วนหนึ่ง เราก็จำเป็นจะต้องอนุรักษ์รูปแบบของเดิมไว้ อย่างดีที่สุด

ในสิ่งที่กล่าวมานี้ งานของคณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลจะสะท้อนให้เห็นได้ชัดเจนที่สุดถึงบทบาทดังกล่าว ซึ่งจะต้องกระทำในสองสิ่งไปพร้อม ๆ กัน คือในส่วนของศิลปะใหม่ หรือศิลปประยุกต์ต่าง ๆ ก็จะต้องพัฒนาไปตามกาลสมัย แต่ในส่วนของศิลปประจำชาติอันเป็นมรดกทอดมาแต่บรรพบุรุษของเรา ก็จะต้องอนุรักษ์ไว้อย่างดีที่สุด เพื่อเป็นมรดกทางวัฒนธรรม ที่จะสืบทอดไปชั่วลูกชั่วหลานของเราด้วย

และข้าพเจ้าเชื่อว่า ด้วยความสมัครสมานสามัคคีของคณาจารย์ นักศึกษาทุก ๆ ท่าน คงจะเป็นพลังร่วมจิต ร่วมใจกัน ทั้งในด้านการพัฒนาและในด้านการอนุรักษ์สิ่งต่าง ๆ ให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

ขออวยพรให้การจัดนิทรรศการ "ศิลปกรรมวิชาการ 35" ของคณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล จงประสบความสำเร็จสมความมุ่งหมายทุกประการ

(รองศาสตราจารย์ธรรมนูญ ฤทธิมณี)
อธิการบดีสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

Kamol K Art Museum Foundation

สาร

ดิฉันขอแสดงความยินดีต่ออาจารย์และนักศึกษาคณะศิลปกรรมที่มีผลงาน "ศิลปกรรมวิชาการ 35" แสดงในครั้งนี้ ขอให้ประสบความสำเร็จอย่างดียิ่งทั้งในการแสดง และในอนาคตต่อไปในภายหน้า เพื่อชื่อเสียงของท่านเอง และสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

(รองศาสตราจารย์มรรตัน์ เจริญชัย)
รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ

Rama IX Art Museum Foundation

สาร

คณะศิลปกรรมได้จัดการเรียนการสอนหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิตมาเป็นเวลา 17 ปี จากปี พ.ศ. 2518 จนถึงปัจจุบัน ในช่วงปี พ.ศ. 2525-2532 ได้พบว่าการจัดการศึกษาในสายศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปกรรมนั้น เริ่มได้รับความนิยมลดลง จึงได้ตั้งคณะกรรมการร่างหลักสูตรศิลปกรรมบัณฑิต เพื่อนำเสนอต่อทบวงมหาวิทยาลัย และทางทบวงมหาวิทยาลัยได้ให้ความเห็นชอบหลักสูตรศิลปกรรมบัณฑิต และศิลปกรรมบัณฑิต (ต่อเนื่อง 2 ปี) วิชาเอกออกแบบพาณิชยศิลป์ และวิชาเอกจิตรกรรม เมื่อวันที่ 25 มกราคม 2533 และได้รับการรับรองคุณวุฒิผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรดังกล่าว จากสำนักงาน ก.พ. เมื่อวันที่ 7 มกราคม 2535 ดังนั้น นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาศิลปกรรมบัณฑิตในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2535 จึงเป็นบัณฑิตที่สมบูรณ์ สามารถเข้าทำงานได้ทั้งในภาครัฐบาลและเอกชน ตลอดจนกลุ่ม เพื่อให้การศึกษาเป็นไปอย่างครบวงจร คณะฯ จึงได้จัดการจัดนิทรรศการเพื่อนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาสู่สาธารณชนเป็นครั้งที่ 1 โดยมีกำหนดจัดงานในวันที่ 27 มีนาคม ศกนี้

