

The sparrows twitter as the fly,
And with a windy April grace
The little clouds go by

I bring fresh showers for the
thirsting flowers from the seas
and the sky, also from mind

William Yeats

1987

506-0626-11-1987
B-CAT-2-0294

AN EXHIBITION OF PAINTINGS AND PRINTS
“HUMAN AND NATURE”

BY

**SRIWAN
JANEHUTTAKARNKIT**

Rama IX Art Museum Foundation

6-29 NOVEMBER 1987
BHIRASRI INSTITUTE OF MODERN ART

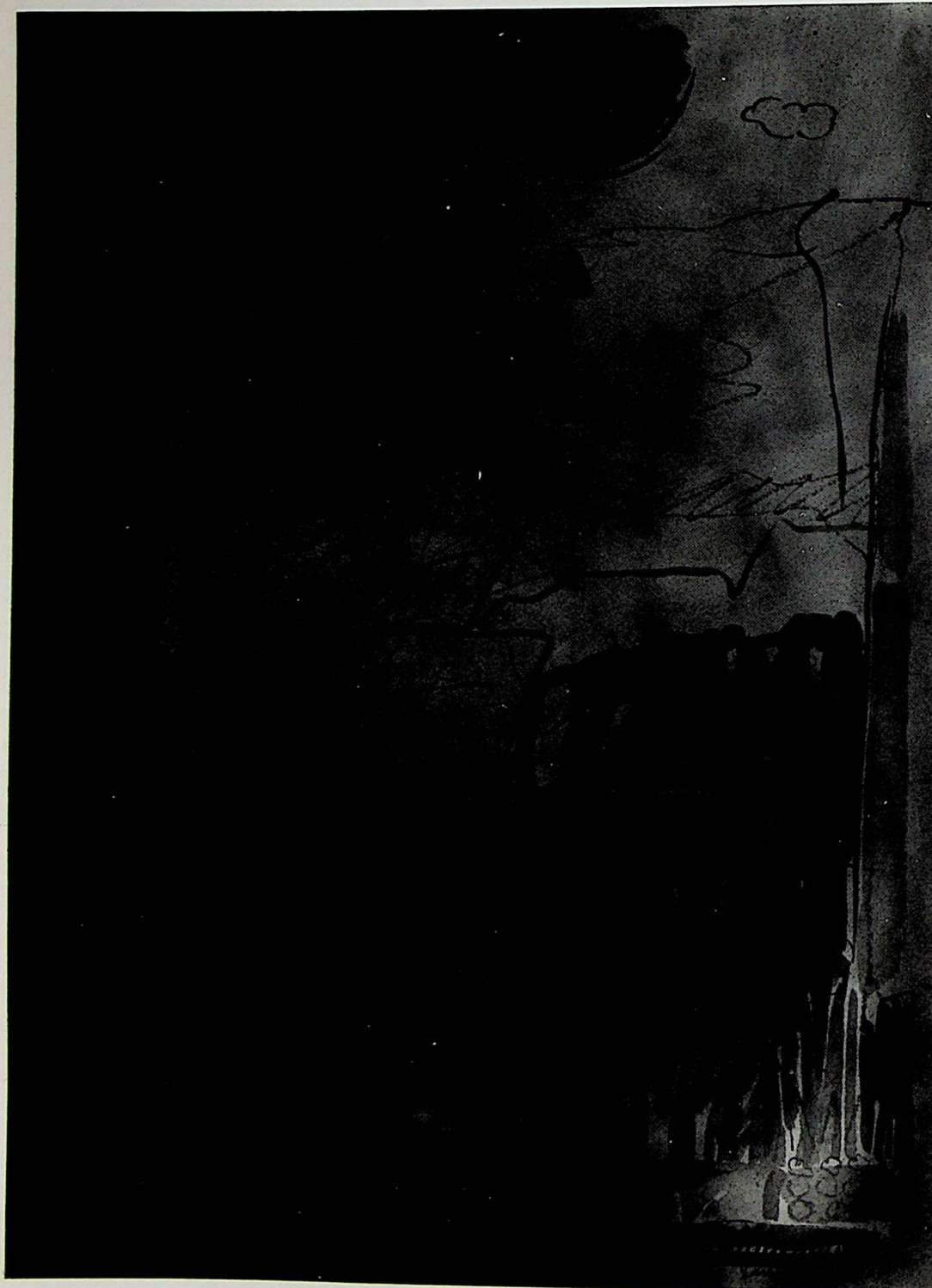


a IX Art Museum Foundation

FOREWORD

The works shown in present exhibition comprise of many mediums such as, oil water-colour, acrylic and silk screen. Some works are pen drawings of drawings done with coloured pencil. These are done simply and spontaneously with out the aid of creative techniques but for me they are very meaningful in their simple straight forward purity. It is a recollection of experiences, of places, people and of segments of life itself to be shared with the spectator in its ambience of joy and happiness and other fellings.

