



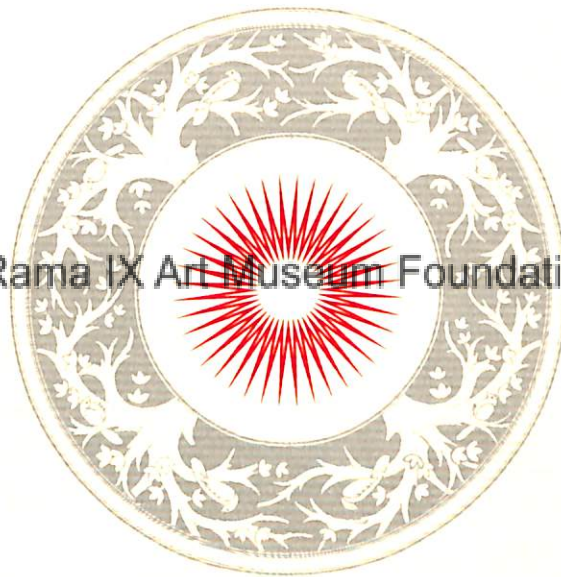
นิทรรศการศิลปกรรม ดนตรี กวีและภาพถ่ายครั้งที่๔/๒๕๔๓

กลุ่มศิลปินรักษผืนป่าตะวันตก

THE 4TH ART MUSIC AND PHOTOGRAPH EXHIBITION BY
THE ARTISTS PRESERVE WESTERN TROPICAL FOREST GROUP

เมืองรุกรานป่า
TOWN INVADE FORESTRY

Rama IX Art Museum Foundation



B-CAT - 1-0116
GRO - 0139-04-2543

กลุ่มศิลปินรักษ์ผืนป่าตะวันตก

THE 4TH ART MUSIC AND PHOTOGRAPH EXHIBITION BY
ARTISTS PRESERVE WESTERN TROPICAL FOREST GROUP

เมืองรุกรานป่า
TOWN INVADE FORESTRY

Rama IX Art Museum Foundation



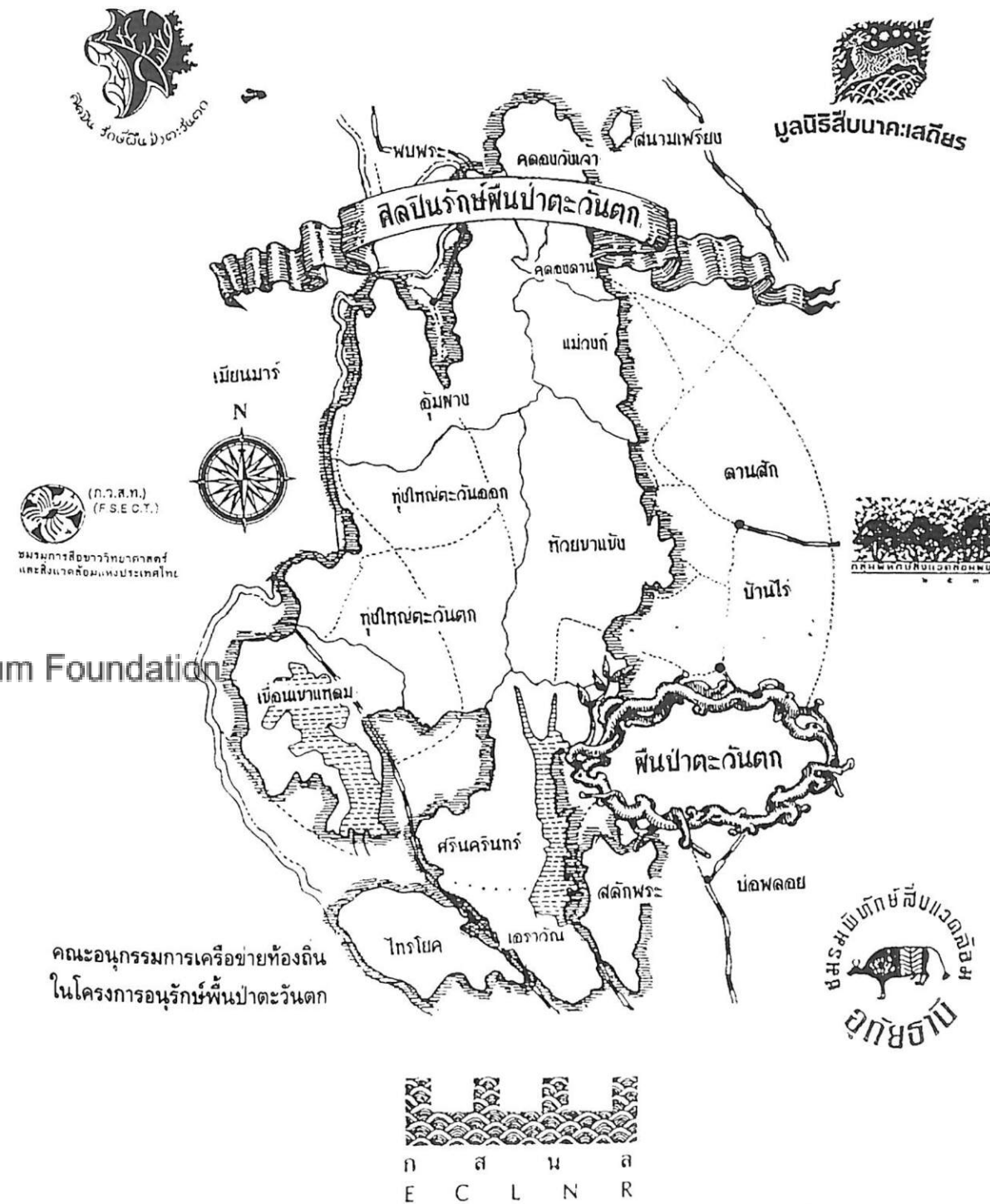
GRD-0149-02-2006

3-CP5-1-0116



ป่า มีอาจดำรงอยู่ได้ด้วยต้นไม้ต้นเดียวหรือสัตว์ป่าเพียงตัวเดียว ธรรมชาติได้เรียงร้อยสายใยแห่งชีวิตของมวลพรรณพืช พันธุ์สัตว์ให้เป็นหนึ่งเดียวกันเช่นเดียวกับผืนป่าตะวันตกทั้งผืน ซึ่งมีอาจฉีกแบ่งได้ "ศิลปนิรักษ์ผืนป่าตะวันตก" จะเป็นจุดเริ่มต้นแห่งการหลอมรวมป่าตะวันตกให้เป็นป่าผืนเดียวดังเดิม