การจัดนิทรรศการในครั้งนี้ เป็นการนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาศิลปกรรมบัณฑิต จำนวน 30 คน วิชาเอกจิตรกรรม 15 คน วิชาเอกออกแบบพาณิชยศิลป์ 15 คน และรวมทั้งงานภาคปฏิบัติของนักศึกษาสายศึกษาศาสตรบัณฑิต ซึ่งประกอบด้วย 4 ภาควิชา คือ ศิลปประจำชาติ ศิลปกรรม ออกแบบศิลปประยุกต์ และหัตถกรรม ไปพร้อม ๆ กัน

ในนามของคณะศิลปกรรมขอแสดงความยินดีต่อบัณฑิตและนักศึกษาของคณะฯ ที่มีส่วนร่วมในการจัดนิทรรศการในครั้งนี้ และขอขอบคุณคณาจารย์พิเศษ จากมหาวิทยาลัยของรัฐ และบุคคลจากภาคเอกชนที่มีส่วนประสิทธิประศาสน์ความรู้ให้กับบัณฑิตทั้งหลายไว้ ณ โอกาสนี้ด้วย

(รองศาสตราจารย์ เสาวนิตย์ แสงวิเชียร)
คณบดีคณะศิลปกรรม

นิทรรศการ

ศิลปกรรมวิชาการ 35

คณะศิลปกรรม
สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

ART EXHIBITION

ศิลปประจำชาติ — TRADITIONAL ARTS
ศิลปกรรม — FINE ARTS
ออกแบบศิลปประยุกต์ — APPLIED ARTS
หัตถกรรม — ART & CRAFTS

ART THESIS

Rama IX Art Museum Foundation

ศิลปกรรมวิชาการ 35 ศิลปกรรมวิชาการ 35 ศิลปกรรมวิชาการ 35
ศิลปกรรมวิชาการ 35 ศิลปกรรมวิชาการ 35 ศิลปกรรมวิชาการ 35
ศิลปกรรมวิชาการ 35 ศิลปกรรมวิชาการ 35 ศิลปกรรมวิชาการ 35
ศิลปกรรมวิชาการ 35 ศิลปกรรมวิชาการ 35 ศิลปกรรมวิชาการ 35
ศิลปกรรมวิชาการ 35 ศิลปกรรมวิชาการ 35 ศิลปกรรมวิชาการ 35
ศิลปกรรมวิชาการ 35 ศิลปกรรมวิชาการ 35 ศิลปกรรมวิชาการ 35
ศิลปกรรมวิชาการ 35 ศิลปกรรมวิชาการ 35 ศิลปกรรมวิชาการ 35
ศิลปกรรมวิชาการ 35 ศิลปกรรมวิชาการ 35 ศิลปกรรมวิชาการ 35

ART THESIS

PAINTING
COMMUNICATION DESIGN

นายสมบูรณ์ เดี่ยวบุตร

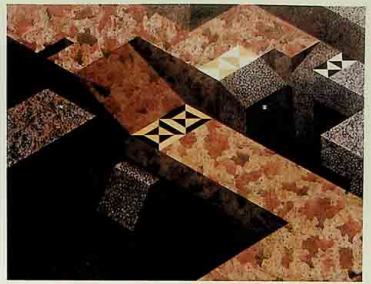
หัวข้อศิลปนิพนธ์ รูปทรงใหม่ที่เกิดจากการทับซ้อน ของรูปทรงหนังใหญ่

แนวความคิด ข้าพเจ้ามีความประทับใจจากประสบการณ์ที่ได้พบเห็นการแสดงหนังใหญ่ โดยนำลักษณะของตัวหนังใหญ่ที่ติดกับจอหนัง ซึ่งมีความชัดเจนเปรียบเสมือนกับศิปปที่ยังคงเหลืออยู่ ส่วนตัวหนังใหญ่ที่ห่างจากจอหนังก็จะเลือนลางหายไป เปรียบเสมือนกับศิลปที่กำลังจะถูกลืมเลือนโดยนำมาซ้อนทับให้เกิดรูปทรงใหม่และเกิดการ[illegible]