ผลงานที่นำออกแสดงในครั้งนี้ มีหลายประเภท เช่น จิตรกรรมสีน้ำ สีน้ำมัน สีอะครายลิด ภาพพิมพ์ ซีลค์สกรีน ผลงานบางชิ้นเป็นเพียงภาพเสกซ์ซ์ ด้วย การวาดเส้นปากกาหรือดินสอสีอย่างง่าย ๆ ไม่ได้ผ่านขั้นตอนของการกลั่นกรองของเทคนิคการสร้างสรรค์แต่สำหรับข้าพเจ้าแล้วมันมีความหมายและคุณค่าของความเรียบง่าย บริสุทธิ์ และตรงไปตรงมา ซึ่งเป็นการบันทึกถึงประสบการณ์ชีวิต สถานที่ บุคคลในช่วงระยะเวลานั้น ๆ และข้าพเจ้าหวังว่า ผู้ชม คงได้สัมผัสกับแง่คิด ความสุข ความเพลิดเพลิน และความรู้สึกต่าง ๆ จากการชมผลงานทั้งหมดตาม อธิบาย



แนวความคิด

ธรรมชาติและสภาพแวดล้อมรอบ ๆ ตัวเรา ล้วนเป็นแหล่งดลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะ ข้าพเจ้ารู้สึกสัมผัสได้ถึง จังหวะ ลีลา และโครงสร้างอันเป็นแก่นแท้ของชีวิตในธรรมชาติ สรรพสิ่งล้วนมีความสัมพันธ์รวมตัวกันอย่างมีเอกภาพ เป็นความว่าง ความงาม ความร่าเริง ความสงบอันน่ารื่นรมย์ และนิรันดร์