Rama IX Art Museum Foundation



คณะกรรมการโครงการศิลปินรักษ์ผืนป่าตะวันตก

ประธานที่ปรึกษา อ.รตยา จันทรเกียรติ

ที่ปรึกษา อ.สมพงษ์ สุทธิวงศ์, อ.เป็รื่อง เปลี่ยนสายสืบ, คุณชัชวาลย์ พิศดำขำ, คุณอุดม จรัสจรวงเกียรติ,
อ.นนทิวรรณ จันทนะพะลิน, ดร.วีระชัย นาควิบูลย์วงศ์, อ.ธงชัย รักประทุม,
คุณปัญญา วิจินธนสาร, คุณสุรัชย์ จันทิมาธร, คุณมงคล อุทก

ประธาน ประยุทธ์ พักผล

รองประธาน วีระศักดิ์ สาเลยกานนท์, อ.วิโชค มุกตามณี, สวัสดิ์ มณีเวช, ประกอบ อินชูปงษ์,
วิโรจน์ เจริญจิราวัฒน์

เลขานุการ อติศักดิ์ จันทวิชานวงษ์

เหรียญกษาปณ์ วิไลวรรณ จันทร์พวง

ประชาสัมพันธ์ อุดม จรัสจรวงเกียรติ, กรุณา จันทจินดา

กรรมการ วิโรจน์ เจริญจิราวัฒน์, กิรินทร์ โชติรสเศรณี, ประวิทย์ มาศรีสรสรรค์, ศราวุธ ดวงจำปา,
ปรีชา การะเกตุ, เผ่า เอี่ยมสะอาด, วันชัย ไทยานนท์, อารีย์ อินยะวงษ์, สุรน สุขพิทักษ์,
ถวิล พึ่งสุข, อนันต์ เพชรใหม่, สุรยุทธ รุทธะกาญจน์, จรรยา กวางแก้ว,
ผู้แทนเยาวชนนครสวรรค์, ผู้แทนเยาวชนอุทัยธานี

ผู้ประสานงาน สมภพ บุตรราช, เสนีย์ แซ่มเดช, ไพโรจน์ ลิ้มเจริญ

คณะกรรมการดำเนินงานโครงการศิลปินรักษ์ผืนป่าตะวันตกครั้งที่ ๔/๒๕๕๓ Rama IX Art Museum Foundation

ที่ปรึกษา พลตำรวจโทไกรสุข สิบสุข, ดร.ธีรภัทร ประยูรสิทธิ, อ.วิโชค มุกตามณี, อ.ปัญญา วิจินธนสาร,
อ.สมศักดิ์ เขาวัดดาพงศ์, อีระเดช เดชรังสี, สุจินต์ ตรีณรงค์, อ.ศราวุธ ดวงจำปา

ประธาน ณัฐเลิศ สุภัทรอกนิษฐ์

รองประธาน วิจิตร อภิชาติเกรียงไกร ฝ่ายศิลปกรรมสิ่งพิมพ์
มานะ ภูพิชิต ฝ่ายกวี-ดนตรี

เลขาธิการ สมศักดิ์ รักษ์สุวรรณ

ฝ่ายประสานงาน สมภพ บุตรราช, เสนีย์ แซ่มเดช, จรรยา กวางแก้ว

ฝ่ายจัดหาผลประโยชน์ วสันต์ สิทธิเขตต์, เอกชัย ลวดสูงเนิน, อรศักดิ์ กนกนาค, วิชัย จิตมาลีรัตน์
ศิริวรรณ สุนันธวัฒน์

ฝ่ายประชาสัมพันธ์ ทองแถม นางจ่านอง, เอกชัย ลวดสูงเนิน, ไพศาล เปลี่ยนบางช้าง, นิวัฒน์ สุริยันท์
ศักดิ์วุฒิ วิเศษมณี

ฝ่ายสถานที่ สุวัฒน์ วรรณมณี, พิสุทธิ พันธุ์เทียน, พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน, นาวัน เบียดกลาง, ศักดา ทิพย์วารี,
สรารุณี เพชรมณี, วัชรินทร์ รอดนิตย์, วีระเดช พนมวัน ณ อยุธยา

ฝ่ายศิลปกรรม รังสิต มามาตร์, โอภาส โชติพันธ์วานนท์, ไพโรจน์ วังบอน, ทินกร กาษรสุวรรณ

ฝ่ายกวี-ดนตรี สุรน สุขพิทักษ์, ศักดิ์ศิริ มีสมสืบ

ฝ่ายข้อมูลและวิชาการ ประกอบ อินชูปงษ์, ปรีชา การะเกตุ, สุนทร ฉายวัฒน์, ทองแถม นางจ่านอง
สันทนา ปลื้มชูศักดิ์, อติศักดิ์ จันทวิชานวงษ์, นิตยา วงษ์สวัสดิ์