นายสมพร ชำนาญ

หัวข้อศิลปนิพนธ์ สัมพันธภาพของการเปลี่ยนแปลง และเคลื่อนไหวในรูป

แนวความคิด มนุษย์มีความคิด มีจินตนาการ มีการดิ้นรน ที่จะสร้างสิ่งแวดล้อมและชีวิตความเป็นอยู่ให้สิ้นสุด ความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีจึงเป็นไปอย่างรวดเร็ว ทำให้วิถีชีวิตเปลี่ยนแปลง จึงจำเป็นต้องปรับตัวเองให้เข้ากับสิ่งแวดล้อม ความเจริญทางด้านวัตถุ และอย่าธรรมใหม่ ๆ ที่เคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา ข้าพเจ้าจึงนำเอาส่วนนี้เป็นสื่อในการคิด เพื่อเสนอผลงานโดยนำอารูปทรงจากธรรมชาติและรูปทรงทางด้านวัตถุมาคลี่คลาย ดัดแปลง จินตนาการให้อยู่ในรูปแบบนามธรรมที่แสดงถึงความเปลี่ยนแปลง ความเคลื่อนไหวอย่างมีจังหวะและกลมกลืน



นายวิเชียร สิทธิเขต

หัวข้อศิลปนิพนธ์ ความสัมพันธ์ระหว่างปริมาตรกับพื้นผิว

แนวความคิด การนำรูปทรงที่มีปริมาตรในธรรมชาติ มาแปลภาพทรงรูปทรง เพื่อให้ได้มาซึ่งรูปทรงปริมาตรตามที่มนุษย์ต้องการ มีผลกระทบต่อความรู้สึกที่รูปทรงธรรมชาติถูกแปรสภาพให้เป็นรูปทรงเรขาคณิต จึงเกิดแนวความคิดนำมาสร้างผลงานจิตรกรรม โดยใช้จินตนาการส่วนตัว สร้างรูปทรงปริมาตร และพื้นผิวสลวยให้เกิดความสัมพันธ์กัน เพื่อให้ได้ความรู้สึก ทึบ ตัน หนัก ของรูปทรงปริมาตร

นายสานุวัฒน์ สิ่เหลือง

หัวข้อศิลปนิพนธ์ ทิศทางของรูปทรงปริมาตรที่เบี่ยงเบน

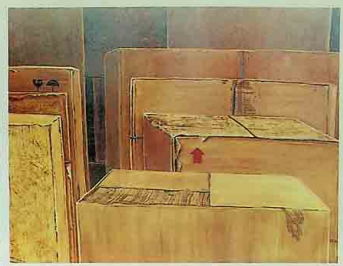
แนวความคิด จากประสบการณ์ที่พบเห็นรูปทรง อันสลับซับซ้อน ซึ่งเป็นความเจริญก้าวหน้าของเทคโนโลยีในปัจจุบัน ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกในรูปทรงที่ผิดแผกไปจากสิ่งที่มองเห็นอยู่ทั่วไป ข้าพเจ้าได้เห็นความงามที่แฝงอยู่ของปริมาตรที่ประกอบด้วยความทึบ หนา ตัน และพื้นผิว จึงเกิดแนวคิดที่จะนำรูปทรงปริมาตรมาสร้างเป็นผลงานจิตรกรรม ที่แสดงความคิดและจินตนาการในเรื่องทิศทางของรูปทรงปริมาตรที่เบี่ยงเบน

Rama IX Art Museum Foundation

ธีรพล ฐูพิทักษ์ธรรม

หัวข้อศิลปนิพนธ์ มิติซับซ้อนของรูปทรงภายในสถาปัตยกรรม

แนวความคิด ข้าพเจ้ามีความประทับใจในโครงสร้างของสถาปัตยกรรมที่เป็นระนาบ มีความลึกและซับซ้อน จึงได้นำเอาส่วนประกอบต่าง ๆ ของอาคารสถาปัตยกรรมมาจัดองค์ประกอบขึ้นใหม่โดยมีทัศนธาตุและเทคนิคในสื่อการ โดยไม่คำนึงถึงความเป็นจริงและต้องการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก มิติ จังหวะ ที่ซับซ้อนของรูปทรงที่เกิดขึ้นภายในโครงสร้างของสถาปัตยกรรม