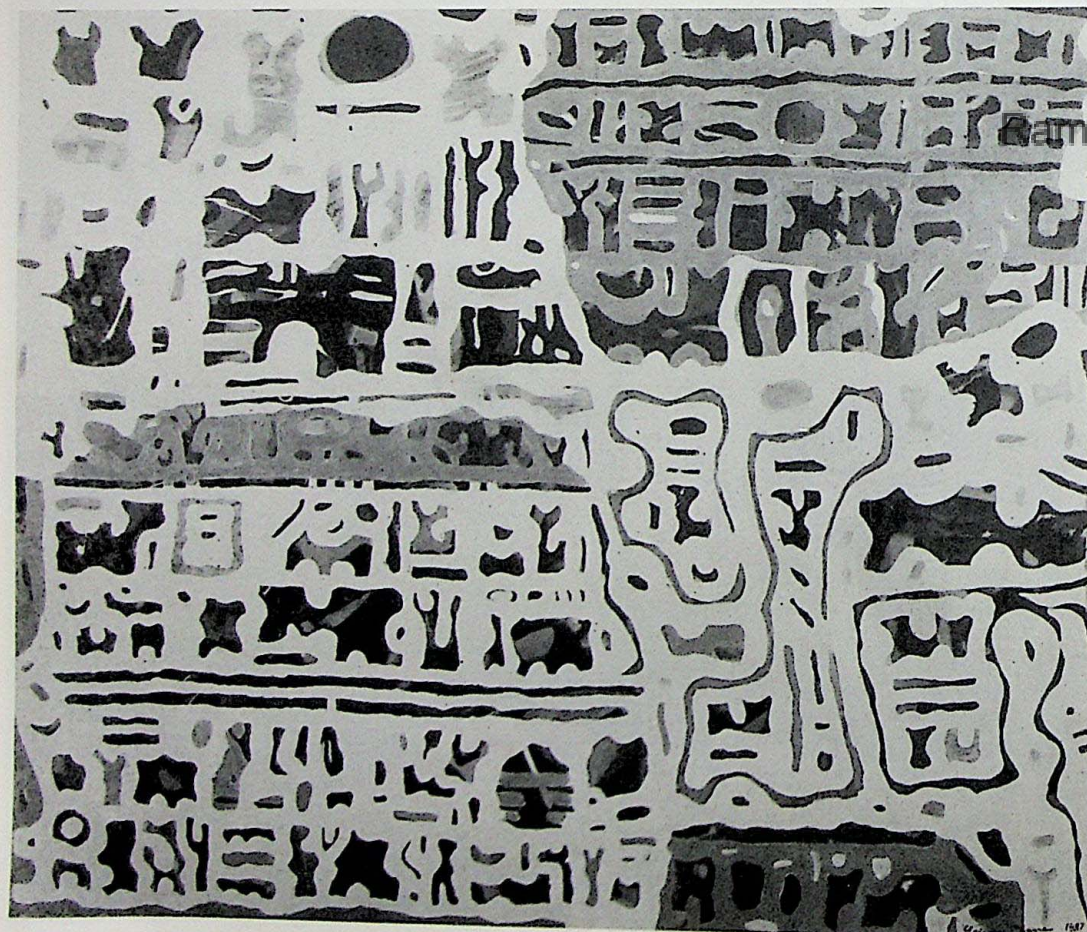
ตรงกันข้ามกับชีวิตในเมืองที่เต็มไปด้วย เงื่อนไข กฎเกณฑ์ ตลอดจนค่านิยมที่มองผ่านเลนส์สายกลาง ปราศจากอิสรภาพทางความคิด ปราศจากการเคารพในสาระคุณค่าของจิตใจและจิตวิญญาณ วัฒนธรรมวัตถุนิยม ครอบงำ ทำให้รู้สึกโดดเดี่ยว หวาดระแวง ก่อให้เกิดเป็นความสัมพันธ์ที่สับสน ฉาบฉวย และไม่จีรัง

เรื่องราว และเนื้อหาที่แตกต่างล้วนมีผลกระทบต่อจิตใจ ซึ่งข้าพเจ้าได้บันทึกและแสดงออกอย่างตรงไปตรงมา เรียบง่าย และฉับพลัน สอดคล้องกับสภาวะอารมณ์ ความคิด และความรู้สึกภายใน ความสดใส ร่าเริง ความละเอียดอ่อน ความหยابกระด้างซึ่งเครียด ความรัก ความเกลียด ความกลัว จะถูกถ่ายทอดออกมาโดยอัตโนมัติ เป็นการประสานกันระหว่างมือกับจิตใจ