ศิลปินที่ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการครั้งที่ 4/2543

จิตรกร-ประติมากร

อ.เป็รื่อง เปลี่ยนสายสืบ

อินสนธิ วงศ์สาม

อ.ธงชัย รักประทุม

อ.นนทิวรรณ จันทนะพะลิน

อ.วิโชค มุกตามณี

อ.สมศักดิ์ เขาวัดดาพงศ์

อ.สมวงศ์ ทพรัตน์

อ.ปัญญา วิจินธนสาร

เวนิเซีย วอลค์กี้

ช่วง มูลพินิจ

อดุลย์พันธ์ อิศรางกูร ณ อยุธยา

ประยุทธ์ พักผล

วิโรจน์ เจริญจิราวัฒน์

ชีวา โกมลมาลัย

สุจินต์ ตรีณรงค์

อ.อำมฤทัย ชูสุวรรณ

อ.ศราวุธ ดวงจำปา

สันทนา ปลื้มชูศักดิ์

วสันต์ สิทธิเขตต์

สมภพ บุตรราช

วินัย ปราบริปู

มานะ ภูพิชิต

วิจิตร อภิชาติเกรียงไกร

สมศักดิ์ รักษ์สุวรรณ

เสนีย์ แซ่มเดช

ไพศาล เปลี่ยนบางช้าง

อ.สุธี คุณาวิชยานนท์

สิทธิโชค กอนนาค

ธัญลักษณ์ สุนทรมัญญ์

ณัฐเลิศ สุภัทรอกนิษฐ์

มงคล เปลี่ยนบางช้าง

สุวัฒน์ วรรณมณี

อาคม ตัวงา

อ.พิชิต ตั้งเจริญ

รังสิต มามาตร์

วีระเดช พนมวัน ณ อยุธยา

วัชรินทร์ รอดนิตย์

อ.ไพโรจน์ วังบอน

มนต์ชัย ขาวลำปาง

เอกชัย ลวดสูงเนิน

นาวัน เบียดกลาง

พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน

พิสุทธิ พันธุ์เทียน

ศักดิ์ดา ทิพย์วารี

สรารุณี เพชรมณี

โอภาส โชติพันธ์วานนท์

วิชัย จิตมาลีรัตน์

นิวัฒน์ สุริยันท์

ทินกร กาษรสุวรรณ

สุโรจนา เศรษฐบุตร

อรศักดิ์ กนกนาค

ศักดิ์ อุทธิโท

ศักดิ์วุฒิ วิเศษมณี

ธานี อิสรา

สุวรรณ สารคณา

นักเขียน-นักกวี

ศักดิ์ศิริ มีสมสืบ

ทองแถม นางจ่านอง

วีระศักดิ์ สาเลยกานนท์

พิบูลย์ศักดิ์ ละครพล

วิสา คัญทัพ

นักร้อง-นักดนตรี

สุรัชย์ จันทิมาธร

มงคล อุทก

กิตติพงศ์ ชันธกาญจน์

สุรน สุขพิทักษ์

คีตาณัฐลี

สมพงษ์ หมั่นจิตต์

สายัณห์ น้ำทิพย์

อนันต์ นาคคง

ชูเกียรติ ฉาโสง

วันชัย ดันติพานิช



ด้วยสายตาของนกที่เหิรฟ้า ผืนป่าตะวันตกเปรียบเสมือนทะเลภูเขา มองเห็นเป็นคลื่นสีเขียวลูกแล้วลูกเล่าต่อเนื่องสุดสายตา ไม่ว่าจะมองไปทางซ้าย ขวา หน้า หลัง เขียวชะอุ่มด้วยแมกไม้ที่ปกคลุม บางตอนก็แน่นทึบ บางตอนก็โปร่งจนมองเห็นพื้นดินเบื้องล่างแทรกอยู่เป็นระยะๆ ก็คือทุ่งหญ้าซึ่งบางบริเวณก็จะกว้างใหญ่มาก เช่น ทุ่งใหญ่เนศวร บางบริเวณก็เล็กลงมา ตลอดผืนป่าทะเลภูเขานี้จะมีลำห้วยเล็กใหญ่ลัดเลาะตามซอกเขา ห้วยใหญ่สายหลักๆ ก็เช่น สายน้ำแม่กลอง ซึ่งต้นน้ำอยู่ในเขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าอัมพางตอนเหนือไหลเลาะเรื่อยลงมาจรดรอยกิโลเมตรมาสบกับห้วยแม่จันแล้วไหลรวมกันผ่านซอกเขาผ่านจุดที่เคยคิดจะสร้างเขื่อนน้ำโจนต่อเนื่องลงมาจนถึงอ่างเก็บน้ำเขื่อนศรีนครินทร์ ลำน้ำสายใหญ่อีกสายหนึ่งที่ไหลจากเหนือลงใต้เหมือนกันคือลำห้วยขาแข้ง แต่ถ้าเทียบกับแม่กลองแล้วจะสั้นกว่าคือยาวเพียง ประมาณ 90 ถึงร้อยกิโลเมตรเท่านั้นแต่ก็ทำหน้าที่ช่วยเติมน้ำให้เขื่อนศรีนครินทร์เช่นเดียวกันตลอดพื้นที่เปิดโล่งของลำห้วยขาแข้ง ตอนปลายของหน้าร้อนเราอาจพบเห็นสัตว์ป่านานาชนิด กวาง นกยูง ควายป่า ลงเล่นน้ำ หลายคนพูดอย่างประหลาดใจว่าประเทศเรายังมีสัตว์ป่าเหลืออยู่ในป่าอีกหรือ

เมื่อต้นปี 2531 เมื่อครั้งเรื่องจะสร้างหรือไม่สร้างเขื่อนน้ำโจน กำลังถึงจุดใกล้ตัดสินใจครั้งที่สาม คณะผู้ขึ้นเฮลิคอปเตอร์ตรวจสภาพป่า ได้ถ่ายภาพกระทั่งทุ่งใหญ่ถึงกว่าห้าสิบตัวในป่าทุ่งใหญ่เนศวร เป็นหลักฐานชัดเจนว่าผืนป่าเป็นถิ่นที่อยู่ของสรรพสัตว์ที่ต้องการความเอาใจใส่ดูแล เพื่อให้เขาได้มีบ้านที่สงบสุข ก็จะมีชีวิตอยู่ในโลกนี้ได้ต่อไป

ความสำคัญของผืนป่าตะวันตกได้เป็นที่ประจักษ์ต่อสาธารณชนตลอดจนนักวิจัยทั้งชาวไทย ชาวต่างประเทศว่าเป็นผืนป่าธรรมชาติที่รวมไว้ซึ่งความหลากหลายทางชีวภาพ พันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ตลอดจนแมลงป่านานาชนิด จากการสำรวจของนักวิจัยชาวต่างประเทศผู้หนึ่งรายงานไว้ในพื้นที่เพียง 1 ตารางกิโลเมตรของป่าดิบชื้นในหุบเขาแม่จันเขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าทุ่งใหญ่เนศวร พบตัวปิกแข็งถึง 10000 ชนิด และจากการสำรวจด้านพันธุ์พืชพบว่ามีพืชประจำถิ่นหายากไม่น้อยกว่า 50 ชนิด ในด้านสัตว์ป่าก็พบว่าทุ่งใหญ่-ห้วยขาแข้งเป็นศูนย์รวมการกระจายของสัตว์ป่า 3 เขตสัตว์ภูมิศาสตร์ ดังนั้นจึงเปรียบเสมือนชุมทางของการกระจายของสัตว์ป่านานาชนิดถึงแม้ว่าผลการศึกษาวิจัยที่ผ่านมาจะยังไม่ได้ทำกันอย่างละเอียดถี่ถ้วนก็สามารถกล่าวได้ว่าเฉพาะแค่ป่าทุ่งใหญ่-ห้วยขาแข้งซึ่งเป็นแกนกลางของผืนป่าตะวันตกก็มีคุณค่าความอุดมสมบูรณ์ในหมู่มวลสรรพชีวิตที่ควรแก่การอนุรักษ์รักษาให้คงเหลืออยู่เพียงใด

สัตว์ป่าช่วยเกื้อกูลให้ผืนป่านั้นยั่งยืน ผืนป่าใหญ่ยังคงทำหน้าที่เก็บและส่งน้ำชีวิตให้แก่สรรพชีวิต คนตลอดลุ่มน้ำแม่กลองและบางส่วนของลุ่มน้ำเจ้าพระยาได้อาศัยน้ำจากผืนป่าตะวันตกแห่งนี้