นายสายัณห์ ฤกษ์เมือง

หัวข้อศิลปนิพนธ์ มิติที่เกิดจากการทับซ้อนของรูปทรง

แนวความคิด ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจจากการพบเห็นรูปทรงของกล่องตามสถานที่ต่าง ๆ ข้าพเจ้าได้มองเห็นความงามของมิติที่เกิดจากการวางทับของกล่องกระดาษ จึงได้นำเอามุมมองต่างกันสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรม เพื่อแสดงถึงมิติที่เกิดจากการทับซ้อนกันแต่ละรูปทรงของกล่องกระดาษ โดยอาศัยแนวความคิด มุมมองและแสงเงาจากจินตนาการของข้าพเจ้า

Rama IX Art Museum Foundation

หัวข้อศิลปนิพนธ์ ความประทับใจของสี และรูปทรงในสภาวะแวดล้อมส่วนตัว

แนวความคิด ในสภาวะแวดล้อมรอบ ๆ ตัวนั้น ความสุข ความวิ่นเริง ความสนุก สดใส เป็นประสบการณ์และความประทับใจที่ข้าพเจ้าได้ถ่ายทัศน์เป็นแนวคิดในการสร้างผลงาน โดยใช้สัญลักษณ์ เส้น สี รูปทรงที่หลากหลายเป็นสื่อและต้องอารมณ์และความรู้สึกออกมาเป็นผลงานจิตรกรรม

นางสาวสมศรี ธรรมศิริกุล

หัวข้อศิลปนิพนธ์ ความสัมพันธ์ระหว่างลวดลายผ้า

แนวความคิด ความงามของผ้าที่มีความแตกต่างกันในแต่ละท้องถิ่น หรือยุคสมัยนั้น ต่างก็มีความพิเศษในตัวเอง เนื้อผ้าที่ต่างกันในแต่ละท้องถิ่น สีสันของผ้าและลีนเป็นความงามที่ข้าพเจ้าประทับใจ และต้องการให้ผู้แต่งระหนักถึงความสวยงามสัมพันธ์กัน โดยถ่ายทอดเป็นงานศิลปะที่ใช้มุมมองในลักษณะเฉพาะตัว เพื่อแสดงออกถึงความรู้สึกที่เกี่ยวเสบงบันรรยากาศของความอบอุ่น

นางสาวกนกวรรณ พิทากรศิลป์

นายพลเชษฐ์ ทัปนวัชร์

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การประชาสัมพันธ์ของเส้นสีลวดลาย ในจินตนาการ

แนวความคิด จากประสบการณ์ที่ได้พบเห็นลวดลายของผ้าต่าง ๆ ตามร้านขายผ้า และตามบ้านในชนบทของภาคต่าง ๆ นั้นทำให้ข้าพเจ้าเกิดแนวคิดว่าลายและสีของผ้านั้นไม่ได้แตกต่างไปจากความเป็นจริงของธรรมชาติ เพราะเส้นสีที่ถือกำเนิดจากธรรมชาตินั้นก็มีลักษณะเป็นลวดลายประสานสัมพันธ์กันเส้นใดย่ำกลมกลืนตามธรรมชาติจากแนวคิดดังกล่าว ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแนวสนิดลวดลายของเส้นสีและธรรมชาติบวกกับลวดลายสีสันของผ้ากันนิดต่าง ๆ มาเป็นหลักในการสร้างผลงานศิลปในหุดนี้เพื่อแสดงออกถึงการประสานสัมพันธ์ของเส้นสีลวดลายในจินตนาการตามที่ข้าพเจ้าต้องการ

นายเชาวลิต ชุมละออง

หัวข้อศิลปนิพนธ์ ชากชีวิต

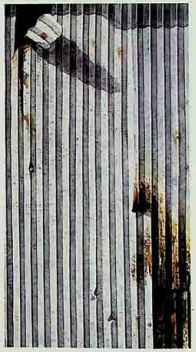
แนวความคิด ข้าพเจ้าน่าชากสัตว์ที่ตายแล้ว มาเป็นแนวคิดในการแสดงออก เพื่อให้เห็นถึงความงามของรูปทรงกระดูก นำมาผสมผสานในรูปแบบที่แปลกพิสดารแปลกไปจากเดิม เพราะต้องการแสดงเนื้อหาทางความรู้สึกในส่วนความงามด้วยวิธีของการรวมกัน ระหว่าง รูปทรง และสีที่ยังความหมายถึงธรรมชาติ