เทคนิคในการแสดงออก ขึ้นอยู่กับสถานการณ์ สถานที่ เวลา และโอกาส กระบวนการของเทคนิคต่าง ๆ เช่น วาดเส้น สีน้ำ สีน้ำมัน สีอะครายลิก หรือซิลค์สกรีน มีคุณลักษณะเฉพาะของตัวมันเอง มีส่วนช่วยให้หลุดพ้นจากสภาวะซ้ำซาก จำเจ เกิดการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า และแสดงออกมาในรูปแบบของนามธรรมและกึ่งนามธรรม ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงแก่นแท้ และสาระที่แตกต่างกันไป เช่น เรื่องราวของธรรมชาติ และมนุษย์ โดยมีเส้นโครงสร้างภายใน และเส้นรอบนอกที่ให้ความรู้สึกถึงความมีชีวิตเป็นสื่อ นำ ประสานกันกับรูปทรง พื้นผิว สี สัน อันสดใส และบางเบา เสมือนเป็นการบันทึก เป็นภาษาสื่อความหมาย เพื่อเป็นการระลึกถึงสถานที่ หรือทัศนคติต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้าได้ประสบและมีความประทับใจ ลักษณะของงาน จึงเป็นไปในเชิงเปรียบเทียบระหว่างธรรมชาติ กับมนุษย์ อันเป็นจุดมุ่งหมายของข้าพเจ้าในการสร้างสรรค์งานครั้งนี้ และมุ่งหวังให้ผู้ชมได้รู้สึก สัมผัสอย่างมีอิสรภาพ

“อิสรภาพในการสร้างสรรค์ศิลปะ เป็นงานเพียงอย่างเดียวอันเป็นมายาและเงื่อนไข ที่ข้าพเจ้ารู้สึกเป็นสุขที่สุด”

NOTE FROM KATA BEACH Oil Colour 100 x 120 Cm. 1987



ON THE MOUNTAIN Water Colour 46 x 62 Cm. 1987



CONCEPT

Natural environment is the inspiration for my creativity.

I have felt the rhythm and movement which is the essence of life in nature. An entity formed by the relationship between void, beauty, peace joy and eternity.

In contrast to life in the city which follows rules and regulations and values which overlook the moderate path. The lack of freedom of thoughts and lack of respect for intrinsic values along with materialism create a feeling of loneliness and mistrust that in turn foster confused, shallow and impermanent relationships.

Various impressions I put down were spontaneous reactions to moods and internal thoughts and feelings. Happiness, joy, gentleness as well as anger and coarseness all comes out in an automatic response between the hand and the heart. Each medium whether it be watercolour or acrylic offers its own problem and solution helps to relieve us of monotony. Abstraction or semi-abstraction reflect the different essence and inner truth on such subject matters as nature or human beings. The structural lines inside and the outlines gives a lively feeling and is the medium that binds the forms and bright surfaces together.

This Collection of works is done from recollection of various experiences and impressions that I would like to share with the spectator.

"The freedom in creativity as illusory work is the only condition in which I am most happy".