พันธุ์พืชนานาชนิดที่หลากหลายในผืนป่าตะวันตกยังคงมีปริศนาให้นักวิจัยศึกษาค้นคว้าเพื่อหาประโยชน์ ในการนำมาบำบัดรักษาอาการต่างๆ ที่นับวันจะพัฒนาความรุนแรงขึ้นเรื่อยๆ

ทิวทัศน์อันน่ามหัศจรรย์เป็นสมบัติล้ำค่าอีกประการหนึ่งของผืนป่าตะวันตกที่ตอบสนองความต้องการทางด้านสุนทรีย์ภาพของมนุษย์ ไม่ว่าจะเป็นน้ำตกทั้งดงม บึงน้ำลึกที่นิ่งสนิทท่ามกลางป่าดึกดำบรรพ์ ผาหินรูปร่างแปลกตาถ้าที่มีเสาหินสูงดงาม ต้นปรัง และต้นเบ้งอายุเป็นร้อยร้อยปี ฯลฯ

พื้นที่ป่าอนุรักษ์สามารถอำนวยประโยชน์แก่สังคมส่วนรวมทั้งทางตรงและทางอ้อม โดยทางตรงก็คือ สภาพป่าธรรมชาติและสัตว์ป่าที่ให้ความสุนทรีย์แก่มวลมนุษย์ในรูปของการทัศนศึกษาและการพักผ่อนหย่อนใจ ประกอบกับรัฐและประชาชนในท้องถิ่นมีรายได้ทางเศรษฐกิจจากการที่มีคนเข้าไปใช้บริการเพื่อความรื่นรมย์กับธรรมชาติที่รัฐกำหนดไว้เป็นอุทยานแห่งชาติสำหรับประโยชน์ทางตรงที่เห็นได้ชัดเจนจากพื้นที่ป่าอนุรักษ์ก็คือเป็นแหล่งศึกษาหาข้อมูลในด้านวิชาการป่าไม้ สัตว์ป่า และระบบความสมดุลทางนิเวศวิทยา อีกทั้งเป็นแหล่งรวมพันธุ์พืชและสัตว์ป่าที่สามารถนำมาใช้ในการปรับปรุงพันธุ์สัตว์เลี้ยงที่มนุษย์นำมาประยุกต์ใช้เพื่อความมั่นคงทางเศรษฐกิจโดยส่วนรวมของประเทศ ป่าอนุรักษ์ที่ยังคงสภาพเป็นป่าธรรมชาติที่ปราศจากการรบกวนจากมนุษย์ยังอำนวยประโยชน์ทางอ้อมอย่างมหาศาลที่ยากจะประเมินคุณค่าทางเศรษฐกิจออกมาเป็นตัวเงินให้เห็นให้ชัดเจนได้ แต่สามารถกล่าวได้ว่าความต่อเนื่องของป่าธรรมชาติเป็นผืนใหญ่นั้นเป็นหลักประกันต่อการคงเผ่าพันธุ์ของพืชและสัตว์ที่ได้อาศัยเวลานับร้อยนับพันปีในการวิวัฒนาการจนสามารถดำรงเผ่าพันธุ์ไว้ได้ และเป็นองค์ประกอบที่สำคัญต่อการควบคุมความสมดุลทางธรรมชาติ ควบคุมภัยพิบัติที่จะเกิดการทำลายธรรมชาติจนถึงขั้นวิกฤติ หรือทำให้ภัยธรรมชาติลดความรุนแรงลง คุณสืบ นาคะเสถียร เขียนบรรยายไว้ในรายงานที่นำเสนอต่อองค์การสหประชาชาติเพื่อเสนอขอ

ของผืนป่าอนุรักษ์และคุณสืบ ก็ลงมือกระทำกิจกรรมต่างๆ ด้วยความสำนึกในบุญคุณของผืนป่าจนตรววันสุดท้ายของชีวิต

วันนี้ ภายใต้กระแสวัฒนธรรมแห่งความเจริญ ความเห็นแก่ตัว ความไม่รู้จักพอ รวมถึงความต้องการหาผลประโยชน์เฉพาะหน้า ง่ายๆ สั้นๆ ของมนุษย์บางคน บางกลุ่ม บางคณะ ถ้าหากยังคงมีผู้มีความกตัญญูรู้คุณของผืนป่าและมี ผู้รู้ถึงคุณค่าความสำคัญของผืนป่าตะวันตกมากขึ้นเท่าใด โอกาสที่ผืนป่าใหญ่นี้จะยังคงความอุดมสมบูรณ์เป็นบ้านหลังสุดท้ายของสรรพชีวิต เป็นผืนป่าอนุรักษ์ที่ให้เรามูลมณุษย์ได้อาศัยประโยชน์ใช้เป็นท้องสมุดขนาดใหญ่เพื่อ การศึกษาค้นคว้าหาคำตอบในการดำรงอยู่ร่วมกันแบบยั่งยืนต่อไป

กลุ่มศิลปินรักษ์ผืนป่าตะวันตก เป็นกลุ่มหนึ่งที่พยายามจะสื่อสารถึงมหาชนถึงเรื่องนี้ การจัดนิทรรศการในเดือนเมษายน 2543 ณ หอศิลป์เจ้าฟ้าครั้งนี้มิใช่ครั้งแรกหากแต่เป็นการทำงานที่ต่อเนื่องมาหลายปี นับเป็นการแสดงออกอย่างเป็นรูปธรรมของกลุ่มคนผู้ที่มีกตัญญูรู้คุณของผืนป่า มีความเข้าใจ และมีความศรัทธาในคุณค่าของธรรมชาติเข้าใจถึงฐานทรัพยากรธรรมชาติที่ต้องรักษา ขอให้เราร่วมกันตั้งความหวังต่อไปว่า เพื่อนพ้อง พี่น้องที่จะร่วมมือกันรักษาผืนป่าตะวันตกจะขยายวงกว้างออกไปมากขึ้น และแม้วันเวลาจะผ่านเลยจากวันนี้ไปอีกสิบปี ร้อยปี บ้านอันสงบสุขของสัตว์ป่าถิ่นที่อยู่ของสรรพสิ่ง และแหล่งผลิตน้ำชีวิต จะยังคงเหลืออยู่คู่ประเทศไทยตราบนานเท่านาน

รตยา จันทระเกียรติ

ประธานมูลนิธิสืบนาคะเสถียร
มีนาคม 2543



นับเนื่องขึ้นสี่ปีที่แล้ว ที่การรวมตัวของกลุ่มศิลปินหลายสาขาร่วมกันทำกิจกรรมกระตุ้น ปลุกเร้า "สร้าง" จิตสำนึกต่อมวลชนในการอนุรักษ์ผืนป่าตะวันตก เรามองผืนป่าตะวันตกอย่างมีความหวังภายในใจ คำนวนจากความหลากหลายทางชีวภาพและต้นกำเนิดของสรรพสิ่งทั้งหลายทั้งปวง โดยตัวของป่าเองจะดำรงความเป็นป่าที่ยิ่งใหญ่ไว้ได้ และยังประโยชน์ต่อประเทศชาติอย่างมหาศาล