Rama IX Art Museum Foundation

นายโชคชัย พันธุ์ชาติชาย

หัวข้อศิลปนิพนธ์ สภาวการณ์แปรเปลี่ยนภายในจิตใต้สำนึก

แนวความคิด ในสภาวการณ์ปัจจุบัน เทคโนโลยีและวิทยาการทันสมัยได้เข้ามาเป็นปัจจัยส่วนหนึ่งกับสังคมมนุษย์อย่างมาก ในแต่ละวันแห่งการดำรงชีวิตเกิดความสะดวกสบายจนเป็นความเคยชิน แต่แล กระทบที่ได้รับจากเทคโนโลยีนั้น ก่อให้เกิดเป็น "มลพิษ" ที่ทำลายก่อนและบั่นทอนให้เกิดความเสื่อมสลายย่อมก่อให้เกิดแต่ความทุกข์ยากแก่ชีวิต



นายชาติชาย อนุกูล

หัวข้อศิลปนิพนธ์ ความสัมพันธ์ระหว่าง เส้น สี รูปทรง แสงเงาและพื้นผิว

แนวความคิด ข้าพเจ้ามีความประทับใจในรูปทรงที่ซ้อนของอิกะสีที่ผ่านระยะเวลาทำให้รูปทรงเหล่านั้นแปรเปลี่ยนไป โดยข้าพเจ้าได้นำรูปทรงของอิกะสีใหม่และอิกะสีที่ถูกทอน มาเป็นสื่อสื่อสื่อในการสร้างสรรค์ตามจินตนาการส่วนตัว โดยอาศัย เส้น สี รูปทรง แสงเงา และพื้นผิว มาประกอบเข้าด้วยกัน เพื่อให้เกิดความประสานสัมพันธ์

นายพงษ์ศักดิ์ สนศิริ

หัวข้อศิลปนิพนธ์ ร่องรอยของความทรงจำในอดีต

แนวความคิด บังจุบันความเจริญ ทันสมัย เข้ามามีบทบาทในบ้านเมืองมาก จนทำให้คนไทยลืมนึกถึงสิ่งสนบประเพณีที่เป็นวัฒนธรรมอันเก่าแก่ที่ถ่ายทอดเลือนหายไป ช้าพเจ้าได้นำความรู้สึกดังกล่าว มาถ่ายทอดโดยใช้รูปทรงของวัตถุที่เป็นแบบอย่างไทย มาประกอบใหม่ในลักษณะเฉพาะตัว เพื่อให้เกิดความรู้สึกจิงพิระ ลึลา อันสวยงาม

นายสุนทร บุญโอภาส

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การเกิดใหม่

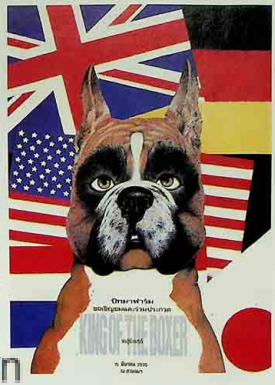
แนวความคิด พื้นฐานการทำงานของช้าพเจ้า เกิดจากจิตใต้สำนึกที่มีต่อธรรมชาติ พืชเป็นส่วนประกอบหนึ่งที่สำคัญทางธรรมชาติ ให้ทั้งอาหาร อากาศ ความสุ่มชื่น ความงาม และความสมดุลทางธรรมชาติ มนุษย์พากันเห็นประโยชน์ส่วนตัว ตัดไม้ทำลายป่า นำความเจริญทางวัตถุเข้าไปทดแทน จนเกิดมลภาวะและเสียความสมดุลทางธรรมชาติ จากความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติดังกล่าว ช้าพเจ้าต้องการเสนอสาระของการเกิดใหม่ ในสภาวะที่ต้องดิ้นรน โดยใช้ธรรมชาติเป็นสื่อในการแสดงออกตามลักษณะเฉพาะตัว