THE MOON Water Colour 57 x 77 Cm. 1987



Rama IX Art Museum Foundation

HOMAGE TO THE LAND Silk Screen 57 x 77 Cm. 1987



MEMORY Oil Colour 55 x 80 Cm. 1987



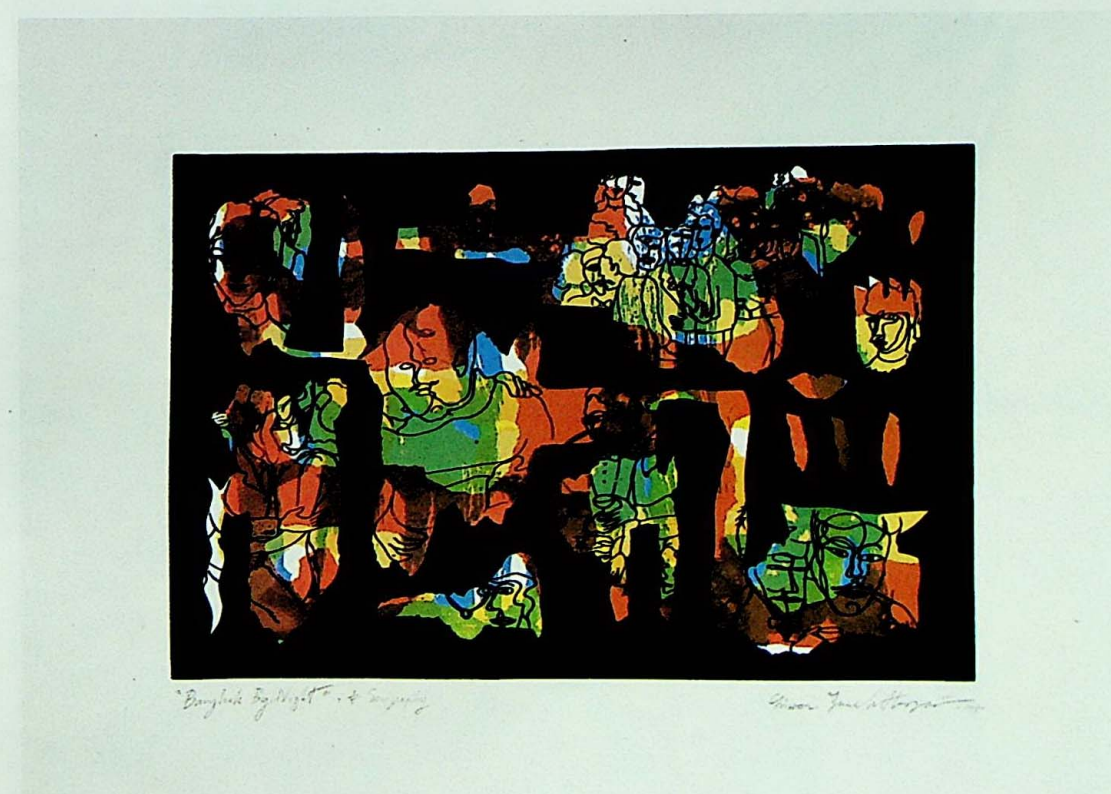
LONELY PEOPLE Oil Colour 120 x 160 Cm. 1987