การจุดประกายสำนึกต่อการอนุรักษ์ผืนป่า เป็นภาระของศิลปินด้วยเช่นกัน และจะร่วมกันเดินทางต่อไป โดยมี "ศิลปะ" เป็นพาหนะ มุ่งมั่นทางความกว้าง ความลึก ความซบซึ้งอย่างมีฐาน และมีทิศทางแบบอย่างของการเอาใจจริงเอาใจต่อการอนุรักษ์ผืนป่า มีให้เห็นประจักษ์ชัดแจ้ง หนึ่งนั้นศิลปินที่มีความรักร่วมกันเข้าร่วมโครงการมากขึ้น มีผู้สนใจติดตามการเคลื่อนไหว อยากเข้าร่วมและอยากให้ช่วยทำกิจกรรมอนุรักษ์ในเขตอื่น แต่ทางเรากลับ เห็นว่าศิลปินของแต่ละท้องถิ่นที่สามารถดำเนินการอนุรักษ์ป่าในท้องถิ่นอื่นๆ มีคำถามมากมาย ทำไมศิลปินต้องมาเกี่ยวข้องกับกิจกรรมทำนองนี้

เหตุผลประการแรก ปัญหาสภาพแวดล้อมของโลกกำลังป่วย มีอาการรุนแรงถึงขั้นวิกฤติ โลกธรรมชาติไม่มีใช้สมบัติส่วนตัวที่ใครจะยึดเอาเป็นของตนได้สรรพสิ่งทั้งหลายทั้งปวงในโลกนี้ล้วนมีสิทธิที่จะได้ใช้ทรัพยากรของโลก เท่ากันมนุษย์ชาติกับสรรพสิ่งสรรพชีวิตอื่นๆ ล้วนพึ่งพิงกัน มนุษย์มีความเจริญทางสติปัญญามากกว่าสรรพชีวิต อื่นใด มนุษย์สะสมกิเลสไวยาวนาน อีกทั้งมีความสามารถในการทำลายล้างอย่างน่ามหัศจรรย์ โลกสร้างทรัพยากร ไว้ล่วงหน้าแล้ว แต่มนุษย์ย่ำยีทรัพยากรธรรมชาติอย่างขาดเลา ใช้อย่างไม่คำนึงถึงความสมดุลว่าธรรมชาติจะสร้างทดแทนได้ทันหรือไม่ ผลกระทบที่ตามมาจะร้ายแรงเพียงใด ถ้าเรายังใช้ทรัพยากรธรรมชาติมากเกินไป เราจะต้องเสียทรัพยากรธรรมชาติไปมากหรือน้อยเกินไปไหมที่เราจะตัดสินเอาชาติตะวันตกเป็นจำเลยที่ ๑ ในการทำลายทรัพยากรธรรมชาติมากที่สุด ทั้งนี้เพราะระบบเศรษฐกิจอุตสาหกรรม และระดับวิถีการดำเนินชีวิตของพวกเขา มนุษย์กำลังทำลายผลาญธรรมชาติเหมือนกำลังฆ่าตัวเอwnั่นแหละ เมื่อโลกธรรมชาติเสียสมดุลจนถึงที่สุดแล้ว มนุษย์เองก็ไม่อาจดำรงชีวิตอยู่ได้ และก็เป็นสาเหตุหนึ่งที่เรากำลังใช้ชื่อว่า "เมืองรุกรานป่า"

อารยธรรมเมืองกำลังเสียสมดุล อารยธรรมเมืองเน้นลัทธิบริโภคนิยมมากเกินไป คำนึงถึงความสมดุลน้อยเกินไป และกำลังขยายขอบเขตกลืนกินครอบงำชนบทให้รับอารยธรรมเมืองด้วยอัตรารวดเร็วอย่างน่าเป็นห่วง ชนบทถูกครอบงำด้วยอารยธรรมเมือง "ป่า" ไม่น้อยหน้าเร่งรีบพัฒนาอยากได้เป็นเมืองบ้าง ตามใจคนไทยคิดจะเอาพื้นที่ทุกตารางเมตรเป็นเมืองให้หมดหรือ...

เหตุผลประการที่สอง โดยธรรมชาติของศิลปินมีสำนึกรับผิดชอบ รู้ผลกระทบสะท้อนใจได้ไว การแสดงออกในรูปแบบศิลปะแต่ละสาขามีพลังปลุกเร้าใจ มีความคิด มีความงาม พร้อมทั้งจะสื่อถึงมวลชนได้อย่าง ชัดแจ้งเมื่อเกิดวิกฤติทางธรรมชาติเกิดขึ้น ศิลปินจึงถือเป็นการระดมด้วยเช่นกัน ดังนั้นเราจึงต้องมีส่วนร่วมเข้ามารับผิดชอบทำกิจกรรมด้านนี้ ผลสำเร็จจะมาก-น้อยเพียงใดเป็นอีกเรื่องหนึ่ง

"โครงการศิลปินรักษ์ผืนป่าตะวันตก" จะยังอยู่ และมีการปรับรูปแบบขบวนทางความคิดให้เข้ากับปัจจุบันตลอดเวลา ปีนี้เป็นรูปแบบนี้ ปีหน้าอาจเป็นอีกรูปแบบหนึ่ง ทั้งหลายทั้งปวงคือ การเดินทางสู่ความหวังเพื่อโลกธรรมชาติบริสุทธิ์และงดงาม



ประยุทธ์ พักผล

ประธานโครงการศิลปินรักษ์ผืนป่าตะวันตก

10 มีนาคม ๒๕๕๓

Long before cities were built man used to live in the forest and be regarde as one of them. We can look back to ancient history ten thousand years ago. During the stoneAge period,man had no knowledge of farmng development.

It all began when man learned to establish himself with the outside world. He began trying to find ways to conquer nature. Racing against time, he made many success-ful discoveries. There is no right or wrong regarding to development, but one might just wonder whether we have used it wisely and appropriately especially during the last half century. As a result of building and developing the lands, man has created catastophe in the world. It is time to stop, question ourselves and find new a solution to these problem, and this includes re-analysing the meaning of the word "developing".