Rama IX Art Museum Foundation

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การพัฒนาสื่อประชาสัมพันธ์ ปัทมา-ฟาร์ม

แนวความคิด สื่อประชาสัมพันธ์ชุดนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากความน่ารักและนิสัยขี้เล่น ซื่อสัตย์ของสุนัขพันธุ์ต่าง ๆ จึงตีแอลักษณะดังกล่าวออกมาเป็นรูปเรียนที่เหมือนจริง ซึ่งจะสื่อดูดความสนใจจากบุคคลทั่วไปให้หันมาเลี้ยงสุนัขโดยเฉพาะสุนัขในปัทมาฟาร์มมากยิ่งขึ้น

นายนิวัตร สาเกหอง



หัวข้อศิลปนิพนธ์ การออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์การโฆษณา น้ำมันเบนซินไร้สารตะกั่ว เอสโซ่ ซุปพรีม

แนวความคิด สิ่งพิมพ์โฆษณาชุดนี้ได้โยเสียมาจาก การโฆษณาน้ำมันเบนซินไร้สารตะกั่วของเอสโซ่ที่มีอยู่แล้ว นำมาดัดแปลงออกแบบเปลี่ยนแปลงรูปแบบใหม่ เพื่อช่วยเสริมการโฆษณา

นายนพรัตน์ ปรีดงพันธุ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การออกแบบลวดลายบนชุดน้ำชา และบรรจุภัณฑ์

แนวความคิด นำลายลวดลายก้นหีที่ปรากฏบนภาชนะดินเผาบ้านเชียง มาประยุกต์ใช้ลวดลายใหม่ลงบนชุดน้ำชา ให้สวยงามแตกต่างไปจากที่มีอยู่ในท้องตลาด

หัวข้อศิลปนิพนธ์ โครงการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์เพื่อประชาสัมพันธ์นิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ คณะศิลปกรรม

แนวความคิด การแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของคณะศิลปกรรม สถาบันฯ ราชมงคล เป็นอะไรที่มีความหมายมากเพราะเป็นการแสดงครั้งแรก แล้วก็ออกรุ่นแรกด้วยดีมีความท้าทายอยากจะทำดูแล้วน่าสนใจดี น่าติดตามในสายตาของบุคคลภายนอกที่พบเห็น

นายจำนง ตปนียะ

นายชาลินันท์ จิวาลักษณ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์โฆษณาประชาสัมพันธ์ท่องเที่ยวจังหวัดลพบุรี

แนวความคิด ลพบุรีเป็นเมืองก่อนกำเนิดประวัติอันยาวนาน เคยเป็นราชธานีหลายยุคหลายสมัย มีความเจริญรุ่งเรืองมาก อีกทั้งมีศิลปะและวัฒนธรรมที่ควรแก่การอนุรักษ์และเผยแพร่ และแสวงหาความรู้จากลพบุรีมหานคร

Rama IX Art Museum Foundation

ลพบุรี

เมืองลพบุรี หลายคนอาจจะไปกราบไหว้ หากแต่ว่าชุดสุดท้ายนี้ ให้เข้าชื่อของลพบุรีแล้วละกัน จะเห็นว่า คำแสดงแทนไปได้ว่าเมืองลพบุรีมีความหมาย

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การออกแบบสิ่งพิมพ์โฆษณา สปาย ไวน์คูลเลอร์

แนวความคิด เนื่องจากไวน์ที่มีจำหน่ายอยู่ในตลาดเมืองไทยนั้น เป็นเชนิดบรรจุขวด ซึ่งไม่สะดวกในการพกพาไปดื่มในสถานที่ต่าง ๆ ได้ไม่สะดวกในการเปิดดื่ม จึงเห็นว่าควรจะผลิตไวน์ในรูปแบบกระป๋อง พกพาสะดวก เปิดดื่มได้ง่าย ตลอดจนการโฆษณาเพื่อเปิดตัวสินค้าและนำเสนอความแปลกใหม่ ซึ่งยังไม่มีไวน์ชี้ห้อใดผลิตออกมา

นางสาวพัทยา อรุณรุ่งสุริยา