Rama IX Art Museum Foundation



REMEMBER Acrylic 60 x 85 Cm. 1987



BANGKOK BY NIGHT Silk Screen 57 x 77 Cm. 1987

BANGKOK BY NIGHT Silk Screen 35 x 41 Cm. 1987



"Bangkok By Night," A.P. Silk-screen. Sriwan Juehthong. 87

HOMAGE TO THE MOON Oil Colour 100 x 150 Cm. 1987



Rama IX Art Museum Foundation

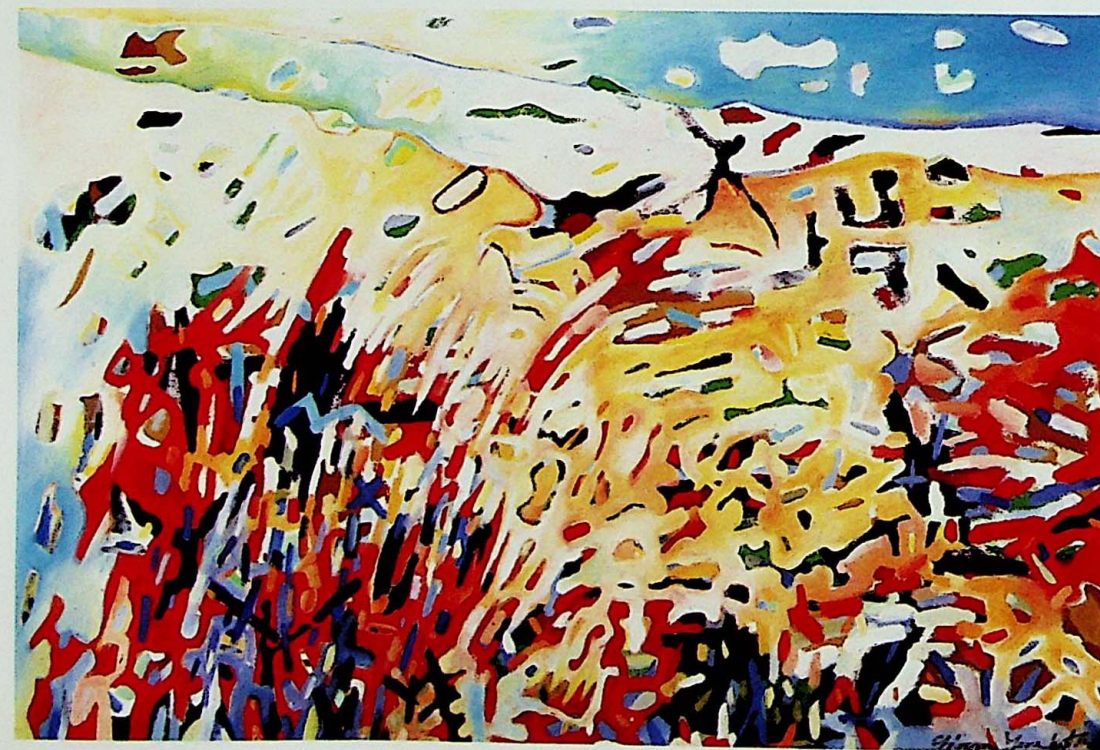


LANDSCAPE Oil Colour 100 x 120 Cm. 1987

REMEMBER Oil Colour 60 x 85 Cm. 1987