The outcome of pollution has been to create disaster in certain areas such as the sea, the earth, under the earth and in the air. These areas have been turned into the garbage bin because of short-sighted development policies. The effects of pollution can clearly be seen in the countryside where rice crops, rivers and canals have been damaged. There are plans develop in the countryside and turn it into raw materials to enable more cities to be built. The profits that come from progressive development lead to further gimgrack modernisation, which begin to invade the forest. Can one say that the develop-ments that have happened in Thailand over the last 40 years, have all been good? Leaving aside the pollution problem, we should look at the statistic and see how many forests have actually been destroyed? The results of such study are alarming and should provoke careful thinking and planning for all aspects of future development.

In 2504, Thailand has about 171,017,812 Rai or 53.33 per cent of the total area of the country. According to last year is record from a satellite inspection, we have only 80 millions Rai of forest remaining or approximately 25 per cent of the total ares.

Over a period of 37 years, Thailand had lost a great deal of forest, in fact more than half its original quantity. Useful forest area has declined to 2.4 million Rai per year, and the remaining forestland is not well developed. Loss of afforestation creates many natural disasters such as flooding and desert.

Economic development seems to have improved during the last 40 years. Viewedfrom

outside, our lifestyle appears to be much better, and happier than before, but what about the actual quality of life of the Thai people is it as good as it look?

Development that have concentrated on food production cause many problems in the buying and sale of the product and the number of poor people is gradually increasing and not decreasing. Developments that concentrate on materials give rise to cultural problems between the groups that manage this process and create instability.

The above evidence should make us wonder how we could close our eyes and ears and carry on as if it never happened. Developmental engineers ask why forests and rivers should be left alone. In their view, this policy represents a lack of progress and a loss of profit. However, the truth is that rivers and forests are not static, but provide a home for man, animal and plants. They form a chain between lives inside and outside the forest.

The Artistic Preserve Plan of the Western Forestland Group invites you to reconsider the outcome of these developments. We do not want to see any more of our beautiful forest being destroyed. For these reason, The Artistic Preserve Plan of the Western Forestland Group, The Environmental Protection from Uthai Thani Group, The Committee of Environmental in North/Eastern Thailand Group, have got together and agreed to the project of "The invasion of the cities into the forest". It is our duty to act as a medium between the forestland and the population as well as to reflect of truth and beauty in view artistic forms such as painting, poems and songs.

This project is design to help and support people who love our forest. We should get together and make sensible decisions for the future of Western Forest, which is the largest in the country.

ครูเปรี๊ยะ

เปรี๊ยะปราดธาตุครูแท้
เปลี่ยน ปรับศิษย์ทรศน์ทวิ
สาย ศิลป์พีระศรี
ลีบ อุดมคติคูหล้า

อุทิศพลี
รุดหน้า
อมตะ
ชาติเชื้อ ศิลปิน

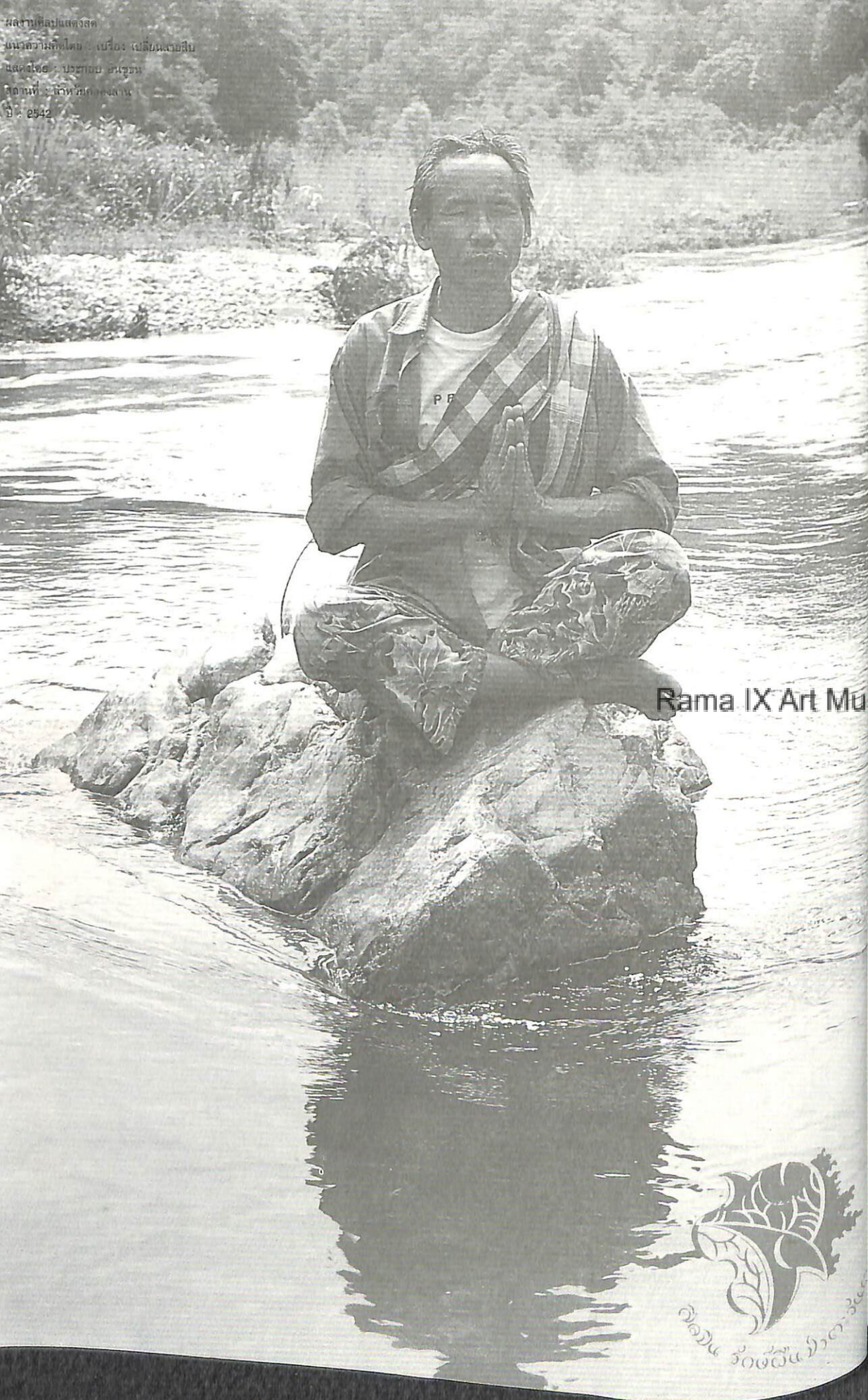
สืบสานงานศิลปะ
ครูเปรี๊ยะสอนศิษย์ตน
สืบสานงานอนุรักษ์
สรรพสิ่งทุกอย่างเกื้อ
สืบสานศิลป์พื้นบ้าน
คุณค่าเอนกอนันต์