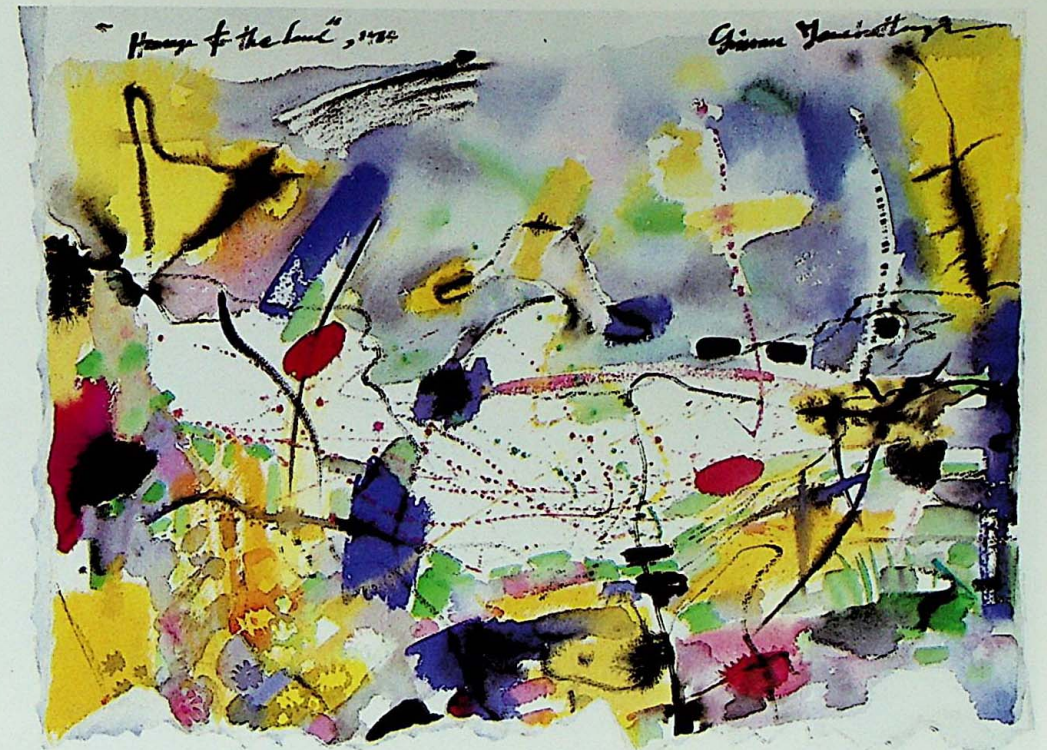


Rama IX Art Museum Foundation



ON THE MOUNTAIN Oil Colour 67 x 100 Cm. 1987

HOMAGE TO THE LAND Water Colour 38 x 47 Cm. 1984

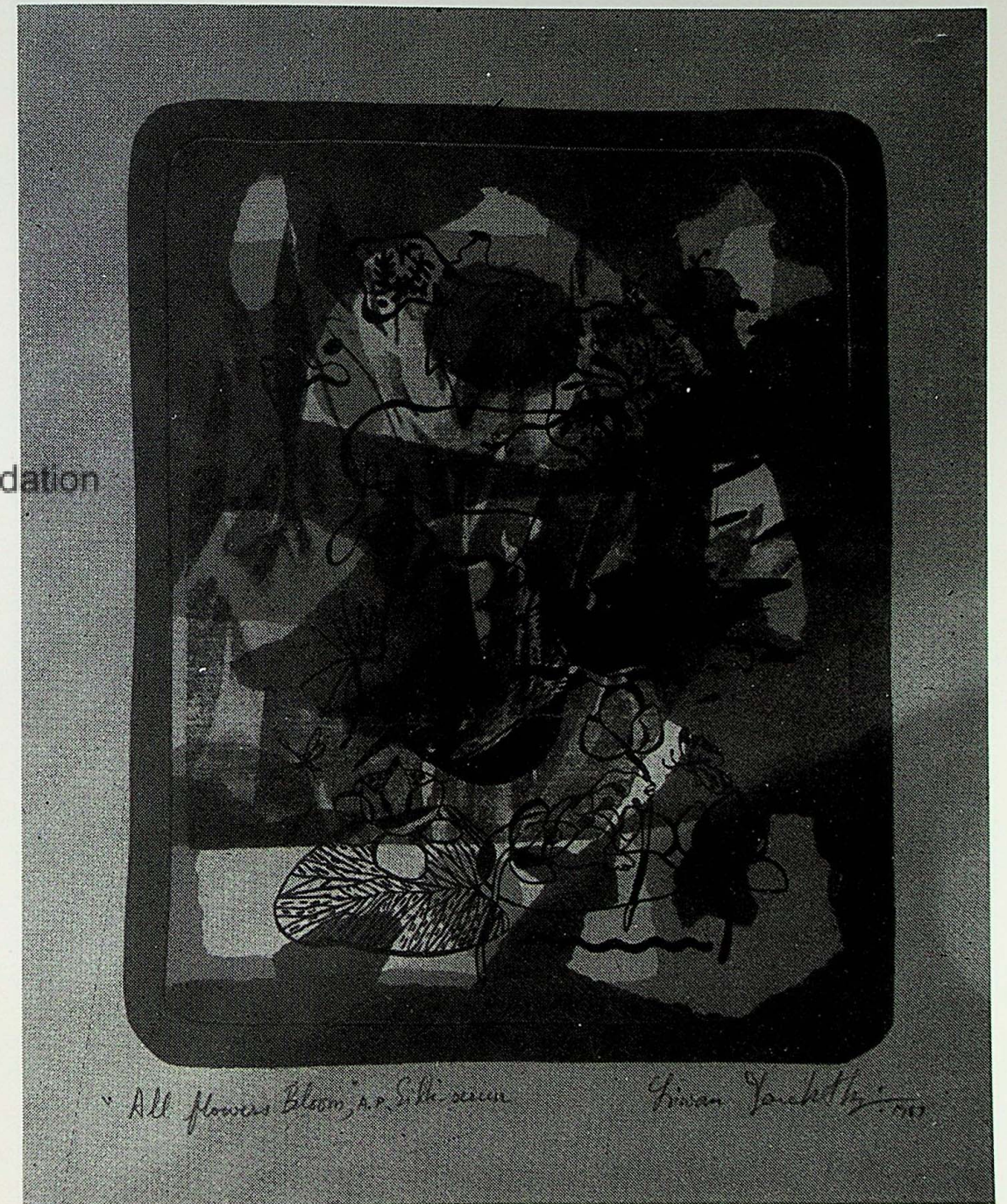


HOMAGE TO THE LAND Silk Screen 51 x 64 Cm. 1987

INTHANON Oil Colour 120 x 160 Cm. 1987



ALL FLOWERS BLOOM Silk Screen 35 x 41 Cm. 1987



DANCING Oil Colour 120 x 160 Cm. 1987

Rama IX Art Museum Foundation