ประดับโลกมนุษย์ชน
รุ่มรวยหลากหลาเกลื้อ
จิตวิจักขณ์เอื้อเพื่อ
อาศัยซึ่งกันและกัน
รวบรวมงานท้องถิ่นสรร
รักษาไว้ให้มันยืน

กลุ่มศิลปินรักษ์ผืนป่าตะวันตก

(โชติช่วง นาคอน-แต่งร้อยกรอง)

ผลงานศิลปะแสดงสด
 แนวความคิดไทย : เปื้อง เปลียนสายสืบ
 แสดงโดย : ประจักษ์ อรุณ
 สถานที่ : มหาวิทยาลัยศิลปากร
 ปี : 2542



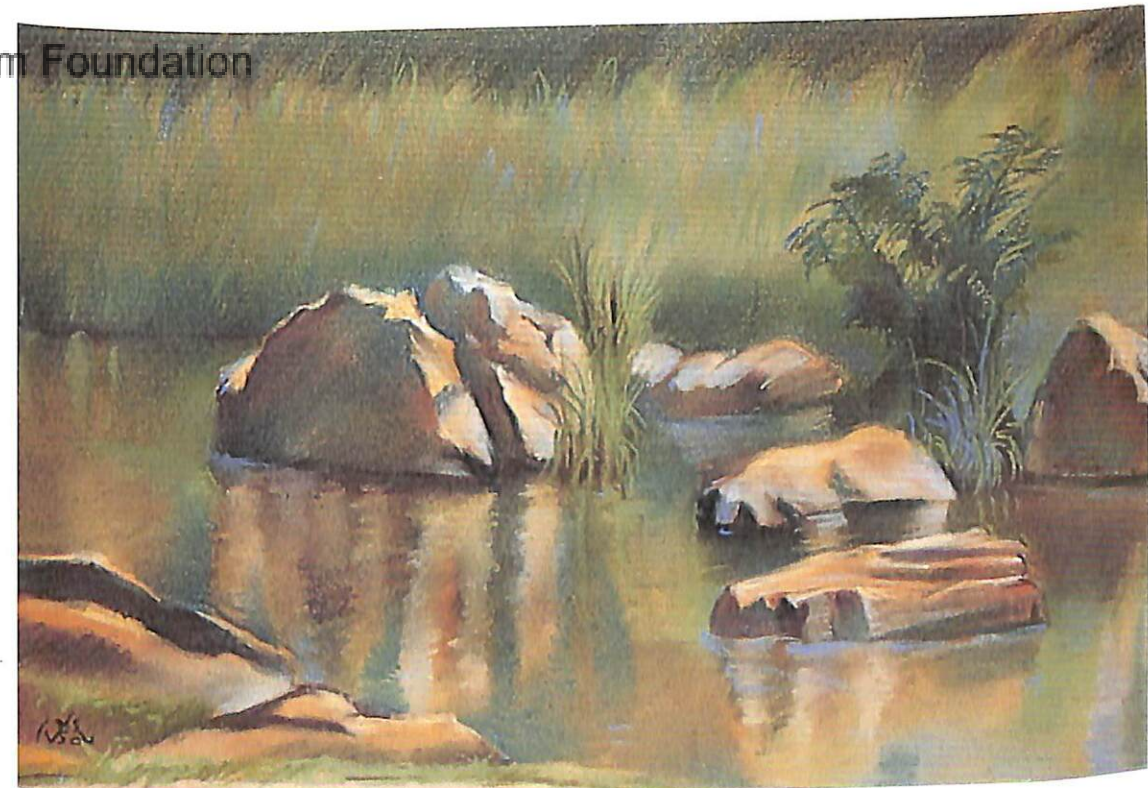
เปื้อง เปลียนสายสืบ
 Pruang Pliansaiseub

เกิด
 14 กรกฎาคม 2475 กรุงเทพฯ
 (ปัจจุบันถึงแก่กรรม)
 ที่อยู่
 90/389 ประชานิเวศน์ 2 ซอย 3
 ถนนประชาชื่น ต.ท่าทราย อ.เมือง จ.นนทบุรี
 11000
 การศึกษา
 ศบ. มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงาน
 ชื่อผลงาน สายน้ำ
 เทคนิค สีชอล์ค
 ขนาด 35 X 45 ซม.



Rama IX Art Museum Foundation





อินสนธิ วงศ์สาม
Inson Wongsam

เกิด
9 กันยายน 2477 อ.ป่าซาง จ.ลำพูน
ที่อยู่
109/2 บ้านป่าซางน้อย หมู่ 1 ต.บ้านแป้น
อ.เมือง จ.ลำพูน
การศึกษา
ศบ. ประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร



ธงชัย รักปทุม
Thongchai Rakpathum

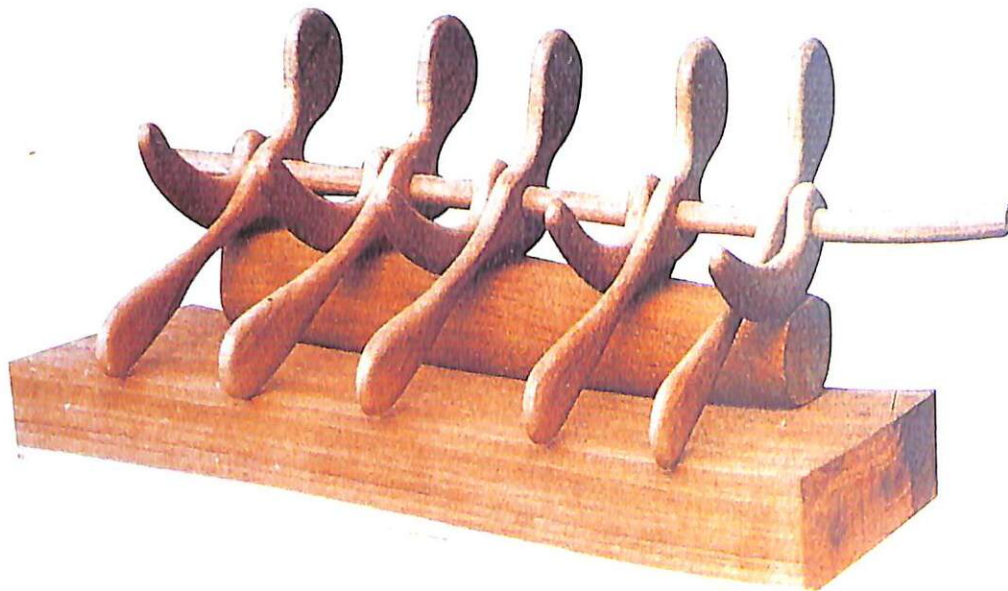
ที่อยู่
104 หมู่ 4 ต.บ้านกลาง อ.เมือง จ.ปทุมธานี 12000

ผลงาน
ชื่อผลงาน ป่าในป่า
เทคนิค สีเมจิก
ผลงาน
ชื่อผลงาน ป่าซ้อนป่า
เทคนิค สีเมจิก

แนวความคิด
ป่า คือ ธรรมชาติที่เป็นอิทธิพลอันยิ่งใหญ่
ที่ให้ความรู้สึก นึกคิดและอารมณ์อันละเอียดอ่อน และ
ทวนโหว ของมนุษย์ เป็นชนวน ให้ความประทับใจและ
บันดาลใจในการสร้างสรรค์ศิลปะและป่าก็เป็นส่วนหนึ่ง
ของชีวิตทุกชีวิตจึงผูกพันอย่างขาดไม่ได้... แต่ป่าเมืองไทย
... จะเป็นอย่างไร? จะเป็นอะไร? ใครรู้น้าง?



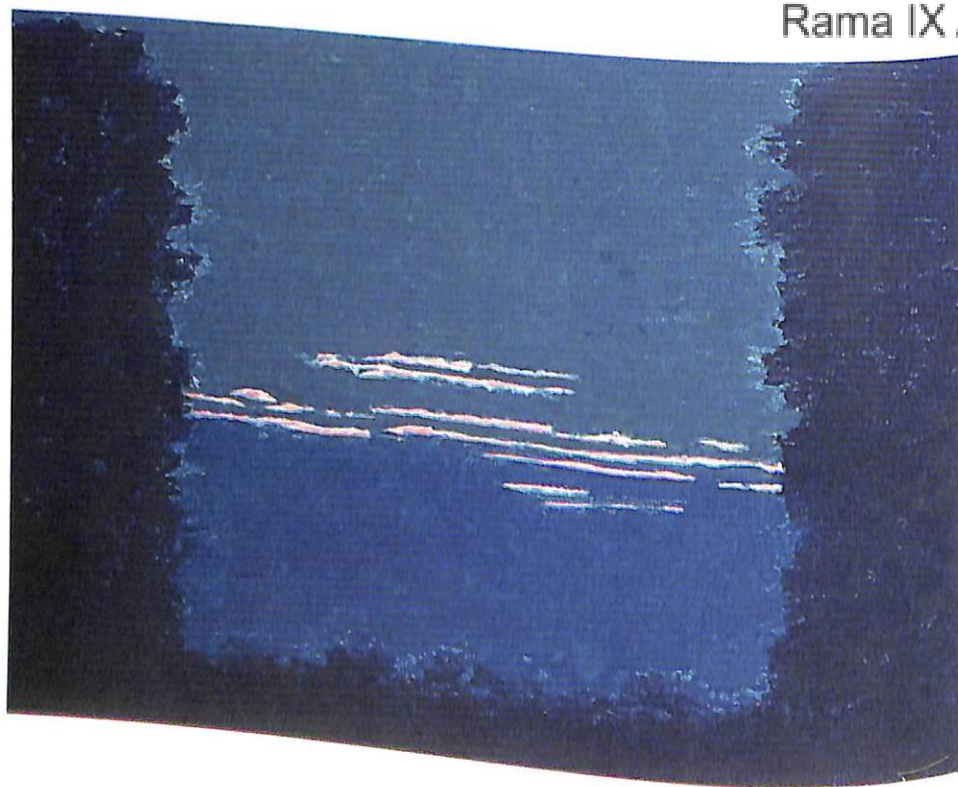
Rama IX Art Museum Foundation





นนทิวรรณ จันทนะฉะลิน
Nonthivathn Chandhanaphalin

เกิด
6 ตุลาคม 2489 กรุงเทพฯ
ที่อยู่
คณะจิตรกรรมฯ ถนนหน้าพระลาน เขตพระนคร กรุงเทพฯ
10200
การศึกษา
ศม. มหาวิทยาลัยศิลปากร
Dip.I.P.S.I.A.M.(Carrara)Italy.

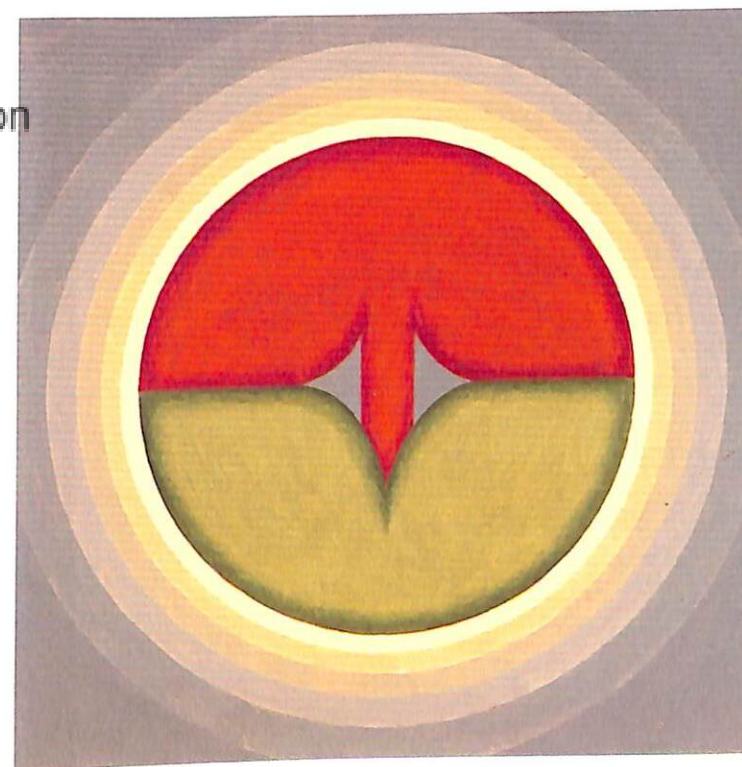


ช่วง มูลพินิจ
Chuang Moolpinit

เกิด
7 ธันวาคม 2483 จ.สมุทรสงคราม
ที่อยู่
79/629 ซอย 8/1 หมู่บ้านอารามณ์
ถนนรามคำแหง 150 เขตสะพานสูง
กรุงเทพฯ 10240
การศึกษา
อนุปริญญา มหาวิทยาลัยศิลปากร



ผลงาน
ชื่อผลงาน "ป้ายายเพราะคนจ้อง ป้ามองเพราะคนเมือง"
เทคนิค สีน้ำมัน
ขนาด 25 X 25 ซม.



Rama IX Art Museum Foundation